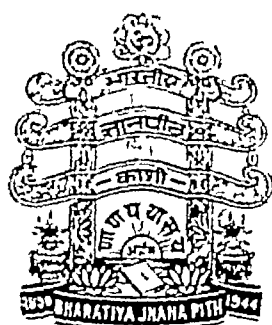


शेर-ओ-सुखन

भाग १

प्रारम्भसे ई० स० १९०० तककी उर्दू-शायरीका प्रामाणिक
इतिहास, निष्पक्ष आलोचना और इस अवधिमें
हुए प्रायः सभी गजलगो शायरोकी श्रेष्ठतम
रचनाओंका संकलन और परिचय



अयोध्याप्रसाद गोयलीय

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला सम्पादक और नियामक
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

प्रथम संस्करण ५०००

अगस्त १९५१

मूल्य आठ रुपये



०

प्रकाशक

मंत्री, भारतीय ज्ञानपीठ काशी
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

मुद्रक

जे० के० शर्मा
लॉ जर्नल प्रेस, इलाहाबाद

परम स्नेही सहृदय

साहू-बन्धु श्रेयांसप्रसादजी : शान्तिप्रसादजी !

“आपकी नज़्र है ये लालोगुहंर थोड़े-से ।
अइके खूँ थोड़े-से और लस्तेजिगर थोड़े-से ॥”



“तुम सलामत रहो हजार बरस ।
हर बरसके हो दिन पचास हजार ॥”

—गोयलीय

विषय-सूची

अवतरण

[उर्दू-शायरी पर एक नजर]

मुस्लिम-शासनसे पूर्व भारतकी राष्ट्र-भाषा अपभ्रंश थी	..	१९
अपभ्रंशका महान कवि स्वयंभू	..	१९
तुलसी, सूर, कबीरके प्रथम प्रेरक अपभ्रंश-कवि थे	..	२०
अपभ्रंशसे पूर्व प्रचलित भाषाएँ	..	२१
नागरी या हिन्दीका मूलस्रोत अपभ्रंश है		२१
हिन्दी-शब्दके आविष्कारक और उसके प्रथम कवि ख़ुसरो		२२
ख़ुसरोकी पहेलियाँ		२२
मुकरनी		२३
सावनके गीत		२४
दुसुखने		२५
गजल		२५
हिन्दी-उर्दू दो भिन्न धाराएँ		२७
उर्दू-फारसीके आम और विशेष शब्द		२८
उर्दूमे फारसी शब्दोंकी अधिकताके कारण		२८
फारसीकी नकलके कारण उर्दूकी हानियाँ		३३
उर्दूमे संस्कृतका असफल अनुकरण		३८
उर्दू फारसीकी जूठन है		३८
उर्दू-शायरीमे समयकी आवश्यकतानुसार भाव क्यों नहीं ?		३९
उर्दू-शायरीकी खूबियाँ		४०

उर्दूकी पाचनशक्ति	४०
हिन्दी कविताके गुण-दोष	४२
उर्दू-शायरीकी जन्म-भूमि दक्षिण	४६
दक्खनी गायरी क्या है ?	४७
उर्दू-गायरीका जन्म	४९

प्रारम्भिक युग

[दौरै सुतक्रद्मीन]

दक्खनी शायर पृ० ५३

१. इब्राहीम आदिलशाह	५३
२. मुहम्मदअली कुतुबशाह	५३
३ सुलतान मुहम्मद कुतुबशाह	५४
४ सुलतान अब्दुल्ला कुतुबशाह	५४
५ अब्दुलहसन तानाशाह	५४

उर्दूके आदि शायर पृ० ५६

१ वली	५६	३ सिराज	६०
२ दाऊद	५९		

देहलवी शायर पृ० ६२

प्रारम्भिकयुगकी उर्दू	६४	८ मजमून	७६
वर्तमान युगकी उर्दू	६४	९ आवरू	७७
४ फाडज	६६	१० नाजी	७९
५ आरजू	७१	११ यकरंग	८०
६. मजहर	७२	१२ अहसन	८०
७. हातिम	७४	१३ फुगाँ	८१

मध्यवर्ती युग

[दोरे मुतवस्सतीन]

.मध्यवर्ती युगपर सिहावलोकन पृ० ८५-१०१

पूर्वार्द्धयुगके शायर

१४ सौदा	१००	२३. जिया	१६९
१५. मीर	१०७	२४ हसन	१७०
१६ सोज़	१२०	२५. वयान	१७५
१७ दर्द	१२५	२६. अफ़सोस	१७६
१८. कायम चान्दपुरी	१३६	२७. लुत्फ	१७७
१९. असर	१४६	२८. हसरत	१७८
२०. ताबां	१५५	२९. हिदायत	१८१
२१. यक़ीन	१६३	३०. फ़िराक	१८२
२२ वेदार	१६६	३१ हज़ी	१८३

उत्तरार्द्धयुगके शायर

३२. मुसहफ़ी	१८४	३६. हविस	२२३
३३ इशा	२०४	३७. राहीदी	२२४
३४. जुरअत	२११	३८ रगीन	२२५
३५ रासिख़	२२०		

उर्दूकी पाचनशक्ति	४०
हिन्दी कविताके गुण-दोष	८२
उर्दू-शायरीकी जन्म-भूमि दक्षिण	४६
दक्खनी शायरी क्या है ?	४७
उर्दू-शायरीका जन्म	४९

प्रारम्भिक युग

[दौरे मुतक़द्दीनी]

दक्खनी शायर पृ० ५३

१. इब्राहीम आदिलशाह	५३
२. मुहम्मदअली कुतुबशाह	५३
३. सुलतान मुहम्मद कुतुबशाह	५४
४. सुलतान अब्दुल्ला कुतुबशाह	५४
५. अब्दुलहसन तानाशाह	५४

उर्दूके आदि शायर पृ० ५६

१. वली	५६	३. सिराज	६०
२. दाऊद	५७		

देहलवी शायर पृ० ६२

प्रारम्भिक युगकी उर्दू	६४	८. मजमून	७६
वर्तमान युगकी उर्दू	६४	९. आवरू	७७
४. फाड़ज	६६	१०. नाजी	७९
५. आरजू	७१	११. यकरग	८०
६. मजहर	७२	१२. अहसन	८०
७. हातिम	७४	१३. फुगाँ	८१

मध्यवर्ती युग

[दौरे मुतवस्सतीन]

मध्यवर्ती युगपर सिहावलोकन पृ० ८५-१०१

पूर्वाद्धियुगके शायर

१४ सौदा	१०२	२३. जिया	१६९
१५. मीर	१०७	२४ हसन	१७०
१६ सोज	१२०	२५. वयान	१७५
१७. दर्द	१२५	२६. अफ़सोस	१७६
१८. कायम चान्दपुरी	१३६	२७ लुत्फ़	१७७
१९ असर	१४६	२८ हसरत	१७८
२०. ताबां	१५५	२९ हिदायत	१८१
२१. यक़ीन	१६३	३०. फ़िराक़	१८२
२२ वेदार	१६६	३१ हज़ी	१८३

उत्तराद्धियुगके शायर

३२. मुसहफ़ी	१८४	३६. हविस	२२३
३३. इंशा	२०४	३७. शहीदी	२२४
३४. ज़ुरअत	२११	३८ रगीन	२२५
३५ रासिख	२२०		

अर्वाचीन युगपर सिहावलोकन पृ० २३५-२७९

गजल . २३५

शायरीपर वातावरण

और व्यक्तित्वका

प्रभाव

२४२

देहलवी और लखनवी

शायरीमे अन्तः . २४८

नासिख और आतिश २७४

पूर्वार्द्ध

लखनवी शायर

३९ अख्तर	२८०	४७. महर	३३२
४० नासिख	२९१	४८ मुनीर	३३३
४१ आतिश	३११	आतिशके शिष्य	
नासिखके शिष्य		४९ रिन्द	३३५
४२ बर्क	३०६	५० नसीम	३३६
४३ बहर	३२८	५१ गरफ	३५६
४४ आबाद	३२९	५२ खलील	३५८
४५. वजीर	३३०	५३ सबा	३५९
४६ रश्क	३३१		

लखनऊके नवाब शायर

५४. आसफुद्दौला	३६०	५८ नसीरुद्दीन हैदर	३६८
५५ वजीरअलीखाँ	३६४	५९ मुहम्मदअलीगाह	३६९
५६. सआदतअलीखाँ	३६५	६० अमजदअलीगाह	३६९
५७. गाजीउद्दीन हैदर .	३६६	६१ वाजिदअलीगाह	३७०

लखनऊकी बेगमात

६२. उमरावमहल	३७३	६९. इशरत महल	३७७
६३. बदरआलम	३७४	७०. फ़ातिमा बेगम	३७७
६४. रश्क महल	३७४	७१. हेदरी बेगम	३७७
६५. हूर बेगम	३७५	७२. महबूब महल	३७८
६६. गैदा बेगम	३७५	७३. दीदम बेगम	३७८
६७. सदर महल	३७६	७४. हिजाब बेगम	३७९
६८. महलआलम	३७६		

देहलवी शायर

७५. शाहनसीर	३८२	७८. गालिब	४६९
७६. जौक	३८८	७९. ममनून	५५४
७७. मोमिन	४२४	८०. आज़ुर्दा	५५६

उत्तरार्द्ध

लखनवी शायर

८१. असीर	५५७	८६. तसलीम	५६३
८२. अमानत	५५९	८७. अमीर मीनार्ड	५६७
८३. कल्क	५६०	८८. जलाल	५९३
८४. जकी	५६१	८९. निजाम	६०६
८५. दरख़्शाँ	५६२	९०. जावेद	६१६

देहलवी शायर

जौकके शिष्य		९७. तसकीन	७०८
९१. जफर	६१९	९८ नसीम	७०९
९२ अजाद	६३२	९९ सालिक	७११
९३ दाग	६३५	गालिबके शिष्य	
९४ जहीर	६९७	१०० हाली	७१२
९५ अनवर	६९९	१०१ मजरूह	७४३
सोमिनके शिष्य		१०२ जकी	७४४
९६ शेफ़्ता	७००	१०३ रङ्गाँ	७४५

बादशाह और नवाब शायर

दिल्ली दरबार	७४६	फर्रुखाबाद दरबार	७५३
लखनऊ दरबार	७४७	अजीमाबाद दरबार	७५३
हैदराबाद दरबार	७४७	मुर्शिदाबाद दरबार	७५५
रामपुर दरबार	७४९	टाँक दरबार	७५४
टाँडा दरबार	७५३	अलवर दरबार	७५४

—————

सूचनाएँ—

१—शेरोसुखनके इस प्रथम भागमे प्रारम्भिककालसे अर्वाचीन युग (१९०० ई०) तकके केवल गजलगो गायरोका परिचय दिया गया है। गजलका अर्थ है—इश्किया गायरी। इसलिए गजलोंके अनिरिक्त जो महानुभाव हममें—गीत, नज्मे, रुबाइयाँ, मर्सिये, कसीदे, मसनवियाँ^१ आदि खोजना चाहेंगे या दार्शनिक और नीति सबधी^२ अशआर देखना चाहेंगे, अथवा राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक प्रश्नोपर विचार विनिमय चाहेंगे या किसी नेता आदिकी प्रशस्ति खोजना चाहेंगे, तो वे धानके खेतमे बाजरा ढूँढेंगे।

२—पुस्तकमे प्रायः उन्ही ख्यातिप्राप्त गायरोका उल्लेख किया गया है, जिन्हें कि ऐतिहासिक महत्ता प्राप्त है। ऐसे बहुत-से शायर छूट गये हैं, जो कहनेको तो उस्ताद हुए हैं, मगर कलाम शागिर्दोंसे भी हलका है, अथवा जिनके न तो कलामका नमूना मिलता है, न विशेष परिचय ही। और इससे अधिक समावेशकी पुस्तकके आकारने भी इजाजत नहीं दी। अनुक्रमणिकामे ऐसे बहुत-से शायरोकी तालिका दी गई है, जिनका एक-एक दो-दो शेर भी दिया जाता तो पुस्तकका कलेवर दुगुना हो गया होता।

३—हमारा मुख्य लक्ष्य उत्तमोत्तम अशआरसे हिन्दी भण्डार-भरनेका रहा है। अतः हमने गायरोका सभी तरहका कलाम न देकर हजार-हा अशआरमे-से गिनतीके श्रेष्ठ-से-श्रेष्ठ शेर देनेका प्रयत्न किया

^१प्रसंगवश मसनवीके २-१ शेर आ गये हैं।

^२इस तरह के अशआर भी मिलेंगे, मगर आटेमें नमकके समान।

देहलवी शायर

जौकके शिष्य		९७	तसकीन	७०८
९१. जफर	६१९	९८	नसीम	७०९
९२. आजाद	६३२	९९	सालिक	७११
९३. दाग	६३५	गालिबके शिष्य		
९४. जहीर	६९७	१००	हाली	७१२
९५. अनवर	६९९	१०१.	मजरूह	७४३
सोमिनके शिष्य		१०२	जकी	७४४
९६. शेफ्ता	७००	१०३	रख्गॉ	७४५

बादशाह और नवाब शायर

दिल्ली दरबार	७४६	फर्रुखाबाद दरबार	७५३
लखनऊ दरबार	७४७	अजीमाबाद दरबार	७५३
हैदगबाद दरबार	७४७	मुर्शिदाबाद दरबार	७५५
रामपुर दरबार	७४९	टौक दरबार	७५४
टॉडा दरबार	७५३	अलवर दरबार	७५४

सूचनाएँ—

१—शेरोसुखनके इस प्रथम भागमें प्रारम्भिककालसे अर्वाचीन युग (१९०० ई०) तकके केवल गजलगो शायरोका परिचय दिया गया है। गजलका अर्थ है—इश्किया शायरी। इसलिए गजलोंके अतिरिक्त जो महानुभाव इसमें—गीत, नज्मे, रुबाइयाँ, मर्सिये, कसीदे, मसनवियाँ^१ आदि खोजना चाहेंगे या दार्शनिक और नीति सबधी^२ अशआर देखना चाहेंगे, अथवा राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक प्रश्नोपर विचार विनिमय चाहेंगे या किसी नेता आदिकी^३ प्रशस्ति खोजना चाहेंगे, तो वे धानके खेतमें बाजरा ढूँढ़ेंगे।

२—पुस्तकमें प्रायः उन्ही ख्यातिप्राप्त शायरोका उल्लेख किया गया है, जिन्हें कि ऐतिहासिक महत्ता प्राप्त है। ऐसे बहुत-से शायर छूट गये हैं, जो कहनेको तो उस्ताद हुए हैं, मगर कलाम शागिर्दोंसे भी हलका है, अथवा जिनके न तो कलामका नमूना मिलता है, न विशेष परिचय ही। और इससे अधिक समावेशकी पुस्तकके आकारने भी इजाजत नहीं दी। अनुक्रमणिकामें ऐसे बहुत-से शायरोकी तालिका दी गई है, जिनका एक-एक दो-दो शेर भी दिया जाता तो पुस्तकका कलेवर दुगुना हो गया होता।

३—हमारा मुख्य लक्ष्य उत्तमोत्तम अशआरमें हिन्दी भण्डार-भरनेका रहा है। अतः हमने शायरोका सभी तरहका कलाम न देकर हजार-हा अशआरमें-से गिनतीके श्रेष्ठ-से-श्रेष्ठ शेर देनेका प्रयत्न किया

^१प्रसंगवश मसनवीके २-१ शेर आ गये हैं।

^२इस तरह के अशआर भी मिलेंगे, मगर आटेमें नसकके समान।

है । इस चयनसे शायरोके समूचे कलामका अन्दाजा नहीं लगाया जा सकता । हमने सीपी-शख न बटोरकर केवल मोती चुननेका प्रयत्न किया है ।

४—उर्दू-शायरीकी गति-विधिका परिचय देनेके लिए तत्कालीन भाषा-सम्बन्धी तथा चारित्रिक उत्थान-पतनके वतौर नमूना कुछ शेर अपनी रुचिके विरुद्ध भी देने पड़े हैं, क्योंकि गायरीके इतिहासमें उनका उल्लेख लाजिमी था ।

५—शायरोका परिचय अत्यन्त सक्षेपमें यथावश्यक दिया गया है । उनके खानगी भगडो, आचरणों और व्यर्थकी बातोंसे गुरेज किया गया है ।

६—पुस्तकमें वर्णित—मीर, दर्द, जौक, मोमिन, गालिव, अमीर, दाग और हालीका परिचय शेरोगायरीमें दिया जा चुका था । फिर भी ऐतिहासिकक्रमको बनाये रखनेके लिए इनका प्रस्तुत पुस्तकमें उल्लेख अत्यन्त आवश्यक था । इनके बगैर इतिहास लँगडा-लूला रहता । अतः हमने इनका परिचय और कलाम शेरोगायरीमें सर्वथा भिन्न और नवीन दिया है । हाँ, तुलनात्मक विवेचनमें, अथवा प्रसंगवश शेरोगायरीमें उल्लिखित कुछ शेर भी आ गये हैं, किन्तु उनकी संख्या २५-३०से अधिक नहीं होगी ।

७—प० दयाशकर 'नसीम'के अतिरिक्त अन्य किसी हिन्दू शायरका उल्लेख नहीं हुआ है, जब कि हिन्दुओंमें भी हजार-हा शायर हुए हैं । इसका कारण मुख्य तो यही है कि गजलके लिए जैसी इश्किया-प्रकृति और वातावरण चाहिए, वह हिन्दुओंके लिए मुश्किल था । उनमें ज्यादातर फार्सीमें लिखते रहे, कुछ गीता-रामायण आदि धार्मिक ग्रंथोंको उर्दू-पद्यका रूप देनेमें लगे रहे, कुछ दार्शनिक और आध्यात्मिक गायरी करते रहे । कुछ गजलके मैदानमें उतरे भी तो योग्य उस्तादके अभावमें, उचित प्रोत्साहन एवं पब्लिसिटी तथा अनुकूल वातावरण न मिलनेके कारण कामयाब न हो सके । कुछ हुए भी तो उनके कविता-ग्रंथ न छप

सके अथवा साम्प्रदायिक मनोवृत्तिके इतिहासकारों और तजकरे नवीसोंकी पक्षपात नीतिके कारण ऐतिहासिक महत्ता प्राप्त न कर सके। यही कारण है कि गजलगोर्डवे मैदानमें एक भी हिन्दू उस्तादकी हैसियतसे मशहूर नहीं है, न उनके दीवान ही दस्तयाव है। हम चाहते तो १०-२० हिन्दू गायरोका समावेश कर सकते थे, किन्तु इतिहासकी परम्पराको खलत-मलत करना हमने उचित नहीं समझा। यदि सम्भव हो सका तो कुछ अच्छे हिन्दू गायरोका परिचय किसी पृथक् पुस्तकमें देनेका प्रयत्न किया जायगा।

८--अक्सर हर गायरके अन्तमें हमने तारीख दी है, ताकि लेखन-कालका पता लग सके। कई जगह बहुत नजदीकी तारीखें अंकित हैं। उतने वक्फेमें वह मजमून लिखा ही नहीं जा सकता। इसकी वजह यही है कि कई-कई मजमून यथावश्यक और सुविधानुसार लिख लिये गये, परन्तु किसी वजहसे पूर्ण न हो सके और जब पूर्ण हुए तो लगातार होते चले गये और तभी मजमून समाप्तिकी तारीख डाल दी गई। गायरोका कलाम पढ़ा कभी गया, उद्धृत कभी किया गया और परिचय आदि सुविधानुसार कभी लिखा गया। कुछ स्थल सुविधानुसार आगे-पीछे लिखे गये हैं और उन्हें बादमें क्रमवद्द कर दिया गया है।

डालमियानगर,
१ जुलाई, १९५१ ई० }

—गोयलीय

अहवाले वाक़ई

‘शेरोशायरी’ प्रकाशित हुई तो एक उर्दू-अदीबने फर्माया—“इसमे कई अच्छे शुअरा रह गये हैं ।” मैंने अर्ज किया—“कई क्या, बहुत-से रह गये हैं, मगर मजबूरीका इलाज भी क्या^१ ? फर्माडिये आप किन-किन शुअराको इसमे लाजिमी समझते हैं, ताकि दूसरे ऐडिशनपे घटाया-बढ़ाया जा सके ?” जवाब मिला—“मीरके साथ सौदा तो जरूरी थे ।” मैंने कहा—“उस दौरके सिर्फ दो गायर—मीर-ओ-दर्द—मैंने चुने हैं,

‘इस मजबूरीका स्पष्टीकरण ‘शेरोशायरी’मे इस प्रकार कर दिया गया था—

“गायरोकी निश्चित ३१ संख्याका बन्धन न होता और पुर क़त्ते आकारने इजाजत दी होती तो और भी कई शायरोका उल्लेख किया जा सकता था । ३१ शायरोसें अमुक शायर क्यों नहीं रक्खा गया, यह प्रश्न तो स्वाभाविक है, परन्तु वह किस अध्यायमे, कौनमे शायरके स्थानमे रक्खा जाय, यह बताना कठिन होगा ।”

फर्माइये आप इनमे-मे किसको निकालकर सौदाको रखना चाहते हैं ?” बोले—“इन दोनोंको तो निकालना नामुमकिन है ।” फिर बोले—“इस्माइल मेरठी, नून-मीम राशिद, आरजू लखनवी भी लाजिमी थे ।” मैंने कहा—“इनका स्थान ‘नवप्रभात’ ‘प्रगतिशील युग’ और ‘मधुरप्रवाह’ में है; आप फर्माएँ वहाँमें किन-किनको हटाकर इन्हें रक्खा जाय ।” बोले—“जो है वे तो सब लाजिमी हैं, मगर यह भी जरूरी थे ।” मैंने कहा—“बन्दानदाज ! वह भी होते तो अच्छा था, यह भी होते तो मुनासिब था । फिर तो निश्चित ३१ सख्याका बन्धन ही टूट जाता और पुस्तक भी इतनी दोभल हो जाती कि हजरते इन्सानके उठाये न उठती ।” एक उर्दू-अखबारने भी इसी तरहकी राय जाहिर की थी ।

इसी तरह एक ख्यातिप्राप्त विद्वानने उलाहना दिया कि “आपने न तो अमुक-अमुक गायरोका जिक्र किया और न महात्मा गांधीपर नज्मे दी” मैंने पत्रोत्तरमें लिखा—“मैं इनको इस कोटिका गायर ही नहीं समझता कि अपनी पुस्तकमें उनका जल्लेख करता । रही महात्माजी सम्बन्धी नज्मे, सो मैंने पुस्तकमें उर्दू-शायरीका सक्षिप्त दिग्दर्शन कराया है, न कि नेताओकी प्रगति प्रस्तुत की है ।” किन्तु, मुझे इस उत्तरसे सन्तोष न मिला । यूँ किस-किसका समाधान हो सकेगा । क्यों नहीं उर्दू-शायरीका प्रारम्भसे वर्तमान तकका इतिहास प्रस्तुत कर दिया जाय । धीरे-धीरे यह विचार जड़ पकड़ता गया और उसकी रूप-रेखा मस्तिष्कमें इस प्रकार आई—

शेरोसुखन भाग १—प्रारम्भसे १९०० तककी गजलका इतिहास ।

शेरोसुखन भाग २—१९०१से १९५१ तककी गजलका इतिहास ।

शेरोसुखन भाग ३—नज्म और गीतोका संकलन और परिचय ।

शेरोसुखन भाग ४—उर्दू-शायरोके बापू ।

शेरोसुखन भाग ५—उर्दू-शायराएँ

शेरोसुखन भाग ६—उस्तादोकी इस्लाहें ।

रूप-रेखा ऐसी बनी कि समस्त जीवन खपा दिया जाय, तो भी कार्य पूरा न हो सके। अतः मन अस्थिर हो उठा। दूसरे जिन कुलियात-ओ-दीवानोंके कई लाख पृष्ठ मैं कई-कई बार पट चुका था, उनको फिर पढ़नेसे जी भागने लगा। लेकिन विधिका विचित्र विधान देखिये कि लाख छटपटानेपर भी मुझे इस काममें जुतना ही पड़ा।

शेरोशायरी छपते-छपते १३ जनवरी १९४९को मेरा जवान भतीजा चलता बना। भाईसाहब इस सदमेको बर्दाश्त न कर सके और टी० वी०के चक्करमें आ गये। वे तो फरिश्ते थे, मासूम बच्चोंकी सुबकियाँ और दुल्हनका बिलखना न देख सके, खुद भी तिल-तिलकर घुलते गये और आखिर कुर्बान हो गये। मगर मैं बेहया जीता रहा और गम गलत करनेको फिर इन किताबोंमें डूब गया। भाईसाहब एडियाँ रगड़-रगड़कर दम तोड़ते रहे और मैं गुञ्जराके कलामको पढ़ता हुआ रोता और विसूरता रहा—

“इन आँसुओंकी हकीकतको कौन समझेगा।

कि जिनमें मौत नहीं, जिन्दगीका मातम है।”

और उसी आलममें यह पहला हिस्सा तैयार भी हो गया। भाईसाहब जब मुझे इसीमें १२-१३ घंटे डूबे हुए देखते तो सिहर उठते और मेरे अस्वस्थ शरीरकी चिन्ता उन्हें रुला देती। कभी भाभीसे कहते—“मुझसे तो यही अच्छा, जिसने दुःखोंसे जूझनेका क्या खूब तरीका निकाला है।” जो मैं रोज लिखता, उसे बड़े चावसे सुनते। पुस्तक उनके सामने प्रेसमें चली गई थी, परन्तु वे इसे मुद्रित न देख सके। भाभी, बहू, बच्चे सब दहाड़ मारकर रो पड़े और मैं पत्थर बना सब सहता रहा—

“हज़ार ऐशकी सुबहे निसार है जिसपर।

मेरी हयातमें ऐसी भी इक शबे गम है॥”

शेरोसुखनकी प्रेसकापी मेरे अनन्य भिन्न सुमत साहबने^१ बहुत सावधानीसे देखी है । मैं स्वयं उनके पास एक माह रहा हूँ । जो गेर जरा भी वजनसे गिरा मालूम दिया, निकाल बाहर किया । जिस स्थलपर तनिक भी सन्देह हुआ, तत्काल मूल ग्रन्थसे मिलान कर लिया । २००-२५०

^१सुमत साहब देहलवी हैं और आजकल होशियारपुर (पंजाब) में फ़र्स्टक्लास मजिस्ट्रेट हैं । उर्दू, हिन्दी, अंग्रेजी-साहित्यका बहुत अच्छा शौक रखते हैं । (भारत विभाजनसे पूर्व आप रावलपिण्डी में मजिस्ट्रेट थे और अदबी हलकोंके रूहेरवाँ । अच्छे-अच्छे शायर और अदीब आपके यहाँ महीनो मेहमान रहते थे । आपके जमानेमें वहाँ जो पुरलुत्फ़ सुहबतें और आलीशान मुगायरे हुए, उन्हें लोग भुलाये नहीं भूलते) हिन्दुओं-मुस्लिमोंके बीच अब दीवार खड़ी कर दी गई है, फिर भी उनकी याद लोगोंके दिलोंसे नहीं मिटती और अदीब-अहबाबके खतूत आते ही रहते हैं । जब आप रावलपिण्डी में 'अंजुमने तरक्कीये उर्दू'के सदर मुन्तख़िब हुए तो नवाब 'अच्छन' रामपुरीने लिखा—“इस हुस्ने इन्तखावपर मैं अंजुमनको मुबारिकबाद पेश करता हूँ; और आपका शुक्रगुज़ार हूँ कि आपने इस ख़िदमत अदबकी अपने ज़िम्मे ले लिया । हकीकत यह है कि बुरा-भला शेर कहनेवालोंकी तो हिन्दुस्तानमें कमी नहीं है, हत्ताकि हम जैसे नाअहल भी कह लेते हैं । लेकिन शेरका समझना और जौक़े सलीम रखना, ज़बानका सही जौक़ और फ़साहतका लफ़्ज़; ये ऐसी चीज़ें हैं कि ग़ैर शायर तो क्या शुअरा हज़रातमें भी कम पाई जाती हैं, और मैं बिला तसन्नो यह अर्ज़ करता हूँ कि मैंने यह सब चीज़ें आपमें कमाहक़ूक़ पाई । आप ही जैसे हज़रात हकीकतन उर्दूकी सही मायनेमें ख़िदमत कर सकते हैं । वर्ना या ख़ालिस फ़ार्सीका नाम उर्दू हो जायगा या ख़ालिस भाषाका; और हमारी उर्दू उस लोचसे जो इन दोनों ज़बानोंकी आमेज़िशसे पैदा हुआ है, महरूम हो जायगी ।”

मागने स्वयं फुटनोटमें लगाये और अनेक उपयोगी सूचनाएँ दीं। गान्धिवर दसो फुटनोट उन्होंने स्वयं लगाये हैं, २०-२५ गेर भी बढ़ाये हैं और ३०-४० अंगुलारके अर्थ भी उन्होंने लिखे हैं और वायदा दिया है कि गेरानुसूत्रके दूसरे भागको लिखनेमें वे भी माभीदार बनेंगे और पुस्तकका एक हिस्सा वे स्वयं लिखेंगे।

सुमतसाहब अपने इस झिक्से जदर भिन्नाएँगे और जी-द-जवी होने। मगर मैं भी अपनी आदतसे मजबूर हूँ। मैंने एक पक्षि भी किमीकी उद्भूत की है, तो उसका नाम दे दिया है। फिर मैं अपने उस हृदय-सन्वाका उल्लेख न करता तो मेरे मनका बोझ हलका न होता, और अपनेको घुटा-घुटा-सा महसूस करता रहता।

श्री देवीगरणजी पाण्डेय नास्त्री मेरे लेखनकार्यके साथ-ही-साथ उसकी प्रतिलिपि करते गये, इससे मुझे पुस्तकके शीघ्र प्रस्तुत करनेमें काफी सहायता मिली। अनुक्रमणिका भी उन्होंने तैयार की है।

समूची पुस्तकके गैली प्रूफ सुमत साहबने देखे हैं और मैंने स्वयं तीन बार देखे हैं। श्री रामावार दुवे 'साहित्य-भूषण'ने भी प्रूफ देखनेमें मुझे काफ़ी सहयोग दिया है। नास्त्रीजी और दुवेजी धन्यवादके भूखे न होकर मेरे आशीर्वादके ही अभिलाषी रहे हैं, और वह इन्हे सदैव मिलता रहा है।

प्रिय भाई लक्ष्मीचन्द्रजीने इसे अपनी ग्रन्थमालामें गूँथनेकी कृपा की है, इसके लिए मुझे उनका कृतज्ञ होना चाहिए; परन्तु हमारे परस्पर जिस तरहके आन्मीय सम्बन्ध है, उनको देखते हुए किसने क्या किया, यह जाहिर करना भी मुनामिव मालूम नहीं होता।

“हवास रहते तो कुछ अर्जो मुद्दारा करता।

धफ़ूरे इक्कमें क्या कह गया खुदा जाने।”

डालमियानगर (बिहार) }
१ जुलाई, १९५१ ई० }

अ० प्र० गोयली

अवतरण

दुनिया पहुँच रही है कहाँ-से-कहाँ 'शफ़ीक़' !
तुम हो शरीके महफ़िले शेरो-सुख़न अभी ॥

[उर्दू-शायरी पर एक नज़र]

उर्दू-शायरी पर एक नज़र

- १—मुस्लिम-शासनसे पूर्व भारतकी राष्ट्र-भाषा अपभ्रंश थी
- २—अपभ्रंशका महान कवि स्वयंभू
- ३—तुलसी, सूर, कवीरके प्रथम प्रेरक अपभ्रंश-कवि थे
- ४—अपभ्रंशसे पूर्व प्रचलित भाषाएँ
- ५—नागरी या हिन्दीका मूलस्रोत अपभ्रंश है
- ६—हिन्दी-गद्यके आविष्कारक और उसके प्रथम कवि ख़ुसरो
- ७—हिन्दी-उर्दू दो भिन्न धाराएँ
- ८—उर्दूमे फारसी गद्यकी अधिकताके कारण
- ९—फारसीकी नकलके कारण उर्दूकी हानियाँ
- १०—उर्दूमे संस्कृतका असफल अनुकरण
- ११—उर्दू फारसीकी जूठन है
- १२—उर्दू-गायरीमे समयकी आवश्यकतानुसार भाव क्यों नहीं ?
- १३—उर्दू-गायरीकी खूबियाँ
- १४—उर्दूकी याचनशक्ति
- १५—हिन्दी-कविताके गुण-दोष
- १६—उर्दू-गायरीकी जन्म-भूमि दक्षिण
- १७—दक्खनी गायरी क्या है ?
- १८—उर्दू-गायरीका जन्म

उर्दू-शायरी पर एक नज़र

मुस्लिम-शासनसे पूर्व बारहवीं सदी तक भारतकी राष्ट्र-भाषा अपभ्रंश थी। यह भाषा हिमालयसे गोदावरी, और सिन्धसे ब्रह्मपुत्र तक बोली और लिखी जाती थी। यद्यपि इन प्रान्तोमे बहुत-सी बोल-चालकी भाषाएँ भी थी, परन्तु भिन्न-भिन्न प्रान्त-निवासी एक दूसरेपर अपने मनोभाव इसी भाषामे व्यक्त करते थे। सबकी सम्मिलित भाषा अपभ्रंश ही थी। यह ई० स० आठवीं सदीसे १३वीं सदी तक प्रचलित रही। वर्तमान हिन्दीकी जननी या मूल अपभ्रंश ही है। इसका दूसरा नाम देशी भाषा भी है।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायनने अत्यन्त परिश्रमसे अपभ्रंश कविताका सकलन किया है। वे लिखते हैं—“इसे अपभ्रंश इसलिये कहते हैं कि इसमे संस्कृत शब्दोंके रूप भ्रष्ट ही नहीं, अपभ्रष्ट—बहुत ही भ्रष्ट—है। लेकिन शब्दोका रूप बदलते-बदलते नया रूप लेना दूषण नहीं, भूषण है। इससे शब्दोके उच्चारणमे ही नहीं, अर्थमे भी अधिक कोमलता, अधिक मार्मिकता, आती है। ‘माता’ संस्कृत-शब्द है, उसका मातु, माई, मावो तक पहुँच जाना अधिक मधुर बननेके लिये था। खेद है, कि यहाँ भी कितने ही नीम हकीमोने शुद्ध संस्कृत ‘माता’को ही नहीं लिया, बल्कि उसमे ‘जी’ लगाकर ‘माताजी’ बना उसके ऐतिहासिक माधुर्यको ही नष्ट कर डाला। अस्तु, यह निश्चित है कि अपभ्रंश होना दूषण नहीं, भूषण था। बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी तक

अपभ्रंशका महान

कवि स्वयम्भू

द्राविड भाषा-भाषी—आन्ध्र, तामिल, कैरल और कर्नाटकको छोड़कर भारतके सभी प्रान्तोंकी एक सम्मिलित भाषा भी थी । . . (मराठी, उड़िया, बँगला, आसामी, गोरखा, पजाबी, गुजराती आदि आधुनिक भाषाएँ बारहवी-तेरहवी शताब्दीमें अपभ्रंशसे अलग होती दीख पड़ती हैं । जिस समय (आठवी सदीमें) अपभ्रंश-साहित्य पहले-पहल तैयार होने लगा था, उस वक्त बँगला आदि उससे अलग अस्तित्व नहीं रखती थी)

“अपभ्रंश-कवि हिन्दी-काव्यधाराके प्रथम स्रष्टा थे । उन्होंने अश्व-घोष, माघ, कालिदास और बाणकी जूठी पत्तले न चाटकर एक योग्य पुत्रकी तरह काव्य-क्षेत्रमें नया सृजन किया है । तुलसी, सूर, कबीरके नये भाव, नये चमत्कार पैदा किये हैं । प्रथम प्रेरक अपभ्रंश कवि थे नये-नये छन्दोंकी सृष्टि करना तो उनका अद्भुत कृतित्व रहा है । दोहा, सोरठा, चौपाई, छप्पय आदि कई-सौ ऐसे नये छन्दोंकी उन्होंने सृष्टि की है, जिन्हें हिन्दी कवियोंने बराबर अपनाया है । हमारे विद्यापति, कबीर, सूर, जायसी और तुलसीके ये ही उज्जीवक और प्रथम प्रेरक रहे हैं । . . इन अपभ्रंश-कवियोंमें स्वयंभू सबसे बड़ा कवि था । वस्तुतः यह भारतके एक दर्जन अमर कवियोंमें एक था । आश्चर्य्य और क्रोध दोनों होते हैं कि लोगोंने कैसे ऐसे महान कविको भुला देना चाहा । स्वयंभूके रामायण और महाभारत दोनों ही विशाल काव्य हैं । स्वयंभूकी भाषाका प्रवाह स्वाभाविक है । उसने खामख्वाह दुरुहता लानेकी कही कोशिश नहीं की । पद्यस्वर बड़े ही कर्णप्रिय हैं । शब्द बिल्कुल नपे-तुले हैं और रस-परिपाक तो बराबर ऊपर और-और उठता जाता है । उसका कवि-कीर्णल अत्यन्त श्रेष्ठ है । प्राकृतिक दृश्योंका वर्णन करनेमें वह अद्वितीय है । सामन्त-समाजके वर्णनमें उसकी किसीसे तुलना नहीं की जा सकती । सौन्दर्यके वर्णनमें उसने कमाल किया है । विलापचित्रणमें भी उसे बड़ी

सफलता मिली है। मालूम होता है तुलसी बाबाने स्वयंभू-रामायणको जरूर देखा होगा।”^१

ई० पू० १५००से ६०० ई० पू० तक भारतीय भाषा संस्कृत थी। किन्तु ई० स० ५००-६०० पूर्व ‘बुद्ध’ और ‘महावीर’के समयमें संस्कृत-

अपभ्रंशसे पूर्व
प्रचलित भाषाएँ

का स्थान पाली और प्राकृतने ग्रहण किया। पालीका प्रसार ई० सन्के पूर्व तक रहा, किन्तु प्राकृत ईसाकी छठी शताब्दी तक प्रचलित

रही। संस्कृत, पाली, और प्राकृतमें परस्पर भेद होते हुए भी बहुत कुछ समानता है। “असमानता केवल यही है कि संस्कृतके क्लिष्ट उच्चारणको सरल बनाकर पालीने तद्भव शब्दोंकी रचना प्रारम्भ की। उसके भारी-भरकम व्याकरण-कलेवरको कम किया। शुद्ध संस्कृत बोलनेके लिये जहाँ छ. हजारमें ऊपर सूत्र-वार्तिकोंको याद रखनेकी जरूरत थी, वहाँ पालीने ८००-९०० सूत्रोंसे ही कार्य निकाला और प्राकृतने तद्भव या उच्चारणके सरलीकरण कार्यको और जोर-शोरसे किया। अपभ्रंशने असाधारण परिवर्तन किया। उसने ढाँचा ही बदल दिया। अपभ्रंश, संस्कृत, पाली, प्राकृतसे अत्यन्त भिन्न हो गई और हिन्दीसे अभिन्न।”^२

यही अपभ्रंश फिर नागरी और आगे चलकर हिन्दी कहलाई। ‘नगर’ या ‘नागर’ जातिके लोग ‘मानसरोवर’के निकट ‘हाटक’ स्थानसे

नागरी या हिन्दीका

मूलस्रोत

अपभ्रंश है

निकलकर पहल ‘नगरकोट’में बसे। फिर धीरे-धीरे सारे भारतमें फैल गये, यहाँ तक कि कूर्ग और बंगालमें भी फैल गये।

यह अपभ्रंश बोलते में अतः इनके नगर-कोटके निकासके कारण इनकी भाषा ‘नागरी’ भी कहलाई।

^१ हिन्दी-काव्यधाराकी भूमिका पृ० ५-५२

^२ हिन्दी-काव्यधाराकी भूमिका पृ० ८-९

पृथ्वीराज चौहानकी पराजयके बाद जब मुस्लिम आक्रमणकारियोंने लूटमार, डाकेजनीके वजाय यहाँ साम्राज्य स्थापित करके स्थायी रूपसे रहना प्रारम्भ किया तो विजेता और विजित एक दूसरेकी भाषासे भिन्न होने लगे ।-
 हिन्दी-शब्दके
 आविष्कारक और
 उसके प्रथम कवि
 अमीर खुसरो
 काम चलाऊ गद्दोका आदान-प्रदान होने लगा,
 परन्तु दोनोंकी भाषा सयुक्त न होनेके कारण
 बड़ी असुविधा रहती थी । अखिर खिल-
 जियोंके शासन काल—(ई० स० १२६०-१३३०)में 'अमीर खुसरो'ने

'खुसरो' ईसाकी तेरहवी सदीमें मु० पाटियाली, जिला एटामे पैदा हुए थे और खिलजी-शासनमें कई ओहदोंपर मुमताज रहे । गयासुद्दीन बलवन बादशाह इनकी बड़ी इज्जत करता था । 'तूतियेहिन्द' इनकी उपाधि थी । ये फारसीके बहुत बड़े शायर हुए हैं, संगीतके भी अत्यन्त मर्मज्ञ थे । इन्हीने वीणासे सितारका आविष्कार किया है । कई पक्के गाने भी ईजाद किये हैं । इन्हीने सबसे पहले फ़ारसी-मिश्रित कविताएँ लिखी । औरतोके लिये गीत और बच्चोके लिये पहेलियाँ, मुकरनियाँ, आदि लिखी । युवको-युवतियोंके लिये दो-सुखने दोहे भी लिखे । वाज शेर ठेठ हिन्दीमें भी लिखे । उनकी भाषाका चमत्कार देखिये—

पहेली—

तरवरसे इक तिरिया उत्तरी उसने बहुत रिक्काया ।
 बापका उसके नाम जो पूछा आधा नाम बताया ॥
 आधा नाम पितापर प्यारा बूझ पहेली मोरी ।
 अमीर खुसरो यूँ कहे अपना नाम नबोली ॥

उत्तर—निम्बोली

यानी तरवरकी तिरियाने अपने बापका नाम आधा (नीम)

ऐसी मिली-जुली भाषाका सूत्रपात किया, जिसे हिन्दू-मुस्लिम सरलतासे व्यबहृत कर सके)

बताया। नीम फ़ारसीमे आधेको कहते हैं और भारतमे नीम एक पेड़ होता है, और अपना नाम नबोली कहकर पहेलीमें जवाब भी दे दिया है और आधा नाम नीम-बोली कहकर सीधी-सादी बातको पहेली भी बना दिया। इसी तरहकी दो पहेलियाँ और भी दर्ज की जाती हैं—

फ़ारसी बोली आईना, तुर्की सोच न पाईना।

हिन्दी बोलते आरसी, आये मुँह देखे जो उसे बताये ॥

उत्तर—आईना (दर्पण)

बीसोंका सर काट लिया।

ना मारा ना खून किया ॥

उत्तर—नाखून

मुकरनी—

सगरी रैन मोहि संग जागा, भोर भई तब बिछुड़न लागा।

उसके बिछुड़त फाटे हिया, ए सखि ! 'साजन' ना, सखि ! 'दिया' ॥

उत्तर—दिया (दीपक)

इसमे 'साजन' और 'सखी' के बीचमे 'ना' डालकर भूल-भुलैयामें डाला है। 'ना' को साजनके साथ रखा नहीं कि सखीको दियाका जवाब मिल गया।

सरब सलोना सब गुन नीका। वा बिन सब जग लागे फीका ॥

वाके सरपर होवे कोन। ऐ सखि 'साजन' ना, सखि ! 'लोन' ॥

उत्तर—लोन (नमक)

जिस मेल-जोलकी भापाका खुसरोने सूत्रपात किया था उसका उन्होंने स्वयं नाम-संस्करण 'हिन्दी' 'हिन्दवी' किया ।—

वह आवे तब शादी होय, उस बिन दूजा और न कोय ।
सीठे लागें वाके बोल ऐ सखि 'साजन' ना, सखि ! 'ढोल' ॥

उत्तर—ढोल

सावनके गीत—

जो पिया आवन कह गय अजहुँ न आवे, स्वामी हो ।
आवन कह गये आवे न बारह मास ॥

जिन स्त्रियोके पति देगमे ही है, वे फिर सावनमे क्या गाएँ ?
उनके लिए भी लिखा । नई नवेली ससुरालमे गीत गा रही है—

अम्मा मेरे दादाको भेजियो री कि सावन आया ।
बेटी तेरा दादा तो बूढ़ा री कि सावन आया ॥
अम्मा मेरे भाईको भेजियो री कि सावन आया ।
बेटी तेरा भाई तो वाला री कि सावन आया ॥
अम्मा मेरे मामाको भेजियो री कि सावन आया ।
बेटी तेरा मामा तो बाँका (छैला) री कि सावन आया ॥

मीथे-सादे गव्दोमे पीहर जानेकी उमगको, और माके न बुला-सकनेकी मजबूरीको, कैसे हृदयग्राही गव्दोमे व्यक्त किया है, कि यही गीत विरदेजवान (कण्ठस्थ) हो गये ।

एक बार 'ग्रामीर खुसरो' कही जा रहे थे । मार्गमे प्यास लगी तो पनिहारियोंको कुएँ पर पानी भरते देख उनसे पानी पिलानेको कहा, तो पनिहारी उन्हें पहचान गई । चारो पनिहारियो ने अपना एक-एक गव्द—खीर, चर्खा, कुत्ता और ढोल दिया और ज़िद पकड़ गई कि जब तक

यानी अपभ्रंश भाषा जो नागरी भी कहलाने लगी थी और दिल्ली, मेरठके इलाकोंमें जिसे खड़ी बोलीका रूप दिया जाने लगा था । 'अमीर

इन पर पहली नहीं कहां जायगी वे पानी नहीं पिलायेंगी । आखिर खुसरो ने खीजकर कहा—

‘खीर’ पकाई जतनसे ‘चर्खा’ दिया जला ।
आया ‘कुत्ता’ खा गया, तू बैठी ‘ढोल’ बजा ॥
ला पानी पिला ॥

दुसुखने—

गोश्त क्यों न खाया, डोस क्यों न गाया ?	उत्तर—गला न था ।
जूता क्यों न पहना, समोसा क्यों न खाया ?	उत्तर—तला न था ।
अनार क्यों न चखा, वज्जीर क्यों न रखा ?	उत्तर—दाना न था ।

दुसुखने फ़ारसी-उर्दू—

सौदागर चे मे बायद ? बूचेको क्या चाहिये ?	उत्तर—दो कान
(सौदागरको क्या चाहिये)	(अर्थ दुकानसे है और दो कानसे भी)
तिशनारा चे मे बायद ? मिलापको क्या चाहिये ?	उत्तर—चाह
(प्यासेको क्या चाहिये)	चाहके मायने कुआँ और प्यार दो होते हैं ।
शिकार ब चे मे बायद करद ? कुव्वते मरजको क्या चाहिये ?	उत्तर—बादाम

(शिकार किस चीज़से करना चाहिए ? मस्तिष्कशक्तिको क्या चाहिये ?)
बादामका अर्थ ‘जालके साथ’ और मेवा भी है ।

जलका नमूना—

जहाले मसकीं मकुन तगाफ़ुल दराये नैना बनाये बतियाँ ।
कि ताबे हिजराँ नदारम ऐ जाँ ! न लेवो काहे लगाय छतियाँ ॥

खुसरो'ने उसमे कुछ फारसी-तुर्की शब्द मिश्रित करके उसे 'हिन्दी'

(हमारी मसकीन हालतसे बेखबर न होकर नयनो मे आकर बात करो ।
प्रीतम ! मुझमे अब हिज्र (विरह) सहन की शक्ति नहीं, मुझे सीने से
क्यो नहीं लगाते ?)

शवाने हिजराँ दराज चूँ जुल्फ़, बरोजे वसलत चूँ उम्र कोताह ।
सखी पियाको जो मैं न देखूँ तो कसे काटूँ अँधेरी रतियाँ ?
(विरहकी रात जुल्फ़ोकी तरह लम्बी और मिलनके दिन उम्रकी तरह
छोटे हैं ।)

यकायक अजदिल दो चश्मे जादू बसद फ़रेबम बबुर्द तस्कीं ।
किसे पड़ी है जो जा सुनावे पियारे 'पी'को हमारी बतियाँ ॥
(यकायक दो जादू भरी आँखोने फरेव करके हमारे हृदयकी
तस्कीन—गान्ति छीन ली ।)

चूँशमअ सोजाँ, चूँजर्राँ हैराँ, जकहरे आँ मह बगुश्तम आखिर ।
न नौंद नैना, न अंग चैना, न आप आवें न भेजे पतियाँ ॥

(गमाकी तरह जलती हूँ, ज़र्रेकी तरह हैरान हूँ, उस चन्द्रमुखीके
अत्याचारसे मेरा बुरा हाल है ।)

बहक़के रोज़े विसाल दिलवर ! कि दाद मारा फ़रेब 'खुसरो' ।
सपीत मनके दराय राखूँ जो जाय पाऊँ पियाके खतियाँ ॥

(ए खुसरो, सच बात तो ये है कि विसाल (मिलन) के रोज़ मुझे
दिलवर ने फरेव दिया । यदि प्रियतमका पत्र मिले तो प्रेम पूर्वक उसे
मनमे रखलूँ ।)

—आबेहयात, पृष्ठ ७१-७७

'भारतवर्षका 'हिन्द' नाम यूनानियोंके आक्रमण-कालमें पड़ा, क्योंकि

‘हिन्दवी’ नाम दिया। अमीर खुसरोने हिन्दु-मुस्लिम दो धाराओंका ऐसा समन्वय किया कि वह संगम बन गई। मीलाना आजादके शब्दोंमें—
 “खुसरोने फ़ारसीका नमक मिलाकर हिन्दीके जायकेमें एक अजीब लुत्फ पैदा कर दिया।”^२ परन्तु खेद है कि बादके शायरोने आटेमें नमक न मिलाकर नमकमें आटा मिला-मिलाकर सब स्वाद किरा कर दिया। यानी आटेके बजाय नमकको ही खाद्य समझ लिया और उसमें ज़रा-सा आटा नमककी तरह डालने लगे। जिससे सब गुड़ गोबर हो गया।

खुसरोके इस हिन्दी-हिन्दवी संगमपर उसके बाद कबीर, जायसी, रहीम, रसखान वगैरह सैकड़ों कवियोंने शख भी बजाया और

हिन्दी-उर्दू दो
 भिन्न धाराएँ

अजान भी दी; परन्तु यह धारा अविच्छिन्न न बहने पाई और तास्सुबका बाँध बाँधकर (१७०० ई०के बाद) उसमेंसे एक अलग नहर निकाली गई जो पहले ‘रेख्ता’ और बादमें (१९०० सदीमें) ‘उर्दू’ कहलाई। अब खड़ीबोली नागरीकी दो धाराएँ बहने लगी। अरबी-फ़ारसी मिश्रित भाषा ‘उर्दू’ और संस्कृत-निष्ठ भाषा ‘हिन्दी’ कहलाने लगी। परिणाम इसका यह हुआ कि हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति एकीकरण होनेके बजाय वे उत्तरोत्तर दूर-दूर बहती चली गई। “हकीकत यह है कि ज़वानेउर्दू उस हिन्दी या भाषाकी शाख है जो सदियों तक देहली और मेरठकी तरफ बोली जाती थी और जिसका तआल्लुक ‘सूरशेनी-

वे ‘स’का उच्चारण ‘ह’ करते थे और सिन्धु नदीके पार बसे होनेके कारण वे भारतको ‘हिन्द’ और उसके निवासियोंको हिन्दुस्तानी कहने लगे थे।

^१ अर्थात् भारतवर्षकी भाषा।

^२ आबेहयात, पृ० ७१

प्राकृत^१ से विलावास्ता था। यह भाषा जिसे मगरबी (पश्चिमी) हिन्दी कहना बजा है जवाने उर्दूकी अस्ल माँ^१ समझी जा सकती है।”^२

आमतौरपर ‘उर्दू’ फारसीकी एक शाख समझी जाती है, परन्तु यह धारणा भ्रामक है। वास्तवमें ‘उर्दू’ हिन्दी-खड़ीबोलीकी ही

उर्दूमें फारसीकी
अधिकताके कारण

एक विरासत है जिसे रग-विरगे फूलोंसे अल-कृत किया गया है। ‘उर्दू’में अरबी-फारसीकी अधिकताके निम्न कारण थे—

१—शासक अरबी-फारसी भाषा-भाषी थे।

२—फारसी राज्य-भाषा होनेके कारण हिन्दू भी पढ़नेको विवश हुए और शासकोकी भाषा होनेके कारण फारसी-शब्दोंको अधिक-से-अधिक व्यवहृत करनेमें उसी प्रकार गर्वका अनुभव करते थे, जिस प्रकार वर्तमानमें अधिकतर व्यक्ति अंग्रेजी-शब्दोंके उच्चारणमें शान समझते हैं, और बेमलाल अंग्रेजी-बाहुल्य भाषाका प्रयोग करते हैं।^३

३—शासक अपने साथ बहुत-सी—वस्त्र^४, भोजन^५, फल-

^१ ‘मा’ नहीं। ‘नानी’ लिखना चाहिये। माँ तो अपभ्रंश है और अपभ्रंशकी जननी प्राकृत है।

^२ तारीखे अदवे उर्दू, पृ० १।

^३ जैसे—एक डाक्टर चाहें वह हिन्दू हो या मुसलमान, कुछ इस तरहकी जवान बोलेगा—‘मैं कैलकटासे थर्सडेको स्टार्ट होकर फ्राइडेको मौनिङ्ग ट्रेनसे इलाहाबाद पहुँचा। वहाँ पेशेण्टको देखा, वह होपलेस कण्डीशनमें था, फिर भी प्रसक्रिप्शन लिखना पड़ा।’

^४ लबादा, कुरता, क़बा, चोरा, आस्तीन, गिरेबान, पायजामा, इज्जार, रुमाल, शाल, दुशाला, तकिया, गावतकिया, बर्का, आदि।

^५ ‘दस्तरख्वान, चपाती (हिन्दीमें रोटी कहते थे, रोटी हिन्दी शब्द है जो उर्दूनें भी अपना लिया है), शीरमाल, बाकरख़ानी, पुलाव, जर्दा

मेवा^१ आदि ऐसी नई वस्तुएँ लाए जो यहाँ पहले होती ही न थी। इसलिये उन वस्तुओंके मूल शब्द ज्यों-के-त्यों बोले जाने लगे। जिस प्रकार कि अंग्रेजीके—रेलवे, पोस्टऑफिस, डाक्टरी, इंजीनियरिंग, बिजली, साइन्स, मशीनरी, फ़ैक्टरी, फर्नीचर, राजनीति, शासन, फैशन, युद्ध आदि सम्बन्धी कई हजार शब्द जाने-अनजाने जवानपर चढ़ गये हैं और अशिक्षित भी अनायास ही प्रयोगमें लाते रहते हैं।

४—कई हजार ऐसे शब्द जो राज्य-भाषा-भाषी होनेके कारण बार-बार प्रयुक्त होते थे, जवानपर इस तरह रवाँ हो गये कि उनके हिन्दी शब्द सर्वसाधारणको सूझ नहीं पड़ते हैं और प्रयत्न करनेपर ही हिन्दी पर्यायवाची शब्द याद आते हैं।^२ और-तो-और शतरज (चतुरगिनीसे

कलिया, कोरमा, मुतंजन, तुरंजन, फिरनी, हरीरा, लौज, मुरब्बा, फ़ालूदा, गुलाब, बेदमुश्क, ख़वान, तबक, तश्तरी, रकाबी, कफगीर, चमचा, नान-बाई, हलवाई, आदि।

पिश्ता, शहतूत, बेदाना, ख़ुबानी, अंजीर, नाशपाती, अनार, फ़ालसा, चिलगोज़ा, आदि।

जैसे—कमर, दुआ, बीमारी, तकलीफ, तबियत, मिजाज, दूकान, मकान, बाज़ार, बन्द, महल, देहात, फ़ैसला, अमीर-गरीब, आबादी, बरवादी, बहार, तकाजा, कागज़, क़लम, दावात, ज़िक्र, सिपाही, मालिक, इज्जत, आबरू, याद, क़द, तेज, सुस्त, ख़रीदार, माल, दारोगा, नज़राना, शिकायत, हौसला, बला, ऐद, होश-हवास, होशियार, मस्त, सरकार, दरबार, जुलूस, क़ौल-क़रार, जादू, परहेज, बदज़बान, बयान, रंगीन, रंगरेलियाँ, मज़बूत, प्याला, किस्सा, शौक, बदनाम, रोशनी, नशा, मज़ाक, मौसम, फ़स्त, मामला, रिश्ता, शोरगुल, आदत, आमदनी, दीवार, दरवाज़ा, तमाशा, सैर, नोक, नक़्शा, परदा, बरामदा, मैदान, चादर, मसनद, बिस्तर, इरादा, नीयत, तूफ़ान, ताज़ा, पेशा, फ़र्श, जायदाद, दलाल,

चतुर्ग) भारतीय आविष्कार होनेपर भी विल्कुल 'वी पर्सियन' दीख पड़ने लगी । उसका राजा 'बादशाह', मंत्री 'वज़ीर' हस्ती 'फील' या

वकील, नकल, अस्ल, मनहूस, परीशान, परी, पलंग, पासंग, पुल, पेच, पेशगी, पैदावार, बराबर, बर्फ, बगल, रेशम, मायने, सादा, बदनाम, ग्राम, खास, दीवानखाना, दूल-तवील, गुंजाइश, आसार, पैरवी, रिहाई, रसाई, तारीख, पता, जिगर, रंज, अमीन, सरदार, फुसंत, रुखसत, मजदूर, गर्त, मेज, तख्त, शऊर, सहकमा, रियासत, खंजर, मखमल, चिकन, हरकत, खतवा, नकाब, नाजुक, फीलखाना, क्रद्र, पंजा, मालूम, सलाह, मशवरा, मुहर, वास्ते, इलजाम, मुकाबला, शहर, पसन्द, दिलचस्प, शहीद, मुहल्ला, जर्ही, नमूना, इत्र, रोगन, काफी, अर्सा, तनाव, मददगार, जवानी, वजन, पिजरा, नहर, रफ्तार, कसरत, परवरिश, दबदबा, दगा-वाज, नसीहत, गलतफहमी, बहाना, हीला-हवाला, मलाल, पोशाक, जोग-खरोज, पुर्जा, गुमराह, बदला, तब्दीली, गारत, शर्बत, कब्ज, भामूली, कस्बा, तसल्ली, जबरदस्ती, रईस, हैरानी, लिफाफा, गश, पहलवान, चुस्त, चालाक, मुर्दा, लाश, कफन, चीख, इमारत, रद्दी, बालिग, यानी, तबला, सितार, क़ैची, करामात, किराया, बदमाश, दावा, मुहावरा, कारखाना, लिहाफ, शाबाश, गवन, पानदान, शौकीन, साजरा, जल्लाद, नाश्ता, गनीमत, गुलदस्ता, मसविदा, जहाज, ऐलान, ऐयारी, खफ़ा, रिश्वत, बगैर, चश्मा, ऐनक, सदमा, मोम, सीनाकारी, नक्क, नौकर, विलायत, चुगली, मवेशी, हौज, वनपूजा, जीरा, जुकाम, मर्दाना, जनाना, क़लई, मरहम, ज़मानत, शेखी, सुन्नत, चर्खा, दरकार, जिल्द, दस्तकारी, आतगवाजी, मालामाल, दर्जी, मुकदमा, पैरवी, यकतरफ़ा, मुनादी, चापलूस, हजामत, वज़ाज, वस्ता, कमीना, शप, बिसाती, तरस, बारात, चन्दा, दहेज, लतीफा, लकवा, लुच्चा, नागा, बुरादा, मकर, कसरत, पुल, हर्जाना, जुर्माना, चेचक, बगैरह ।

हाथी', अश्व 'अस्प' (घोड़ा), रथ 'रुख', और पदाति 'पियादा' बन बैठा। और बिसातको पहले क्या कहते थे, यह हमें स्वयं याद नहीं आ रहा है। इसी तरह यहाँ घुड़सवारी का प्राचीन रिवाज था, परन्तु इसमें भी ऐसा

अरबी-फ़ारसीके बहुत-से शब्द अर्थ-परिवर्तन करके उर्दूमें लिये गये। जैसे---

फ़ीलसोफ़--यूनानी शब्द है। जिसका अर्थ हकीम होता है; किन्तु उर्दूमें तेज़, तरार, फ़रेबी, मक्कार, बदबातिनको कहते हैं।

ख़सम--अरबी शब्द है जिसका अर्थ शत्रु है, किन्तु उर्दूमें देखिये कितना प्राणप्यारा 'शौहर' अर्थ हुआ है।

तमाशा-सैर--अरबीमें रफ़्तारके अर्थमें आता है। उर्दूमें जुदा ही लुफ़्फ़ देता है।

इख़लास--अरबीमें ख़ालिस करनेको कहते हैं। उर्दूवाले प्यार, मुहब्बत, इख़लास एक मायनोंमें इस्तेमाल करते हैं।

खैरात--अरबीमें नेकियों और उर्दूमें दानके लिये आता है।

तकरार--अरबीमें दोबारा कहने या काम करनेके लिये प्रयुक्त होता है, उर्दूमें झगड़के लिये।

ख़ातिर--अरबी-फ़ारसीमें दिल या खयालके मौक़ेपर बोलते हैं, उर्दूमें आदरके लिये।

रोज़गार--फ़ारसीमें ज़मानेको, उर्दूमें आजीविकाको कहते हैं।

दाई--फ़ारसीमें मासी (माँकी बहन)को और उर्दूमें बच्चा जनानेवाली या दूध पिलानेवालीको कहते हैं।

पतंग--फ़ारसीमें रोशनदानको और उर्दूमें परवानेको तथा हिन्दीमें कनकौवेको कहते हैं।

परचम--फ़ारसीमें पहाड़ी गायोंके बाल और दुमको, उर्दूमें झण्डेको कहते हैं।

कायाकल्प किया कि देखते ही बनता है । सवार, साईस, अस्तबल, जीन, जीन-पोश, लगाम, तग, नाल, बाग, सब ऐसा भेष बदलकर आये कि सूरत पहचानी नहीं जाती ।

५—यह आश्चर्यकी बात है कि उर्दूका प्रारम्भ गद्यसे न होकर पद्यसे हुआ । गोया वच्चीने बोलनेसे पहले गान अलापा । प्रारम्भके सभी कवि अभारतीय और फारसीके मँजे हुए शायर थे । अतः वे अधिक-से-अधिक फारसी और कम-से-कम उर्दू-हिन्दीका व्यवहार उसी प्रकार करते थे जिस प्रकार वर्तमानमे अंगरेज अंग्रेजी-हिन्दीका समिश्रण करके बोलते हैं ।

६—उर्दूके प्रारम्भिक शायर चूँकि सब अभारतीय थे, और शासक जातिके थे, अतः स्वभावतः उन्हें अपनी सस्कृतिपर गर्व और यहाँकी अच्छी-से-अच्छी बातसे चिढ़ या नफरत होना लाजिमी था । इसीलिये उन्होंने देशी भाषाके शब्दोंके बजाय अधिक-से-अधिक फारसी-अरबी शब्दोंका समावेश किया । छन्दकी वहरें भी फारसीकी चुनी और उपमा, उदाहरण और अलंकार भी फारसीसे ही उठा लिये ।^७ उन्हें नौशेरवाँ बादशाहके समक्ष भारतके सूर्यवंशी, कुरुवंशी न्यायी शासक सुभाई ही न पड़े । हातिमकी सखावतके आगे उन्हें कर्ण, मोरध्वज, हरिश्चन्द्र, दधीचि

पिशवाज—फारसीमें मुसाफिर या महमानके स्वागतको और उर्दूमें उस लिबासको कहते हैं, जिसे पहनकर बेश्या महफिलमें नृत्य करती है ।

दबंग—फारसीमें पस्त-फ़ितरत (कायर)को और उर्दूमें बारौब और दिलेरको कहते हैं ।

दंग—फारसीमें अहमक़को और उर्दूमें हैरतजदा हो जाने या आश्चर्यान्वित होनेको कहते हैं ।

कमरा—फारसीमे उस स्थानको कहते हैं जहाँ रातको चौपाये बाँधे जाते हों और उर्दूमें मकानके एक विशेष स्थानको कहते हैं ।

सब घटिया दिखाई दिये । उन्हें सीता-राम, नल-दमयन्ती, उर्मिला-लक्ष्मण, दुष्यन्त-शकुन्तलाके प्रेम-विरहसे लैली-मजनूँके इश्कमे ज्यादा सोजोगुदाज मालूम दिया । सौन्दर्यमे यूसुफके आगे राधा-मोहन, द्रौपदी, उत्तरा सब फीके जचे । और-तो-और, भीम, अर्जुन, जयद्रथ, कीचक, रावण, कुम्भकर्णको न जगाकर सोहराबोरुस्तमको कब्रसे खीच लाये । सावित्री, अनुसूया, अजना-जैसी पतिव्रता नारियोसे अधिक आकर्षण उन्हें व्यभिचारिणी तुर्कीमे मिला । कोयल, पपीहेकी हूक उनके हृदयमे हल-चल क्या खाक मचाती ? जबकि उनके हाथोंपर बलबल बैठी रहती थी और घरोंमे मुर्गियाँ कुकड़ूँ-कूँ बोलती रहती थी । ०

७—उर्दूके ये प्रारम्भिक शायर भारतीय भाषा और संस्कृतिसे अनभिज्ञ थे । इसलिये भी अभांरतीय शब्द, उपमा, अलंकार, उदाहरण अधिक-से-अधिक उर्दूमे समोये गये ।

८—शासक फारसीदाँ थे । इसलिये उनपर अपने भावोंको व्यक्त करने तथा उन्हें रिक्तानेके लिये मुसलमानोंकी तरह हिन्दू भी अधिक-से-अधिक फारसी शब्द प्रयोग करने लगे और हिन्दू होते हुए भी शायरीमे—अल्लाह, खुदा, कयामत, हश्र, किवलओकाबा, दैरो-हरम आदि हजारों ऐसे शब्द व्यवहृत करने लगे, जो केवल मुस्लिम संस्कृतिसे सम्बन्ध रखते थे और भारतीय संस्कृतिके विरुद्ध होते थे । ०

परिणाम इसका जो हुआ, वह 'तारीखे अदबे उर्दू'के शब्दोंमे पढिये—

“इन्ही वजूहातसे यह होनहार बच्चा अपने हकीकी वाल्दैनसे जुदा होकर

अपने मसनूई (बनावटी) वाल्दैनकी आगोशे-
मृहब्वतमे तरबियत पाता रहा । अस्ल जवान-
की खूबियाँ जिनमे उर्दूकी इब्तदा हुई थी

बहुत कुछ फना हो गई ।”

२—फारसी-अरबीके रीतिरिवाज तथा पारिभाषिक शब्दोंकी भरमारसे जर्दू वास्तविकतासे हटकर सिर्फ नकलची रह गई ।^१

३—फारसीमें जिन भावोंको हजारों शायर प्रकट कर चुके थे, उन्हीं उगले हुए भावोंको उर्दूमें सँजोनेके लिये होड़-सी लग गई । हर शायर बार-बार इन कहे हुए भावोंमें नवीनता और चमत्कार लाना चाहता था । सचाई कबतक साथ देती ? लाचार झूठका पल्ला पकड़ना पड़ा, और फिर ऐसी बेनुकत झूठ बोली और बेपरकी उड़ाई कि गायरी का नाम ही झूठ हो गया । 'आतिश' जैसी को लिखना पड़ा—

‘आतिश’ बुरा न मानियो हक-हक जो पूछिये ।

शायर है हम, दरोज़^२ हमारा कलाम है ॥

०४—फारसीकी अन्धी अनुयायी होनेके कारण उर्दूने अप्राकृतिक व्यभिचार (लौडेवाजी) भी गलेमें बाँध लिया ।

५—फारसी-गायरी विलासितामें सराबोर थी । भारतके वादगाह और नवाब भी विलासी थे । अधिकांश उर्दू-शायरोंकी आजीविकाके साधन यही लोग थे । अतः इनको प्रसन्न करनेके लिये खुशामदाना कसीदे और विलासिताको उभारनेके लिये जो गजले कही गई उनमें चाटुकारी, ऐश्वर्य और अकर्मण्यताका समावेश होना लाजिमी ही था । गजलोंमें अप्राकृतिक व्यभिचार और बाजारू इश्ककी भरमारसे ही तसल्ली नहीं हुई । दलिक 'रेख्ता' कहते-कहते कुछ लोग 'रेख्ती' भी कहने लगे, जिसे हिजड़ोंकी बोली कहा जा सकता है । उस वक्त नवाबों, वादगाहोंके चालचलन कैसे थे, आमजनताका झुकाव किस तरफ था—यह रेख्तीके आविष्कारसे भली भाँति जाना जा सकता है, क्योंकि माहित्य तो एक दर्पण है, जो अपने सृजन-समयकी जनता और कविके

^१तारीखे अदबे उर्दू, पृ० ४२

^२झूठ

भावोंको प्रतिबिम्बित करता रहता है।^१ जब आजीविकाका साधन बादशाहों, नवाबों और रईसोंको समझा जाने लगा तो, उनकी कृपादृष्टि प्राप्त करनेके लिये खुशामदाना क़सीदे ही नहीं लिखे गये, अपितु शायर परस्पर कीचड़ भी उछालने लगे। प्रतिद्वन्द्वितामे एक दूसरेको उखाड़ फेकनेका जघन्य-से-जघन्य उपाय करने लगे। यहाँ तक कि जो कला कविता-क्षेत्रमे प्रकृतिकी ओरसे सौन्दर्य भर देनेके लिये बख्शी गई थी, उसका सदुपयोग (?) परस्पर फव्वियाँ कसनेमे होने लगा। ऐसी हालत देखकर 'मुसहफी'को लिखना पड़ा--

बज्मे शुअरा है या यह मुर्गियों की पाली है ? ०

इसी प्रतिद्वन्द्विताके कारण उर्दू-शायरीमे 'हिजो'का आविष्कार हुआ। मौ० मुहम्मदहुसेन 'आजाद' लिखते हैं--"एक बार मुसहफी और इशामे हिजो हुई तो नवाब आलफ़ुद्दौला लखनऊसे बाहर गये हुए थे। वापिसीपर जब उन्हें इस हिजोवाजीका इल्म हुआ तो उन्हें अपनी इस ग़ैरमौजूदगीका बड़ा मलाल रहा। उन्होंने फौरन दोनों वाकमालोकी हिजो मँगाकर बड़े शौकसे सुनी और दोनोंको इनाम दिया।"^३

रेख्ती और हिजोपर ही सब्र नहीं हुआ, (रंगीन मिजाजोने 'हज़ल'^४ का

'रेख्तीके आविष्कारक सआदतयारखाँ 'रंगीन' थे। उनका और रेख्तीका परिचय मध्यवर्ती अध्यायमें क्रमानुसार मिलेगा।

'हिजोके ईजाद करनेवाले 'सौदा' थे। उनका और हिजो का उल्लेख मध्यवर्ती अध्यायमे क्रमानुसार मिलेगा।

^१आबेहयात, पृ० २८५

^२'हज़ल'का एक भी उदाहरण देनेमें हम असमर्थ हैं। इसे सुनकर निर्लज्जता भी दुम दबाकर भाग जाती है। मीर अटल नारनौली, मीर जाफ़रजटल, जानी, चिरकीन, उफ़्फ़क़, शफ़ीक़ और मीरगुलामहुसेन बुरहानपुरी इस तरहकी गन्द उछालनेमे मशहूर हुए हैं।

भी आविष्कार कर डाला, जिसमे स्त्री-पुरुषोंके गुह्य अंगोंका खुल्लम-खुल्ला उल्लेख और पैथुनका विस्तारके साथ अश्लील-से-अश्लील गद्दोंमे वर्णन किया। इन हजलियातमे वह कीचड़ उछाली गई है कि हया और गैरतकी आँखें नीची हो जाती हैं।

उर्दूमे फारसीके इतने अधिक सम्मिश्रणसे तग आकर मौलाना मुहम्मदहुसैन 'आजाद'-जैसे उर्दूके अमर लेखकको खीजकर लिखना पड़ा— "उर्दूमे फारसीका रंग बहुत तेजीसे आया। यह रंग अगर उसी कदर आता कि जितना चेहरेपर उबटनेका रंग या आँखोंमे सुर्मा, तो खुशनुमाई और बीनाई (नेत्रज्योति) दोनोंको मुफीद होता। मगर अफसोस कि फारसीकी शिद्दत (अधिकता)ने हमारे कूवतेवयान और आँखोंको सख्त नुकसान पहुँचाया। और ज़वान (साहित्य)को खाली बातोंसे फ़कत तवहुमातका स्वाँग (खोखला-निर्जीव) बना दिया। नतीजा यह हुआ कि भाषा और उर्दूमे ज़मीन-आसमानका फ़र्क हो गया।"^१

हिन्दी-उर्दूकी खूबियोंका वयान करते हुए मौलाना आजाद लिखते हैं— "उर्दूकी इगापरदाज़ी (उम्दा मज़मून लिखनेकी महारत)मे जो दुश्वारी और हिन्दीकी इगापरदाज़ीमे जो आसानी है, उसमे एक नुक्ता गौरके लायक है। वह यह कि भाषा (हिन्दी) ज़वान जिस शय (वस्तु) का वयान करती है, उसकी कैफियत उन खतोखाल (ढग)से समझाती है, जो खास उसी शयके छूने, देखने, सूँघने, चखनेसे हासिल होती है। दूसरे सुननेवालेको देखनेका-सा मज़ा आता है। बरखिलाफ, उर्दूके गायर जिस शयका ज़िक्र करते हैं, साफ़ उसीकी भलाई-बुराई नहीं दिखाते, बल्कि उसके मुगावह (उदाहरण-स्वरूप, तुलनामे) एक और शयका वयान करते हैं। हमारे गायर किसी वादशाहके इकवाल और

अबलके लिये इस कदर तारीफपर कनाअत (सब्र, मन्तोष) नहीं करते कि वह इकबालमें सिकन्दरे यूनानी और अक्लमे अरस्तूए सानी है, बल्कि कहेंगे—

“अगर इसका हुमाएअक्ल, उरूजेइकबालसे साया डालें तो हर शख्स किश्वरे दानिशो दीलतका सिकन्दर और अरस्तू हो जाये।” अब्बल तो हुमाकी यह सिफत खामखयाली है। उसपर इकबालका फलक (आसमान) और एक आसमानके बीच नया तैयार करना और उसपर फ़र्जी ‘हुमा’का जाना देखिये। फिर ज़मीनपर उस खयाली आस्मानके नीचे यूनान बसाना देखिये। फिर उस फ़र्जी हुमाकी बरकतका इस कदर फ़ैजेआम देखिये कि जिससे दुनियाके जाहिल इस खयाली यूनानमें जाकर अरस्तू हो जाएँ। शायरोसे इस मुवालिगा आमेजीका सबब पूछते हैं तो जवाब मिलता है—“कोई समझे-तो-समझे जो न समझे, वह अपनी जहालतके हवाले।”^१

हिन्दी-साहित्यकी वर्णन-शैलीकी कई पृष्ठोंमें प्रशंसा करते हुए मौलाना आजाद अपने हृदयकी वेदना इन शब्दोंमें बखरत ह—
“यह अफसोस दिलसे नहीं भूलता कि उन्होंने (उर्दू-शुअराने) एक कुदरती फूलको जो अपनी खुशबूसे महकता और रगसे लहकता था मुफ्त (व्यर्थमें) हाथसे फेक दिया। हमारे नाजुकखयाल और वारीकबीन शायर इस्तआरे (अलकार) और तशबीहों (उदाहरणों)की रगीनी और मुनासिबतेल्फ़्ज़ीके जौक-शौकमें खयाल-से-खयाल पैदा करने लगे और असली मतालिकको अदा करनेमें बेपरवाह हो गये।”^२

संस्कृतमें एक-एक शब्दके कई-कई अर्थ होते हैं। अतः संस्कृत-

^१आबेहयात, पृ० ५४

^२आबेहयात, पृ० ६१

कवि अनेकार्थक श्लोक लिखकर अपनी प्रतिभाका परिचय देते रहे हैं ।
 उसीका अनुसरण उर्दूमे भी करनेका प्रयत्न किया गया, परन्तु
 सफलता नहीं मिली ।^१ इन्हीं द्विअर्थक शेरोमे
 उर्दूमें संस्कृतका वाज-वाज शायरने बड़ी अश्लीलता वखेरी
 असफल अनुकरण है । शाह हातिमने बड़ी कोशिश करके इन
 रग-आमेजियोसे उर्दूको पाक (मुक्त) किया ।

मौलाना आजाद उर्दू-शायरोके नकलचीपनसे दुखी होकर
 फ़रमति है—

“ये मजमून इस कादर मुस्तामल हो गये हैं कि सुनते-सुनते कान
 थक गये । वही मुकरर (दुहराई हुई) वाते
 उर्दू फ़ारसीकी है । गोया खाये हुए वल्कि औरोके चदाये
 जूठन है हुए निवाले हैं । उन्हीको चदाते हैं और खुश
 होते हैं ।”^२

उर्दू-गायरी इतनी अविकसित क्यों रही ? उसमे राजनैतिक,

‘वानगी मुलाहिजा हो—

तुम देखो या न देखो हमको सलाम करना ।

यह तो कदीम ही से सरपर हमारे कर है ॥

‘कर’ संस्कृतमे हाथको हिन्दीमे महसूलको कहते हैं और
 सरके वालीकी जडोमे जो खुश्की हो जाती है, उसे भी कहते
 हैं ।

नहीं मुहताज ज़ेवरका जिसे खूबी ख़ुदा देवे ।

कि आखिर बदनुमाँ लगता है देखो चाँदको गहना ॥

गहना जेवरको भी कहते हैं और ग्रहण लगनेको भी ।

‘आबेहयात, पृ० ८४

सामाजिक, आर्थिक, क्रान्तिकारी, भावनाएँ क्यों नहीं आई ? प्राकृतिक सौन्दर्य और जीवनको उभारनेवाले सन्देश क्यों नहीं ? इन

उर्दू-शायरीमें समयकी आवश्यकतानुसार भाव क्यों नहीं ? ५००-६०० वर्षोंमें अनेक उलट-फेर, बड़े-बड़े युद्ध हुए, दुर्भिक्ष पड़े, बादशाहते खत्म हुई, क्रत्लेआम हुए। ताजमहल-जैसा सजीव इश्कका स्मारक खड़ा हुआ। हीर-राँभा, सोहनी-महि-

वाल, नूरजहाँ-जहाँगीर-जैसे प्रेमपुजारी आये और चले गये। पद्मिनी-जैसी हुस्नेशोलाखू, मजर्रेआमपर आई जिसकी लौमें अल्लाउद्दीन भुलस गया। राणा प्रताप-जैसे पानीदार भी हुए। गदर भी हुए, कयामतें भी आई, परन्तु कहीं किसीका उल्लेख नहीं मिलता। वही बुलबुल और पिजरा, वही साक्नी ओ शराब, वही महफिलोमाशूक और वही रोना-विसूरना—

सदसाला दौरें चर्खे था सागरका एक दौर ।

निकले जो मयकदेसे तो दुनिया बदल गई ॥

—रियाज खैराबादी

उर्दू-शायरीका इतना अविकसित रहनेका कारण यही है कि यह जनताकी शायरी न रहकर दरबारी शायरी बन गई। उर्दू-शायरीकी दिल्ली, लखनऊ, रामपुर और हैदराबाद चार हुकूमते सरपरस्त रही हैं। इन हुकूमतोंकी सरपरस्तीसे उर्दू-शायरीका खूब प्रसार हुआ और शायर भी आजीविकासे निश्चिन्त रहे, परन्तु यही सरपरस्ती उर्दू-शायरीके लिये घातक सिद्ध हुई। शायर आजीविकाकी निश्चिन्तताके कारण अकर्मण्य बन गये और इस अकर्मण्यताके कारण आजीविकाकी रक्षाके लिये उन्हें वही बोल बोलने पड़े जो उनके आश्रयदाता चाहते थे। इस परतन्त्रताके जीवनपर 'इकबाल'ने कैसी करारी चोट मारी है !

ऐ तायरे लाहूती उस रिज्कसे मौत अच्छी,
जिस रिज्कसे आती हो परवाजमें कोताही ॥^१

उर्दू-शायरीमें अरबी-फारसी शब्दोंकी भरमार न होती और अन्धा-धुन्ध उसके उदाहरणों, अलकारों और भावोंकी भर्ती न हुई होती तो

उर्दू-शायरीकी
खूबियाँ

उर्दू भारतकी सर्वोच्च भाषा हुई होती । उर्दू-शायरोंने शब्दोंको इस खूबीसे खरादपर चढाया है, कि उनकी आभा पहले से कही ज्यादा

चमक उठी है । महावरोको इस जाँफिशानीसे तराशा है कि दाद देनेको शब्द ढूँढे नहीं मिलते । बात-बातमें वह गुलकारियाँ की है कि लोग देखकर सकतेमें आ जाते हैं । नाजुक खयालीकी ऐसी भीनी और रसभरी फुआरे छोड़ी है कि सावनी समाँ भी शर्मिये । यासोहिरमाँके व पुरअलम बोल बोले है कि कलेजा मुँहको आने लगता है । कल्पनाकी उडान, विरहका वर्णन, सब इस तरहके जवाहरपारे हैं कि सीनेसे लगा लेनेको जी चाहता है । उसकी सज-धज, शोखी, अदा, बाँकपन, भावुक हृदयको दीवाना बनाये वगैर नहीं रहते । उसके जमालियात (प्रेयसी-का रूप-वर्णन) पर लतीफ शेर किसे सिर फोड़नेपर मजबूर नहीं करते ?

उर्दू-भाषामें हिन्दीकी तरह बड़ा गुण ये है कि इसमें दुनियाकी समस्त भाषाओंके शब्द तत्सम या तद्भूव रूपमें बड़ी आसानीसे पच-खप जाते

हैं । उर्दूकी सईदी डिकगनरी (पृ० सख्या १४०६) में जो शब्द आये हैं, वे कुल ३२,७०४

हैं और वे निम्न भाषाओंके हैं—

^१ओ अनन्त आकाशमें उड़नेकी क्षमता रखनेवाले पक्षी ! इस पिजरेमें रखे भोजनसे मृत्यु श्रेष्ठ है, क्योंकि पिजरेमें भोजन तो स्वादिष्ट मिलता है, परन्तु उड़नेकी स्वतन्त्रता नष्ट हो जाती है ।

अरबी	६३३०
फारसी	५४५५
उर्दू	२४१५
हिन्दी	६०३५
तुर्की-इरानी	११७
अंग्रेजी	२२६५
संस्कृत	१४२
महावरे	६६४५

कुल ३२७०४

आवश्यकतानुसार नवीन शब्द भी गढ़े जाते रहे हैं। 'भगी' 'चूहड़ा' शब्द बहुत अपमानजनक हैं। ये लोग जितनी कठिन जनताकी सेवा करते हैं, उसको देखते हुए उक्त शब्द उच्च समाजकी कृतघ्नताके द्योतक थे। अकबरने इसे महसूस किया और उसने इनके लिये 'हलालखोर' शब्द प्रचलित किया। जहाँगीरने शराबका नाम 'रामरगी' और औरंग-जेदने आमोंको 'सुधारस' और 'रसनावलस' नाम दिये। 'नारंगी' और 'सन्तरा' दोनों ही नाम इस फलके लिये मौजूं नहीं; क्योंकि इतना रंगीन होते हुए नारंगी और इतना लतीफ होते हुए भी सग (पत्थर) तरा कहलाये, यह जैकेसलीमके लिये जेब नहीं। इसलिये मुहम्मदशाहने 'रंगतरा' नाम दिया। मगर यह प्रचलित नहीं हुआ। शाबाशीके काम-पर य। खुशीके मौकेपर हार पहनाना कुछ बदशुगन या कर्ण-रुटु-सा मालूम होता था। उसे मुहम्मदशाहने फूल-माला नाम दिया। हज़ारो हिन्दी-शब्दोमे अपनी जबानकी आधी पुट मिलाकर उन्हें दूध-मिश्रीकी तरह समरूप कर लिया, और हज़ारों हिन्दी-उर्दू गगाजमुनी शब्दोके मेल-

जैसे—राग-रंग, रंगमें भंग, रंग-रूप, राह-बाट, धन-दौलत

जोलसे हजारों ऐसे मुहावरे गढ़े हैं, जो जवानमे एक खास चंटाखारा पैदा कर देते हैं ।

प्राचीन हिन्दी-कविता नवरसों—१ शृंगार २ हास्य ३ करुण ४ रौद्र ५ वीर ६ भयानक ७ वीभत्स ८ अद्भुत ९ शान्तरस—मे विभक्त है ।

हिन्दी कवित्तके

गुण-दोष

प्राचीन कवियोमे—तुलसी, सूर, कवीर, देव,
सेनापति, विहारी, केसव, मतिराम, विद्यापति,
भूषण, दास, वेनीप्रवीन, जायसी, रहीम खान

खाना, काफी प्रसिद्ध है । इनकी अमर रचनाओंसे हिन्दीकी बड़ी श्रीवृद्धि हुई है । नवरसोमे शृंगाररस सबसे प्रधान माना गया है और इस रसमे यूँ तो सैकड़ी कवियोने कौशल दिखलाया है, परन्तु कम-से-कम एक दर्जन ऐसी कृतियाँ भी विद्यमान हैं, जिनपर हिन्दी-साहित्य गर्व कर सकता है । भारतीय ललना पतिव्रता और सती होती है । इसलिये हिन्दी-कवितामे उसके पति-प्रेम, विरह, लाज आदिका बड़ा ही सजीव और स्वाभाविक वर्णन मिलता है । वह अपने पतिपर आसक्त होती है । इसलिये उर्दू-गायरीके अनुसार वह आशिक और पति माशूक होता है । अतः वह अपने प्रेमी पतिको रिझानेके अनेक उपाय करती है । हिन्दी कवियोने स्त्रियोचित हाव-भावोमे इन सबका निरूपण किया है । इसके विपरीत उर्दू-गायरीमे आशिक स्त्री न होकर पुरुष होता है और माशूक स्त्री या कमसिन छोकरा । और स्त्री या छोकरे उस आशिकसे नफरत करते ह । अपने पास भी नहीं फटकने देते । इसीसे वह दुखी रहता

हुक्का-पानी, शाम-सवेरे, जादू-टोना, बोल-बाला, धोंगा-मुश्ती, रिश्ता-नाता, खत-पत्तर, पहरेदार, समझदार, चोली-दासन, चिराग-बत्ती लाज-शरम, दाना-घास, किस्सा-कहानी, बाग-बाड़ी, इमान-धरम, देर-सवेर, रीत-रिवाज, दान-दहेज, जात-पाँत, बेटा-दामाद, चिट्ठी-रसों, कुरता-धोती, पूँजीपति, वगैरह ।

है, पागल हो जाता है, बदनाम रहता है, रोता है और दर-दरकी ठोकरें खाता है । हिन्दी-कविताकी इस खूबीकी उर्दू-आलोचकोंने मुक्तकण्ठसे सराहना की है ।

परन्तु इश्किया शायरीकी तरह हिन्दीकी शृंगारिक कविता भी धीरे-धीरे अश्लीलताकी चरम सीमाको पहुँच गई, और लोगोंन इसमें इतनी गन्द वखेरी कि उसकी दुर्गन्धसे भलेमानस कोसों दूर भागने लगे । शृंगाररस-की कविताका श्रीगणेश भारतकी अधोमुखी दशामे हुआ । इसके कवि भी विनासी और खुशामदपसन्द राजाओके आश्रित थे । अतः उनको रिझाने-फुसलानेके लिये चाटुकार कवियोने कामुकता, अतिशयोक्ति, आदिका ऐसा बवण्डर उठाया कि सारा हिन्दी-साहित्य एकवारगी धूल-धूसरित हो उठा, और वही सब दोष उर्दू-शायरी-जैसे हिन्दीके शृंगार-रसमें भी आ गये । और वह भी अपने मूर्ख मालियोके हस्तकौशल(?) के कारण विकसित होते-होते मुर्झाकर पीली पड गई । एक समय वह भी था जब कवियोंके स्वाभिमानी और कलापारंगत होनेके कारण राज्य दरबारों और जनतामें भरपूर सम्मान होता था । तभी शायद पद्माकरके मुँहसे यह गर्वोक्ति प्रस्फुटित हुई होगी--

० इन्द्रपद छाँड़ि, इन्द्र चाहत कवीन्द्र पद ।

चाहै इन्द्ररानी, कविरानी कहिवाइवो ॥

परन्तु जब कविता आत्म-साधना न रहकर पेट-साधना बन गई और कवि कुकरमुत्ताकी तरह ठौर-ठौर उपजने लगे तो वे कुत्तोकी तरह गली-गली भारे-भारे फिरने लगे । कहींसे दुतकारे जानेपर एक कवि तो खीभकर बकने लगता है—

घरते कढ़े न, कवि आये सुनि द्वार, ऐसे

पाजिनके सुखमें पेसाब करि देनों है ॥

और एक कवि तो इतने अपमानित हुए कि वे पेशाब करना भी गुनाह समझते हैं --

“ऐसनके द्वारे कबों मूतन न जाएंगे”

मालूम होता है ये कवि शायद अमृतधारा मूतते थे । अश्लीलताके साथ उर्दूकी तरह पुनरुक्ति-दोष, भावापहरण, वेपरकी उडान, झूठके अम्बार और असम्भवताकी भीड़ लग गई, जिससे हिन्दी शृंगार कविता हतप्रभ हो गई । वह केवल पोथियोने दबकर रह गई । सूर्यणखाका रूप लेकर जनता तक पहुँचनेका उसे साहस नहीं हुआ ।

हिन्दी-भाषामे वह पाचनशक्ति रही है कि इसने संस्कृतके ४०,००० शब्दोंको तत्सम और तद्भव रूपमे उदर-गह्वरमे रख लिया । अरबी-फारसी, पुर्तगाली, तुर्की, ईरानी और अंग्रेजीके भी कितने ही हजार शब्द पचा लिये । प्रान्तीय भाषाओंके लिये तो इसके दर सदैव खुले रहे हैं । एक जीवन-सन्देशदायिनी भाषाको इससे अधिक और सुविधा चाहिये भी क्या ?

परन्तु खेद है कि हिन्दुओंकी तरह हिन्दीकी पाचनशक्ति भी अब नष्ट हो चुकी है । हिन्दुओंने ग्रीक, शक, हूण, आदिको अपनाकर आत्म-सात कर लिया और अब मालूम भी नहीं होता कि वे अपनाये हुए लोग कौन-कौन हैं ? किन्तु पाचनशक्ति बिगड़ी तो पीछेके आक्रमणकारियोंको न भगा ही सके न अपना ही सके । इस अनुदारताका दुष्परिणाम जो भारतको भोगना पड़ा वह मरकर भी भारतवासी नहीं भूलेगे ।

यही अनुदार मनोवृत्ति हिन्दीमे भी आ गई है । तद्भव शब्दोंके वजाय तत्सम शब्दोंका प्रचलन आरम्भ हो गया है । दूसरी भाषाओंके वे शब्द भी जो दूध-मिश्रीकी तरह घुल-मिल गये थे, मुँहमे उँगली देकर वमन किये जा रहे हैं । आवश्यकतानुसार शब्दोंका सृजन दूषण नहीं भूषण है, परन्तु अभ्यस्त शब्दोंकी चोटी पकड़कर निकालना और नवीन रंगरूटोंकी भर्ती करना भी कहाँतक उपयुक्त है, यह भविष्य ही

बता सकेगा । हम तो 'हफीज' के इन बोलों पर आशिक हैं—

○ 'हफीज' अपनी बोली मुहब्बतकी बोली ।

न उर्दू, न हिन्दी, न हिन्दोस्तानी ॥

हिन्दी में हजारों शब्दों की सृष्टि हो रही है, कृपया इन चन्द शब्दों का मतलब तो बताइये—

वाष्पवाहकयान^१, द्विचक्रग्रस्वरथ^२, लौहपथगामिनी-विश्रामस्थल^३, मार्गव्ययप्रदानपत्रिका^४, यात्राप्रमाणपत्रदायक^५, कर्णपुर^६, विश्रामकेन्द्र-स्थल^७, अवरुद्धस्थल^८, ताम्बूल तथा तमालभूंगीफलशाखा-विचूर्ण^९-विक्रेता^{१०}, द्विताम्रमुद्रा^{११}, रसालकेदलीफलविक्रेता^{१२}, द्विदशकेदलीफल^{१३}, प्रतिशर्परी रसाल^{१४}, भारवाहक^{१५}, गतिशून्य^{१६}, गमनागमनसूचकअरुणलौहस्तम्भ^{१७}, समयसूचिका^{१८}, गोधूमचूर्ण^{१९}, करपट्टिका^{२०}, सूर्यप्रकाशवस्त्र^{२१}, क्रयशाला^{२२}, बहित्ररथ^{२३}, लिपिक^{२४}, प्रव्याजि^{२५}, वज्रचूर्ण^{२६} ।

^१इञ्जन;

^२इक्का, ताँगा;

^३स्टेशन;

^४टिकट;

^५बुकिंगक्लर्क;

^६कानपुर;

^७जंकशन;

^८प्लेटफार्म;

^९पानवाला;

^{१०}अधशी;

^{११}फल बेचने वाला;

^{१२}केले एक दर्जन;

^{१३}एक टोकरी आस;

^{१४}कुली;

^{१५}रकना (ट्रेनका स्टेशनपर

रकना);

^{१६}सिगनल;

^{१७}टाइमटेबुल;

^{१८}गेहूँका आटा;

^{१९}बाटी;

^{२०}रक्तवस्त्र या पीताम्बर;

^{२१}दुकान;

^{२२}मोटरकार;

^{२३}क्लर्क;

^{२४}प्रीमियर;

^{२५}सीमेण्ट ।

उर्दू-शायरीकी जन्म-भूमि

यह भी एक आश्चर्यकी बात है कि जिस दिल्लीको उर्दूपर इस कदर नाज और फख्र है और जो दिल्ली मुसलिम-शासकोंकी चहेती रही है,

दक्खनी शायरी

क्या है ?

उसके बतम (औरस)से उर्दूका जन्म न होकर दकनसे हुआ है। इसका मुख्य कारण यह था कि दिल्लीमें गो फ़ारसी-शायर अच्छे-अच्छे

सौजूद थे, लेकिन देशी जवानसे परिचित न थे। हालाँकि फारसी राज्य-भाषा घोषित हो जानेके कारण फारसी शब्द हिन्दुओंमें धीरे-धीरे प्रचलित होने लगे थे। यहाँ तक कि सूर, तुलसी, कबीर, नानक आदिकी रचनाओंमें भी यत्र-तत्र फारसी शब्दोंकी पुट मिलती है। मुसलमानोंमें देशी भाषाके शब्द रूढ़ होने लगे थे। बाबर हिन्दमें नया-नया आता है वह भी अपने शेरमें—रोती (रोटी), मोती, कुज (कुछ), और मुजको (मुझको) जैसे हिन्दी-शब्द लाता है। हुमायूँके शासन-कालमें मलिक मुहम्मद जायसीकी पञ्चावत इस बातकी साक्षी है कि मुसलमानोंमें देशी भाषाका प्रचलन किस हद तक हो गया था, और अकबरके युगमें तो हिन्दीके सैकड़ों शब्द फारसीके सरकारी रुक्कों और दैनिक व्यवहारमें व्यवहृत होने लगे थे। अकबरकी हिन्दू-मुस्लिम-प्रेमकी भावनाने हिन्दुओंमें फारसी और मुसलमानोंमें हिन्दीके लिये काफी आकर्षण उत्पन्न किया। यहाँ तक कि अकबरी युगमें फारसी-शायर भी अपनी रचनाओंमें हिन्दी-शब्दोंका समावेश करने लगे। जैसे—हार, चमेली, राग, धोवी, तमोली, गुडहल, मौलसिरी, वगैरह। दिल्ली और उसके इर्द-गिर्द फारसी-हिन्दी मिश्रित भाषाका कुछ-कुछ प्रचार हो चला था, परन्तु वह साहित्यिक रूप नहीं ले पाई थी। इसी साहित्यिक भाषाका जन्म दकनमें हुआ।

दिल्लीसे इतनी (१०४३ मील) दूर दकनमें उर्दूके जन्म लेनेका कारण यह था कि यहाँ मुस्लिम-शासनका सूत्रपात ही हिन्दू-मुस्लिम ऐक्यसे हुआ। बहमन वंशका प्रथम मुस्लिम-शासक हसन^१ गंगू नामक ब्राह्मणका इतना श्रद्धालु और विनम्र भक्त था कि जब (सन् १३४७ ई०में) वह बादशाह बना तो वह कृतज्ञता-स्वरूप 'गंगू' ब्राह्मणकी स्मृतिको अमर रखनेके लिये अपने नामके आगे गंगू विरहमन लिखने लगा। जिसका अपभ्रंश बहमन हो गया। फिर इस वंशके सभी शासक बहमन कहलाये। एक मुसलमान और वह भी विजेता, फिर भी अपने वंशको विरहमनसे ख्याति-दिलाये कितना अनूठा स्वामिभक्ति और हिन्दू-मुस्लिम प्रेमका परिचायक है !

हसन बादशाहने केवल गंगू ब्राह्मणका नाम ही अपने वंशके साथ नहीं जोड़ा, अपितु उसे मालमंत्री बनाकर शासनाधिकारमें भी सम्मिलित किया और तभीसे ब्राह्मणोंको मालमंत्री पद दिये जानेका रिवाज-सा चल पड़ा। पहले मुल्की हिसाब फारसी लिपिमें लिखा जाता था, अब हिन्दी-भाषा और हिन्दी-लिपिमें लिखा जाने लगा। हिन्दुओंकी शासन-विभागमें नियुक्ति होनेसे देशी भाषाकी बड़ी उन्नति हुई। परिणाम इसका यह हुआ कि हिन्दू-मुसलमानोंमें प्रेम-भाव बढ़ने लगा। वे एक दूसरेकी संस्कृति, आचार-व्यवहार, वेषभूषा, खान-पान और बोल-चालसे परिचित होने लगे। इब्राहीम आदिलशाहने अपने राजकीय कार्यके लिये

^१'हसन' एक दरिद्र अफगान था, जो ३० वर्षतक 'गंगा' ब्राह्मणके यहाँ खेतोंमें कार्य करता रहा। एक दिन हसनको खेतमें कुछ गड़ा हुआ धन मिला। यह धन उसने अपने मालिकको दे दिया। ब्राह्मण उसकी ईमानदारीसे इतना प्रसन्न हुआ कि दिल्ली बादशाहके दरबारमें जहाँ इसकी बहुत कुछ प्रतिष्ठा थी, उसने कह-सुनकर उसे सवारोंका सरदार बनवा दिया। यही हसन अवसर पाकर बादशाह बन बैठा।

बाहरके लोगोकी नियुक्ति वन्द करके दक्खिनी हिन्दुओंको स्थान दिया । हिन्दुओंकी नियुक्ति और देशी भाषामे हिजाब-किताब रखनेसे धीरे-धीरे देशी जवान सरकारी और दरवारी जवान बन गई ।

इन तीन सौ वर्षों (ई० स० १३४७से १६८५ तक)में यानी जब तक 'गोलकुण्डा' और 'विजापुर'की हुकूमते स्वतन्त्र रही, हिन्दू-मुस्लिम प्रेम इतना भरपूर था कि अन्यत्र उदाहरण नहीं मिलता । उनी मेल-जोलके परिणामस्वरूप वहाँकी प्रान्तीय और शासकीय भाषाओंके गठ-बन्धनसे उर्दूका जन्म हुआ । जो उन्नति करते-करते गायरी भी करने लगी । उस वक्तके मुस्लिम आलिया और फकीर भी बड़े पहुँचे हुए होते थे । उनके हृदय पक्षपातरहित निर्मल होते थे । वे भी अपना कलाम इसी प्रेम-भाषामे लिखते थे; परन्तु खेद है कि तत्कालीन गायरीके नमूने तजकरेनवीसोने नहीं लिखे और इसका कारण यह था कि इस गायरीमे देशी भाषाके शब्दोंकी बहुतायत होनेसे, तजकरेनवीस उसके मर्मको नहीं समझ सके और इसीलिये इस गायरीको देशी गायरी समझ-कर उर्दू-गायरीमे स्थान नहीं दिया, परन्तु यह खयाल नहीं किया कि कोई भी वच्ची पैदा होते ही न चलने लगती है, न अठखेलियाँ करने लगती है, न जवाँ होकर कयामत ढाने लगती है । हरइक धीरे-धीरे ही परवान चढती है । कव उसने आँख और मूट्ठी खोली, कव उसने हाथ-पाँव मारे, कव उसके मुँहसे कौन-सा शब्द पहली बार निकला, कव किल-कारियाँ मारने लगी कव घुटनो चली, कव ठुमक-ठुमक चलना सीखी, कव आँखमिचौनीके खेल खेले, कव उसकी तरफ लोगोकी निगाहे उठने लगी, और कव उसने जवानीकी अँगडाइयाँ लेनी शुरू की, कव उसके इर्द-गिर्द शरीफ और शोहदे चक्कर काटने लगे, और कव उसने अपने माँ-बापकी नींद उचाट कर दी—ये सब बातें प्राण-विज्ञानके विशेषज्ञके लिये जानना आवश्यक है । चट मँगनी-पट व्याहवाली जल्दी शोभनीय नहीं । देरपा (अधिक दिन टिकनेवाली) वस्तुओंका विकास धीरे-धीरे

ही होता है। घास-फूस, आक-बेरी जितनी जल्दी बढ़ते हैं उतनी ही शीघ्रतासे नष्ट होते हैं। हिरन और सिंहादिके बच्चे पैदा होते ही जितनी शीघ्रतासे भागने-दौड़ने लगते हैं, उतनी ही शीघ्रतासे मृत्यु भी उनपर झपटती है। हज़रते इन्सान जितनी मुश्किलोंसे इन्सान बनते हैं, उतनी ही देर उनकी इन्सानियत कायम भी रहती है।

फ़रिश्तेसे बहतर है इन्सान बनना।

मगर इसमें पड़ती है मेहनत ज़ियादा ॥—हाली

ब्रह्मन वंशकी बादशाहतके विनाशके बाद बिजापुर, गोलकुण्डा और अहमदनगर तीन छोटी-छोटी सल्तनते कायम हुईं। इस युग

उर्दूका जन्म

(ई० स० १४८६से १६८६)में दक्खनी जवान

घुटनियो चलने लगी। हिन्दू रानियोंके

कारण देशी भाषाको और भी बल मिला। दक्खनी उर्दूमें फारसीकी बहुतायत नहीं पाई जाती। इसका कारण यही है कि मुसलमान शासकोंने वहाँकी प्रान्तीय भाषाओं—मरहठी, तामिल, तैलगू और कर्नाटकीको तथा हिन्दुओंको खूब अपनाया और हिन्दुओंने बादशाही शासनमें लगन और ईमानदारीसे हाथ बटाते हुए शासकोंकी भाषाको भी सीखा। परिणाम इसका यह हुआ कि ख़िब दो क़ौमोंमें मिली तो एक नई बच्चीको जन्म दिया, जो आगे चलकर अरबी-फारसीके परिधानमें लपेटकर 'वली'ने बादशाहोंकी चहेती दिल्ली बेगमको गोद दे दी। बड़ी मुश्किलसे उसने इस सुकुमार बच्चीको पाया था, कहीं नजर न लगे इस डरसे नदीदी मँने इसका नाम भी बिगड़ा हुआ, भद्दा नाम—'रेख़्ता' रखा। और जब यह जवान हुई तो लाड़-प्यारकी वजहसे काबूसे बाहर होकर शोख

'रेख़्ता'—यानी गिरी-पड़ी। हिन्दुस्तानमें मरतजिवाईके बच्चोंके इसी तरह भद्दे नाम रखनेका रिवाज आजतक चालू है। जैसे घसीटामल, बुद्धूमल, पोंगानाथ, उजबकख़ाँ, नत्थूख़ाँ, रहपटअली, वगैरह।

हो गई। फौजी लश्करोमें जा-जाकर फौजियोंसे दीदे लड़ाने लगी तो इसे सब वाज्जारु, लश्करी (उर्दू) कहने लगे।

हिन्दू-मुस्लिम-मिलापके फलस्वरूप जिस गायरीका जन्म हुआ, उसमें प्रेम, इश्क-विरहका वर्णन अत्यन्त स्वाभाविक, अकृत्रिम, सीधे-सादे ढंगपर किया जाता था। इस नवोत्पन्न भाषाके पास शब्दोंका भण्डार बहुत कम था, होता भी तो सुरक्षित रखनेका तब शऊर भी क्या हो सकता था? इस नवोत्पन्न गायरीने आँखे खोली तो देगी भाषाओंके गीत थिरकते देखे। लामुहाला इसने भी वही नक़लो-हरकत गुरु की। परन्तु रक्तमें फारसियतका अंश भी था। वह असर रंग दिखाये बिना न रहा। और यह वच्ची अपनी हमजिन्स सहेलियोंको प्यार करनेकी वजाय छोकरोके साथ खेलने लगी। फिर भी सत्संगतके कारण इश्कके इज़हारमें स्वाभाविकता बनी रही। अतः माशूकके लिये तुर्कीहरके वजाय सजन, पिया, वुलवुलके वजाय पपीहाको प्यार किया। रीति-रिवाज भी स्थानीय बर्ते। स्थानीय ही अलंकारोंसे अलंकृत हुई।

(यही कारण है कि इस ३०० वर्षकी मेलजोलकी गायरीको उर्दू-इतिहासकारोंने उर्दू-गायरी तस्लीम नहीं किया है। इसे वह गायरीका बीजारोपण समझते हैं, और यही कारण है कि इन तीन सदियोंकी विशाल गायरीका कही भी किसीने उदाहरण नहीं दिया। कितने खेद और दुःखकी बात है कि यह हिन्दु-मुस्लिम संस्कृतिके ऐक्यका साकार उदाहरण इन मजहबी दीवानोंके तास्सुवके कारण नजरोसे ओझल हो गया, और नहीं कहा जा सकता कि उसका कुछ अंश कही सुरक्षित भी है या सब दीमकों, चूहोंके पेटमें चला गया)

२० जून १९८६

‘धानी हिन्दी-कवितामें स्त्रीका पतिसे और पतिका स्त्रीसे प्रेम वर्णन किया जाता था, परन्तु उर्दूके आशिकने स्त्रीसे इश्क न करके छोकरोसे किया। इसीको ‘अमरद परस्ती’ कहते हैं।

प्रारम्भिकयुग

[दौरे मुतक़दमीन]

यह सोचते ही रहे और बहार खत्म हुई ।
कहाँ चमनमें नशेमन बने, कहाँ न बने !

—असर लखनवी

पूर्वार्द्ध

दक्खनी शायर

आदिल और कुतुबशाही शासन-काल ई० स० १५८० से १६८६ तक

उत्तरार्द्ध

उर्दूके आदि शायर

औरंगज़ेब शासन-काल १६८६से मुहम्मदशाह शासन-काल १७४८ तक

दक्खनी शायर

१. इब्राहीम आदिलशाह
२. मुहम्मदअली कुतुबशाह
३. सुलतान मुहम्मद कुतुबशाह
४. सुलतान अब्दुल्ला कुतुबशाह
५. अब्दुलहसन तानाशाह

उर्दूके आदि शायर

- | | |
|---------|----------|
| १. बली | ३. सिराज |
| २. दाऊद | |

देहलवी शायर

- | | |
|----------|-----------|
| ४. फाड़ज | ६. आबरू |
| ५. आरजू | १०. नाजी |
| ६. मजहर | ११. यकरग |
| ७. हातिम | १२. अहसन |
| ८. मजमून | १३. फुगाँ |

यद्यपि दक्खनी शायरोका परिचय और उनकी शायरीके नमूने उर्दू-लेखकोके तास्मुदकी वजहसे दस्तयाव नहीं है, फिर भी जिनको उन्होंने उर्दू-शायरीके प्रारम्भिक गायरोमे सम्भकर उल्लिखित किया है, उनका नक्षिप्त परिचय और उनकी गायरीका एक-एक दो-दो नमूना वतीर वानगी पेश किया जाता है।

१—**इब्राहीम आदिलशाह**—यह बीजापुरकी आदिलशाही हुकूमतमें पाँचवाँ बादशाह (ई० स० १५७९-१६२६) हुआ है। यह ९ वर्षकी उम्रमें सिंहासनारूढ़ हुआ। इसे संगीतका बहुत अच्छा ज्ञान था। हजारों संगीतज्ञ इसने राजधानीमें एकत्र किये और 'नवरसमाया' एक ग्रंथ भी संगीतपर लिखा। यह स्वयं गीत लिखता था और उन्हें गाता भी था। क्योंकि इसे हिन्दी गीतोंसे रुचि थी इसीलिये गीतोंमें दक्खनी हिन्दी-शब्द भी फारसीके साथ मिले होते थे। यही गीत धीरे-धीरे फारसी-छन्दोंमें आनेपर उर्दूकी प्रथम शायरी समझे गये। परन्तु अफसोस कि इनकी कविताका नमूना कहीं भी नजर नहीं पड़ा। अतः नहीं कह सकते इनकी भाषा कैसी थी।

२—**मुहम्मद कुली कुतुबशाह**—यह गोलकुण्डाकी कुतुबशाहीका पाँचवाँ बादशाह (ई० स० १५८०-१६१२) था। यह बड़ा रगीन और गुणज्ञ था। इसने 'भागमती' नामक हिन्दू ललनासे शादी की और प्रेम-स्मारक-स्वरूप गोलकुण्डा राजधानीके समीप 'भागनगर' बसाया। जो वर्तमानमें हैदराबाद कहलाता है। यह बहुत अच्छा शायर था। फारसी ज़बानके अलावा मुल्की ज़बानमें भी शेर कहता था। इसकी रचना 'सनीमेकुलियात' मौजूद है। अल्लामा नियाज फ़तेहपुरी लिखते हैं—“सनीमेकुलियातके देखनेसे मालूम होता है कि जब अकबरी अहदमें फारसी और भाषाने सिर्फ़ बोलचालकी सूरत अख्तियार करनेके अलावा कोई और शकल अख्तियार नहीं की थी, ठीक उन्हीं दिनों यह बादशाह इस नई ज़बानमें शायरी कर रहा था।”

नमूना— पियाहूँ हज़रतके हित आबेकौसर।

तो शाहों ऊपर मुझ कलसकर बनाया ॥

इसके बाद इसी वशमें निम्न तीन बादशाह और हुए हैं, वे तीनों ही शायर थे।

३—सुलतान मुहम्मदकुतुबशाह—(ई० स० १६११-१६२५) के
कलामका नमूना—

पिया सॉवला मन हमारा भुलाया ।
नजाकत अजब सब्ज रंगमे दिखाया ॥
साकिया ! आ, शराबेनाब कहाँ ?
चन्द्रकी प्यालीमें आफ़ताब कहाँ ?

४—सुलतान अब्दुल्लाकुतुबशाह—(१६२५-१६७४ ई०) की
शायरीका नमूना—

ऐ परी पैकर ! तेरा मुख आफ़ताब ।
देखता हूँ नूर है या मुझमें ताब ॥
तिरी पेशानीपर टीका झमकता ।
तमाशा है उजालेमें उजाला ॥

५—अब्दुलहसन तानाशाह—की शायरीका नमूना—

किस दर कहाँ काँ जाऊँ मुझदिलपै भल बभराट है ।
इक बात किये होंगे सजन याँ जी ही बाराबाट है ॥

विजापुर और गोलकुण्डेके ग़ासक स्वयं शायर और कलाविद थे,
अतः वे शायरों और कलाकारोंको आदर भी खूब देते थे । जवाहरातकी
कदर जौहरी ही कर सकते हैं, भीलनी नहीं ।

हजारों साल नरगिस अपनी बेनूरीपै रोती है ।
बड़ी मुश्किलसे होता है चमनमें दीदावर पैदा ॥

—इक़बाल

अतः इन दोनों सल्तनतोंसे उत्साह मिलनेपर जनतामें भी शायर
हुए । गोलकुण्डा सल्तनतमें इब्ननिशाती, गवासी, बाहबी, तहसीन,
कुतबी, तवई, ग़ाहमलिक, अमीन और विजापुरमें नूरी शाही, मिर्जा,

रस्मी, नुसरती, हाश्मी, दौलत, आजिज, बहरी, बली दक्खनी, वज्दी, आज्ञाद, मशहूर शायर हुए हैं। इन सबने मसनवियोंकी ओर अधिक ध्यान दिया और प्रस्तुत पुस्तकमे गजलका उल्लेख हो रहा है। मसनवियोंके सिर्फ एक-एक, दो-दो नमूने देनेमे ही पुस्तक भर जाय, इसलिये यहाँ उससे गुरेज किया जाता है और कभी अवसर मिला तो उनकी मौलिक प्रकाशित-अप्रकाशित रचनाओंकी खोज करके नमूने देनेका प्रयत्न किया जायगा और तभी विस्तारसे दक्खनी शायरीपर भी प्रकाश डाला जायगा। यहाँ तो क्रम बनाये रखनेके लिये उल्लेख मात्र कर दिया है। इस प्रकार प्रारम्भिक युग (दौरमुतकद्मीन) का पूर्वार्द्ध युग समाप्त होता है।

उर्दूके आदि शायर

१

वली

[ई० स० १६६८-१७४४]

गम्स उद्दीन 'वली' औरगावाद दकनके रहनेवाले थे । ये दो बार दिल्ली गये । उर्दू-इतिहासकार इन्हीको उर्दूका प्रथम शायर मानते हैं । अमीर खुसरोने जिस भाषाको जन्म दिया था और जिसे शाहानेदकनने पाला था, उसी बच्चीको इन्होंने अरबी-फारसीके परिधानमे लपेटकर मलकये हिन्द देहलीको गोद दे दिया । सबसे प्रथम वलीने अमीर खुसरोकी ईजादकर्दा भाषासे हिन्दी-शब्दों, मुहावरो, उपमाओं, अलंकारों और उदाहरणोंका बहिष्कार प्रारम्भ किया । दूसरे गन्दोमे यूँ कहिये कि अमीर खुसरोके बनाये हुए सगमपर तास्सुबका बाँध बाँधकर वलीने एक अलग नहर निकाली ।

औरंगजेबने (ई० स० १६८६मे) जब दक्षिणकी सल्तनतोंको समाप्त किया और औरगावादको अपना केन्द्र बनाया तो बिजापुर और गोलकुण्डाके शायर भी वही पहुँच गये । वहाँ दिल्ली और ईरानके फ़ारसी शायरोंकी सुहृदतसे शायरीमे परिवर्तन होने लगा । वली प्रथम बार १७०० ई०मे औरंगजेबके शासनकालमे दिल्ली गये । वहाँ शाह गुलशनसे इनका परिचय हुआ जो प्रतिष्ठित और वयोवृद्ध शायर थे । वलीसे हिन्दी-बाहुल्य शेर सुनकर इन्होंने वलीको फारसी लफ्जोंके इस्तेमालकी तरगीव दी । दूसरी बार वली दिल्ली मुहम्मदशाहके शासनकाल ई० स० १७२४मे गये और अपने साथ 'कलामेरेख्ता' भी ले गये, जिसकी वहाँ काफी

शुहरत हुई । दिल्ली-यात्राके बाद वलीके कलाममें फ़ारसीयत बढ़ती गई और हिन्दी-शब्द बहिष्कृत होते गये । जो वली दिल्ली जानेसे पूर्व लिखा करता था —

‘तेरे आनेकी बाट ऊपर बिछाये हूँ मैं अखियाँको ।’

दिल्लीसे वापिस आनेपर ऐसे बोल बोलने लगा—

सहर है सरवे गुलजबीकी सदा ।

वलीकी उर्दू-शायरीके नमूने—

दिल छोड़के यार क्योंकि जावे ?

जल्मी है शिकार क्योंकि जावे ?

‘अजब कुछ लुत्फ़ रखता है शबेखिलवतमें^१ दिलवरसे ।

सवाल आहिस्ता-आहिस्ता जवाब आहिस्ता-आहिस्ता ॥

‘ख़ूबरू^२ ख़ूब काम करते हैं ।

इक निगहमें गुलाम करते हैं ॥

‘याद करना हर घड़ी तुझ यारका ।

है वजीफ़ा^३ मुझ दिले बीमारका ॥

बेवफ़ाई न कर ख़ुदासूँ डर ।

जग हँसाई न कर ख़ुदासूँ डर ॥

जिस वक़्त ऐ सरीजन ! तूँ बेहिजाब^४ होगा ।

हर ज़र्रा तुझ झलकसूँ जूँ आफ़ताब होगा ॥

^१क्योंकर;

^२एकान्तरात्रिमे,

^३हसीन, रूपवान;

^४पाठ करना;

^५बेपर्दा ।

मुझको हुआ है मालूम ऐ मस्ते जामे खूनी ।
 तुझ अंखड़ियाँके देखे आलम खराब होगा ॥^{*}
 लिया है जबसूँ मोहनने तरीका खुदनुमाईका^१ ।
 चढ़ा है आरसीपर तबसे रंग हैरत फिजाईका ॥
 'ऐ 'वली' ! रहनेको दुनियामें मुकामेआशिक^२ ।
 कूचयेजुल्फ^३ है या गोशयेतनहाई^४ है ॥
 'जिन्दगी जामेऐश^५ है लेकिन ।
 फायदा क्या अगर मुदाम^६ नहीं ॥

^१अपने प्रकट करनेका,
^२प्रेयसीको लटे,
^३सुखका प्याला;

^४प्रेमियोका स्थान;
^५एकान्त कोना;
^६स्थायी ।

दाऊद

मिर्जा दाऊद औरगाबादके रहनेवाले और वलीके समकालीन थे । एक छोटा-सा दीवान इनकी यादगार है ।

रात दिन है पुकारमें 'दाऊद' ।

ज्यूं पपीहा 'पिया, पिया' तुम बिन ॥

मेरा अहवाल चश्मेयारसे पूछ ।

हकीकत दर्दकी बीमारसे पूछ ॥

ऐ जाहिदाँ ! उठाओ जबींको^१ जमीनसे ।

जो सरनविश्त^२ है उसे काँ तक मिटाओगे ?

—इन्तक्रादियात, भाग२, पृ० ८६

सिराज

सैय्यद सिराजुद्दीन 'सिराज' भी औरंगाबाद-निवासी थे । ये बारह वर्षकी उम्रसे ७ साल तक उन्मत्तावस्थामे मारे-मारे फिरे ।

शहेबेखुदीने^१ अताकिया^२ मुझे अब लिवासेबरहनगी^३ ।
न खिरदकी^४ बखियागरी रही न जुनूकी परदादरी रही ॥

“चली सिमतेगैबसे” इक हवा कि चमन सखरका^५ जल गया ।
मगर एक शाखेनिहालेगम^६ जिसे दिल कहें सो हरी रही ॥

नजरेतगाफुलेयारका^७ गिला^८ किस जवाँसे बयाँ करूँ ।
कि गरावेसदकदहे आरजू^९ खुमेदिलमे^{१०} थी सो भरी रही ॥

“वह अजब घड़ी थी कि जिस घड़ी लिया दर्सनूस्त्रये इश्क का”^{११} ।
कि किताब अक्लकी ताकपर^{१२} ज्यूँ धरी थी त्यूँ ही धरी रही ॥

^१दीवानगी रूपी वादशाहतने,

^१दान किया,

^२नग्नतारूपी पोगाक,

^२अक्लकी,

^३अन्तरिक्षकी ओरसे,

^३आनन्दका,

^४रजकी टहनी,

^४प्रेयसीकी उपेक्षा-दृष्टिकी,

^५शिकायत,

^५अभिलापारूपी गराब,

^६दिलके वर्तनमे,

^६प्रेमपाठ,

^७आलेपर ।

तेरे जोशे हैरते हुस्नका असर इस क्रूरसे अयाँ^१ हुआ ।
कि न आइनेमें जिला^२ रही न परीकी जल्वागरी^३ रही ॥

—अदबे-उर्दूसे

शुक्रे अल्लाह, इन दिनों तेरा करम होने लगा ।
शेवयेजौरोसितम^४ फ़िलजुमला^५ कम होने लगा ॥
० मुद्दतसे गुम हुआ दिले बेगाना ऐ 'सिराज' !
शायद कि जा लगा है किसी आइनाके हाथ ॥

—इन्तक़ादियात भा० २, पृ० ८८

इसी दौरमें आजिज़, यार, महरूम, ईमा, दाग, रंगीन, महदी, अजीज़, महर, पनाह, रज़ा, ईराकी, महताब, शराफ़त, शहीद, ज़िया, काज़िम, मुब्तिला, नज़म, हमदम, दर्द, हशमत, हाजी, क़ादर, फ़ख़्र, क़द्र वगैरह शायर हुए हैं, जिनका उल्लेख करना यहाँ व्यर्थ है । वही सब पुराने ढंगकी शायरी है । मालूमातके लिये इस ढगके तीन शायरोंका उल्लेख ऊपर कर ही दिया है ।

^१प्रकट; ^२चमक, ^३सौन्दर्य, चमत्कार,

^४अत्याचार करनेकी बान, ^५आखिरकार ।

देहलवी शायर

वलीकी रेस्ता-गायरीका दीवान दिल्ली पहुँचा तो वहाँ धूम मच गई । कहनेको दिल्ली मुस्लिम शासनकी राजधानी थी । भारतके ख्याति प्राप्त लोग यहाँ रहते थे । फारसीके अच्छे-अच्छे शायर यहाँ विद्यमान थे, परन्तु रेस्ता-शायर कोई न था । विधिका विचित्र विधान देखिये कि जो दिल्ली उर्दूकी प्रामाणिकताके लिये सनद समझी जाती है, उस दिल्लीमे उर्दूका जन्म न होकर दक्षिणमे होता है, और वहाँसे यह वच्ची अमानतन लेकर यहाँ परवान चढ़ाई जाती है और बड़ी जाँफ़िशानीसे सँवारकर इस तरह नोक-पलक निकाले जाते हैं कि जो देखता है लहालोट हो जाता है ।

गरज यह, कि वलीके रेस्ता-कलामको देखकर अहले-देहलीके दिलोमे भी रेस्ता कहनेका जीक-शौक हुआ और यहाँके फारसी गायर भी मुँहका जायका बदलनेको फारसी शेर कहते-कहते दो-चार रेस्ता शेर भी कहने लगे, परन्तु मुहम्मदशाह रँगिले (ई० स० १७१६)से पूर्व कोई खास रेस्ता-शायर देहलीमे नहीं हुआ । मुहम्मदशाह रँगिलेकी रँगिली तवियतने जब रग पकड़ा तो इसके यहाँ गवैयो और शायरोके भुण्ड इकट्ठे होने लगे ।^०

कुदरतका करिश्मा देखिये कि डधर मुस्लिम सल्तनतका सितारा डूब रहा था और उधर गायरीका आफताव आसमानमे चढ़ रहा था । उर्दू-गायरीका प्रारम्भ ही सल्तनतके जवालसे हुआ है, इसलिये जवालके वक्त सल्तनतमे ऐय्याशी, काहिली, वृजदिली वगैरह जो ऐव आगये थे, वे सब

^१ इस समय दिल्ली विलासिताके रंगमे डूबी हुई थी । हुस्तोइश्ककी गायरीका बाज़ार गर्म था । शूर-वीर और विद्वानोके स्थानपर दरबारमे भाँड और मीरासी मुशोभित हो रहे थे । वादनाहसे लेकर रैयत

शायरीसे भी चिमट गये । इस युगमे जो मशहूर शायर हुए हैं, उनका अत्यन्त सक्षिप्त परिचय और कलामका नमूना इस अध्यायमे दिया गया है ।

ध्यान रहे यह उर्दू-शायरीका प्रारम्भिक युग है । वह कहाँ और कैसे पैदा हुई, उसने किस प्रकार आँखे खोली, कैसे घुटनियों चली, यही सब इस दौरमे देखनेकी चीज है । जबान किस तरह पैदा होती है, किस तरह बढ़ती है, प्रारम्भमे क्या-क्या खामियाँ रहती है, और फिर वह किस प्रकार सँवरकर अपने परायोको आकर्षित करती है, यही भाषित करनेके लिये अत्यन्त सक्षेपमे इस युगके कवियोंका परिचय और उनकी गायरीके नमूने दिये हैं । इस युगकी शायरी बहुत हल्की और अविक-

तक सब ऐशो-आराममे मस्त थे । सभीकी आँखोमे विलासिताका मद छाया हुआ था । दीन-दुनियाकी किसीको चिन्ता नहीं थी । इन्ही दिनोंमे उचित अवसर जानकर नादिरशाहने (ई० स० १७३९मे) हिन्दुस्तानपर आक्रमण कर दिया । लाहौरके शासकने इस आक्रमणकी सूचना मुहम्मद-शाहको भेजी, तब वहाँ शराबका दौर चल रहा था । शराब पीकर हर-एक बदमस्त था । सन्देश सुनकर एक दरबारीने हँसकर कहा—“अजी हुजूर ! असल बात तो यह है कि लाहौरवालोंके मकान इतने ऊँचे हैं कि उन्हें बहुत दूरकी सूझती है । न कोई नादिरशाह है, न उसकी इतनी हिम्मत ही है कि वह हुजूर-जैसे शाहका सामना कर सके ।” दूसरे बोले—“अमाँ, आता है तो आने भी दो, हम तो जनानेमे हो लेगे ।” तीसरे बोले—“हम भी तो देखे नादिरशाह कैसे लड़ता है, वह बहरेतवील गाऊँ कि वज्दमे न आजाय (बेहोश न हो जाय) तो मेरा जिम्मा ।” इसी तरह सबने ही-ही-हू-हू करते हुए आक्रमणकी बातको टाल दिया और लाहौरके शासकका सन्देश-पत्र शराबमे घोलकर पी लिया गया । आखिर मुहम्मद-शाहको अपनी अकर्मण्यताके कारण नादिरशाहके हाथ बन्दी होना पड़ा । लालकिलेपर उसका अधिकार हो गया और दिल्लीमे क़त्लेआम हुआ ।

सित है; इसीलिये हमने इसका अधिक उल्लेख करनेसे परहेज रक्खा है। आजके उन्नतिशील युगमें इस शायरीकी कट भी क्या? क्रम बनाये रखने-के लिये नाम मात्रका उल्लेख कर दिया है। उर्दू-शायरीने जिस युगमें जितनी अधिक उन्नति की है। हम उतने ही परिमाणमें उत्तरोत्तर अगले युगोंमें उसका उल्लेख करेंगे।

इस प्रारम्भिक युगमें बहुत-से ऐसे शब्द आये हैं जो वर्त्तमानमें कानोमें खटकते हैं और अब उनका प्रयोग नहीं होता, परन्तु प्रारम्भमें होता था। ठुमुक-ठुमुक कर चलने और गिरनेवाली बच्चीसे और आशा भी क्या की जा सकती थी ?

प्रारम्भिक युगकी उर्दू

सूं, से, सेती

भीतर

कू

मुझदिल

हमनकूं

मोहन, सरीजन, पी, पीतम

जगमें

आभूवाँ

भवाँ, पलकाँ

तुझ लबकी सिफत

नैन

नाई

दहन

जग

उठावो

मिरा

वर्त्तमान उर्दू

से

अन्दर

को

मेरादिल

हमको

माशूक

दुनियामें

आँसू

भवे, पलके

तेरे लबकी सिफत

आँख

तरह, मिसाल

दहन

जहान, दुनिया

उठाओ

मेरा

बचन	कलाम
यूह	यह
नित	हमेशा
मुख	मुँह
तस्वी	तसबीह
सही	सहीअ
बिगाना	बेगाना
क्योकि	क्योकर
तुभ यारका	ऐ हबीब तेरा
तुभ अँखड़ियाँ	तेरी नज़रे
तुम बिन	तुम्हारे बग़ैर
मीता (मित्र)	दोस्त
चित्रकारी	मुसव्वरी
नैन मिलाय गया	नज़र मिला गया, लड़ा गया
पलक	मिज़गाँ
किसू, कभू	किसी, कभी
कहियो	कहना
न जानूँ	न जाने
जागा	जगह
जाहिदाँ	जाहिदो
यूँ, वूँ	इस तरह, उस तरह

उर्दू-शायरीके प्रारम्भिक युगसे ही इस्क़ अप्राकृतिक हो जाता है ।

० अमरदपरस्ती (लौडेबाज़ी) का मर्ज़ बढ़ता जाता है । यहाँ तक कि उसे शायरीमें खुल आम फ़ख़्रिया बयान करते हैं । ० हमने दो-एक शायरोंके केवल एक-एक शेरका नमूना दिया है, ताकि मालूम हो कि उस वक्त इन लोगोंके चाल-चलनका घरातल कैसा था ।

फाइज़

न जाने कितने ऐसे गुमनाम शायर ससारके उदरगह्वरमे छिपे पड़े हैं, जिनपर ऐतिहासिकोंकी दृष्टि तक नहीं पड़ी । उनमे बहुतोंके तो दीवान ही मुरत्तिव होनेकी नौबत न आई और किन्हींके दीवान मुरत्तिव या मुद्रित भी हुए तो जनतातक न पहुँचकर पुस्तकालयोंमे रखे-रखे दीमकोके केवल क्रीड़ास्थल बने रहे ।

‘शेरोसुखन’कम्पोज़ हो जानेके बाद एक ऐसे ही गुमनाम गायर ‘फाइज़’-का पता हमे ‘आजकल’ उर्दू (अगस्त १९५०)मे प्रकाशित जनाव मस-ऊदहसन साहब रिज़वीके खोजपूर्ण लेखसे विदित हुआ । उसी शोधखोजपूर्ण लेखसे ‘फाइज़’का संक्षिप्त परिचय और कलाम साभार दिया जा रहा है ।

नवाब सदरुद्दीन मुहम्मदखाँ वहादुर ‘फाइज़’ दिल्लीके रईसोंमेसे एक थे, जो कि औरंगजेब बादशाहके अन्तिम समयसे मुहम्मदशाहके शासनकालतक मौजूद थे । सम्भ्रान्त कुलमे उत्पन्न होनेके अतिरिक्त स्वयं भी अच्छा व्यक्तित्व रखते थे । तत्कालीन शिक्षा-दीक्षामे पारंगत थे और वाईस पुस्तकोंके रचयिता थे । फारसी और उर्दू दोनों ज़बानोंमें गायरी करते थे । ‘फाइज़’ उपनाम था । उत्तरी भारतके जिन उर्दू शायरोंका हाल अबतक मालूम हुआ है सम्भवतः उनमे ‘फाइज़’से पुराना कोई नहीं है ।

वाज़ लोग गाह ‘हातिम’को दिल्लीका प्रथम शायर करार देते हैं, परन्तु उनकी यह धारणा ठीक नहीं है । हातिमकी शायरीकी शुरुआतका उल्लेख दो जगह मिलता है । एक ‘दीवानज़ादह हातिम’के दीवाचेमें, दूसरे मुसहफ़ीके ‘तजकरयेहिन्दी’मे । इन दोनों बयानोंपर गौर करने से मालूम होता है कि हातिम हि० स० ११२८से फारसीमे शेर कह रहे थे ।

मगर जब 'वली' का दीवान हि० स० ११३२ में देहली आया और उनका कलाम हर तबक़े में मक़बूल हुआ तो हातिम ने 'नाजी' 'मजमून' और 'आबरू' के साथ उर्दू में शेर कहना शुरू किया। फाइज अपना कुलियात (दीवान) जिसमें उर्दू दीवान भी शामिल है हि० स० ११२८ में पूर्ण कर चुके थे। इससे यह नतीजा निकलता है कि फाइज का कुलियात सम्पूर्ण हो चुकने के एक साल बाद हातिम ने फारसी में और पाँच साल बाद उर्दू में शेर कहना शुरू किया।

गुलाम मुस्तफा खाँ 'यकरंग' भी हातिम के हमअसरों में शुमार किये जाते हैं; मगर मालूम होता है वे हातिम से बहुत पहले उर्दू में शेर कहने लगे थे। फाइज ने अपनी एक गज़ल के मक्ते (उपनाम वाले शेर) में यकरंग का एक मिसरा तजमीन कर दिया है (यकरंग के मिसरे पर गिरह लगाई है) इससे प्रकट होता है कि यकरंग की गज़ल पहले से मौजूद थी, और उसी गज़ल पर फाइज ने गज़ल कही है।

रिजवी साहब को फाइज की २२ कृतियों का अभी तक खोज मिला है, जिनमें २० तो वे स्वयं देख चुके हैं। फाइज के फारसी दीवान में सम्भवतः बीस हजार शेर थे, किन्तु वर्तमान में चौदह हजार के करीब मिलते हैं। फारसी के इसी दीवान में फाइज का उर्दू-कलाम भी शामिल है; परन्तु अनुमान से मालूम होता है कि उनका उर्दू-दीवान फारसी से अलग भी प्रकाशित हुआ था। 'तारीख़े अदबीयाते हिन्दी और हिन्दोस्तानी' के लेखक ने लिखा है कि फाइज का हिन्दोस्तानी-दीवान गज़लों, कसीदों और छह मसनवियों पर मुश्तमल है।

'फाइज' वली दक्खनी के समकालीन थे। उनके वर्तमान उर्दू-गज़लों के नुसखे में केवल ३३ गज़ले मिलती हैं। उनमें १६ गज़ले ऐसी जमीनों में हैं जो वली के दीवान में भी मौजूद हैं। वली का दीवान हि० स० ११३२ में दिल्ली आया, परन्तु फाइज इससे चार वर्ष पूर्व ११२८ में दीवान मुरत्तिब कर चुके थे। इससे जाहिर होता है कि वली फाइज की गज़लों पर गज़ल कहते रहे या वली की गज़ले दीवान छपने से पूर्व भी दिल्ली पहुँचती रही

और उन्हीपर फाड़ने गजले कही । यहाँ चन्द गजलोंके कुछ तुलनात्मक
अश्रुआर दिये जा रहे हैं—

वली— ऐ शोख ! तुझ नयनमें देखा निगाह कर-कर ।
 आशिकके मारनेका अन्दाज है सरापा ॥

फाड़ज— तिछीं निगाह करना, कतराके बात सुनना ।
 मजलिसमें आशिकोंकी अन्दाज है सरापा ॥
 गमजह, निगह, तगाफ़ुल, अँखियाँ सियाह चंचल ।
 यारब ! नज़र ना लागे अन्दाज है सरापा ॥

वली— जिसे इश्कका तीर कारी लगे ।
 उसे ज़िन्दगी जगमें भारी लगे ॥
 न छोरे मुहब्बत दमेमर्गतक ।
 जिसे यारजानीसूँ यारी लगे ॥
 न होवे उसे जगमें हरगिज़ करार ।
 जिसे इश्ककी बेकरारी लगे ॥
 हर इक वक़्त मुझ आशिकेज़ारकूँ ।
 पियारे तेरी बात प्यारी लगे ॥
 ‘वली’कूँ कहे तू अगर यक बचन ।
 रकीबोके दिलमें कटारी लगे ॥

फाड़ज— तिरी गाली मुझ दिलकूँ प्यारी लगे ।
 डुआ मेरी तुझ मनमें भारी लगे ॥
 तिरी क्रुद्र आशिककी बूझे सजन ।
 किसी साथ अगर तुझकूँ यारी लगे ॥
 भुला देवे वोह ऐशेआराम सब ।
 जिसे जुल्फ़सेँ बेकरारी लगे ॥

नहीं तुझ-मा और शोख़ ऐ मन-हरन !
तिरी बात दिलकूँ नियारी लगे ॥

० भवाँ तेरी शमशीर-ओ-जुल्फ़ाँ कमन्द ।
पलक तेरी जैसे कटारी लगे ॥
वही क़द्र 'फ़ाइज़की' जानें बहुत ।
जिसे इश्क़का ज़ख़्म कारी लगे ॥

वली--

ख़ूबरू ख़ूब काम करते हैं ।
यक निगहमें गुलाम करते हैं ॥
देख ख़ूबोंको वक़्त मिलनेके ।
किस अदा सँ सलाम करते हैं ॥
कमनिगाहीसे देखते हैं वले ।
काम अपना तमाम करते हैं ॥
दिल ले जाते हैं ऐ 'वली' मेरा ।
सरवेक़द जब ख़िराम करते हैं ॥

फ़ाइज़--

जब सजीले ख़िराम करते हैं ।
हर तरफ़ क़त्लेआम करते हैं ॥
मुख दिखा, छब बना, लिबास सँवार
आशिक़ोंको गुलाम करते हैं ॥
० यह नहीं नेक तौर ख़ूबोंके ।
आशनाईको आम करते हैं ॥
ख़ूबरू आशना है 'फ़ाइज़'के ।
मिल सभी राम-राम करते हैं ॥

अन्तमे हम चन्दशेर फ़ाइज़के ऐसे देते हैं, जिनमे हिन्दी-शब्दों,
हिन्दी-उपमाओंका उन्होंने व्यवहार किया है--

खाकसेती सजन उठाके किया ।

इश्क तेरेने सरबुलन्द मुझे ॥

० सूरजका जलानेकूँ जिगर ज्यूँ दिले 'फ़ाइज़' ।

ऐ नार ! तू क्यों धूपमें सर खोल खड़ी है ॥

० तुझ बदनपर जो लाल सारी है ।

अक़ल उसने मेरी बिसारी है ॥

ओढ़नी ऊदीपर किनारी जर्द ।

गिर्द शबके सूरजकी धारी है ॥

कनकसूँ सफ़ादार है वह बदन ।

कँवल डालसे हाथ, गुलसे चरन ॥

केलेके गाभेसे मुलायम दो हात ।

देखके मुरझाते थे केलेके पात ॥

रंगसूँ है पैरहन सब गुलसे लाल ।

नैन है रंगी कँवलसे अज गुलाल ॥

नैन दो कँवल और दो गुल है गाल ।

कली चम्पेकी नाकको है मिसाल ॥

तिरछी नज़रोंसे देखना हँस-हँस ।

मोर-सी चाल तुझ न्यारी है ॥

जूड़ा नहीं गेंद है कन्हैयाकी ।

या सहसनागनी है दरियाकी ॥

० हरइक पनहारिन वाँ इक अपछरा थी

कुएँके गिर्द इन्दरकी सभा थी ॥

दिलफ़रेबीकी अदा उसकी अनूप

रूपमें थी राधिकासूँ भी सरूप ॥

आरजू

[१६८६--१७५६ ई०]

सिराजुद्दीन 'आरजू' शेख हसामुद्दीनके साहबजादे थे । 'मीर' तक्की-जैसे अमर शायरका कौल है कि "इस जमानेमें इनसे बढ़कर कोई मुहक्कक और शायरेशीरीजवान न था ।" 'मीरहसन' इन्हे अमीर खुसरोके बाद हिन्दोस्तानका सबसे बड़ा शायर समझते थे । आरजू आगरेके रहनेवाले थे, मगर दिल्ली रहने लगे थे । नादिरशाह द्वारा दिल्ली-में कत्लेआम किये जानेके बाद यह लखनऊ चले गये थे । वहाँ १७५६में इन्तकाल कर गये; परन्तु लाश देहलीमें दफनाई गई । इनकी १५ कृतियाँ बताई जाती हैं । इन्होंने फ़ारसीमें ही लिखा है । उर्दूमें चन्द शेर लिखे हैं ।

आता है हर सहर^१ उठ तेरी बराबरीको ।

क्या दिन लगे है देखो खुरशीदेखावरीको^२ ॥

० उस तुन्दखू^३ सनमसे जबसे लगा हूँ मिलने ।

हर कोई मानता है मेरी दिलावरीको ॥

^१ प्रातःकाल;

^२ सूर्यको;

^३ बहिमाग ।

मजहर

[१६६८-१७८१ ई०]

शमशुद्दीन जानजानाँ 'मजहर' मिर्जा जानके बेटे थे, और मालवेमें पैदा हुए थे। देहली रहते थे। उर्दूके मशहूर शायर हुए हैं। शहरमें ताजिये निकल रहे थे, इनके मुँहसे अनायास निकल गया—“बारह सौ वरस बाद इस कदर शोरोगुल और मातम करना और कागज और बाँसके ढाँचोंका इस क्रदर अहताराम करना खिलाफेअक्ल है।” यह वाक्य ताजियेदारोंने सुन लिए और एक रोज़ दो मजहबी दीवानोंने आकर इन्हे भी हसन-हुसेनके पास भेज दिया। मजहर इस दौरक न सिर्फ बेहतरीन बल्कि प्रामाणिक शायरोंमे से थे।

० चले अब गुलके हाथोसे लुटाकर कारवाँ^१ अपना ।

न छोड़ा हाथ ! बुलबुलने चमनमें कुछ निशाँ अपना ॥

० यह हसरत रह गई किस-किस मजेसे ज़िन्दगी करते ।

अगर होता चमन अपना, गुल अपना, बाग़बाँ अपना ॥

गरचे इलताफ़के^२ क़ाबिल यह दिलेज़ार न था ।

लेकिन इस जौरोजफ़ाका^३ भी सज़ावार न था ॥

^१काफ़िला, मुसाफ़िरतमे माल-असबाब,

^२कृपादृष्टिके;

^३अत्याचारोका ।

○ खुदाके वास्ते इसको न टोको ।
यही इक शहरमें क्रांतिल रहा है ॥
लोग कहते हैं मरगया 'मजहर' ।
फिलहकीकतमें कर गया 'मजहर' ॥

○ जो तूने की सो दुश्मन भी नहीं दुश्मनसे करता है ।
गलत था जानते थे तुझको जो हम महर्बों अपना ॥

—आबेहयातसे

शाह हातिम

[१६६६-१७६१ ई०]

जहूरुद्दीन 'हातिम' शेख फतहउद्दीनके बेटे थे और दिल्लीमें जन्मे थे । सिपाही पेशा थे । दो दीवान छोड़ गये हैं ।

० जबसे तेरी नज़र पड़ी है भलक ।
तबसे लगती नही पलकसे पलक ॥
हिज़्रकी^१ जिन्दगीसे मौत भली ।
कि जहाँ सब कहें विसाल^२ हुआ ॥

—इन्तकादियात भाग २ , पृ० ६४

यारका मुझको इस क़दर डर है ।
शेख़, ज़ालिम है और सितमगर है ॥

० आबेहयात^३ जाके किसूने पिया तो क्या ?
सानिन्दे खिज़्र जगमें अकेला जिया तो क्या ?
सरको पटका है कभू, सीना कभू कूटा है ।
हमने शब^४ हिज़्रकी^५ दौलतसे मज़ा लूटा है ॥

—आबेहयात, पृ० ११७

^१विरहकी; ^२मिलन, (मृत्युसे आलिगन);

^३अमृत; ^४रातको

^५विरहकी ।

० जिन्दगी दर्देसर हुई 'हातिम' !

कब मिलेगा मुझे पिया मेरा ?

सितमसे तेरे में जाता हूँ फिर न कहियो तू ।

कि आश्नाईका 'हातिम' निबाह भी न किया ॥

० तुम कि बैठे हुए इक आफत हो ।

उठ खड़े हो तो क्या क्रयामत हो !

मुफ़लिसी और दिमाग़ ऐ 'हातिम' !

क्या क्रयामत करे जो दौलत हो ?

—इन्तक्रादियात भा० २, पृ० १७५

मज़मून

[लगभग १७४५ ई०]

शेख शरफुद्दीन 'मज़मून' अकबराबादके रहनेवाले और सिपाही-पेशा थे । एक दीवान छोड़ गये हैं । खान 'आरजू' के शिष्य थे । सौदाने इनका ज़माना देखा था ।

ख़त^१ आगया है उसके, मिरी है सफ़ेद रीश ।
करता है अब तलक भी वोह मिलनेमें शाम-सुबह ॥

हँसी तेरी पियारे फुलभड़ी है ।
यही गुंचेके दिलमें गुल भड़ी है ॥

—आबेहयात, पृ० १०३

मेरा पैगामेवस्ल ऐ क़ासिद !
कहियो सबसे उसे जुदा करके ॥

० चला कश्तीमें आगेसे जो वह महबूब जाता है ।
कभी आँखे भर आती हैं कभी दिल डूब जाता है ॥

—इन्तकादियात भा० २, पृ० ६४

^१यह शेर अमरदपरस्ती (लौडेवाज़ी)से सम्बन्धित है । यानी 'मज़मून'के मागूकके मुँहपर वाल (ख़त) आ गये हैं और खुदके सफ़ेद दाढ़ी हैं । मगर इश्क़का बलवला मौजूद है । रस्सी जल चुकी है, मगर बल बाकी है ।

आबरू

[लगभग १७५० ई०]

शाह मुबारिक 'आबरू' अपना कलाम खान 'आरजू' को दिखाया करते थे । ये अपने जमाने में रेस्ता के प्रामाणिक शायर समझे जाते थे । इस युग में इखलास को बिसवास और धड़ को सरकी तुक में समझते थे । रदीफ की कुछ जरूरत ही न थी । मुहावरों को शेर में लाने की बड़ी कोशिश करते थे । इनकी मिर्जा जानजानाँ 'मजहर' से खूब चशम के रहती थी ।

पलंग को छोड़ खाली गोद से उठ गये सजन मीता ।

चित्रकारी लगी खाने हमन को घर हुआ चीता ॥

० लगा दिल यार से उसको क्या काम 'आबरू' हम से ।

कि जलमी इशक का फिर माँगकर पानी नहीं पीता ॥

नैन से नैन जब मिलाय गया ।

दिल के अन्दर मेरे समाय गया ॥

मत कहर सेती हाथ में ले दिल हमारे को ।

जलता है क्यों पकड़ता है जालिम अंगारे को ॥

—आबेहयात से

निकले तुम आ सबाकी^१ तरह जब चमनसे भूल ।
गुलशनके देख तुमको गये हाथ-पाँव फूल ॥

० क्या हुआ मर गया अगर फ़रहाद ।
रूह पत्थरसे सर पटकती है ॥

० क्रौल 'आबरू'का था न जाऊँगा उस गली ।
होकरके बेकरार देखो आज फिर गया ॥

—इन्तकादियात भा० २, पृ० ६२

नाजी

सैयद मुहम्मदशाकिर 'नाजी' युवावस्थामें इन्तक़ाल कर गये ।
इनका दीवान मौजूद है । तेज़ मिजाज और शोख़ थे । राहचलतोंसे
भगड़ा मोल ले लिया करते थे । हज़ल ज्यादा कहते थे ।

जिसने देखे तेरे लवेशीरी^१ ।

नज़र उनकी नहीं शकरकी तरफ़ ॥

छोड़ते कब हैं नक्क़दे दिलको सनम ।

जब ये करते हैं प्यारकी बातें ॥

न टोको यारको कि ख़त^२ रखाता या मुँड़ाता है ।

मेरे नशेकी खातिर लुत्फ़से सब्ज़ी बनाता है ॥

—आवेहयात, पृष्ठ १०४

उन सैरेबाग़, न मिलना, न मीठी बातें हैं ।

यह दिन बहारके ऐ जान ! मुफ़्त जाते हैं ॥

“आज तो 'नाजी' सजनसे करले अपना अर्जो हाल ।

मरने जीनेका न कर बिसवास होना, हो सो हो ॥

—इन्तकादियात भा० २, पृ० ६२

^१मधुर ओठ ।

^२नाजीका माशूक भी लड़का है । वह कभी ख़त (मुँहके बाल)
रख़ता है कभी मुँड़ाता है ।

११

यकरंग

मुस्तफाखाँ 'यकरंग' मिर्जा मजहर जानजानाँके शिष्य थे ।

० न कहो यह कि यार जाता है ।

मेरा सब्रोकरार जाता है ॥

सुनता ही नहीं है बात किसीकी तू ऐ सजन !

तुझको तेरा ग़रूर न जानूँ करेगा क्या ?

इन्त० भा० २, पृ० ६३

० पारसाई और जवानी क्योंके^१ हो ।

एक जागा^२ आग पानी क्योंके हो ॥

जुदाईसे तेरी ऐ सन्दली रंग ।

मुझे यह जिन्दगानी दर्देसर है ।

—आबेहयात, पृ० १०७

१२

अहसन

मुहम्मद अहसन भी इसी युगमे हुए है—

तरस तुझको नहीं ऐ शोख ! इतनी क्या है तरसाई ।

तेरे दीदारको मैं दीदयेतरसूँ^३ खड़ा तरसूँ ॥

—आबेहयात, पृ० १०४

^१क्योंकर;

^२स्थानपर;

^३अश्रुपूर्ण नेत्र लिए ।

फुगाँ

अल्लामा नियाज फतहपुरी इस युगके गजलगी शायरोमें अशरफ-अलीखाँ 'फुगा'को तरजीह देते हैं। ये अहमदशाह बादशाहके दूध-भाई (बादशाहको दूध पिलानेवाली धायके लडके) और 'नदीम'के शिष्य थे। लतीफ़े-गो भी थे। इनके यहाँ व्यथा-वेदनाका अंश पाया जाता है, जो इस युगके अन्य शायरोमें नहीं था।

० खत दीजियो छिपाके मिले वह अगर कही।

लेना न मेरे नामको ऐ नामावर ! कही ॥

बावर^१ तुझे अगर नहीं आता तो देख ले।

आँसू ढलक गये कहीं, लख्ते जिगर कही ॥

ईजा, 'फुगाँ'के हकमें यहाँतक रवा^२ नहीं।

जालिम ! यह क्या सितम है ? खुदासे भी डर नहीं ॥

क्या हाल पूछते हो 'फुगाँ'का, सुना नहीं ?

खानाख़राब इश्कने दुनियासे खो दिया ॥

० मुझसे जो पूछिये तो बहरहाल शुक्र है।

यूँ भी गुज़र गई मिरी यूँ भी गुज़र गई ॥

—इन्त० भा० २, पृ० ६५

^१ विश्वास; ^२ तकलीफ;

^३ जायज।

८ क्या तू शवेफ़िराकमें^१ जीता रहा 'फ़ुगां' !

याँ तक गुमां^२ न था तेरे सन्नोकरारका ॥

८ दिलवस्तगी^३ कफ़समें^४ यहाँतक मुझे हुई ।

गोया मेरा चमनमें कभी आशियाँ^५ न था ॥

—इन्त० भा० २, पृ० १७८

२६ जून १९४९ ई०

^१ विरहरान्निमे;

^२ तवियत लगी;

^५ घोसला ।

^३ यक्रीन;

^४ कारागृहमे;

मध्यवर्तीयुग

[दौरेमुतवस्सितीन]

थमते-थमते थमंगे आँसू ।
रोना है कुछ हँसी नहीं है ॥

—मीर

पूर्वार्द्ध

उर्दूके रुहेरवाँ (प्राणप्रतिष्ठापक) शायर

गाहअलम बादशाह शासनकालीन १७५०-१८०० ई० दिल्ली,
नवाब आसफुद्दीला शासनकालीन १७७५-१७९७ ई० लखनऊ

उत्तरार्द्ध

मसखरे और जिन्दादिल शायर

नवाब सआदतअलीखाँ शासनकालीन १७९७-१८१४ ई० लखनऊ

मध्यवर्तीयुगपर सिंहावलोकन

पूर्वार्द्धयुगके शायर

१४	सौदा	२३	जिया
१५	मीर	२४	हसन
१६	सोज	२५	वयान
१७	दर्द	२६	अफसोस
१८	कायम चान्दपुरी	२७	लुत्फ
१९	असर	२८	हसरत
२०	तावा	२९	हिदायत
२१	यकीन	३०	फिराक
२२	बेदार	३१	हजी

उत्तरार्द्धयुगके शायर

३२	मुसहफी	३६	हविस
३३	इशा	३७	शहीदी
३४	जुरअत	३८	रगीन
३५	सासिख		

मध्यवर्तीयुग पर सिंहावलोकन

यह मध्यवर्तीयुग मुगल-शासनका राहु-युग और उर्दू-शायरीका सुवर्ण-युग है। इसी युगमे एक ही समय और एक ही स्थान (क़िले मुअल्ला)मे मुगल सल्तनत एड़ियाँ रगड़-रगड़कर दम तोडनेपर मजबूर हो रही है और उरूसे-शायरी (कविता रूपी दुल्हिन) सखी-सहेलियोंकी छेड़-छाड़का लक्ष्य बनी हुई है, और तारीफ़ ये है कि जो 'नमाज़े जनाज़ा' पढने आये है, वही दुल्हिनका डोला सजा रहे है। या यूँ कहिये कि जो प्राणप्रतिष्ठापक उर्दू-शायरीमे जान डाल रहे है, वही मुगल सल्तनतकी इस हालतेनजअ (मृत्यु समयकी अवस्था)पर आँसू बहा रहे है। एक ही घरसे सीना पीटने और शादियानोंकी सदाएँ आ रही है।

यह युग मुगलशासनके अस्तका होते हुए भी उर्दू-शायरीकी उन्नतिका सबसे बड़ा युग है। इसी युगके पूर्वार्द्धमे मीर, दर्द, सौदा और सोज—जैसे रूहेरवाँ (उर्दू-शायरीमे जान डालनेवाले) शायरेआजम हुए है। ये लोग अपनी शायरीकी वह मिसाल पेश कर गये है कि अर्वाचीन युगके अमर कलाकार जौक, गालिव, मोभिन, नासिख और आतिश—जैसे उस्तादोंने भी इनका लोहा माना है और इनकी काव्य-प्रतिभाकी मुक्त-कण्ठसे प्रशंसा की है।

जो उर्दू-शायरी अभी घुटनियों चल रही थी और तुतलाकर बोलती थी, इन उस्तादोंने धीरे-धीरे कुछ ऐसी कयामतकी चाल सिखलाई और ज़वानमे कुछ ऐसी मिसरी घोली कि देखने-सुननेवाले कलेजा थामकर रह गये। जो अभी देशी पोशाक पहने हुए थी, उसे फारस-ओ-ईरानके नई वज़ह-क़तअके लिबास और जेवरातसे इस तरह आरास्ता किया कि

वह हिन्दवीके बजाय तुर्की हूर^१ मालूम होने लगी। कुछ लोगोंने इसकी सज-धज और निखारपर माथा पीट लिया, मगर ज्यादातर इसके जोबनके उभार, कयामतकी चाल, शोखीभरी हँसी, बाँकी चितवन और अलहड़ जवानीपर शैदाई होकर इसके कूचेमे दीवानावार चक्कर काटने लगे।

इन उस्तादोंकी करिश्मासाजियोंकी बदौलत उर्दू-शायरी नये-नये लिवास और ज़ेवरातसे आरास्ता होकर अजीब-अजीब अन्दाजसे पहलू बदलने लगी^२। दिन-दूना, रात-चौगुना शवाब बढ़ने लगा, निखार आने लगा।

इसी दौरमे मीर, दर्द, सैदा और सोज़—जैसे सिद्धहस्त उस्तादोंके अतिरिक्त नौजवाँ शायरोमे कायन, असर, हसन, यकीन, ताबां, बयाँ, मीर जिया और बेदार प्रथम श्रेणीके शायर हुए हैं।^३

^१यानी मीर, दर्दने अपने कलामसे हिन्दी शब्द निकालने शुरू किये, तथा इस युगके शायरोंने सईदी, हाफिज़, नासिरअली, जलाल, असीर, बेदिल, और तालिब वगैरह फारसी शायरोंका अनुसरण करते हुए उनके रगमें कहना शुरू किया। फारसीसे नई बहरों, उपमाओं, उदाहरणों, और अलकारोको भी माँग लिया। बहुतसे शब्द बहिष्कृत कर दिये। मतलब ये है कि इस दौरमे उर्दू-शायरीपर फारसियतका पूरा गलबा हो गया और वह बिल्कुल ईरान-ओ-तुर्कके कालिबमे ढल गई।

तारीखे अदवे उर्दू, पृ० ११४

^२अर्थात् मीरने—वासोख्त (वह नज़्म जिसमे माशूकके जौरोजफा और आशिकके रंजोमलाल, नफरतोबेज्जारीका इज़हार हो), मुसल्लस, मुरब्बअ (तीनपदी, चौपदी कविता) और सौदाने कसीदा और हिजो ईजाद की।

^३“जिस तरह मीरने गमेहस्तीकी टीसोको राहतआफरीन बनाया, दर्दने गमेइश्कको एक नया जलाल बख्शा, उसी तरह इन लोगोंने इश्कमें

हमने उक्त सभी शायरोंके चुने हुए शेर देनेका प्रयत्न किया है । इससे यह नहीं समझ लेना चाहिए कि सम्पूर्ण दीवान इनके ऐसे ही जवाहरपारोसे भरे हुए होंगे । नहीं, उनमें बहुत हल्के शेर भी हैं और उनमें भावोंकी पुनरावृत्ति भी ।

इस युगके उत्तरार्द्धमें मुसहफी, दंशा और जुरअत—जैसे रंगीन और जिन्दादिल शायर हुए हैं, क्योंकि यह लोग मीर, दर्दके बुढापेमें जवाँ थे, इसलिये इनकी हर चीज़ जवाँ है । इनकी शायरीमें शोखी और चुलबुलापन है । इनकी जवान रसीली और चाल क्रयामतखेज़ है । मीरो-दर्द वुजुर्ग थे, वे फिर भी पुरानी वजह-कतअके लोग थे । ये जवाँ ठहरे और पुरानी बातोंसे बगावत करना जवानोंका खमीर ठहरा । इसलिये इन्होंने हर पुरानी बात तर्क कर दी । पुरानी जवान नये साँचेमें ढाल दी । बहुत-से हिन्दी-शब्द अव्यवहृत कर दिये । और तो और,

एक नई शान पैदा की, और उसे एक जुदागाना मसलक (नवीन मार्ग) बनाकर पेश किया । बगैर इनको पढ़े हमारा उर्दू-गज़लका मुतालअ (अध्ययन) नामुकम्मिल रह जाता है । इनकी सबसे बड़ी खसूसियत ये है कि ये लोग इश्के हकीकी (ईश्वरीय-प्रेम) और इश्के मजाजी (कामुक-प्रेम) में तफ़रीक़ (अलहदगी) महसूस नहीं होने देते । इनके यहाँ इश्क, इश्क है ।”

तनकीदी हाशिये, पृ० ६३-६४

“इस दौरके शायरोंके कलामों पस्तखयालातके साथ बुलन्द खयालात और सखीफ़ (बेहूदे, छिछोरे, तंग) अल्फ़ाज़के साथ शानदार और फ़सीह अल्फ़ाज़ मिले-जुले हैं । इनकी गज़लोंमें शुतुरगुर्बगी (शुतुर मुर्गकी एक टाँग नीची एक ऊँचीकी तरह) बुलन्दी और पस्ती पुराने तज़करे नवीसोंको दिखाई दी है ।”

तारीखे अदबे उर्दू, पृ० ११६

देहलीकी दाखिली^१ शायरीको तलाक देकर लखनऊकी खारजी शायरी को घरमे डाल लिया। तात्पर्य यह, कि जो चाहा और जैसे भी चाहा इन उत्तरवर्ती शायरोने लिखा। पुरानी पाबन्दियाँ सब हटाकर फेंक दी।

यह वह युग था जब देहली बरबाद हो रही थी। मुगलिया सल्तनत का चिगाग टिमटिमा रहा था और अवधका नवाब स्वतन्त्र हो गया था। भूखे मरते क्या न करते? सभी नामवर शायर आजीविकाकी तलाशमें दिल्ली छोड़कर लखनऊ चले आये थे। नवाबको नई-नई स्वतन्त्रता मिली थी। फैजाबादसे हटकर अवधकी राजधानी लखनऊ बन चुकी थी। नवाबको नई सल्तनत और स्वतन्त्र अधिकारोंका नशा था। धन-वैभव उसके आँगनमें किलकारियाँ मारते थे। विलासिता उसके पाँवोंमें लोटती थी। शेरो-सुखनका शौक था। अतः एक-एक करके 'दर्द'को छोड़कर 'मीर'से लेकर प्रायः अधिकतर शायरोने लखनऊको अपना रंगस्थली बना लिया। पूर्वार्द्ध युगके शायर तो लखनऊ पहुँचनेपर भी देहलीके दाखिली रगमे ही सराबोर रहे; परन्तु इस भोग-विलासकी चमक-दमक में उत्तरार्द्धके शायर चौंधिया गये और इन्होंने लखनऊका खारजी रग धीरे-धीरे अपना लिया।

इस खारजी रगके प्रथम आविष्कारक 'हसरत' थे। इन्होंने अमरद-

'दाखिली' और 'खारजी' शायरी क्या है? देहलीकी और लखनवी शायरीमें क्या अन्तर है? यह सब अगले अध्यायमें विस्तारसे मिलेगा।

“जाफरअलीखाँ 'हसरत'ने सबसे पहले लखनऊका एक अलहदा रग कायम करके अमरदपरस्ती (छोकरेबाजी)की तरफसे शायरीकी तबज्जहको हटाया। 'जुरअत' जिनकी बेबाक उरयानियाँ (नग्न कविताएँ) मशहूर हैं, हसरतके ही शागिर्द थे। इस वक्ततक दिल्लीकी

परस्तीकी लानतसे तो लोगोका मन हटाया, परन्तु शुद्ध और स्वाभाविक प्रेमका मार्ग न बताकर वाजारू शायरीके कूँमें धकेल दिया—खाईसे निकालकर कुँमें डाल दिया ।^१

शायरीने महवूवकी निसाई हैसयतको मुतअय्यन नही किया था (अर्थात् स्त्रीको प्रेयसी न समझकर छोकरोको मागूक, हवीब अथवा प्रेम-पात्र समझा जाता था) जिस तरफ देखिये वही सब्जये खत (मुँहका नवीन रूआँ) नजर आता था ।”

इन्तकादियात भा० २ पृ० १८८

“इस वक्त लखनवी मुआशरत (रहन-सहन, वातावरण) मे शाहिदाने वाजारी (सुन्दरी वेश्याओ)के साथ ताल्लुकात पैदा करना आम बात थी । इसलिये कधी, चोटीका भी जिक्र शुरू हुआ । चोली और महरम (औ तोके सीनेबन्द)का भी बयान होने लगा । जो ब-लिहाजेफितरती मीलान काविलेकद्र था । लेकिन ईस सिलसिलेमे उरयानियाँ (नग्नता) इतनी बढ गई कि आखिरकार देहलवी रंगेतगज्जुलकी लताफत बिल्कुल पसेपुस्त डाल दी गई, और जज्वात (भावो)का रुख हद दर्जा पस्तीकी तरफ माइल हो गया । ‘हसरत’की ऐसी शायरीके नमूनेका एक कितआ मुलाहिजा हो—

चोली मसकी, बन्द हैं टूटे, सरके बाल परीशों हैं ।

इस बिगड़े आलमपै तेरे लाख बनावट कुर्बों हैं ॥

कपड़े बदनके मले-दले हैं, बल्कि बदन सब मला-दला ।

शबके बासे फूलोंका आलम किससे कहें हम, हैरों हैं ॥

मुँह उतरा है, गाल है नीला, पलकें झुकीं, आँखोंमें खुमार ।

नामेखुदा बिगड़े आलमपर जमा अदाएँ पिनहाँ हैं ॥

इस उत्तरार्द्धमें उर्दू-शायरीको सबसे बड़ी हानि यह पहुँची कि उसका गठबन्धन विलासी नवाबोंसे हो गया। पूर्ववर्ती शायर भी बादशाहों-नवाबोंसे पुरस्कृत होते थे। उपहार और नियमित शुल्क भी पाते थे। परन्तु वे कीचड़में कमलकी तरह दरबारोंसे अलिप्त रहते थे। न कभी उन्होंने आत्मप्रतिष्ठा और स्वाभिमानमें^१ बाल आने दिया और न अपनी स्थिति बेतनभोगियो-जैसी होने दी। जब जी चाहा अपनी इच्छा-नुसार कलाम कहा। न किसी रईसके समयकी पाबन्दीमें रहे और न उनके आदेशपर कुछ लिखना ही पसन्द किया। हाँ, जश्नेपैदाइश, शादी, राजगद्दी वगैरहके मौकोंपर बतौर नेकशुगन या मुबारिकबाद देनेके खयालसे कसीदे और सेहरे जरूर लिख दिया करते थे।

परन्तु ईशा-जुरअतके युगमें पुरानी आन पानी हो गई, और उर्दू-शायरी खालिस दरबारी शायरी हो गई। दरबारी गठबन्धनसे शायरीकी जाहिरा इज्जत खूब बढ़ गई और वे गुलछर्रे भी उड़ाने लगे, परन्तु उनका व्यक्तित्व बिल्कुल समाप्त हो गया। व्यक्तित्व यहाँतक समाप्त हुआ

सच कहो 'हसरत' पास रहे थे रातें बना जिससे यह रंग।

इस कम्बख्तकी सुहबतसे बेजार जहाँके क़ुर्बान हैं ॥

यह सच है कि हसरतके यहाँ यह रंग बहुत ज्यादा नहीं है, लेकिन इस इन्तदाकी कोई इन्तहा भी होनी थी, जिसे जुरअतने पेश किया और फिर रफ़ता-रफ़ता रिआयते लफ्जी, इबहामगोई, जनानापन, फ़हाशी, उरयानी, सूकयाना तर्ज, बेहयाई, और बेग़ैरतीकी वबा नासिख और उनके शागिर्दोंकी बदौलत इतनी आम हुई कि लखनऊ स्कूल आजतक इसकी वजहसे बदनाम है।”

—इन्तकादियात भा० २ प० १८८-८९

‘देखिए, लेखककी ‘शेरो-शायरी’ नामक पुस्तकमें—मीर, सौदा, ग़ालिब, और मोमिनके स्वाभिमानके उदाहरण।

कि इशाके मुँडे हुए सरपर नवाबने चपत जड़ दी, और इन्शाकी बेगैरती देखिये कि नवाबसे इस बेअदबीका जवाब तलब करनेकी बजाय भाँड़पने-की बात करके इस अपमानको हँसीमे घोलकर पी गया ।^१ मुसहफी जैसा उस्ताद नाइयोंकी तरह नाममात्रके बादशाह 'शाहआलम'के पुत्र 'सुलेमाँ'के पीछे मोरछल करनेमे फ़ख़्र समझता था—)

तख़्तेताऊसपै जब होवे सुलेमाँका जुलूस ।

मोरछल हाथमें मैं बालेहुमाका ले लूँ ॥

एक दिन इशा नवाबके साथ बैठकर खाना खा रहे थे । गरमीसे घबराकर पगड़ी उतारकर रख दी । सिर मुँडा हुआ देखकर नवाबने चुपकेसे एक चपत जमा दी । इशाने टोपी सरपै रखते हुए कहा—“सच है, बड़े-बूढ़े बचपनमे कहा करते थे कि नंगे सर खाना खानेसे शैतान चपते मारा करता है । सो आज वह साबित हुआ !”

—आद्वेहयात पृष्ठ २८७

इशाने बड़ा माकूल जवाब दिया, परन्तु प्रश्न तो यह है कि नवाबको साहस ही चपत मारनेका क्यों हुआ ? इसलिये कि नवाब इशाके व्यक्तित्वको तोल चुके थे ।

सुलेमान शाहआलम (द्वितीय) बादशाहके तीसरे बेटे थे । गुलाम क़ादिरकी बगावतके बाद दिल्ली छोड़कर लखनऊ चले गये थे । नवाब आसफ़ुद्दौलाने छः हजार रुपया मासिक नियत कर दिया था । सन् १८३७ ई० मे इनकी मृत्यु हुई । (यह शायरोके बहुत बड़े सरपरस्त थे । स्वयं भी अच्छे शायर थे । साहिबेदीवान हुए हैं । प्रारम्भमे शाहहातिम फिर मुसहफी और इशाके शिष्य रहे । देहलीसे जो भी बाक़माल शायर लखनऊ जाता था पहले इनके यहाँ हाज़िर होता था)

—तारीख़े अदबे उर्दू पृ० २४३

शायर अब शायर न रहकर भाँड़' बन गये । जब शाही और नवाबो नजरे-इनायतको लोगोने प्रतिष्ठा और गौरवके बढ़ानेमे सहायक समझ लिया तो उसे हासिल करनेकी हर शायर कोशिश करने लगा । यही होड़ धीरे-धीरे चापलूसी, खुशामद, मकरोफरेब, भूठ और लनत-

क—एक बार अवधके रेजिडेंट 'जानबेली' दरबारमे आये तो इशा नवाबके पीछे खड़े होकर रुमाल हिला रहे थे । बातें करते-करते साहबने इनकी तरफ देखा तो इन्होंने मुँह बिगाड़ लिया । साहबने आँखे नीची कर ली । फिर देखा तो अजीब मुँह बना लिया । शर्माकर साहब दूसरी तरफ देखने लगा । गरज जब भी देखा भाँड़पनेकी नकलो-हरकत करते थे । साहबको जब मालूम हुआ कि ये इशा हैं तो वह इनके इस मसखरेपन पर खूब हँसा ।

—आबेहयात, पृ० २६०

ख—एक बार गोमतीके घाटपर पण्डित बनकर जा बैठे, और स्नाना-धियोके तिलक लगाकर पैसे वसूल करते रहे ।

ग—एक दिन नवाबने रोजा रखवा तो दरवानको आदेश दे दिया कि आज कोई भी अन्दर न आये । इशाको जरूरी काम था । इन्होंने जब दरवानसे नवाबका आदेश सुना तो जनाने कपड़े पहनकर अन्दर घुस गये और नाकपर उँगली रखकर बोले—

मैं तेरे सद्के न रख मेरी पियारी रोजा ।

वन्दी रखलेगी तेरे बदले हजारी रोजा ॥

इशाकी इस हरकतसे नवाबको हँसी आ गई और ये अपना काम बनाकर बाहर आगये ।

—आबेहयात, पृ० २६६

रानीमें परिवर्तित हो गई। जो जितना अधिक चापलूस" जालिया, साजिशी,

इंशाकी चापलूसीका यह आलम था कि वह पैसेकी खातिर मँगतोसे भी ज्यादा गिर जाता था। एक नमूना देखिये—

‘दिल्लीमें अगर्चे बादशाह उस वक्त फ़कत बादशाहेशतरज थे।’ मगर इंशा अपना मतलब हजार तरहसे निकाल लिया करते थे। मसलन जुमेरातका दिन होता तो बातें करते-करते दफ़अतन ख़ामोश होते और कहते कि—“पीरोमुरशद ! गुलामको इजाजत है ?”

बादशाह कहते—“ख़ैर बाशद, कहाँ ?”

इशा—“हुज़ूर ! आज जुमेरात है गुलाम नबीकरीम जाये। शाहे-दीनोदुनियाका दरबार है कुछ अर्ज करे।”

बादशाह—“भई, हमारे लिये भी कुछ अर्ज करना।”

इशा—“हुज़ूर ! गुलामकी और आरजू कौन-सी है ? यही दीनकी आरजू, यही दुनियाकी मुराद।”

यह कहकर फिर ख़ामोश होते। बादशाह कुछ और बात करने लगते। एक लमहेके बाद फिर यह कहते कि—“पीरोमुरशद ! फिर गुलामको इजाजत हो।” बादशाह कहते कि, “है, भई इशा ! अभी तुम गये नहीं ?”

इशा कहते—“हुज़ूर ! बादशाहेआलीजाहके दरबारमें गुलाम ख़ाली हाथ क्योंकर जाय ? कुछ नज़रोनियाज (पूजा-भेट), कुछ चिरागी (दिया-बत्ती)को तो मरहमत हो।” बादशाह कहते—“हाँ भाई’ दुरुस्त-दुरुस्त, मुझे तो ख़याल ही नहीं रहा।” जेबमें हाथ डालते और कुछ रुपये निकालकर देते। मीर इंशा लेते और एक-दो फिकरे दुआके कहकर फिर कहते—“हुज़ूर ! दूसरी जेबमें दस्तेमुबारिक जाय तो फिदवीका काम चले, क्योंकि वहाँसे फिरकर भी तो आना है।” बादशाह कहते कि

चुगलखोर,' जवाँदराज, और भाँड़ होता, उतना ही नजरे इनायत पानेका हकदार होता। इस आपाधापीके कारण एक दूसरेपर गन्द भी उछाली जाने लगी और वह यहाँतक बढी कि होलीके भड़ुवे भी मात खा गये।

८ इंशा और मुसहफीकी छेड़छाड़ इस दौरकी शायरीपर बदनूमा बव्वा है। यह छड़-छाड़ दरवारतक ही सीमित रहती तो भी गनीमत थी। नवाबोंको साँडो, बटेरों, तीतरों और मुर्गोंकी लड़ाइयाँ देखनेका तो शौक था ही। अगर जानवरोंकी तरह हजरते इन्सान और वह भी किवलओकावा शायर लड़ने लगे तो कहना ही क्या? फिर तो इस शौकमें चार चाँद लग गये। दरबारोंमें चोंच लड़ाते-लड़ाते बाजारोंमें निकल पड़े। गायर-शायर तो आपसमें लड़े ही। जुरअत भाँड़से भी उलझ गये। १०

चूरन, चना जोर गरम बेचनेवाले, खयालिये, लावनिये, तुरें,-कलगी-वाज और भूलनेवाज, तो एक दूसरेके बोलका जवाब देकर निहायत संजीदगीके साथ चुप हो जाते थे, परन्तु हमारे इन शायरे-आजमोंको इतनेसे सन्तोष कहाँ? हर शायर, हर नीच-से-नीच उपायसे अपने अन्न-दाता नवाबको प्रसन्न रखना चाहता था। अतः ये शायर जनाने वेष भी धारण करने लगे। परस्पर कमीने वार भी करने लगे। अश्लील-से-

“हाँ भई सच है, सच है। भला वहाँसे दो-दो खजूरे तो लाकर किसीको दो। बालबच्चे क्या जानेंगे कि आज तुम कहाँ गये थे।”

आबेहयात, पृ० २६४

‘अपने प्रतिद्वंद्वियोंको नीचा दिखानेके लिये इशाने बादशाहसे कह दिया कि अमुक लोग आपकी गजलका मजाक उड़ाते हैं। इससे प्रतिद्वंद्वियोंको बड़ा सदमा पहुँचा।

—आबेहयात, पृ० २२४

अश्लील कलाम भी कहने लगे । गरज पेटके लिये आत्मा तो बेच ही दी थी, जाहिरा इज्जत-आबरू भी बेच दी ।

जब शायरोंकी यह हालत हो गई तो उनके कलाममे अमरत्व कहाँसे और कैसे आता ? परिणाम इसका यह हुआ कि—

१—गजलसे मतानुत, पुस्तगी, सजीदगी, पाकीजगी, जाती रही । भाव और विचार उच्चकोटिके न रहकर निम्न श्रेणीके रह गये, और भविष्यकी उन्नतिमें एक बड़ी खाई बन गई ।

२—शेरकी आत्मा नष्ट कर दी गई और उसके निर्जीव शरीरको अधिक-से-अधिक सजाया गया ।

३—माशूक अबसे खुल्लम-खुल्ला वेश्या या छिनाल औरत समझी जाने लगी ।

४—कामुकताका प्रचार बेधड़क और बेभिन्नक किया जाने लगा, क्योंकि तत्कालीन नवाब और रईस ऐसे ही इश्क और कलामको पसन्द करते थे और ऐसे ही शायरोंको पुरस्कृत करते थे ।

५—शायरीसे रूहानियत और तसव्वुफका रग क़तई जाता रहा ।

इस उत्तरार्द्ध युगमे मुसहफी जरूर ऐसे शायर हुए हैं, जिनपर उर्दू शायरी नाज करती है । ये देहलवी और लखनवी शायरीके दोराहेपर खड़े हैं । इनकी अन्तरात्मा देहलवी दाखिली रगमें गजल कहलवाती थी, परन्तु लखनऊ आनेके बाद इशा-जुरअत जैसे जबाँदराजोंसे पाला पड़नेके बाद अपनी आजीविका बनाये रखनेके लिये लखनवी रगमे भी रोते-पीटते कहनेको बाध्य होते थे । नवाबके यहाँसे इतना अल्प वेतन मिलता था कि ये अपनी गजलें बेचा करते थे । उस वक्त लोगोके पतनका यह हाल था कि शायरीसे कोसों दूर हैं, परन्तु दूसरोसे गजलें लिखवाकर अपने उपनामके साथ मुशायरेमे पढ़ते थे और नकली शायर बनकर अपने शौकको यूँ पूरा करते थे । ऐसे ही नकली शायरोंके हाथ मुसहफी अपनी गजलें बेचा करते थे । मुशायरेके मिसरा तरहपर सैकड़ों शेर लिखकर

रख लेते थे और ये बोगस शायर अपने मनपसन्दके शेर खरीद ले जाते थे । जो बचते थे, उन्हें मुसहफी मुशायरेमें पढ दिया करते थे । वाज दफा तो इनके पास ऐसे फुसफुसे शेर रह जाते थे कि दाद भी न मिलती थी, और ये गजल फाड़कर फेक देते थे ।

ऐसे ही बचे-खुचे शेरोसे मुसहफीके आठ दीवान भरे हुए हैं, और इस कूड़ेकरकटमें भी वह अनमोल हीरे-मोती छिपे रह गये हैं कि मुसहफीके समकालीन शायरोंके यहाँ उनका शानो-गुमान भी नहीं । काश ! यह दिल्ली ही रहे होते और लखनऊ न जाते । लखनऊ जाने और इशा जुर-अतके झमेलोमें फँसनेसे मुसहफी बहक गये, और इससे उर्दू-शायरीकी बड़ी हानि हुई । मुसहफी-जैसे-शायरसे ऐसे अशआर निकलना उसकी नैतिक मृत्यु है—

नै उन्सके ख्वाहों है, नै प्यारके भूखे है ।

हम लोग है बाजारी, दीदारके भूखे है ॥

इसी दौरमें मियाँ रंगीन हुए; उन्होंने रेख्ता कहते-कहते रेख्ती ईजाद कर डाली ।

रेख्ती क्या है ?

‘आशिक’ चाहनेवालेको और जिसे चाह जाय उसे ‘माशूक’ कहते हैं । जो ईश्वरको चाहते हैं वे भक्त आशिक हैं और उनका माशूक ईश्वर है । स्त्री अपने पति-प्रेममें लीन है तो वह आशिक और पति उसका माशूक है । कोई युवक किसी कुमारीसे प्रेम करता है तो वह युवक आशिक और वह कुमारी उसकी माशूक है । यह चाहत या प्रेम यदि दुतर्फी हो, तब तो कहने ही क्या ? परन्तु अक्सर ऐसा नहीं होता । चाहनेवाला गरजमन्द होता है । उसे अपने माशूकका प्यार प्राप्त करने, उसे रिझाने अथवा बसमें करनेकी अभिलाषा होती है और अक्सर माशूकोको

इन बातोंकी परवाह नहीं होती। इसीलिये आशिक्र अपने माशूककी प्राप्तिके लिये सभी सम्भव-असम्भव उपाय काममें लाते हैं।

ध्रुव और प्रह्लादने अपने माशूक ईश्वरका जलवा देखनेके लिये घोर तप किया और अनेक कष्ट सहे। मीरा अपने मोहनको रिझाने मेवाड़से नंगे पाँव मथुरा-वृन्दावन पहुँची। पार्वतीने महादेवकी कामनामें घोर तपश्चर्या की। जुलेखा जैसी मलिका अपने ही ज़रखरीद गुलाम-यूसुफको रिझानेमें दर-दरकी भिखारिन बन गई। शकुन्तला मानापमानकी चिन्ता किये बिना ही दुष्यन्तकी खोजमें कहाँ-से-कहाँ जा पहुँची। मजनूँने लैलीके लिये जंगलोंकी जीवन भर खाक छानी। फ़रहादने शीरींके लिये पहाड़ काटते-काटते प्राण दे दिये। सोहनी-महिवाल, हीर-रांभा की प्रेम-गाथाएँ प्रसिद्ध हैं। और न जाने कितने असख्य आशिक्रोंने अपने माशूकोंकी प्राप्तिके लिये कष्ट सहे हैं, प्राण न्योछावर किये हैं, और भविष्यमें न जाने कितने करते रहेंगे।

स्त्री मन, वचन, कायसे अपने पति-प्रेममें लीन रहती है। उसकी कृपा-प्राप्तिके लिये हर सम्भव उपाय करती है। उसे ईश्वर समझकर पूजती है। पतिके अतिरिक्त पर-पुरुषकी स्वप्नमें भी कामना नहीं करती। पति-दर्शनकी अभिलाषा दिन-रात बनी रहती है। पति-वियोग असह्य हो उठता है। उसके विरहमें तारे गिन-गिनकर रातें काटती है। तिनके चुन-चुनकर दिन गुज़ारती है।

और पुरुष ? यदि वह संयमी और शीलवान है और उसे मन-पसन्द स्त्री मिली है, तब तो वह भी अपनी स्त्रीके प्यारको आदर देता है, अन्यथा अपनी स्त्रीकी उपेक्षा करना, उसे विरह ज्वालामें जलाना, परकीयासे प्रेम करके उसे सन्ताप देना, बाधा डालनेपर अत्याचार करना, पुरुषका अदना-सा काम है।

स्त्रियाँ स्वभावतः लजालु, शीला, कोमल होती हैं, उनका हृदय पति-प्रेमसे ओत-प्रोत होता है, और पुरुषोमे ये गुण उतनी अधिकता लिये हुए

नहीं होते। इसीलिये सस्कृत और हिन्दी-कवियोंने स्त्रीको आशिक और पुरुषको माशूककी सजा देकर अपनी अनोखी सूझ और परिष्कृत बुद्धिका परिचय दिया है। इससे सस्कृत और हिन्दी कवितामें इतनी स्वाभाविकता आ गई है कि अन्यत्र इसकी मिसाल मुश्किलसे-ही मिलेगी। और अरबी, फारसी, उर्दू-शायरीमें तो चिराग लेकर ढूँढनेपर भी यह चीज नहीं मिलेगी।

इसके विपरीत उर्दू-शायरीका आशिक स्त्री न होकर पुरुष होता है, और माशूक पुरुष न होकर बीस प्रतिशत स्त्री और अस्सी प्रतिशत कमसिन छोकरे होते हैं। प्रथम तो यही अप्राकृतिक है कि पुरुष पुरुषको चाहे। इस दूषित मनोवृत्तिसे जनताका कितना पतन होता है, और कितने सक्तामक रोग घर कर लेते हैं, लिखनेकी आवश्यकता नहीं, और जब स्त्री या छोकरेको माशूक तस्लीम कर लिया गया तो उनमें उन सब अवगुणोंकी भी कल्पना कर लेनी पड़ी जो माशूकमें होते हैं।

माशूक अक्सर अपने आशिककी उपेक्षा करता है। अन्यको चाहतकी दृष्टिसे देखता है। इसीलिये उर्दू-शायरीने माशूकको शोख, हरजाई, बदजवान, उद्दण्ड, जालिम, बेवफ़ा-जैसे अनेक विशेषणोंसे अलंकृत किया है। उर्दूका माशूक आशिककी परछाईसे भी दूर भागता है। घरमें न घुस आये इसलिये पहरेदार रखता है। आशिक पत्र भेजता है तो जवाब नहीं देता है। ज्यादा तग आ जाता है तो पत्र-वाहकको ही मार डालता है। उर्दूका माशूक इतना बाजारू होता है कि भरी महफिलमें दूसरोंसे आँखें लड़ाता है। अपने तथा कथित आशिकको धक्के देकर निकलवा देता है। आशिक महफिलसे निकाल दिये जानेपर भी अपनी हरकतोंसे वाज नहीं आता। माशूकके कूचेमें दीवानावार फिरता है। उसकी खिडकीके नीचे पड़े रहने और मरनेपर वही समाधि पानेमें जीवनकी सार्थकता समझता है। वहाँ कब्र न बन सके तो अपने जनाजेको उसी कूचेसे होकर कब्रिस्तान तक ले जानेको कह मरता है। मरनेके उपरान्त भी कब्रपर फूल चढ़ाने, चिराग जलानेको माशूक आये यही अभिलाषा

बनी रहती है। यहाँतक कि महशरमे जब अल्लाहमियाँ सबके पुण्य पापका न्याय करेगे, तब भी माशूक सामने हो। यही मनोकामना उर्दूके आशिककी बनी रहती है।

स्त्रियाँ जो स्वभावतः सकोची, लज्जावती, सुशील, दयालु, ममता-मयी, और स्नेहशील होती हैं, उनको माशूककी कल्पना करके पुरुषोचित दुर्गुणोंसे लादना, उर्दू-शायरोंको भी खटकता था, परन्तु सशोधनका कोई उपाय नहीं था। उर्दू-शायरीका निर्माण-ही इस प्रकार हुआ है कि उसमेंसे यह दोष निकाला नहीं जा सकता।

कुछ नासमझ और मनचले लोगोंने हिन्दीकी इस विशेषताका अनुकरण करना चाहा भी तो वे सफल न हुए। उल्टा मुँहके बल औंधे गिर पड़े, और उनका यह दुस्साहस उर्दू-शायरीका कलक बनकर रह गया। उन्होंने स्त्रीको आशिक तो बना दिया परन्तु वे स्त्रियोचित लज्जा, शील, उसमें स्थापित न कर सके और माशूकके ज्यो-के-त्यो अवगुण उसमें रहने दिये। परिणाम इसका यह हुआ कि आधा तीतर आधा बटेर, न औरत न मर्द। जनानो, हीजड़ोकी शायरी बन गई, जिससे भले आदमी कोसो दूर भागते हैं। यही जनानी शायरी 'रेख्ती' कहलाती है।

रेख्तीके आविष्कारक तो 'रगीन' समझे गये हैं, परन्तु इनके गहरे मित्र 'इशा' भी कभी-कभी रेख्ती कहते थे। सबसे बड़े रेख्तीगो मीर-यारअलीखाँ 'जान' साहब समझे जाते हैं।^९

हजल

इसी दौरमे हजल भी ईजाद हुई। इसके अश्लील रूपकी ओर हम पहले सकेत कर चुके हैं, इसका उल्लेखतक करनेकी हम अपनेमें क्षमता नहीं पाते।

अब हम ऐसे शब्दोंकी तालिका दे रहे हैं जो इस युगमें व्यवहृत होते थे और वे उत्तरोत्तर शायरी द्वारा अव्यवहृत होते गये।

मध्ययुगमे प्रचलित	वर्तमान रूप	मध्ययुगमे प्रचलित	वर्तमान रूप
ते	तूने	रल	मिल
नित	हमेशा	तनक	जरा
टुक	जरा	मिरे	मेरे
तिधर	उधर	नगर	शहर
मत, ने	न	कने	पास
एको	एक	तुम	आप
लोहू	खून	आइयाँ	आये
कहो हो	कहते हो	दिखलाइयाँ	दिखलाई
हमपास	हमारे पास	वास	बू
लागा	लगा	वे	वह
नदान	नादान	वसतियाँ है	रहते है
ओर	तरफ	तरसतियाँ है	तरसते है
तई	लिये	बेपरवाइयाँ	बेपरवाही
माटी	मिट्टी, खाक	आइयाँ	आई, आये
विरह	हज्र	मैला	गन्दा
अंखडियाँ	आँखे	जिन्होके	जिनके
पड़ियाँ	हो पडी	इन्हूँ	इन्हे
बुलबुलौ	बुलबुले	मै जब	मैने जब
महबूवाँ	महबूब	ऐधर	इधर
सेती, से	से	पौन (पवन)	हुवा
देखियो	देख	कैधर	किधर
बीका	वाँका	मुखड़ा	मुँह
कवलग	कवतक	हम ईजाद किया	हमने ईजाद किया
तूँ	तू	खोलियाँ	खोला

मुझसे	मुझे	बोलियाँ	बोली
तूने	तूने	जानूँ हूँ	जानता हूँ
जूँ	ज्यो	पिण्डा	जिस्म
उन्नने	उसने	सभूँ	सभी
जिन्नने	जिसने	ठौर	जगह
जियो	जी	तिसपै	उसपर
तुझकूँ	तुझको	जो मै	जो मैंने

इन शब्दोंके अतिरिक्त मियाँ, जूँ रेगती, बीच, छिपाई-जैसे और सैकड़ों शब्द प्रचलित थे, जो इस युगकी शायरीमें यत्र-तत्र मिलते हैं। इस युगमें हिन्दीके शब्द उत्तरोत्तर अव्यवहृत किये गये और अनेक भोण्डे और करस्त शब्द या तो बदल दिये गये या सानपर चढ़ाकर सौम्य बना लिये गये।^१

१७ अगस्त १९४८

१ “इस जमानेमें भी वही पुरानी तरकीब—हिन्दी अलफाज तर्क करने और उनकी जगह फारसी और अरबी अलफाज दाखिल करनेकी—बराबर जारी रही। इसमें शक नहीं कि बाज हिन्दी और भाषा लफ्ज जो खारिज किये गये बदनुमाँ और सकील (कठिन) जरूर थे और नज्मकी सनफे-नाजुक उसकी मुत्तहमल नहीं हो सकती थी। मगर उनके एक कलम निकाल दिये जानेसे देशी ज़बानकी तरकीबोको सख्त नुकसान पहुँचा। ऐसे जवाहररेजे जो सस्कृत और प्राकृतके खजानोसे जबाने उर्दूके कब्जेमें एक अर्सेदराजसे चले आते थे, फारसियतके गलबसे अब खारिज हो गये। कदीम उर्दू-शायर सस्कृत और हिन्दीसे नावाकिफ थे। इसीलिये उन्होंने हिन्दी अलफाजकी कोई कद्र नहीं की।”

—तारीखेअदबे उर्दू, पृ० २७।

पूर्वाद्धि युगीन डर्दूके प्राणप्रष्टिापक शायर—

१४

सौदा

मिर्जा मुहम्मदरफी 'सौदा'के पिता मुहम्मदशफी काबुलसे देहली आये थे । सौदा देहलीमे ही उत्पन्न हुए । प्रारम्भमे सुलतान कुलीख़ाँ दाऊदके और बादमे शाह हातिम^१के शिष्य हुए । शाहआलम बादशाह इन्हे अपना कलाम दिखाया करते थे, परन्तु अनबन हो जानेसे सौदाने उनके यहाँ जाना छोड़ दिया था । यह वह युग था जब कि देहली उजड़ रही थी और अवध सल्तनत बहारपर थी । सौदा भी घबराकर पहले फर्रुखाबाद और बादमे नवाब आसफुद्दौलाके शासनमे लखनऊ पहुँचे । ये ७० वर्षतक जीवित रहे । मीरके प्रतिद्वन्द्वी समझे जाते थे, परन्तु इनकी गजलमे वह सोजोगुदाज कहाँ जो मीरके यहाँ पाया जाता है । फिर भी इसमे शक नही कि सौदाका मर्तबा शायरीमे बहुत बुलन्द नज़र आता है ।

मसनवी, कसीदे, गजल, मसिये, तर्जीहबन्द, मुखम्मस, रुबाई, किते, हिजो सभी कुछ तो इन्होने लिखा है, लेकिन गजलमे सफल नही हुए । हाँ, कसीदे और हिजोमे अपना उदाहरण नही रखते । मसनवियोमे भी भावोकी सरलता और मधुरताकी आवश्यकता है । इसीलिये गजलकी तरह मसनवियोमे भी मीरके मुकाबिलेमे कामयाब नही हुए ।

^१शाह हातिमका उल्लेख प्रारम्भिक युगमे सातवे नम्बरमे हो चुका है ।

- कैफ़ियते चश्म उसकी मुझे याद है 'सौदा' ।
 सागिरको मेरे हाथसे लीजो कि चला मैं ॥
- समझके रखियो क़दम दश्तेज़ारमें^१ मजनूँ ।
 कि इस नवाहम 'सौदा' बरहनापा^२ भी है ॥
- फ़िक्के मआश^३-ओ-इश्केबुताँ,^४ यादेरफ़तगाँ^५ ।
 इस ज़िन्दगीमें अब कोई क्या-क्या किया करे ?
 किसकी मिल्लतमें गिनूँ आपको^६ बतला ऐ शेख़ !
 तू मुझे गबरू कहे गबरू^७ मुसलमाँ मुझको ॥
- 'सौदा' ! ख़ुदाके वास्ते कर क़िस्सा मुक़्तसिर ।
 अपनी तो नींद उड़ गई तेरे फ़सानेसे ॥
- यह तो नहीं कहता हूँ कि सचमुच करो इन्साफ़ ।
 झूठी भी तसल्ली हो तो जीता ही रहूँगा ॥
 होती नहीं है सुबुह न आती है मुझको नींद ।
 जिसको पुकारता हूँ वह कहता है "मर कही" ॥
- पैग़ाम्बरने देर लगाई तो है, बले^८ ।
 धड़के है दिल कि यह न कहे "रात हो गई" ॥
- क्या ज़िद है मेरे साथ ख़ुदा जाने, वगर्ना ।
 काफ़ी है तसल्लीको मेरे एक नज़र भी ॥

^१जगलमे;

^२नगेपाँव,

^३आजीविकाकी चिन्ता;

^४माशूकोसे इश्क,

^५स्वर्गस्थोकी स्मृतियाँ,

^६स्वयको,

^७काफ़िर

^८लेकिन ।

० आशिककी भी कटती है क्या खूब भली रात ।
दो-चार घड़ी रोना दो-चार घड़ी बातें ॥

० 'सौदा' ! जो तेरा हाल है इतना तो नहीं वोह ।
क्या जानिय तूने उसे किस आनमें देखा ?

नसीम भी तेरे कूचेमें और सबा भी है ।
हमारी खाकमें कुछ देखिये रहा भी है ॥

जुर्म है उसकी जफ़ाका कि वफ़ाकी तक़सीर ।
कोई तो बोलो मियाँ ! मुँहमें ज़बाँ है कि नहीं ?

नीचे हम 'मीर' और 'सौदा' के चन्द शेर आवेहयातसे दे रहे हैं ।
उनसे मीर और सौदाका मर्तवा मालूम होगा ।

मीर— हमारे आगे तेरा जब किसूने नाम लिया ।
दिले सितमज़दाको हमने थाम-थाम लिया ॥

सौदा— चमनमें सुबह जो उस जंगजूका नाम लिया ।
सबाने तेराका मौजेरवाँसे काम लिया ॥

मीर— गिला मैं जिससे करूँ तेरी बेवफ़ाईका ।
जहाँमें नाम न ले फिर वह आशनाईका ॥

सौदा— गिला लिखूँ मैं अगर तेरी बेवफ़ाईका ।
लहूँमें गर्क सफ़ीना^१ हो आशनाईका ॥

० दिखाऊँगा तुझे जाहिद ! उस आफ़तेदीको^२ ।
ख़लल दिमाग़में है तेरे पारसाईका^३ ॥

^१ नाव;

^२ धर्मच्युत करनेवालेको;

^३ संयमी और सदाचारी होनेका ।

मीर— चमनमें गुलने जो कल दावयेजमाल^१ किया ।
जमालेयारने मुंह उसका ख़ूब लाल किया ॥

सौदा— बराबरीका तेरे गुलने जब ख़याल किया ।
सबाने मार तमाँचा मुंह उसका लाल किया ॥

मीर— एक महरूम चले 'मीर' हमीं दुनियासे ।
वर्ना आलमको जमानेने दिया क्या-क्या कुछ ॥

सौदा— ० सौदा ! जहाँमें आके कोई कुछ न ले गया ।
जाता हूँ एक मैं दिलेपुरआरजू^२ लिये ॥

मीर— रात सारी तो कटी सुनते परीशाँगोई^३ ।
'मीरजी' ! कोई घड़ी तुम भी तो आराम करो ॥

सौदा— 'सौदा' ! तेरी फ़रियादसे आँखोंमें कटी रात ।
अब आई सहर^४ होनेको, टुक तो कहीं मर भी ॥

मीर— मत रंजकर किसीको कि अपने तो ऐतकाद^५ ।
दिल ढायकर जो काबा बनाया तो क्या हुआ ?

सौदा— ० काबा अगर्चे टूटा तो क्या जाएगा है शेख़ !
यह किसरेदिल^६ नहीं कि बनाया न जायगा ॥

मुईन, हाशिम, माहिर, अमानी, उम्मीद आदि सौदाके शिष्य थे ।

हिजो—सौदा बड़े गुस्सेल थे । ज़रा किसीसे नाराज़ हुए नहीं कि चट
'हिजो' कहने लगे । आज्ञाद लिखते हैं—“उनका 'गुंचा' एक
नौकर था । हर वक़्त ख़िदमतमे रहता था और साथ क़लमदान

^१सौन्दर्य का दावा,

^३अभिलाषासे ओत-प्रोत;

^२व्यथा और परेशानियोकी दास्तान,

^४सुबह,

^५विश्वास;

^६हृदयमन्दिर ।

लिये फिरता था । जब किसीसे बिगडते, फौरन पुकारते—
 'अरे गुचा ! ला तो कलमदान जरा, मैं इसकी खबर तो लूँ ।
 यह मुझे समझा क्या है ?' फिर शर्मकी आँखे बन्द और बेहयाई-
 का मुँह खोलकर वोह-वोह बेनुकत सुनाते थे कि शैतान भी अमान
 माँगे । आलिम, जाहिल, फकीर, अमीर, नेक, बद—किसीकी
 दाढी उनके हाथसे नहीं बची । इस तरह पीछे पड़ते थे कि
 इन्सान जानसे बेजार हो जाता था । मगर इन्हे भी अहलेकमालने
 छोड़ा नहीं । इनका कहा इन्हीके दामनमे डाला है । 'फिदवी'
 शायरने 'सौदा'की शानमे यह हिजो कही है—

कुछ कट गई है पेटो कुछ कट गया है डोरा ।

दुम दाब सामनेसे वह उड़ चला लटूरा ॥

भड़ुआ है, मसखरा है, सौदा उसे हुआ है ॥

एक बार कयामुद्दीन 'उम्मीदवार' सौदाके पास गागिर्द होने आये ।
 उपनाम सुना तो मुसकराये और ये हिजो कही—

हैं फ्रँजसे किसीके गजर उनका बारदार ।

इस वास्ते किया है तखल्लुस 'उम्मीदवार' ॥

जब औरत 'गर्भ'से होती है तो दिल्ली-जवानमे उसे उम्मीदवार
 कहते हैं । 'कायम' हिजो मुनकर बड़े भेपे और तखल्लुस बदल लिया ।
 ० एक बार एक पठानकी शानमे हिजो कही तो उसने इनकी कमर पकड़कर
 हजारो गालियाँ दी और सीनेपै पेशकव्ज रख दी । खुदा-खुदा करके
 जान बची । उस दिन इन्हे मालूम हुआ कि किसीकी बुराई करनेकी
 सजा क्या है ?

२८ जून १९४६ ई०

मीर

जब किसीने कहा कि—“फारसी शायरोमे फिरदौसी और अनवरी दुनियाए-शायरीके पैगम्बर है, तो एक सुखनसजने पूछा—और ‘हाफ़िज ?’ फ़ौरन जवाब मिला—“वह तो खुदायेसुखन था ।”

प्रसिद्ध आलोचक मजनूँ गोरखपुरी आगे लिखते हैं—“उर्दू-शायरी भी अपना एक खुदा रखती है, और वह ‘मीर’ कहलाता है । कोई तजकरानवीस (उर्दू-शायरीके इतिहास-लेखक या समालोचक) या कोई शायर ऐसा नहीं मिलेगा, जिसने मीरके खुदाये सुखन होनेसे इन्कार किया हो ।^१”

‘शेरो-शायरी’मे उर्दूके जिन ३१ अमर कलाकारोका उल्लेख किया गया है, उनमे सबसे पहला आसन हमने ‘मीर’को दिया है । १४ पृष्ठोमे इनका जीवन-परिचय और सम्पूर्ण दीवानसे चुनकर ५१ शेर दिये हैं । केवल क्रम जारी रखनेके लिये यहाँ उनका उल्लेख पुन किया जा रहा है ; और ‘शेरो-शायरीसे’ भिन्न उनका सक्षिप्त परिचय और कलाम दिया जा रहा है ।

मीर आगरेमे उत्पन्न हुए, परन्तु जवानीकी चौखटपर पाँव रखते ही देहली आ गये और अपने रिश्तेदार ‘खान आरजू’से शायरीमे मशवरा लिया करते थे । अल्लामानियाज फतहपुरीके शब्दोमे—“दोस्त-दुश्मन सबने इनको गज़लका खुदा तस्लीम किया है । और हक़ीकत ये है कि

उर्दू-शायरी कितनी ही जदीद फतूहात (वर्तमान विजय) हासिल करले, लेकिन वह उस मुमलिकत (गहनशाही) में कोई फ़ातिहाना क़दम नहीं रख सकती जो 'मीर' के कब्जे में आ चुकी है। ज़बानकी हलावत (साहित्यिक माधुर्य), आगिकाना उपतादगी (प्रेमासक्तिकी नम्रता), बालिहाना रबूदगी (प्रेमासक्तिकी शोचनीय रुग्णावस्था) — कौन-सी ऐसी चीज़ है जो 'मीर' की ग़ज़लो में नहीं पाई जाती। और अब किसमें हिम्मत है जो उनमें कोई इजाफ़ा (सशोधन, परिवर्द्धन) कर सके।^१

'मीर' जीवन-पर्यन्त दुःख और कष्ट भोगते रहे। शायद इसी-लिये उनके कलाम में इतनी व्यथा और पीड़ा भरी हुई है। फ़र्याया भी हैं—

किस-किस तरहसे उम्रको काटा है 'मीर' ने ?

तब आख़िरी ज़मानेमें यह रेख़ता^२ कहा ॥

हमको शायर न कहो 'मीर' कि साहब हमने ।

दर्दोंग़म कितने किये जमा तो, दीवान किया ॥

दिल्ली में जब भरण-पोषण में काफी असुविधाओंका सामना करना पड़ा तो मीर लाचार होकर नवाब आसफ़ुद्दौला के शासनकाल में लखनऊ चले गये और वहाँ ३०० रु० मासिक वृत्ति नवाबसे मृत्युपर्यन्त पाते रहे। आद्वेह्यात आदिके लेखकों ने मीर और सौदाको समकालीन माना है, परन्तु अल्लामा नियाज़ फ़तहपुरीका मत है कि सौदाकी मृत्युके दो वर्ष बाद मीर लखनऊ पहुँचे थे।^३

^१इन्तकादियात भाग २, पृ० १०६

^२स्मरण रहे कि उस समय उर्दू-शायरीका 'रेख़ता' नाम प्रचलित था।

^३इन्तकादियात भा० २, पृ० १०१

इस दौरमें इलाही ! मुहब्बतको क्या हुआ ?
 छोड़ा वफ़ाको इसने, मुहब्बतको क्या हुआ ?
 लगा न दिलको कहीं, क्या सुना नहीं तूने ?
 जो कुछ कि 'मीर' का इस आशिकीमें हाल हुआ ॥
 हमारे आगे तेरा जब किसूने नाम लिया ।
 दिलेसितमज्जदहको हमने थाम-थाम लिया ॥
 मिर्रे सलीक़ोंसे मेरी निभी मुहब्बतमें ।
 तमाम उन्नमें नाकामियोंसे काम लिया ॥

आग थे इब्तदाये इश्क़में हम ।

अब जो है ख़ाक़ इन्तहा है यह ॥

हम जानते तो इश्क़ न करते किसूके साथ ।
 ले जाते दिलको ख़ाक़में इस आरजूके साथ ॥
 फिरते हैं 'मीर' ख़्वाब कोई पूछता नहीं ।
 इस आशिकीमें इज्जते सादात भी गई ॥
 जाता है आसमाँ लिये कूचेसे यारके ।
 आता है जी भरा दरोदीवार देखकर ॥
 लेते ही नाम उसका सोतेसे चौंक उठे ।
 है ख़ैर 'मीर' साहब ! कुछ तुमने ख़्वाब देखा ?
 किस तरहसे मानिये यारो कि यह आशिक़ नहीं ।
 रंग उड़ा जाता है, टुक़ चेहरा तो देखो 'मीर' का ॥

कुछ नहीं सूझता हमें उस बिन ।

शौक़ने हमको बेहवास किया ॥

कभू जायगी जो उधर सब^१, तो यह कहियो उससे कि बेवफ़ा !
सगर एक 'मीर' शिकस्तापा^२ तेरे बागेताजामे खार था ॥

सहरगह ईदमें दौरेसुबू था ।
पर, अपने जाममें तुझ बिन लहू था ॥
जहाँ पुर है फ़सानेसे हमारे ।
दिमागेइश्क हमको भी कभू था ॥

अब तो जाते हैं बुतकदेसे 'मीर' ।
फिर मिलेंगे अगर खुदा लाया ॥
फूल, गुल, शम्शोकमर^३ सारे ही थे ।
पर हमें उनमें तुम्ही भाये बहुत ॥
क्यों न देखूँ चमनको हसरतसे ।
आशियाँ था मिरा भी याँ परसाल ॥

किसूसे दिल नहीं मिलता है या रब !
हुआ था किस घड़ी उनसे जुदा मैं ?
अब देखें आह ! क्या हो ? हम वे जुदा हुए हैं ।
बेयारो बेदयारो^४ बेआश्ना हुए हैं ॥
एक बीमारेजुदाई हूँ मैं आप ही, तिसपर—
पूछनेवाले अलग जानको खा जाते हैं ॥
जब नाम तेरा लीजिये तब चश्म भर आवे ।
इस जिन्दगीकरनेको^५ कहाँसे जिगर आवे ॥

^१ हवा;^२ थका हुआ,^३ चाँद-सूर्य;^४ अपने वतनसे दूर;^५ जीवित रहनेके लिये ।

मुभीको मिलनेका ढब कुछ न आया ।

नहीं तक्रसीर^१ उस नाआशना की ॥

दिल गया, रुसवा हुआ, आखिरको सौदा^२ हो गया ।

इस दो-रोज़ा जीस्तमें^३ हमपर भी क्या-क्या हो गया ॥

फोड़ा-सा सारी रात जो पकता रहेगा दिल ।

तो सुबहतक तो हाथ लगाया न जायगा ॥

याद उसकी इतनी खूब नहीं 'मीर' ! बाज़ आ ।

नादान फिर वह दिलसे भुलाया न जायगा ॥

मुहब्बत है या कोई जीका है रोग ।

सदा मैं तो रहता हूँ बीमार-सा ॥

इश्क़का घर है 'मीर'से आबाद ।

ऐसे फिर खानुमाँ ख़राब कहाँ ?

हम तेरे इश्क़से तो वाकिफ़ नहीं, मगर हाँ ।

सीनेमें जैसे कोई दिलको मला करे है ॥

फिरते हो 'मीर' साहब सबसे जुदे-जुदे तुम ।

शायद कहीं तुम्हारा दिल इन दिनों लगा है ॥

उम्रभर कूचयेदिलदारसे^४ जाया न गया ।

उसकी दीवारका सरसे मेरे साया न गया ॥

दिल कि दीदारका क़ातिलके बहुत भूका था ।

इस सितमकुश्तासे दो ज़ख़म भी खाया^५ न गया ॥

^१दोष; ^२उन्माद, ^३जिन्दगीमें, ^४मानूककी गलीसे ।

^५जब दो ज़ख़म है तो उनकी क्रिया 'खाये न गये' होनी चाहिये थी परन्तु उन दिनों एकवचन क्रियाका भी रिवाज था ।

मस्जिदमें इमाम आज हुआ आके वहाँसे ।
 कलतक तो यही 'मीर' खराबातनशी^१ था ॥
 शरीफेमक्का रहा है तमाम उम्र ऐ शेख !
 यह 'मीर' अब जो गदा^२ है शराबखानेका ॥
 अब तो वफ़ाओ-महरका मजकूर^३ ही नहीं ।
 तुम किस समेकी कहते हो, है ये कहाँकी बात ?

इश्क़ करते हैं उस परीखसे ।

'मीर' साहब भी क्या दिवाने हैं ?

कुछ तुम्हीं मिलनेसे बेजार हो मेरे, वर्ना ।
 दोस्ती नंग नहीं, ऐब नहीं, आर नहीं ॥

तब थे सिपाही, अब हुए जोगी, आह जवानी यूँ काटी
 ऐसी थोड़ी रातमें हमने क्या-क्या स्वांग बनाये हैं ?

हाले बद गुप्तनी^४ नहीं मेरा ।

तुमने पूछा तो महरबानी की ॥

छ्वाह मारा उन्हींने 'मीर'को या आप मुआ ।

जाने दो यारो ! जो होना था हुआ, मत पूछो ॥

जाता है यार तेशबकफ़^५ ग़ैरकी तरफ़ ।

ऐ कुश्तयेसितम^६ तेरी ग़ैरतको क्या हुआ ?

परीशों कर गई फ़रियादे बुलबुल ।

किसूसे दिल हमारा भी लगा था ॥

^१शराबखानोंमें पड़ा रहता था ।

^२भिखारी;

^३ज़िक्र; ^४कहनेके योग्य;

^५तलवार लिये हुए;

^६अत्याचारोंके आदी ।

सरजद हमसे बेअदबी तो वहशतमें भी कम ही हुई ।
 कोसों उसकी ओर गये पर सजदा हर-हर गाम^१ किया ॥
 किसका क़िबला, कैसा काबा, कौन हरम है, या अहराम^२ ?
 कूचेके उसके बाशिन्दोंने सबको यहींसे सलाम किया ॥
 याँके सफ़ेद-ओ-सियहमें हमको दखल जो है सो इतना है ।
 रातको रो-रो सुबह किया और दिनको जूँ-तूँ शाम किया ॥
 ख़ूब किया जो अहलेकरमकी ख़ूका^३ कुछ न ख़याल किया ।
 हम जो फ़क़ीर हुए तो हमने पहले तर्क सवाल किया ॥
 चाहतका इज़हार किया सो अपना काम ख़राब हुआ ।
 इस परदेके उठ जानेसे उसको हमसे हिजाब हुआ ॥

तुरबते 'मीर'पर चले तुम देर ।
 इतनी मुद्दतमें बाँ रहा क्या ख़ाक ?
 'मीर' उठ बुतकदेसे काबा गया ।
 क्या करे जो ख़ुदा ख़राब करे ॥

कुछ ज़र्द-ज़र्द चेहरा, कुछ लाशिरा^४ बदनमें ।
 क्या इश्क़में हुआ है ऐ 'मीर' ! हाल तेरा ॥
 चमनका नाम था सुना बले^५ न देखा हाय !
 जहाँमें हमने क़फ़स ही मैं ज़िन्दगानी की ॥

हो गई शहर-शहर रसवाई ।
 रे मेरी मौत ! तू भली आई !!

^१क़दम-क़दमपर,

^२उपासनागृह,

^३आदतका,

^४निर्बलता;

- ^५लेकिन ।

हर जिन्सके^१ छ्वाहों^२ मिले बाज़ारे जहाँमें ।
लेकिन न मिला कोई खरीदारे मुहब्बत ॥

‘मीर’ साहब ! ज़माना नाज़ुक है ।
दोनों हाथोसे थामिये दस्तार^३ ॥

हंगामा^४ मेरी नाश^५ पै तेरी गलीमें है ।
ले जाएंगे जनाज़ाकशों^६ याँसे कब मुझे ?
क्या ‘मीर’ हूँ यही जो तेरे दरपै खड़ा था ।
नमनाक चश्मो^७ खुशकलबो^८ रंग ज़र्द था ॥
एक दिन मैंने लिखा था उसको अपना दर्देदिल ।
आजतक जाता नहीं खामाके^९ सीनेसे शिगाफ़ ॥
पहुँचा तो होगा समएमुबारिकमें^{१०} हाले ‘मीर’ ।
इसपर भी जीमें आवे तो दिलको लगाइये ॥
तलवारके तले ही गया अहदेइम्बसात^{११} ।
मर-मरके हमने काटी है अपनी जवानियाँ ॥
कासिद जो बाँसे आया तो शर्मिन्दा मैं हुआ ।
बेचारा गिरियानाक^{१२} गिरेबाँदुरीदा^{१३} था ॥

गदाशाह दोनों है दिलबास्ता^{१४} ।

अजब इश्क़बाजीका दस्तूर है ॥

^१वस्तुके,

^२‘शेरोसुखन’,

^३डबडबाई आँखे,

^४‘मुबारिक कानोमे,

^५फटे वस्त्र;

^६खरीदार,

^७‘अर्थी,

^८‘सूखेसे ओठ,

^९‘खुशीका ज़माना;

^{१०}‘वदहवास ।

^{११}पगड़ी,

^{१२}‘अर्थी उठानेवाले;

^{१३}‘कलमके;

^{१४}‘रोता हुआ,

आबलेकी-सी तरह टीस लगी फूटी भी ।
दर्दमन्दीमें कटी सारी जवानी इसकी ॥

इश्क़ आदममे नहीं कुछ छोड़ता ।
हौले-हौले कोई खा जाता है जी ॥

फ़रहादोक़ैस जिससे मुझे चाहो पूछ लो ।
मशहूर है फ़कीर भी अहलेवफ़ाके बीच ॥
अल्लाहरे अन्दलीबकी आवाज़े दिलख़राश^१ ।
जी ही निकल गया जो कहा उसने 'हाथ गुल' ॥
चाहे तो तुमको चाहें, देखे तो तुमको देखे ।
ख़्वाहिश दिलोंकी तुम हो, आँखोंकी आरजू तुम ॥

हमने अपनी-सी की बहुत लेकिन ।
मरज़ेइश्क़का^२ इलाज नहीं ॥

मुत्तसिल^३ रोते ही रहिये तो बुझे आतिशेदिल^४ ।
एक-दो आँसू तो और आग लगा जाते हैं ॥

डूबे-उछले हैं आफ़ताब हनूज^५ ।
कहीं देखा था उसको दरियापर ॥

मस्ती शराबकी-सी है यह आमदेशबाब ।
ऐसा न हो कि तुमको जवानी नशा करे ॥

मीरजी ! राजेइश्क़ होगा फ़ाश^६ ।
चश्म हर लहज़ा^७ मत पुरआब^८ करो ॥

^१ हृदयबेधक;	^२ प्रेमरोगका;	^३ बराबर;
^४ हृदयकी आग,	^५ अभीतक	^६ प्रकट;
^७ हर समय,	^८ अश्रुपूर्ण ।	

बैठने दे है कौन फिर उसको ।
 जो तेरे आस्ताँसे उठता है ॥
 बेखुदी पर न 'मीर' के जाओ ।
 तुमने देखा है और आलममें ॥

फुरसतमें यक नफ़सके^१ क्या दर्देदिल सुनोगे ।
 आये तो तुम व लेकिन वक़्तेअख़ीर आये ॥
 रात तो सारी गई सुनते परीशाँगोई^२ ।
 'मीर'जी कोई घड़ी तुम भी तो आराम करो ॥
 तुम छेड़ते हो बज़ममें मुझको तो हँसीसे ।
 पर मुझपै जो हो जाय है, पूछो मेरे जीसे ॥
 किसकी मस्जिद, कैसे मयख़ाने, कहाँके शेख़ोआब^३ ।
 एक गर्दिशमें तेरे चश्मे सियहके सब खराब ॥

मुझसे लेने लगे है इबरत^४ लोग ।

आशिक़ीमें यह एतबार हुआ ॥

जुलम हुए हैं क्या-क्या हमपर, सब किया है क्या-क्या हम ।
 आन लगे हैं गोर^५ किनारे उसकी गलीमें जा-जा हम ॥
 इश्क़ किया है उस गुलका या आफ़त लाये सरपर हम ।
 भाँकते उसको साथ सबाके^६ सुबह फ़िरे है घर-घर हम ॥
 हम न कहा करते थे तुमसे "दिल न किससे लगाओ तुम ।
 जो देना पड़ता है इसमें, ऐसा न हो पछताओ तुम ॥"

^१स्थितिमें,

^२पल भरमें,

^३दुख-नाथा ।

^४युवकवृन्द,

^५सवक,

^६कब्र;

^७हवाके ।

दिलकी नहीं बीमारी ऐसी जिसमें हो उम्मीदेशफ़ा^१ ।
क्या सम्भलेगा 'मीर' सितमकश, वह तो मारा गमका है ॥
स्वार^२ फिराया गलियों-गलियों सर मारे दीवारोंसे ।
क्या-क्या उनने सलूक किये हैं शहरके इज्जतदारोंसे ॥

अब फ़ायदा सुरास^३ बलबुलके बाग़बाँ !
इतराफ़ेबाग़^३ होंगे पड़े मुश्तेपर^४ कहीं ॥

हम देखें तो देखे उसे, फिर परदा बहतर है, यानी—
और करें नज्जारा उसका हमको यह मंज़ूर नहीं ॥

स्त्रतका जवाब न लिखनेकी कुछ वजह न जाहिर हमपै हुई ।
देरतलक क़ासिदसे पूछा, मुँहमें उसके जवाब नहीं ॥

यूँ नाकाम रहेंगे कबतक जीमे हैं इक काम करें ।
रुसवा होकर मारे जावें, उसको भी बदनाम करें ॥

जिसने सर खींचा दयारेइश्कमें^५ ऐ बुलहविस^६ !
वोह सरापाआरजू^७ आखिर जवाँ मारा गया ॥

दर्दमन्दोंसे तुम्हीं दूर फिरा करते हो कुछ ।
पूछने वर्ना सभी आते हैं बीमारके पास ॥
बूएखूँ आती है बादेसुबहगाहीसे^८ मुझे ।
निकली है बेदर्द हो शायद किसी घायलके पास ॥

^१रोगसे मुक्त होनेकी आशा,

^२बाग़के चारों ओर;

^३प्रेममार्गमें,

^४अभिलाषाकी मूर्ति;

^५तलाशसे, खोजसे;

^६मुट्ठीभर पंख;

^७विषयासक्त,

^८प्रातःकालीन समीरसे ।

कभू 'मीर' उस तरफ़ आकर जो छाती कूट जाता है ।
खुदा शाहिद है अपना तो कलेजा लोट जाता है ॥

अगर्वे अब तो खफा हो लेकिन सुएगयेपर^१ कभू हमारे ।
जो याद हमको करोगे प्यारे, तो हाथ अपने मला करोगे ॥

बन जो कुछ बन सके जन्नानीमे ।
रात तो थोड़ी है बहुत है स्वाँग ॥

हस्ती अपनी हुबाबकी^२-सी है ।
यह नुमायश सराबकी^३-सी है ॥
नाजुकी उसके लबकी क्या काहिये ?
पंखड़ी इक गुलाबकी-सी है ॥
बार-बार उसके दरपे जाता हूँ ।
हालत अब इज्तराबकी^४-सी है ॥
मैं जो बोला, कहा—“कि यह आवाज—
उसी खानाखराबकी-सी है ”॥

तुम्हें तो जुहद-ओ-रिआपर^५ बहुत है अपने गरूर ।
खुदा है शेखजी ! हमसे भी गुनहगारोका ॥
दिलके वीरानेका क्या मजकूर^६ है ।
यह नगर सौ मर्तबा लूटा गया ॥
वसीयत 'मीर'ने मुझको यही की ।
कि सब बुद्ध होना, तू आशिक न होना ॥

^१मर जानेपर;

^२मृगमरीचिकाकी,

^३छलपूर्ण भक्ति उपासना पर,

^४बुलबुलेकी,

^५बेचैनीकी,

^६जिन्न ।

यह भी तुरफ़ा माजरा है कि उसीको चाहता हूँ ।
 मुझे चाहिए है जिससे बहुत अहतराज करना ॥
 कभू तो दैरमें हूँ मैं, कभू हूँ काबेमें ।
 कहाँ-कहाँ लिये फिरता है शौक़ उस दरका ॥
 बहुत रोनेने रुसवा कर दिखाया !
 न चाहतकी छुपी हमसे अलामत ॥

अब्दुलरसूल निसार, मियाँ गुलबन, मुहम्मद मुहसन, मजनूँ, मुश्ताक़, बिन्दराबन, राक़िम, शकीबा, वगैरह 'मीर'के शिष्य थे । किन्तु इनमें एक भी मीरकी प्रतिष्ठाके अनुकूल न हुआ । होता भी कहाँसे ? मीर जैसी व्यथा-वदना हर किसीके हिस्सेमें कहाँसे आती ? और जबतक आह-पीड़ा, व्यथा-वेदना अपनी निजी सम्पत्ति नहीं, तब दूसरोंसे उधार लेनेपर वे भाव कहाँ आ सकते हैं ? हृदयगत भावों और बनावटी भावोंमें पृथ्वी-आकाशका अन्तर होता है । अपन घरमें आग न लगाकर दूसरोंकी लगाई आगसे तापनेके क्या मायने ?

कबिरा खड़ो बज़ारमें लिये लुकाटी हाथ ।
 जो घर फूँके आपुनो चले हमारे साथ ॥
 ३० जून १९४६ ई०

सोज़

इस दौरके तीसरे शायर सैय्यद मुहम्मदमीर 'सोज़' थे। ये पहल 'मीर' उपनाम रखते थे, परन्तु मीर तकीका उपनाम भी 'मीर' होनेके कारण इन्होंने अपना फिर 'सोज़' उपनाम रख लिया था। आवेहयातमे लिखा है कि 'मीर' इन्हें चौथाई शायर मानते थे; मगर यह बात गलत है। मीरने इनका वर्णन अत्यन्त सुन्दर शब्दोमे किया है। 'सोज़' दिल्लीमें उत्पन्न हुए। ४० वर्षकी आयुमे दिल्ली छोड़कर फ़र्रुखाबाद और मुर्शिदाबाद रहकर अन्तमे लखनऊ पहुँचे और नवाब आसफुद्दौलाके काव्य-गुरु हुए।

“मीर सोज़की ज़बान अजीब मीठी ज़बान है, और हकीकतमे ग़ज़लकी जान है। मालूम होता है गुलाबका फूल हरी-भरी टहनीपर कटोरा-सा धरा है और सब्ज़-सब्ज़ पत्तियोमे अपना असली ज़ोबन दिखा रहा है। सोज़के कलाममे मुहावरोकी सफाई और ज़बानका लुत्फ हमेशा ज़र्बुल-मिसल (दृष्टान्तस्वरूप) रहा है। उनके शेर ऐसे मालूम होते हैं जैसे कोई चाहनेवाला अपने चहीते अज़ीज़से बैठा बातें कर रहा है*।”

एकबारी धकसे होकर दिलकी फिर निकली न साँस ।
किस शिकारन्दाजका^१ यह तीरे बेआवाज है ॥

दो दिनकी यह जीस्त^२ 'सोज' साहब !

जिस तरह निभे तुम अब निबाहो ॥

मैं काश उस वक़्त आँखें मूँद लेता ।

यह मेरा देखना मुझको बला था ॥

जिसका तू आशना हुआ होगा ।

उसने क्या-क्या सितम सहा होगा !

लोग कहते हैं मुझे यह शख्स आशिक है कहीं ।

आशिकी मालूम लेकिन दिल तो बेआराम है ॥

मेरा जान जाता है यारो बचा लो ।

कलेजेमें काँटा गड़ा है निकालो ॥

न भाई मुझे ज़िन्दगानी न भाई ।

मुझे मार डालो, मुझे मार डालो ॥

खुदाके लिये ऐ मेरे हमनशीनो^३ !

वह बाँका जो जाता है उसको बुला लो ॥

अगर वह खफ़ा होके कुछ गालियाँ दे ।

तो दम^४ खा रहो, कुछ न बोलो न चालो ॥

न आवे अगर वह तुम्हारे कहेसे ।

तो मिश्रत करो घरे-घारे मना लो ॥

^१अचूक निशानेबाज़का,

^२ज़िन्दगी ।

^३पडोसियो, साथियों;

^४दम साध लो, चुप रहो ।

कहो—'एक बन्दा तुम्हारा मरे है ।
 उसे जानकन्दनसे' चलकर बचा लो ॥
 जलोंकी बुरी आह होती है प्यारे !
 तुम उस 'सोज'की अपने हकमें दुआ लो ॥

की फरिश्तोंकी^१ राह अन्नने वन्द ।
 जो गुनह कीजिये सबाब है आज ॥

अहले ईमाँ 'सोज'को कहते है काफ़िर हो गया ।
 आह, या रब ! राजेदिल उनपर भी जाहिर हो गया ॥

तड़पती क्यों है ऐ बलबल ! कमाल इतना तो पैदा कर ।
 कि तेरा अश्क जिस जा गिर पड़े गुलज़ार पैदा हो ॥

बुलबुल कहीं न जाइयो जिनहार^२ देखना ।
 अपने ही मनमें फूलके गुलज़ार देखना ॥

एक दिल था जानेमन ! उसकी बिसात* ?
 तूने लूटा 'सोज' लोटे है पड़ा ॥

तू सनए गिरिया^३ न कर मुझको नासहे बेदर्द !
 नहीं है अब तो मेरे अख्तियारमें रोना ॥

^१मृत्यु- प्रीड़ासे, ^२देवताओंका मार्ग तो बादलोंने रोक लिया ;

^३कभी भी, हरगिज ^४रोनेसे मना ।

*इसी मज्जमूनका सीमाव अकबरावादीका यह शेर भी कितने गजबका है—

दिलकी बिसात क्या थी निगाहे जमालमें ।

यह आईना था टूट गया देख-भालमें ॥

तू रोजे वस्त्रमें ऐ 'सोज' ! अपने आँसू पोंछ ।
अभी बहुत है तुझे हिज्रे यारमें रोना ॥

थरथराता है अबतलक खुरशीद^१ ।

सामने तेरे आ गया होगा ॥

ऐ 'सोज' ! अजमे^२ कूचये क्रातिल न कर अबस^३ ।

तू एक भी बता दे कि वाँ जाके आ सका ॥

जिनको नित देखते थे अब उनका ।

देखना ही खयालोख्वाब^४ हुआ ॥

रातको नींद है न दिनको चैन ।

ऐसे जीनेसे ऐ खुदा ! गुजरा^५ ॥

सोज ! अब भी रहा है कुछ बाक़ी ।

छोड़ दे अब सरायेफ़ानीको^६ ॥

जनाज़ेवालो ! न चुपके क़दम बढ़ाये चलो ।

उसीका कूँचा है, टुक करते 'हाय-हाय' चलो ॥

ग़म है या इन्तज़ार है, क्या है ?

दिल जो अब बेकरार है, क्या है ?

सर जानू^७पै हो उसके और जान निकल जाये ।

मरना तो मुसल्लिम^८ है, अरमान निकल जाये ॥

—इन्तक्रादियात, भा० १ से

^१सूर्य ;

^२व्यर्थ ;

^३बाज़ आया,

^४जंघापै,

^५इरादा ;

^६सपनेकी बात,

^७असार ससारको,

^८अवश्यमेव ।

सोज़ने एक दीवान छोड़ा है । जिसमें ग़ज़लोके अतिरिक्त मसनवी, रुवाइयाँ और मुखम्मस भी हैं । तारीख़े अदवे उर्दूके लेखकके शब्दोंमें—
 “सोज़का अन्दाज़ेकलाम निहायत साफ़, सादा, और बेतकल्लुफ़ है । ज़वान मीठी और ग़ज़लके वास्ते निहायत मौजूं हैं । लुत्फ़ेज़वान, मुहावरो-की सफ़ाई और बेसास्तापनमें उनका कलाम अपना आप नज़ीर है । तकल्लुफ़े फ़िज़ूल, मुवालिगे, तशबीहात (उदाहरण) से पाक-साफ़ है । सादगी और सफ़ाईमें मीर तकी तो अलबत्ता उनके मुकाविल है, मगर सौदा बहुत पीछे है । मगर मीर साहबके यहाँ ज़वानेलुत्फ़के साथ मज़मून और ज़वात (भावों) का जो लुत्फ़ है वह सोज़के यहाँ बहुत कम है । उनके कलाममें मीरो-सौदाकी तरह फ़ारसी लफ़्ज़ और फ़ारसी तरकीबोंकी भी कसरत नहीं । सीधे-सादे हिन्दी लफ़्ज़ बेसास्तगी (अनायास)से बाँधते हैं । मालूम होता है कि बातें कर रहे हैं ।”

सोज़के पढ़नेका अन्दाज़ भी ख़ूब था । तरन्नुममें पढ़ते थे और पढ़ते हुए इस तरहके हावभाव प्रदर्शित करते थे कि स्वयं मज़मूनकी सूरत बन जाते थे । आवेहयातमें लिखा है कि जब यह कितआ पढ़ा—

गये घरसे जो हम अपने सबेरे ।

सलाम अल्लाहज़ाँ साहबके डेरे ॥

वहाँ देखे कई तिफ़ले परीरू^१ ।

अरे रे-रे, अरे रे-रे, अरे रे ॥

तो चौथा मिसरा पढ़ते-पढ़ते ज़मीनपर गिर पड़े गोया परीज़ादोको देखकर दिल बेकाबू हो गया ।

३ जुलाई १९४६ ई०

^१ कमसिन सुन्दरियाँ ।

ख्वाजा भीर 'दर्द'का उल्लेख हम 'शेरो-शायरी'में कर चुके हैं और उनके चुने हुए ५१ शेर भी उसमें दिये जा चुके हैं। यहां क्रमको जारी रखनेके लिये कुछ और नवीन अशआर चुनकर दिये जा रहे हैं।

मीर दर्द मुहम्मदनासिर 'अन्दलीब'के पुत्र थे। दिल्लीमें उत्पन्न हुए, वही परवरिश पाई और २२ वर्षकी आयुमें अपने पिताकी दरगाहमें गद्दीनशीन हुए और मृत्युपर्यन्त दिल्ली ही रहे। संगीतकलाका अच्छा अभ्यास था। पन्द्रहवें रोज़ महफिल भी जमती थी। बड़े-बड़े संगीतज्ञ निःशुल्क सम्मिलित होते थे। मुशायरे भी मासिक कराते थे। कभी-कभी बादशाह भी आते थे।

नियाज़ फ़तहपुरीके शब्दोंमें—“दर्दका दीवान बहुत मुस्तसिर है, लेकिन जितना भी है जानेमुहब्बत ह। यह एक साहबेदिल दरवेश थे। इनके कलामकी खूबीका इज़हार अल्फ़ाज़से मुमकिन नहीं, लेकिन दिमाग़ जरूर महसूस करता है।”^१

दर्दने कभी किसीकी चापलूसीमें न क़सीदा कहा और न किसीकी बुराईमें हिजो लिखी।

आबेहयातमें मौ० आज़ादका यह लिखना कि “मीर इन्हे आधा गायर समझते थे” मनगढन्त और निजी कल्पना है। दर्दके व्यक्तित्व और शायराना अज़मतका 'मीर' भी अहताराम करते थे। अपने फारसी

^१ इन्तक़ादियात भाग २, पृ० १०६

तज़करेमे मीरने 'दर्द'के सम्बन्धमे जो लिखा है उसका हिन्दी अनुवाद निम्न प्रकार है—

“दर्दकी कविता गूढ मन्तव्यको सरल और स्पष्ट रूपसे व्यक्त करती है । उसकी लिपि कागजपर इस प्रकार सुन्दर प्रतीत होती है, जैसे भोर-बेलामे फैली हुई प्रेयसीकी जुल्फे । उसकी कल्पनाशक्ति पूर्णरूपसे विकसित है, और भावनाके उद्यानमे मृदु-पगसे चहलकदमी-सी करती प्रतीत होती है । उसकी कविताके शब्द मानो उद्यानके फूल हैं । उसके विचारोके फूलोंको तोड़नेवालेकी टोकरी सहज भर जाती है । वह रेख्ताका महान कवि है । कला-कुशल, मृदुभाषी, महमाँनवाज़ और सच्चा स्नेही है ।”*

दर्दका दीवान अत्यन्त सक्षिप्त है । उसमेसे कुछ नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

*दीवाने उर्दू, ख्वाजा मीर दर्द, पृ० ४

भुक्ता नहीं हमारा दिल तो किसी तरफ़ याँ ।
 जीमें समा रहा है अजबस^१ गरूर तेरा ॥
 मदर्सा, या दैर था, या काबा या बुतखाना था ।
 हम सभी महमान थे, वाँ तू ही साहिबखाना था ॥
 भूल जा, खुश रह, अबस^२ वे साबके^३ मत यादकर ।
 'दर्द' यह मजकूर क्या है, आइना था या न था ॥
 शरर और बर्ककी-सी भी नहीं याँ फ़ुर्सतेहस्ती ।
 फ़लकने हमको सौंपा काम जो कुछ था शिताबीका^४ ॥
 मैं अपना दर्ददिल चाहा कहूँ जिस पास आलमसे ।
 बयाँ करने लगा क्रिस्ता वोह अपनी ही ख़राबीका ॥
 गर्चे वोह ख़ुरशीदरू^५ नित है मिरे सामने ।
 तौ भी मयस्सर^६ नहीं भरके नज़र देखना ॥
 मिसलेंगीं जो हमसे हुआ काम, रह गया ।
 हम रूस्याह जाते रहे, नाम रह गया ॥
 साक्की मेरे भी दिलकी तरफ़ टुक निगाह कर ।
 लबतिश्ना^७ तेरी बज्ममें यह जाम रह गया ॥
 की तो थी तासीर आहेश्रातशीने^८, उसको भी ।
 जबतलक पहुँचे ही पहुँचे राखका याँ ढेर था ॥

^१बहुत;

^२घटनाएँ,

^३सूर्य जैसी आभावाला;

^४अग्निरूपी आहने ।

^५व्यर्थ,

^६जल्दीका,

^७प्राप्त; ^८ध्यामा;

हिर्स^१ करवाती है रुबाह बाजियां^२ सब वर्ना याँ ।
 अपने-अपने बोरियेपर जो गदा^३ था शेर था ॥
 अश्कने मेरें मिलाये कितने ही दरियाके पाट ।
 दामनेसहरामें वर्ना इसक्रदर कब घेर था ॥

काम याँ जिसने जो कि ठहराया ।
 जबतलक होवे, आप ही काम आया^४ ॥
 वेतरह कुछ उलझ गया था दिल ।
 बेवफ़ाईने तेरी सुलभाया ॥
 आँसू कबतक कोई पिये जावे ।
 इस मुहब्बतने जी बहुत खाया ॥
 दुश्मनीमें सुना न होवेगा ।
 जो हमें दोस्तीने दिखलाया ॥
 मूरिदेक्रहर^५ तो याँ हम ही है ।
 और किसपर यह करम^६ कीजियेगा ॥
 बावजूदे^७ कि परोवाल न थे आदमके ।
 वाँ यह पहुँचा कि फ़रिश्तेका भी मक्रदूर^८ न था ॥
 हाल मुझ गमजदेका जिस-तिसने ।
 जब सुना होगा रो दिया होगा ॥
 अन्दाज़ वो ही समझे मिरे दिलकी आहका ।
 जल्मी जो हो चुका हो किसीकी निगाहका ॥

^१तृष्णा;

^२संन्यासी;

^३अत्याचारके पात्र,

^४यद्यपि,

^५लोमड़ी जैसी हरकत यानि छल फरेव;

^६आप ही समाप्त हो गया,

^७कृपा,

^८सामर्थ्य ।

सौ बार देखीं मैंने तिरी बेवफ़ाइयाँ ।
 तिसपर भी नित गरूर है दिलमें निबाहका ॥
 कुछ है ख़बर तुझे भी कि उठ-उठके रातको ।
 आशिक़ तेरी गलीमें कई बार हो गया ॥
 बैठा था खिज़्र आके मेरे पास एकदम ।
 घबराके अपनी जीस्तसे^१ बेज़ार हो गया ॥
 तुमने तो एक दिन भी न इधर गुज़र किया ।
 हमने ही इस ज़हानसे आख़िर सफ़र किया ॥
 जिनके सबबसे दैरको^२ तूने किया ख़राब ।
 ऐ शोख़ ! उन बुतोंने मेरे दिलमें घर किया ॥
 जूँ चाहिए उस तरह बयाँ हमसे न होगा ।
 कर अपने दहनसे ही तू वस्फ़^३ अपनी कमरका ॥
 ठहर जा टुक़ बातकी बात^४ ऐ सब़ा !
 कोई दममें हम भी होते हैं हवा ॥
 तुझसे कुछ देखा न हमने जुज्जफ़ा^५ ।
 पर, वोह क्या कुछ है ? कि जीको भा गया ॥
 फिरती है मेरी खाक़ सब़ा दरबंदर लिये ।
 ऐ चश्मेअश्क़बार^६ यह क्या तुझको हो गया ॥
 वाइज़^७ ! किसे डराइये योमेहिसाबसे^८ ।
 गिरया^९ मेरा तो नामयेऐमाल^{१०} धो गया ॥

^१जिन्दगीसे;

^२मन्दिरको,

^३तारीफ़;

^४क्षणभरको;

^५अत्याचारके अतिरिक्त,

^६अश्रुपूर्ण नेत्र;

^७उपदेशक,

^८यमराजके न्यायसे;

^९आँसू, रोना;

^{१०}दुष्कर्मोंकी तालिका ।

तुझीको यहाँ जलवा फ़रमा न देखा ।
 बराबर है दुनियाको देखा न देखा ॥
 अपना तो नहीं यार मैं कुछ, यार हूँ तेरा ।
 तू जिसकी तरफ़ होवे, तरफ़दार हूँ तेरा ॥
 कुढ़नेपै मेरे जी न कुढ़ा, तेरी बलासे ।
 अपना तो नहीं गम मुझे, गमख़वार हूँ तेरा ॥
 तू चाहे न चाहे मुझे कुछ काम नहीं है ।
 आज़ाद हूँ इससे भी, गिरफ़्तार हूँ तेरा ॥
 तू होवे जहाँ मुझको भी होना वहीं लाज़िम ।
 तू गुल है मेरी जान तो मैं ख़ार हूँ तेरा ॥
 है इश्क़से मेरे ही तेरे हुस्नका शुहरा^१ ।
 मैं कुछ नहीं पर, गर्मियेबाज़ार हूँ तेरा ॥
 जबतक है दिलके शीशेमें रंग इम्तियाज़का^२ ।
 है ऐ परी ! तभी तई आईना नाज़का ॥
 फैला है कुफ़्र याँ तक काफ़िर ! तेरे सबबसे ।
 शमएहरम^३ भी दे है माथेपै अपने टीका ॥

अपनी आँखों उसे मैं देखूँ ।

ऐसा भी कभू ख़ुदा करेगा ॥

अहले ज़माना आगे भी थे और ज़माना था ।

पर अब जो कुछ है यह तो किसूने सुना न था ॥

किसूसे क्या बयाँ कीजे उस अपने हालेअबतरका^४ ।

दिल उसके हाथ दे बैठे जिसे जाना न पहचाना ॥

^१प्रसिद्धि ;

^२मस्जिदका दीपक,

^३भेदभावका,

^४शोचनीय अवस्थाका ।

नज़र जब दिलपै की देखा तो मस्जूदेखलायक^१ है ।
कोई काबा समझता है कोई समझे है बुतराना ॥

कुछ कशिशने तेरी असर न किया ॥

तुझको ऐ इन्तज़ार देख लिया ॥

तिशनगी^२ और भी भड़कती गई ॥

जूँ-जूँ मैं आँसुओंको अपने पिया ॥

मरना ही लिखा है मेरी किस्मतमें अजीज़ों^३ !

गर ज़िन्दगी होती तो यह आज़ार^४ न होता ॥

नासह ! मैं दीनोदिलके तई अब तो खो चुका ।

हासिल नसीहतोंसे जो होना था हो चुका ॥

जाहिद किया करे है वजू गो कि रोज़ोशब ।

चाहे कि दिलसे धोए कुदूरत,^५ सो धो चुका ॥

मुहब्बतने हमको समर^६ जो दिया ।

सो यह है कि सब कामसे खो दिया ॥

आईनेकी तरह ग्राफ़िल ! खोल छातीके किवाड़ ।

देख तो है कौन बारे^७ तेरे काशानेके^८ बीच ॥

हँस कन्नपै मेरी खिलखिलाकर ।

यह फूल चढ़ा कभी तो आकर ॥

और तो छट गये मरके भी ऐ कुंजेक़स^९ !

एक हम ही रहे हर तरह गिरफ़्तार हनुज^{१०} ॥

^१विश्वका पूज्य;

^२प्यास,

^३मित्रो;

^४रोग;

^५भनका मैल;

^६फल;

^७सौभाग्यसे; ^८मनमन्दिरके;

^९बन्दीगृह;

^{१०}अभीतक ।

सैयाद ! अब रिहाईसे क्या मुझ असीरको ?
फिर किसको जिदगीकी तबक्की^१ बहारतक ॥

धारव ! दुस्त गो न रहूँ तेरे अहदपर^२ ।
बन्देसे पर न हो कोई बन्दा शिकिस्ता दिल ॥

अपने मिलनेसे मना मत कर ।

इस बिन बेअस्तिथार है हम ॥

हमें तो बाग तुझ बिन खानयेमातम^३ नज़र आया ।
इधर गुल फाड़ते थे जेव, रोती थी उधर शबनम ॥

गुल अब तो मिले हैं हँसके लेकिन !

बुलबुल ! यह चुभेंगे खार जी में ॥

यूँ पास बिठा जिसे तू चाहे ।

पर जगह न दीजो यार जी में ॥

हस्ती है जबतक हम है इसी इज्तरावमें^४ ।

जूँ मौज आ फँसे हैं अजब पेचोताबमें ॥

जालिम ! जफ़ा जो चाहे सो कर मुझपै तू बले ।

पछतावे फिर तू आप ही ऐसा न कर कहीं ॥

फिरते हो सज बनाये तो अपनी इधर-उधर ।

लग जाये देखियो न किसीकी नज़र कहीं ॥

यावरी^५ देखिये नसीबोंकी !

दोस्त भी हो गये मेरे दुश्मन ॥

^१आशा ;

^२शोकगृह,

^३करिमा ।

^४आदेशपर,

^५चक्करमे,

हमारी इतनी ही तकसीर है कि ऐ जाहिद !
जो कुछ है दिलमे तेरे हस वोह फ़ाश^१ करते हैं ॥
अशकसे मेरे फ़कत दामनेसेहरा नहीं तर ।
कोह भी सब है खड़े ता-ब-कसर^२ पानीमें ॥
आह ! परदा तो कोई आनएदीदार^३ नहीं ।
अपनी शफ़लतके सिवा कुछ दरोदीवार नहीं ॥
जिन्दगी जिससे इबारत है सो वोह जीस्त कहों ।
यूँ तो कहनेके तई कहिये कि हा जीते हैं ॥

सूरतें क्या-क्या मिली हैं ख़ाकमें ।

है दफ़ीना हुस्नका ज़ेरेजमीं ॥

आगे ही बिन कहे तू कहे है—“नहीं-नहीं” ।

तुझसे अभी तो हमने वे बातें कही नहीं ॥

बेवफ़ाईपै उसके दिल भत जा !

ऐसी बातें हजार होती हैं ॥

देख मेरे जोफ़को^४ कहने लगा रोक़र तबीब^५—

“कोई दममें यह भी उसकी नातवानी^६ फिर कहाँ” ॥

हरदम बुतोंकी सूरत रखता है दिल नज़रमें ।

होती है बुतपरस्ती अब तो ख़ुदाके घरमें ॥

अफ़सोस अहलेदीदको गुलशनमें जा नहीं ।

नरगिसकी गो कि आँख है, पर सूझता नहीं ॥

^१प्रकट;

^२देखनेमें बाधक,

^३चिकित्सक,

^४कमरतक,

^५निर्बलताको;

^६निर्बलता ।

८ ऐ दर्द ! रफ़ता-रफ़ता किया आपको भी गुम ।
 इस राहमें चला था मैं किसके सुरागको ?
 जिस तरहसे सुबहको होता है बेरौनक चिराग ।
 देख तुझको उड़ गया गुलशनमें गुलका रंगो-बू ॥
 चमकते हैं सितारोकी तरह सूरख सीनेके ।
 छूपाया गो कि जूँ खुरशीद मैंने दागोपिनहाँको ॥
 नहीं शिकवा मुझे कुछ बेवफ़ाईका तिरी हरगिज़ ।
 गिला तब हो अगर तूने किसीसे भी निवाही हो ॥
 मुझे यह डर है दिलेज़िन्दा तू न मर जाए ।
 कि ज़िन्दगानी इबारत है तेरे जीनेसे ॥
 बसा है कौन तेरे दिलमें गुलबदन ऐ 'दर्द' !
 कि बू गुलाबकी आई तेरे पसीनेसे ॥

मत इबादतपै भूलियो जाहिद !
 सब तुफ़ैलेगुनाहेआदम हैं ॥
 बन्द अहकामेअक्लमें^१ रहना ।
 यह भी एकनोअकी^२हिमाकत है ॥
 एक ईमान है बिसात अपनी ।
 न इबादत न कुछ रियाज़त है ॥
 मेरे अहवालपै न हूँस इतना ।
 यूँ भी ऐ महर्बान ! पड़ती है ॥

^१छुपे हुए दागोको;

^२बुद्धिके आज्ञापालनमें;

^३एक प्रकारकी ।

- दिल बुरा होता है कोई तुझसे, पर यूँ ही अबस^१ ।
 हम सदा गैरोंसे मिलना सुनके घबराया किये ॥
- कभू रोना, कभू हँसना, कभू हैरान हो रहना ।
 सुहृद्बत क्या भले-चंगेको दीवाना बनाती है ।
- ० याँ कौन आशना है तेरा किसको तुझसे रब्त ?
 कहनेको यह भी लोगोंके इक बात रह गई ॥
- ० बाजी बदी थी उनने मेरी चश्मेतरके साथ ।
 आखिरको हार-हारके बरसात रह गई ॥
- गमनाकिए-बेहूदा^२ रौनेको डुबोती है ।
 गर अश्क बजा टपके आँसू नहीं मोती है ॥
- मनअसहबा^३ न कर मुझे ऐ शोख !
 मयपरस्तोंके हकमें दारू है ॥
- ० हम इतनी उम्रमें दुनियासे हो गये बेज़ार ।
 अजब है खिज़्रने क्योंकर के ज़िन्दगानी की ॥
- उसके तई भी दुख्तरेरज़ टुक तू मुंह लगा ।
 मैं जानूँ फिर यह जाहिद अगर घरको मुंह करे ॥

५ जुलाई १९४६

कायम चान्दपुरी

शेख कयामुद्दीन 'कायम' चाँदपुर जिले विजेनौरके रहनेवाले थे; परन्तु मुलाजमतके कारण दिल्लीमे रहने लगे थे। पहले हिदायतुल्लाहसे कवितामे संशोधन लेते थे। उनसे विगडनेपर मीर दर्दसे और उनसे भी विगाड़ हो जानेपर सौदासे मगविरा लेने लगे। आजादके शब्दोंमे—
 “कायम फत्नेशेरमे कामिल थे। इनका दीवान हरगिज मीर और-मिर्जाके दीवानसे नीचे नहीं रख सकते।” मजनूँ गोरखपुरी लिखते हैं कि—
 “शेफ़ताको छोड़कर अक्सर तजकरे नवीसोंने कायमके कलामकी बुलन्द पायगी (श्रेष्ठता) तस्लीम की है। ‘मुसहफ़ी’ उनकी पुस्तगीए कलामके कायल हैं। मीर हसन उनके तर्जको फारसी गजलगी, ‘तालिब आमिली’ का तर्ज बताते हैं। करीमुद्दीन उन्हें शायरे खुशगुप्तार बुलन्दमर्तवा, मौजूतवा, आलीमिकदार लिखते हैं। इस तजकर नवीसका खयाल है कि जो लोग ‘कायम’ को ‘सौदा’से बहतर समझते हैं वे सच्चे हैं। राय लक्ष्मीनारायण साहब ‘शफीक़’ दक्खनीने कायमके जहनेसलीम और फिक्रेमुस्तकीमको माना है; और अपने चमनिस्ताने शुअरामे इनकी लताफ़त और मलाहतकी पूरी-पूरी दाद दी है।”

कायम और उनके समकालीन असर, तावाँ, यकीन, बयान, बेदार इस युगके प्रथम श्रेणीके शायर कहे जाने चाहिएँ। सौदा तो क़सीदे और

हिजोके उस्ताद थे, गजलमे मीर और दर्द जैसा रुतबा नही रखते । इस-
लिये उक्त शायरोंकी सौदासे तो तुलना करनी ही व्यर्थ है । इनकी
तुलना मीरोददर्दसे की जा सकती है । इनके कलाममे भी मीरोददर्द-जैसी
भावोंकी स्वच्छता, भोलापन, भाषाकी सरलता, पवित्रता, मिठास पाई
जाती है । फिर क्या कारण है कि मीरो-दर्द तो आसमाने शायरीपर
चमक रहे हैं और ये पुस्तकालयोके आलोंमे धरे टिम-टिमा रहे हैं ।

देशके उत्थान-पतनमे शायरोंका बहुत बड़ा हाथ होता है । वे
चाहे तो अकर्मण्य और परतन्त्र जनतामे उत्साह, उल्लास, उमंग, नव-
चेतना लाकर उसे परतन्त्रताकी बेड़ियाँ काटनेको प्रस्तुत कर दे, अथवा
चाहें तो स्वतन्त्र और समृद्धिशाली देशको परतन्त्रता और अकर्मण्यताके
दल-दलमे गिरा दे । शायर पशुओंको मनुष्य और मनुष्योंको पशु बनाने-
की क्षमता रखते हैं । उनकी वाणीमें अमृत और विष दोनों होते हैं ।
जहाँ वे राणा प्रतापके डगमगाते पाँवोंको अगदका बल प्रदान कर सकते
हैं, शिवाजी-जैसे साधनहीनको औरगजेब जैसे शाहनशाहसे भिड़ा सकते
हैं, वहाँ वे शाहआलम बादशाहको निरीह बनाकर उसकी आँखे निक-
लवा सकते हैं, वे बहादुरशाह बादशाहको दया-पात्र बनाकर बन्दी होनेको
लाचार कर सकते हैं, वे बेगमातको नादिरशाहके सामने नाचनेको प्रस्तुत
कर सकते हैं । वे लखनवी नवाबोंको जनखा बना सकते हैं । पगुको
पर्वतपर चढा सकते हैं, गूंगेको वाणी दे सकते हैं । मृगोंको सिंहोसे, कबूतरो-
को बाजोंसे भिड़ा सकते हैं । और वे वीरोंको कायर बना सकते हैं, सिंहो-
को कुत्तोंके साथ भोजन करनेको तैयार कर सकते हैं । वे स्वर्गको नरक
और दोजखको बहिस्त बनानेकी क्षमता रखते हैं ।

जो शायर देश-समाजमे उत्साह, नवजीवन, चेतना फूँकते हैं, उन्नतिके
नवीन मार्ग खोजते हैं, बल-विक्रम भरते हैं, विकारी मानवोंका कायाकल्प
करते हैं, निराश और उद्यमहीनोंमे आशा और कर्मवीरताके भाव लाते
हैं, वही शायर चिरजीवित रहते हैं । इसके विपरीत जो शायर व्यथा,

आह, निराशा, रुदन, विलासिता, अकर्मण्यता आदिका दूषित वातावरण उत्पन्न करते हैं, वे थोड़े काल जीवित रहते हैं और समाप्त हो जाते हैं ।

जीवनको उभारनेवाले तत्त्व प्राचीन उर्दू-गायरीमें हैं ही नहीं । उसका जन्म ही मुगलिया सल्तनतके पतनकालमें होता है । अतः उसमें भी वे सब दोष आ गये हैं, जो किसी देशकी पतनोन्मुख स्थितिमें होते हैं । उर्दूके काबिनाज शायर मीरोददके यहाँ भी व्यथा, वेदना, आह, रुदन, निराशा, लाचारी, तड़प, पाई जाती है । इनका लक्ष्य ही हुस्नो-इश्ककी शायरी है । वकौल मजनूँ गोरखपुरी—“मीरोददके यहाँ गिनतीके ऐसे अशआर निकलेगे जिनमें जिन्दगीकी नाकामियों और मायूसियोंका वयान न हो; मगर यह वयान अमूमन एक पिन्दार (गर्व) और अहसासे विकार (इज्जतके भावों) के साथ होता है । उनकी सुपुर्दगीमें एक फात-हाना अन्दाज़ होता है, और हम उनको पढ़कर थोड़ी देरके लिये अपनी सतहसे बुलन्द और वरतर हो जाते हैं । वरखिलाफ ‘कायम’, ‘असर’ वगैरह हमारी तलखी और बेजारीको पहलेसे कहीं ज्यादा बढ़ा देते हैं । वह गमको राहतफिजा बनाना नहीं जानते । यही वजह है कि हम ज्यादा देरतक उनकी शायरीके मुत्तहमल (साथ) नहीं रह सकते ।”^१

कायमके यहाँ उनके समकालीन—असर, तावाँ, यकीन, वयान, बेदारकी निस्वत तलखी और मायूसी कम, सजीदगी और मतानत अधिक पाई जाती है ।

मजनूँ गोरखपुरी लिखते हैं—“कायमको अधेड़ उम्रका शायर कहना शायद बेजा न होगा । मुख्तलिफ शायर उम्रके मुख्तलिफ दौरके लिये होते हैं । जवानीके शायरोमें उस हैजान (जोश) और इज्तराब (तड़प) की फ़रावानी (अधिकता) होती है, जिसको जवानीसे तावीर करते

हैं। इस दौरके शायरोंमें—असर, यकीन, और ताबाँ इसकी बहतरीन मिसालें हैं। पढनेवालोके दिलोमे इनका कलाम एक तपिश और बैचैनी पैदा कर देता है। इनके यहाँ उस तवाजुनका बहुत कम पता चलता है जो जवानीकी दोपहर ढल जानके बाद होता है। इनका काम सिर्फ तड़पना और तड़पाना है। 'बयान' इस दौरसे गुजर चुके हैं, और जिन्दगीके दस्तमें कदम रख चुके हैं। इस दौरकी शायरी अमूमन यादकी शायरी होती है। यानी शायर माज्री (भूतकाल)की यादमें ठंडी साँस भर-भरकर रह जाता है। उसकी सर्द आहोंमे तासीर और तास्सुरात (प्रभाव, असर), सोजोगुदाज (व्यथा, तड़पन), तो बहुत होती है; मगर वह न खुद तड़पता है, न दूसरोंको तड़पाता है। यह याद महज बुढ़ापेकी याद नहीं होती बल्कि इस यादके अन्दर एक गर-मजोशी, एक वालिहाना (आशिकाना) अन्दाज, एक वारपतगी (दीवानगी, मस्ती), होती है, जिसके आसार बुढ़ापेमे बहुत कम रहते हैं। इस यादकी बहतरीन मिसालमे 'बयान'का यह शेर पेश किया जा सकता है --

पियो शराब जवानो ! कि मौसमे गुल है ।

हमें भी याद वह अहदे शबाब आता है ॥

मीरोदद बुढ़ापेके शायर है। जब कि इन्सानके अन्दर इन्तहाई संजीदगी, इन्तहाई मतानत और इन्तहाई बरगज़ीदगी आ जाती है क्रायम अघेड़ उम्रके शायर है और उनके अक्सर अशआर इस यादेगरमके बहतरीन नमूने हैं।^१

दर्देदिल कुछ कहा नहीं जाता ।

आह, चुप भी रहा नहीं जाता ॥

काबा अगर्चे बिगड़ा तो क्या जाए गम है शेर !

कुछ किसरे दिल नहीं कि बनाया न जायगा ॥

किस्मतको देख टूटी है जाकर कहाँ कमन्द ।

कुछ दूर अपने हाथसे जब वापस रह गया[†] ॥

बेदिमागीसे न उसतक दिलेरंजूर^१ गया ।

मर्तबा इश्कका याँ हुस्नसे भी दूर गया ॥

सुभे इस अपनी सुसीबतसे है फ़राग^२ कहाँ ?

किसीसे चाहूँ कि सुहबत रखूँ, दिमाग कहाँ ?

वे दिन गये कि उठाता था द्वारे निकहते गुल^३ ।

है बेदिमागिये दिल^४ इन दिनों गिरा^५ सुभको ॥

फ़लक जो दे तो खुदाई भी अब न ले 'कायम' ।

वे दिन गये कि इरादा था बादशाहीका ॥

†आश्चर्य है कि यही शेर हू-व-हू सौदाके दीवानमे भी मिलता है ।

यह शेर आमतौरपर-यूँ मशहूर है ।

किस्मत की खूबी देखना टूटी कहाँ कमन्द ।

दो-चार हाथ जब कि लबेवाम रह गया ॥

^१दुखी, कुम्हलाया हुआ,

^२अवकाश,

^३फूलोंकी सुगन्धिका भार,

^४दिलका चिड़चिड़ापन,

^५भारस्वरूप ।

- सम्भके शीशयेदिलको पटकियो ऐ बुतेमस्त !
बजाये बादा^१ लहू है इस आवगीने^२में ॥*
- यह जानता मैं नहीं हूँ कि दिल है क्या 'कायम' ?
पर इक खलिश-सी रहे है मुदाम^३ सीनेमे ॥
- दिल गँवाना था इस तरह 'कायम' !
क्या किया हाय तूने खानाख़राब^४ !
- ले गया ख़ाकमें हमराह अपना दिल 'कायम' ।
शायद इस जिन्सका^५ याँ कोई खरीदार न था ॥
- न दिल भरा है न अब नम रहा है आँखोंमें ।
कभू जो रोये थे, खूँ जम रहा है आँखोंमें ।
मुआफ़क़तकी^६ बहुत शहरियोंसे मैं, लेकिन ।
वही ग़जाल^७ अभी रम रहा है आँखोंमे ॥
- किसे गुलगश्तेगुलशनकी हदिस है ।
असीरीका जिगरपर दाग़ बस^८ है ॥
- न पूछो मुझसे गुलशनकी हक़ीक़त ।
बरस गुज़रे कि मैं हूँ और क़फ़स है ॥

^१शराब;

^२प्यालेमे,

^३सदैव,

*कुछ-कुछ इसी मजमूनसे लड़ता हुआ किसीका एक शेर और याद आया ।

हमारे शीशयेदिलको सम्भलकर हाथमें लेना ।

नज़ाकत इसमें इतनी है नज़रसे जब गिरा टूटा ॥

^४अभागे;

^५वस्तुका,

^६मेल-जोल बढ़ाया,

^७मृगनयनी;

^८पर्याप्त ।

अब तो नै गुल न गुलसिताँ है याद ।
 उसी मुखड़े की हर जनाँ है याद ॥
 आह ! ए पीरेचखँ !! 'क्रायम' नाम ।
 याँ जो रहता था, इक जवाँ, है याद ?
 हविस है इश्ककी अहलेहवाको,^१ हम तो मियाँ !
 सुनेसे नाम मुहब्बतका जर्द होते हैं^२ ॥

दियो न रोऊँ मैं देख खन्दयेगुल^३ ।

कि हँसे था वोह बेवफ़ा भी यूँ ही ॥

कोई मुत्तार कहो या कोई मजबूर हमे ।
 हम समझते हैं जहाँतक कि है मक़दूर^४ हमें ॥
 न कर गरूर तू मुनअम^५ ! कि एक गर्दिशमे ।
 फ़कीरका-सा पियाला है ताजेशाहीका ॥
 'क्रायम' कदम सम्भालके रख कूएइश्कमें^६ ।
 यह राह बेतरह^७ है मिरी जान ! देखना ॥
 'क्रायम' आता है मुझे रहम जवानीपै तेरी ।
 मर चुके हैं इसी आजारमें^८ बीमार बहुत ॥

वहारे उम्र है 'क्रायम' कोई दिन ।

इसे ज्यूँ गुल पिणारे काट हँसकर ॥

खुश्कोतर फूँकती फिरती है सदा आतिशेइश्क^९ ।
 वचियो इस रंजसे ऐ पीरोजवाँ, सुनते हो ?

^१शेखीवाज्रोंको;

^२सामर्थ्य,

^३भूलभुलैया;

^४पीले पड जाते हैं;

^५धनिक,

^६रोगमे;

^७फूलोकी मुस्कराहट;

^८प्रेमपथमे;

^९प्रेम-अग्नि ।

हमसे मिले न आप तो हम भी न मर गये ।
 कहनेको रह गया ये सुखन, दिन गुज़र गये ॥
 फिरे ज़माना जहाँतक है हमसे या न फिरे ।
 किसूके फिरने न फिरनेसे क्या, खुदा न फिरे ॥
 एक जागहपै नहीं है मुझे आराम कहीं ।
 है अजब हाल मेरा, सुबह कहीं, शाम कहीं ॥

घुल गया आपी-आप कुछ 'कायम' ।
 क्या बला इस जवानपर आई ?
 बरंगे गुंचा बहार इस चमनकी सुनते थे ।
 पै ज्यों ही आँख खुली मौसम खिजाँ देखा ॥
 न कहते थे तुझे 'कायम' कि दिल किसीको न दे ।
 मज़ा कुछ इसका भला तूने ऐ मियाँ ! चखा ?
 कब मैं कहता हूँ कि तेरा मैं गुनहगार न था ।
 लेकिन इतनी तो अकूबतका^१ सज़ावार न था ॥
 एवज़तरबके^२ गुज़िश्लोंका^३ हमने शम खींचा^४ ।
 शराब औरोंने पी और खुमार^५ हम खींचा ॥
 पल मारते करे हैं इशारोंसे मुत्तहम^६ !
 टुक इस सितमज़रीक़का बोहतान^७ देखना ॥

^१दण्ड, कष्टका,

^२खुशीके बदले;

^३भूतकालका अथवा अपने स्वर्गासीन इष्टजनोंका,

^४दुख माना;

^५नशेके उतारकी अवस्था, जो नशेबाजको बड़ी अरुचिकर होती है;

^६अपराधी;

^७दोषारोपण ।

गो तगाफ़ुलसे^१ मेरा काम^२ हुआ ।

पर थला तू तो तेक नाम हुआ ॥

सेहतका जीमें चाब न आजारकी^३ हविस^४ ।

नागुप्तनी^५ है कुछ तेरे बीमारकी हविस ॥

सीखे हो किससे सच कहो प्यारे यह चल-ढाल ।

तुम इक तरफ़ चलो हो तो तलवार इक तरफ़ ॥

किस बातपर तेरी मैं करूँ एतबार हाय !

इकरार इक तरफ़ है तो इन्कार इक तरफ़ ॥

आमादये सोखतन^६ हूँ इक बार ।

ऐ बर्क!^७ मेरे भी आशियाँ^८ तक ॥

तेरे दामन तलक ही पहुँचूँ—और

खाक होनेसे कुछ मुराद नहीं ॥

आशिक न था मैं बुलबुल ! कुछ गुलके रंगोबूका ।

इक उन्स हो गया था इस गुलसितांसे मुभको ॥

एक हमीं खार थे आँखोंमें सभीके सो चले ।

बुलबुलो ! खुश रहो अब तुम गुलोगुलजारके साथ ॥

हवनशीं^९ ! जिक्रियार कर कुछ आज ।

इस हिकायतसे जी बहलता है ॥

जालिम ! खबर तो ले, कहीं 'कायम' ही यह न हो ।

नालाओमुतज़रब^{१०} पसेदीवार^{११} है कोई ॥

^१उपेक्षासे,

^२अभिलाषा;

^३विजली;

^४चीखता और तड़पता;

^५मैं नष्ट हो गया,

^६न कहने योग्य;

^७घोसला, निवासस्थान;

^८दीवारके पीछे ।

^९रोगकी;

^{१०}जलनेको आतुर

^{११}साथी;

रोजोशब^१ है हालते-अंजामे-मयनोशी^२ मुझे ।
किसकी आँखोंने दिया पैगामेबेहोशी मुझे ?

आना है तो आ वगर्ना प्यारे ।
हम आपसे^३ आज जा रहे हैं ॥

आप जो कुछ करार करते हैं ।
कहिये, हम एतबार करते हैं ॥

चलिये 'कायम' कि रफ्तगाँ अपना ।
देरसे इन्तजार करते हैं ॥

—तनक्रीदी हाशिएसे ।

वह है कौन दिन कि तेरे लिये मुझे तुझ गलीमें गुजर नहीं ॥
है यह क्या सितम कि तुझे सजन ! मेरी अब तई भी खबर नहीं ॥

गैरसे मिलना तुम्हारा सुनके गो हम चुप रहे ।

पर सुना होगा कि तुमको इक जहाँने क्या कहा ?

जालिम तू मेरी सादा दिलीपै तो रहमकर ।

रूठा था आप तुझसे मैं और आप मन गया ॥

बुतोंकी दीदको जाता हूँ देरमें 'कायम' !

मेरा कुछ और इरादा नहीं, ख़ुदा न करे ॥

—इन्तकादियात भा० २ से

२५ जुलाई १९४६ ई०

^१दिनरात,

^२शराबके नशेकी-सी अवस्था;

^३अपनी जानसे जा रहे हैं अर्थात् मर रहे हैं;

^४स्वर्गस्थ ।

असर

ख्वाजा पीरमुहम्मद 'असर' दर्दके छोटे भाई थे। प्रथम श्रेणीके शायर और सगीतमे पारगन थे। समवेदनशील हृदय रखते थे। ईश्वर भक्त फकीर थे। दर्दके बाद यही मसनदे दरवेशीपर आसीन हुए। 'ख्वाबोखयाल' मनसवी उनकी श्रेष्ठतम कृति है। खेद है कि उनका जीवन-परिचय इससे अधिक नहीं मिलता। असरके बड़े भाई ख्वाजा-मीर 'दर्द' सम्भवतः असरके कविता-गुरु थे।

मजनूँ गोरखपुरीके शब्दोमे—“असरने अपनी तमाम उम्र गज़ल-गोईमे लगादी। इश्क और वारदातेइश्क उनका मौजूए सुखन (कविताका विषय) था और फिर उन्होंने जिस सादगी और सहूलियत, जिस दर्दमन्दी और दिलसोजीके साथ इन वारदातेइश्कको बयान किया है, वह उनको एक जुदागाना असलूवका मालिक माननेमे मजबूर करते है।”^१

“असरको जज्वात (भावों)की पुस्तगीके साथ ज़बानकी पुस्तगी भी वैसी ही नसीब हुई। वे आपबीतीको जगबीती बना देते हैं। मुआमलातेइश्कको ऐसी बरजस्तगी और बेतकल्लुफ़ीसे बयान करते हैं कि हर एक यही समझता है कि मेरे दिलकी बात कही गई है। जो बातें वे कहते हैं दिलको मोह लेती हैं।”^२

“असर सूफी थे, जाहिद थे, इबादतगुज़ार थे, लेकिन कलामके

^१ तनकीदी हागिये, पृ० ६७

^२ तनकीदी हागिये, पृ० ६६

तेवर बताते हैं कि वे इस मंजिलपर किस रास्तेसे पहुँचे हैं^१ और किन खतरातेइश्कसे उनको गुज़रना पड़ा है ।”

“कहते हुए डरता हूँ कि कही बेअदबी न हो । वर्ना शायद इससे इनकार करना इन्साफ न हो कि असरकी ज़बानमे ‘मीर’से ज़्यादा तलखी, तंज़ और धुलावट मौजूद है ।”^२

गर हम ही हस है आह ! तो हस-हस कभू नहीं ।
और तू ही तू है सब कहीं तो हम कहाँ नहीं ?

दिलन मुझसे ‘असर’ किया सो किया ।
क्या कहूँ ? महरबान अपना है ॥

जो सज़ा दीजे है बजा मुझको ।
तुझसे करनी न थी वफ़ा मुझको ॥
वही मैं हूँ ‘असर’ वही दिल है ।
अब ख़ुदा जाने क्या हुआ मुझको ॥

बेवफ़ा तेरी कुछ नहीं तक़सीर ।
मुझको मेरी वफ़ा ही रास नहीं ॥
कभी दोस्ती है कभी दुश्मनी ।
तेरी कौन-सी बातपर जाइये ॥
सफ़्रेशम,^३ हमने नौजवानी की ।
वाह, क्या ख़ूब ज़िन्दगानी की ॥

^१साफ कहिये कि ‘असर’ भी ‘मोमिन’की तरह काबेको गये मगर ‘कूएबुतां होकर’ ।

^२तनकीदी हाशिये, पृ० ११४

^३शमकी भेट ।

आहके साथ दिल निकल न गया ।

आह ! ऐ आह !! यह खलल न गया ॥

इतना बतलाओ, गमगलत, प्यारे !

कौन-सी तेरी बातपर कीजे ॥

कर दिया कुछ-से-कुछ तेरे गमने ।

अब जो देखा तो वह 'असर' ही नहीं ॥

दिलेपुरइज्तराबने^१ मारा ।

इसी खानाखराबने मारा ॥

दिलजलोंका है दिलकी लाग इलाज ।

आगके जूँ जलेका आग इलाज ॥

आह सारा है यह जहान गलत ।

दोस्तीका है याँ गुमान गलत ॥

जो किसीका कभू न यार हुआ ।

वही किस्मतमे यार अपना है ॥

बेवफ़ाई दोह गो हजार करे ।

याँ वफ़ा ही शुआर^२ अपना है ॥

कुछ न पूछो निपट ही मुश्किल है ।

औरके हाथमे मेरा दिल है ॥

राहपर उनको लगा लाये तो है बातोंमें ।

और खुल जाएँगे दो-चार मुलाकातोंमें ॥

जब कि तेरा खयाल लाता हूँ ।

सारी बातोंको भूल जाता हूँ ॥

^१व्यथित हृदयने,

^२स्वभाव ।

तू न आया बले^१ 'असर' के तई ।
 मरते-मरते भी इन्तजार रहा ॥
 शमा परवानेको जलाती है ।
 साथ, पर उसके आप जलती है ॥
 जीते जी तक ब-हसरतो अफसोस^२ ।
 सरको धुनती है हाथ मलती है ॥
 जीमें अपने जो है सो है प्यारे ।
 फ़ायदा क्या तुझे जतानेसे ॥
 राह तकते ही तकते हम तो चले ।
 आइये भी कहीं जो आना है ॥
 कभू मेरा भी कहना मानियेगा ।
 जो कहा तूने, मैंने माना है ॥
 अगर ऐसा ही अब सताइयेगा ।
 खैर जीता सुझे न पाइयेगा ॥
 दिल हरइकसे लड़ाते फिरते हो ।
 आँख तो हमसे भी लड़ाइयेगा ॥
 'असर' इतना तो इल्तमास^३ करूँ ।
 हर किसूकी दगा न खाइयेगा ॥
 जानतक दो जिसे कि चाहो तुम ।
 दिलको टुक देखकर लंगाइयेगा ॥
 बस^४ हो या रब ! यह इम्तहान कहीं ।
 या निकल जाय अब ये जान कहीं ॥

^१लेकिन;

^२प्रार्थना;

^३अभिलाषा और खेदसहित;

^४समाप्त ।

क्या कहूँ दिलकी मैं परेशानी ।
 दिल कही, मैं कहीं, ध्यान कहीं ॥
 देखता ही नहीं वोह मस्तेनाज ।
 और दिखलाऊँ हालेज़ार किसे ॥
 खूब देखे 'असर'ने क़ौलोक़रार ।
 अब तेरे क़ौलपर क़रार किसे ॥
 काम अपना 'असर' तमाम हुआ ।
 इस दिले नाबकारके हाथों ॥
 कभू करते थे महरबानी भी ।
 आह ! वोह भी कोई ज़माना था ॥
 क्या बताऊँ कि इस चमनके बीच ।
 कहीं अपना भी आशियाना था ॥
 होशियारोंसे मिलके जानोगे ।
 कि 'असर' भी कोई दिवाना था ॥
 देखना टुक 'असर'से नज़रें मिला ।
 क्या, हुए थे क़रार आँखोंमें ॥
 हाल अपने पै मुझको आप 'असर' ।
 रहम बेअस्तयार आता है ॥

—तनक़ीदी हाशिये

'असर' कीजिये क्या, किधर जाइये ।
 मगर आप ही से गुज़र जाइये ॥
 बेवफ़ाईपै तेरी जी है फ़िदा ।
 क़हर होता जो बावफ़ा होता^१ ॥

^१ 'चकवस्त'ने भी इसी मज़मूनको खूब बाँधा है—

पहले सौ बार इधर-उधर देखा ।
जब तुझे डरके इक नज़र देखा^१ ॥

—इन्तक्रादियात, भा० २, पृ० ११०

पूछ मत हालेदिल मिरा मुझसे ।
मुज्तरिब हूँ मुझे हवास नहीं ॥
बेवफ़ा तेरी कुछ नहीं तक़सीर ।
मुझको मेरी वफ़ा ही रास नहीं ॥
यूँ खुदाकी खुदाई बरहक़ है ।
पर 'असर'की हमें तो आस नहीं ॥

तुझ सिवा कोई जलवागर ही नहीं ।
पर, हमे आह ! कुछ ख़बर ही नहीं ॥
दर्देदिल छोड़ जाइये सो कहाँ ?
अपने बाहर तो याँ गुज़र ही नहीं ॥
तेरी उम्मीद छुट नहीं सकती ।
तेरे दरके सिवाय दर ही नहीं ॥
हाल मेरा न पूछिये मुझसे ।
बात मेरी तो मोतबर ही नहीं ॥

हज़ारों जान देते हैं बुतोंकी बेवफ़ाईपर ।
अगर इनमेंसे कोई बावफ़ा होता तो क्या होता ॥

^१मीरने क्या ख़ूब फ़र्माया है—

देख लेता है वोह पहले चारसू अच्छी तरह ।
चुपकेसे फिर पूछता है 'मीर' तू अच्छी तरह ॥

ऐसेके खैरखाह हुए हम कि जिसको आह !
बदखाहमें है फ़र्क न कुछ खैरखाहमे ॥

गम ही दिखलाती है सदा किस्मत ।

वाह अपनी बनी है क्या किस्मत ॥

जिसकी खातिर सभी हुए दुश्मन ।

न हुआ दोस्त वह ही, या किस्मत !

तू ही बता बनेगी यूँ ही बात किस तरह ।

बिलफ़र्ज दिन कटा, पै कटे रात किस तरह ?

तुझसे न था जो कुछ कि गुमाँ सो यकीं हुआ ।

जो तुझसे था यकीं सो अब उसका गुमाँ नहीं ॥

यूँ तो क्या बात है तेरी लेकिन ।

वोह न निकला जो था गुमाँ दिलको ॥

बेगुनाहोसे दिलको साफ़ करो ।

नहीं तकसीर, पर मुआफ़ करो ॥

तू मेरी जान गर नहीं आती ।

जीस्त होती नज़र नहीं आती ॥

कीजे नामहर्बानी ही आकर ।

महर्बानी अगर नहीं आती ॥

हालेदिल मिस्ले शमअ़ रोशन है ।

गो मुझे बात कर नहीं आती ॥

नहीं मालूम दिलपै क्या गुजरी ।

इन दिनों कुछ ख़बर नहीं आती ॥

दिन कटा जिस तरह कटा लेकिन ।

रात कटती नज़र नहीं आती ॥

—निगार, जनवरी १९५०

असरकी मसनवीका नमूना—

कुछ न खुलता था क्या मरज है उसे ।
 आहोजारीसे क्या गरज है उसे ॥
 किस लिये ज़ार-ज़ार रोवे है ।
 किस लिये ढाढ़ें मार रोवे है ॥
 किस लिये बेहवास रहता है ।
 किस लिये यूँ उदास रहता है ॥
 यूँ जो सूखे है, क्या उसे दिक्क है ?
 या किसी शख्सपर यह आशिकू है ?

हाल पूछो तो खैर रोने लगे ।
 और उलटे खफ़ीक़ होने लगे ॥
 बिन कहे आप ही आप बकता है ।
 बात पूछो तो मुँहको तकता है ॥
 एक तो उसके जौरने मारा ।
 और यारोंके गौरने मारा ॥
 आह यारब ! किधर निकल जाऊँ ?
 दोस्त, दुश्मनको मुँह न दिखलाऊँ ।
 दिन कहाँ चैन, रात ख़्वाब कहाँ ?
 बिन तेरे आये दिलको ताब कहाँ ?
 नहीं आती है इन्तज़ारसे नींद ।
 उड़ गई है ख़याले यारसे नींद ॥
 मुन्तज़िर तेरा बस कि रहता हूँ ।
 'कौन है' हर सदापै कहता हूँ ॥
 कोई हो, ले उठूँ मैं तेरा नाम ।
 'आ भी ज़ालिम' हुआ है तकियाक़लाम ॥

शेरोसुखन

हाथसे अपने बात जाती है ।
 कहीं आ चुक, कि रात जाती है ॥
 क्रहर है गरमियोंकी दोपहरें ।
 दिलपै क्या-क्या गुजरती है लहरें ॥
 सत्त हूँ भर है, जाड़ेकी रातें ।
 और उसकी हज़ारहा बातें ॥
 अब न दिन ही कटे न रात कटे ।
 किस तरह अरसये हयात कटे ॥

—तनक्रीदी हाशियेसे

३१ जुलाई १९४६ ई०

ताबाँ

मीर अब्दुलहई 'ताबाँ' इतने हसीन और नमकीन थे कि लोग इन्हे यूसुफ़ेसानी कहा करते थे। गोरे बदनपर स्याह लिवास खूब खिलता था। तत्कालीन चारित्रिक पतनका यह हाल था कि मजहर, मीर, सौदा, जैसे ख्यातिप्राप्त उस्ताद भी इनपर मरते थे और सर्वसाधारणमें तो न जाने कितने इनके तीरेनज़रके घायल थे। लौडेबाज़ी शायरीमें मन बहलावका साधन नहीं थी, अपितु वह पहले लोगोके व्यावहारिक जीवनमें घर कर चुकी थी। तभी हृदय-सरोवरके विकार कार्दिरूपमें इस घिनौने ढगपर कागज़पर आने लगे थे। यहाँतक कि बादशाहने जब इनके सौन्दर्य-की गन्ध पाई तो वह भी अपनी मान-मर्यादाको भूलकर इन्हे देखनेके लिये बेचैन हो उठा, और जुलूसका बहाना बनाकर इनके मकानके आगेसे गुज़रा और जी भरकर देखनेकी नीयतसे वहाँ हाथी ठहरवाकर पानी पीकर आगे बढ़ा। फाटक हब्बख़ाँसे जो रास्ता लाहौरी दरवाज़ेकी तरफ निकलता है, उसी फाटकपर 'ताबाँ'का कमरा था और इस रास्तेसे कभी शाही जुलूस नहीं निकले थे; क्योंकि यहाँ तो शहरकी फ़सील (प्राचीर) थी और फ़सीलके बाहर-बाहर कौन ऐसा बावला होगा जो अपना जुलूस निकलवायेगा? परन्तु बादशाहके तो दिलोदिमागपर हुस्नपरस्तीका भूत सवार था। कौन-सी बात उपयुक्त है, और कौन-सी नहीं, यह सोचने-समझनेका उसे तब होश ही कहाँ रहा होगा।^१

^१ विषयासक्त चित्तानां गुणः को वा न नश्यति ।

न वैदुष्यं, न मानुष्यं नाभिजातं न सत्यवाक ॥

—वादीभिसूरि

‘तावाँ’पर जहाँ अनेक जान फिदा किये हुए थे, वहाँ वह खुद भी एक सुलेमान छोकरेको दिल दे बैठे थे । माशूक भी किसीपर आशिक हो, तभी उसे आगिकोके हृदयमें सुलगनेवाली आगका ज्ञान होता है । आगिकोकी उमेक्षा करने, उन्हें विरह-अग्निमें जलाने-सतानेसे कितना कष्ट होता है, यह माशूक तभी जान सकता है, जब उसका भी दिल किसी पर आये । वकौल ‘गालिव’—

आशिक हुए हैं आप भी इक और शख्सपर ।

आखिर सितमकी कुछ तो सकाफात चाहिए ॥

मालूम होता है ‘तावाँ’ असफल प्रेमी रहे, या सुलेमानने अन्ततक मुहब्बत नहीं निभाई । ‘तावाँ’ कफेअफ़सोस मलते हुए कहते हैं—

सुलमाँ ! क्या हुआ गर तू नजर आता नहीं मुझको ।

मेरी आँखोंकी पुतलीमें तेरी तसवीर फिरती है ॥

तावाँ गराव बहुत पीते थे । हर वक्त नशेमें चूर रहते थे । अल्हड़ जवानी, कयामत ढानेवाला हुस्न, गदराया हुआ जोबन और फिर नशेमें चूर ! वकौल दाग—

इस अदाका कहीं जवाब भी है ?

तावाँने लोगोके समझाने-बुझानेपर शराव छोड़ी भी तो एक सप्ताहमें इस दुनियासे कूच कर गये^१ । उनकी इस जवान मौतपर सारे दिल्ली गहरने गोक मनाया ।

(विषयासक्त मनुष्योके कौन-से गुण नष्ट नहीं होते ? न उनमें विद्वत्ता रहती है, न मनुष्यता रहती है, न स्वाभिमान रहता है और न सत्य वचन ही रहता है ।)

^१गायद इसीलिये कि जन्नतमें कौसरपर बैठकर मनमानी पियेंगे ।

वह धबराकर जनाजा देखने बाहर निकल आये ।

किसीने कह दिया मध्यत जवाँ मालूम होती है ॥

—अज्ञात

ताबाँकी इस जवाँ मौतपर उर्दू-शायरीके हर तज्जकरेनवीसने आँसू बहाये है । मीर' जैसे बहिमागने भी जो शाजोनादर ही किसीकी प्रशंसा करते थे, लिखा है—

दाग है ताबाँ अली-ल रहमताका दिलपै 'मीर' ।

हो निजात उसको, बिचारा हमसे भी था आशना ॥

ताबाँ किसके शिष्य थे ? इसपर लोग एकमत नहीं है । शेफता इन्हें 'सौदा'का शिष्य लिखते हैं । 'गुलशनेहिन्द' और 'गुलज्जारेहिन्द'के लेखक इन्हे 'मज्रहर' और 'सौदा' दोनोंका शिष्य बताते हैं । मुसहफी इन्हें 'शाहहातिम' और मुहम्मदअली 'हशमत'का शिष्य प्रमाणित करते हैं । मीरने भी 'हशमत'को ताबाँका उस्ताद तस्लीम किया है । स्वयं ताबाँ भी हशमतके प्रति इस प्रकार श्रद्धाका परिचय देते हैं—

परस्तिश क्यों न दुनियामें करें हम उसकी ऐ 'ताबाँ' !

हमारा क़िबला हशमत, दीन हशमत, रहनुमा हशमत ॥

ताबाँके कलाममे मज्रहर और हातमका रग झलकता है, परन्तु सौदाकी कोई खसूसियत नहीं पाई जाती । ताबाँ इतने रूपवान और सजीले थे कि जो उन्हें देखता था गरवीदा हो जाता था । यही कारण है कि हर उस्ताद इन्हे अपना शिष्य बनानेको उत्सुक रहता था, किसी

न वहाँ कोई ज़ाहिद होगा न नासेह । न नये रगरूट होनेकी शिक्क ।
ताबाँ जैसे पियक्कड़पर यह फब्ती कौन कस सकता था ?

जिनको पीनेका तरीका न सलीका मालूम ।

जाके कौसरपै यकायक वोह पिउँगे क्योंकर ?

वहाने तावाँकी मुलाकातके लिये लालायित रहता था । सौदा, हातिम, मजहर, मीर, सभी तावाँकी कविता-संगोधन करनेमे गौरव और सुख समझते थे । मजहर तो भरी महफिलमे तावाँकी गोखियों और बेअद-वियोसे प्रसन्न होते थे । और लोगोकी नजरे वचा-वचाकर इन्हीको घूरते रहनेमे जीवन सफल समझते थे । तावाँके कलामकी प्रशंसा यूँ तो सभीने की है, परन्तु मीर जैसे खुदाये-सुखनने भी तारीफोतोसीफके दरिया वह दिये हैं । “नौजवाँ वामजाक”, ‘विसयार खुश फिक्र’, ‘शायरेखुशजाहिर’, गरज कि क्या-क्या नहीं कहा है । मीरका किसीकी जवानेरंगीको बर्गेगुल (फूलोकी पखड़ी)से भी पाकीजातर (पवित्र, कोमल) बताना कोई मामूली खिराजेतहसीन (कविताकी प्रशंसा करना) नहीं है ^१”

अज्ञगरको^१ छिपा राखमे मैं देख यह ससभा ।

‘ताबाँ’ तू तहेखाक भी जलता ही रहेगा ॥

उड़ाये सबा खाक मेरी अगर तू ।

तो कूचेमें उस बेवफ़ा ही के लेजा ॥

आशना हो चुका हू मैं सबका ।

जिसको देखो सो अपने मतलबका ॥

हम तो ताबाँ हुए हैं लामजहब^२ ।

मजहला^३ देख सबके मजहबका ॥

रखता था एक जी सो तेरे गममे जा चुका ।

आखिर तू मुझको खाकमें जालिम मिला चुका ॥

बेताबियोंका इशकमें करता है क्यों गिला ।

‘ताबाँ’ अगर यह दिल है तो आराम हो चुका ॥

बेवफ़ाओंसे दिलमें है ‘ताबाँ’ ।

और सब कुछ करूँ, वफ़ा न करू ॥

है आरजू यह जीमें उसकी गलीमें जावे ।

और खाक अपने सरपर मनमानती उड़ावे *॥

^१आगकी चिनगारीको;

^२धर्महीन;

^३अज्ञानता;

*एक तरफ़ ‘ताबाँ’की यह आरजू है, दूसरी तरफ़ चकबस्तकी आरजू देखिये—

‘रख दे कोई ज़रासी खाके वतन कफनमें’

कहते हैं असर होगा रोनेमें, ये हैं बातें ।
 एक दिन भी न ग्यार आया रोते ही कटी रातें ॥
 सौदामें गुजरती है क्या खूब तरह 'ताबों' ।
 दो-चार घड़ी रोना, दो-चार घड़ी बातें* ॥

मैं दिल खोल 'ताबों' ! कहाँ जाके रोऊँ ।
 कि दोनों जहाँमें फ़रागत नहीं है ॥
 बयाँ क्या करूँ नातवानी^३ मैं अपनी ।
 मुझे बात करनेकी ताकत कहाँ है ?

ग़म वस्लमें है हिज़का, हिज़रोंमें वस्लका ।
 हरगिज किसी तरह मुझे आराम ही नहीं ॥
 किससे फ़रियाद करूँ मैं कि वोह हरजाई है ।
 आह इस बातमें मेरी भी तो ससवाई है ॥
 गुल ज़मींसे जो निकलते हैं बरंगेशोला^३ ।
 कौनजाँ सोखता^४ जलता है तहेझाक हनूज^५ ॥

^१उन्मादावस्थामें;

*यह शेर 'सौदा' जैसे उस्तादके शेरसे हू-व-हू लड़ गया है। मुशायरोंमें ग़ज़ल पढ़ते समय किन्ही दो गायरोका, एक ही मज़मून, एक ही जैसे शब्दोंमें बाँधना कमालेशायरी समझा जाता है—

आशिककी भी कटती है क्या खूब भली रातें ।
 दो-चार घड़ी रोना, दो-चार घड़ी बातें ॥

—सौदा

^३निर्बलता; ^४आगकी तरह; ^५दिलजला; ^६अभीतक ।

तू देख मुझको नज़्ममें^१ मत कुढ़ कि मेरे बाद ।
मुझसे बहुत हैं, एक न होगा तो क्या हुआ ?

अजब अहवाल है 'ताबा'का तेरे ।
कि रोना रात-दिन और कुछ न कहना ॥

हमको तुम बिन एकदम ऐ जान ! जीना है मुहाल ।
तुम तो होते हो जुदा लेकिन हमारा क्या इलाज ?

तू भली बातसे भी मेरी ख़फ़ा होता है ।
आह ! यह चाहना ऐसा ही बुरा होता है ॥
—तनक़ीदी हाशियेसे

नहीं है दोस्त अपना, यार अपना, महर्बों अपना ।
सुनाऊँ किसको ग़म अपना, अलम अपना, बयाँ अपना ॥

रहता हूँ ख़ाकोख़ूंमें सदा लोटता हुआ ।
मेरे ग़रीब दिलको इलाही यह क्या हुआ ?
मैं अपने दिलको गुंचयेतसवीरकी तरह ।
या रब ! कभू ख़ुशीसे न देखा खिला हुआ ॥
नासेह ! अबस^२ नसीहते बेहूदा तू न कर ।
मुमकिन नहीं कि छूट सके दिल लगा हुआ ॥
जफ़ासे अपनी पशेमाँ न हो, हुआ सो हुआ ।
तेरी बलासे मेरे जीपै जो हुआ, सो हुआ ॥
सबब जो मेरी शहादतका^३ यारसे पूछा ।
कहा कि—'अब तो उसे गाड़ दो, हुआ सो हुआ' ॥

^१मृत्युसमयमें;

^२व्यर्थ;

^३बलिदानका ।

भले-बुरेकी तेरे इश्कमें उड़ादी शरम ।
 हमारे हकमें कोई कुछ कहो, हुआ सो हुआ ॥
 न पाई खाक भी 'तावों'की हमने फिर जालिम !
 वोह एकदम ही तेरे रूबरू हुआ सो हुआ ॥

जब पान खाके प्यारा गुलशनमें जा हँसा है ।
 बेअस्तियार कलियाँ तब खिलखिलाइयाँ हैं ॥

—आबेहयातसे

१० अगस्त १९४६ ई०

२१

यक्रीन

इनामुल्लाखाँ 'यकीन' मिर्जा 'मजहर' के शिष्य थे । २५ वर्ष की आयु में इन्तकाल फर्मा गये । अफसोस कि उम्रने वफा न की वरना मुसहफ़ी की राय यह थी कि मीरो मिर्जा का यकताई का दावा बाकी न रहता । ये नवाब जहीरुद्दीन के बेटे थे ।

मुफ़्त कब आज़ाद करती है गिरफ़्तारी मुझे ।

जो 'ही' लेके छोड़ेगी आख़िर यह बीमारी मुझे ॥

'यक्री' की वाक़ये की सुन ख़बर वोह बदगुमाँ बोला—

“यह दीवाना मगर ऐसा न था बीमार, क्या कहिये ?”

—इन्तक्रादियात, भा० २

न हुआ हाय 'यकी' ! वरना दिवाना होता ।

आज इस तरह का देखा है परीज़ाद कि बस !

ख़ुदा देता मुझे गर मीरसामानी ख़ुदाई की ।

तो मैं इन बुलबुलों को गुलशनों का बाग़बाँ करता ॥

सरीरे सलतनत से^१ आस्तानेयार बहतर था ।

हमें जुल्लेहुमा से^२ सायये दीवार बहतर था ॥

^१राज्यसिंहासन से ।

^२हुमा पक्षी की छाया से (रवायत ये है कि हुमा जिसके सर पर बैठ जाता है, वह बादशाह होता है ।)

बहार आखिर' हुई है अब तो सीने दे गरीबोंको ।
'यकीं' करता है कोई इस कदर दीवानापन, बसकर ॥

सजनूँकी खुशनसीबी करती है दाग दिलको ।
क्या ऐश कर गया है जालिम दिवानापनमें ॥

यह पूछो तो कि क्या यह सरज़मीं सजनूँका मदफ़न है ।
चली आती है यासअंगेज़^१ यादे उस बयाबाँसे ॥

गिरेबाँ चाक करनेसे हमारे तुझको क्या नासेह !
हमारे हाथ जाने और हमारा पैरहन^२ जाने ॥

दिल छोड़ गया हमको दिलवरसे तबक्कोह^३ क्या ?
अपनेने किया यह कुछ, बेगानेको क्या कहिये ॥

—तनक़ीदी हाशिये

खफ़ीफ़^४ मुझसे उलझकर अबस^५ हुआ वाइज़ ।
कि मैं तो मस्त था उसको भी क्या शऊर न था ॥

तेरी उल्फ़तसे मरना खुश नहीं आता मुझे वर्ना ।
यह ऐसा कारेआसाँ इसक़दर दुश्वार क्यों होता ?

शिकोहे हुस्नसे^६ आँसू हमारे सूख जाते हैं ।
'यकीं' सूरजके आगे कब असर रहता है शबनमका ॥

आँखसे निकले पै आँसूका खुदा हाकिम 'यकीं' !
घरसे जो बाहर गया लड़का सो अबतर हो गया ॥

^१समाप्त ;

^२आशा ;

^३सौन्दर्यकी आभासे ।

^४निराशाभरी ;

^५अपमानित ,

^६वस्त्र ;

^७व्यर्थ ,

- मेरा जो काम वफ़ा था सो हो सका न 'यक्ती' ।
वगना उसकी जफ़ामें तो कुछ कुसूर न था ॥
- सच कहो ऐ बलबुलो ! किस बाग़से आती हो तुम ?
है हमारे भी तुम्हें कुछ आशियानेकी ख़बर ?
कोई दिन और करने दो जुनूँ मुझको बहारोंमें ।
अबस सीते हो इसको क्या रहा है अब गरीबोंमें ॥
- शिकवा जफ़ाएयारसे करना वफ़ा नहीं ।
बन्दोंको एतराज ख़ुदापर रवा नहीं ॥
- काबेमें हम गये, न गया पर बुतोंका इशक़ ।
इस दर्दकी ख़ुदाके भी घरमें दवा नहीं ॥
- फ़िक़ मरहमकी मेरे वास्ते मतकर नासेह !
ख़ूब होता नहीं इस इशक़का नासूर कभी ॥

नासहो ! यह भी कुछ नसीहत है ?

कि 'यक्ती' यारसे वफ़ा न करे ॥

—निगार जनवरी ५०

११ अगस्त १९४६ ई०

वेदार

पीर मुहम्मदअली 'वेदार' दिल्लीमें उत्पन्न हुए और वही शिक्षा-दीक्षा प्राप्त की। वेदार फारसीमें फिराकके और उर्दू-शायरीमें दर्दके शिष्य थे। मौलाना फखरुद्दीनसे प्रभावित होकर फकीराना वेश-भूषामें रहते थे। वेदारकी भाषा मँजी और निखरी हुई है। उनके भावोंमें भी व्याध और टीस घुली-मिली है। वेदारके दीवानमें चारित्रिक, पारलौकिक और प्रेम सम्बन्धी यूँ तो सभी तरहके अश्रुआर मिलते हैं; परन्तु अपने अन्य समकालीन कवियोंकी तरह इनका भी मुख्य ध्येय कूचये इश्ककी सैर करना रहा है। इनकी भाषामें भी लालित्य और कोमलताका अच्छा परिचय मिलता है।

सूफियाना रग—

कुछ न एधर^१ है नै उधर तू है ।

जिस तरफ कीजिये नज़र तू है ॥

वह तो 'वेदार' है अयाँ^२ लेकिन ।

उसके जलवेसे बेखबर तू है ॥

इस हस्तियेमौहूम^३ पै ग़फ़लतमें न खो उम्र ।

'वेदार' ! हो आगाह, भरोसा नहीं दमका ॥

'वेदार' वह तो हरदम सौ-सौ करे है जलवे ।

इसपर भी गर न देखे तो है कुसूर तेरा ॥

^१इधर,

^२प्रकट,

^३क्षणिक जीवन ।

शिकवा क्या कीजे अपनी शफलतका ।
नाम 'बेदार' ख़ाबमें रहना ॥

कही-कही मीर-दर्दका रग झलकता है—

देता नहीं दिल लेके वोह मगरूर किसीका ।
सच है कि न जालिमपै चले जोर किसीका ॥
'बेदार' मुझे याद उसीकी है शबोरोज़ ।
नै बात किसीकी है, न मजकूर किसीका ।

हमपै सौ जुल्मोसितम कीजियेगा ।
एक मिलनेको न कम कीजियेगा ॥
गर यही जुल्फ़ो यही मुखड़ा है ।
ग़ारत दैरोहरम' कीजियेगा ॥

किस-किसका दिल न शाद किया तूने ऐ फ़लक^३ !
इक मै ही ग़मज़दा^३ हूँ कि नाशाद^३ रह गया ॥
'बेदार' ! राहेइश्क किसीसे न तय हुई ।
सहरामें^४ क़ैस^४ कोहमें^५ फ़रहाद रह गया ॥
जो अबके छोड़े मुझे ग़म तेरी जुदाईका ।
तमाम उम्र न लूँ नाम आशनाईका ॥

देखते ही उसके सौदा^६ हो गया ।
क्या हुई 'बेदार' ! वोह दानाइयाँ^७ ॥
'बेदार' ! छुपायेसे छुपते हैं कहीं तेरे ।
चेहरसे नुमायाँ है आसार मुहब्बतके ॥

^१मन्दिर, मस्जिद,
^२मजनूँ;

^३आस्मान;
^४पर्वतमें,

^५सुखरहित;
^६उन्माद;

^७जंगलमें;
^८चतुराइयाँ ।

सूरत उसकी समा गई दिलमे ।

आह ! क्या आन भा गई दिलमें ॥

न बफ़ा है न महरो-उलफ़त^१ है ।

ऐसितमगर ! यह क्या क्रयामत है ?

न बुतकदेसे काम न मतलब हरमसे था ।

महबे खयालैयार^२ रहे, हम जहाँ रहे ॥

आह जिस दिनसे तुझसे आँख लगी ।

दिलपै हर रोज़ एक नया शम है ॥

उसके मज़कूरके^३ सिवा 'बेदार' ।

और कुछ बात खुश^४ नहीं आती ॥

शिताब^५ आ, कि नहीं ताबे इन्तज़ार मुझे ।

तेरा खयाल सताता है बार-बार मुझे ॥

छोड़कर कूएबुताँ जाता तो है काबेको ।

जल्द फिरयो तुझे 'बेदार' खुदाको सौंपा ॥

—तनक्रीदी हाशियेसे

हम खाक भी हो गये प लेकिन ।

जीसे न तेरे गुबार निकला ॥

१२ अगस्त १९४६ ई०

^१कृपा और प्रेम,

^२पसन्द;

^३प्रेयसीके ध्यानमे लीन;

^४शीघ्र ।

^५ज़िक्रके;

ज़िया

ज़ियाउद्दीन 'ज़िया' देहलीवाँ थे, परन्तु देहलीकी तबाहीके बाद फ़ैज़ाबाद और फ़ैज़ाबादसे लखनऊ चले गये थे; किन्तु वहाँ भी न जम सके और चन्द दिनके बाद राजा शिताबरायके साहबजादेके पास अजीमाबाद चले गये । वहाँ इनको आदर मिला, और वही इन्होंने समाधि पाई ।

कलकी रुसवाई तुझे क्या कम न थी ऐ नंगेखलक़ !
 उसके कूचेमें 'ज़िया' ! तू आज फिर जाने लगा !
 मैंने कल पूछा 'ज़िया'से दिल किधरको खो दिया ?
 उसने कूचेको तेरे बतलाके टप-से रो दिया ॥
 बरस ऐ अब्र ! जितना चाहे तू अब तेरी बारी है ।
 कभी दिल था तो मैं रो-रोके एक दरिया बहाता था ॥

कौनसे ज़रमका खुला टाँका ?

आज फिर दिलमें दर्द होता है ॥

—इन्तक्रादियात, भा० २

रुसवाईयोंकी अपने मुझे कुछ हविस नहीं ।
 नासह ! पै क्या करूँ कि मेरा दिलपै बस नहीं ॥
 राजेदिल हूँ पूछते और बोलने देते नहीं ।
 बात मुंहपै आ रही है, लब हिलाना हूँ मना ॥

१३ अगस्त १९४६

हसन

[ई० स० १७३६—१७८६]

मीर गुलाम 'हसन' मीर गुलाम हुसैन जाहकके पुत्र और ख्वाजा दर्दके शिष्य थे । दिल्लीमें उत्पन्न हुए थे, परन्तु देहलीकी तबाहीके बाद फैजाबाद नवाब सालारजगकी मुलाजमतमें चले गये थे । जब १७७५में नवाब आसफुद्दौला सिंहासनारूढ हुए और फैजाबादको बदलकर लखनऊ राजधानी बनाई तो हसन भी लखनऊ पहुँच गये थे । वही १७७६में इन्होंने समाधि पाई ।

हसनकी भाषा अत्यन्त सरल और मधुर है । मालूम होता है कलमसे फूल झड़ रहे हैं । उन्होंने गजल, रुवाई, मसनवी, मर्सिया सभी खूब लिखे हैं । मसनवी लिखनेमें तो कमाल किया है । उनकी 'सहस्रलवयान' और 'मसनवी मीर हसन' दो मसनवियाँ उर्दूमें अपना जवाब नहीं रखती । इनकी गजले भी 'मीर' और 'सोज'की गजलोंका-सा लुत्फ देती हैं ।

मसनवीका नमूना—

इस मसनवीकी संक्षिप्त कहानी इस प्रकार है कि एक निस्सन्तान बादशाहके राम-राम करके पुत्र हुआ, उसे १३वें वर्षमें एक परी उठाकर ले गई । वहाँ यह शहजादा एक और बादशाहजादीसे गुप्त रूपसे मिलने लगा । परीको मालूम हुआ तो उसने क्रोधमें आकर शाहजादेको एक बियावान जंगलके सूखे कूँएमें कैद कर दिया और ऊपरसे लाख मनका पत्थर रखवा दिया । बादशाहजादीको यह सब स्वप्न द्वारा मालूम हो

गया । उसने अपनी सहेली (मन्त्रीकी पुत्री) से रो-रोकर सब हाल बताया तो वह जोगन बनकर उसकी खोजमें निकली —

न सुध-बुधकी ली और न मंगलकी ली ।
निकल शहरसे राह जंगलकी ली ॥
लिये बीन फिरती थी 'सहरानवर्द'^१ ।
तन चाक-चाक और रुत जर्द-जर्द ॥
बिछा मिरगछालेको और लेके बीन ।
दुजानू^२ सम्हलके वोह जुहरा जबीन^३ ॥
किदारा बजाने लगी शौक्रमें ।
लगी दस्तोपा मारने शौक्रमें ॥
बँधा उस जगह इस तरहका समाँ ।
सबा भी लगी रक्स^४ करने वहाँ ॥

जोगन बनी वजीरजादी सितार बजा ही रही थी कि एक परीजादा आम्मानसे जा रहा था । नीचे उतरकर जोगनको देखा तो बेहोश हो गया । होश आनेपर वजीरजादीसे बातें करनी चाही तो—

कहा हूँके जोगनने "हर बोल, हर ।
जहाँसे तू आया चला जा उधर" ॥
धरी उसने काँधेपै जब अपने बीन ।
चली लेके अँगड़ाई जुहरा जबीन ॥
परीजादने तब पकड़ उसका हाथ ।
शिताबी बिठा तख्तपर अपने साथ ॥

जब परीजादा जोगनको अपने यहाँ ले आया और अपनी प्रेम-अभि-

^१जंगल-जगल; ^२घुटनोके बल; ^३देदीप्यमान मस्तकवाली; ^४नृत्य ।

लाषा प्रकट की तो उसने शहजादेको अमुक कुएँसे निकाल दिये जानेकी शर्तपर विवाहकी स्वीकृति दे दी । कुएँसे शाहजादा निकाल लिया गया और वह अपने साथ उस शहजादे और परीजादेको लेकर अपने देशमें पहुँची और दोनोंको वागमें छिपाकर बदरेमुनीर शहजादीके पास गई और बोली—

तेरा क़ैदी जाकर छुड़ा लाई हूँ ।
 और इक और बन्धुवा उड़ा लाई हूँ ॥
 सो एकको जाके लाती हूँ मैं ।
 हवा दूसरेको बताती हूँ मैं ॥
 यह सुन शाहजादी हँसी खिल-खिला ।
 कहा क्यों उड़ाती है नजमुलनिसाँ ?
 यह सुनकर शिताबी गई वोह निगार ।
 लिया जाके आहिस्ता उनको पुकार ॥
 छुपाये हुए ला बिठाया वहाँ ।
 वोह खिलवतका^१ जो था क़दीमी मक़ौ ॥
 गरज देरतक मिलके रोते रहे ।
 जुदाईके दासोंको धोते रहे ॥

फिर इनके विवाह होते हैं और अपने-अपने देश सकुशल पहुँच जाते हैं । 'हसन'की मसनवीमें भाषाकी सरलताके साथ ही प्रवाह है ; जबान ऐसी है कि मालूम होता है आज ही लिखी गई है ।

हसनकी हिजोका नमूना—

हमने जबसे लिया है यों इक घर ।
 दो रूपये के तई किराये पर ॥

पहले उस घर की खूबी यह पाई ।
 आते ही घरमें मुझको तप आई ॥
 सीढ़ी इक बाँसकी पुरानी-सी ।
 आने-जानेके वास्ते है धरी ॥
 घरमें है धूपसे कबाब सभी ।
 घरसे निकले न आफ़ताब कभी ॥
 क्या कहें किस तरहसे जीते हैं ?
 खाक खाते हैं कीच पीते हैं ॥

ग़जलोंके कुछ शेर—

उस शोख़के जानेसे अजब हाल है मेरा ।
 जैसे कोई भूला हुआ फिरता है कुछ अपना ॥

फिर छोड़ा 'हसन'ने अपना किस्सा ।
 बस आजकी शब भी सो चुके हम ॥

दिलको खोया है कल जहाँ जाकर ।
 जीमें है आज जी भी खो आऊँ ॥

उस बुतकी ज़िन्दगीसे न आज़ाद हो 'हसन' ।
 यह बात भी कहीं न खुदाको बुरी लगे ॥

इज़हारें ख़मोशीमें है सौ तरहकी फ़रियाद ।
 जाहिरका यह परदा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥

न रहती थीं आहें न थमते थे आँसू ।
 'हसन' ! तुझको क्या रात था ग़म किसीका ?

तेरे हमनामको जब कोई पुकारे है कहीं ।
 जी धड़क जाता है मेरा कि कहीं तू ही न हो ॥

जानोदिल है उदास-से मेरे ।
उठ गया कौन पाससे मेरे ॥

वह जबतक कि जुल्फें सँवारा किया ।
खड़ा उसपै मैं जान वारा किया ॥
अभी दिलको लेकर गया मेरे आह ।
वोह चलता रहा मैं पुकारा किया ॥
कुमारेमुहब्बत^१में जाज़ी सदा ।
वोह जीता किया और मैं हारा किया ॥
किया कत्ल और जान-बख्शी भी की ।
हसन उसने अहसाँ दुबारा किया ॥

१४ अगस्त १९४६ ई०

बयान

ख्वाजा अहसन अल्लाखाँ 'बयान' मिर्जा मजहरके शिष्य थे । आप अन्तिम दिनोंमें दिल्लीसे हैदराबाद चले गये थे । जो सलासत व सादगी गजलके लिये जरूरी है, वह बयानके कलाममें नहीं पाई जाती ।

मसलहत तर्कें इश्क़ है, नासेह !

एक यह हमसे हो नहीं सकता ॥

रुसवा अभीसे करती है ऐ चश्मेतर मुझे ।

आना है उसकी बज्जममें बारे दिगर^१ मुझे ॥

कहता नहीं मैं अर्शपै ऐ नाला ! जा पहुँच ।

कानों तलक तो उसके तू ऐ नारसा^२ ! पहुँच ॥

अर्श^३ तक जाती थी, अब लबतक भी आ सकती नहीं ।

रहम आता है 'बयों' ! अब मुझको अपनी आहपर ॥

साफ़ मुँहपर मैं नहीं कहता कि होगा उसके पास ।

वर्ना क्या वाकिफ़ नहीं मैं दिल है मेरा जिसके पास ॥

काफ़िर हूँ गर ज़ियादा कुछ इससे आरजू हो ।

इक बेख़लल मकाँ हो, बस मैं हूँ और तू हो ॥

'बयों' कौन है ? अब तलक पूछते हो ।

तगाफ़ुलके^४ कुरबाँ ! तजाहुलके^५ सदक़े ॥

—तारीख़े अदबे उर्दूसे

^१दूसरी बार; ^२न पहुँचनेवाले; ^३आस्मान; ^४उपेक्षाके;
^५अपरिचित होनेका ढोंग ।

अफसोस

मीर शबीरअली 'अफसोस' के पिता मुजफ्फरखाँ—अन्तिम दिनोंमें देहलीसे नवाब शुजाउद्दौलाकी सरकारमें लखनऊ आ गये थे । लखनऊमें ही अफसोसका विकास हुआ । ये हैदरअली 'हैरां' और मीर 'सोज़' से गायरीमें मशविरा लिया करते थे । सन् १८०६में मृत्यु हुई ।

क्या फ़ायदा जो पूछे तू अहवाले दिल 'अफ़सोस' से ।
मुँह देख रो देता है वह पर, बात कुछ कहता नहीं ॥

बेताब बहुत हूँ आज यारो !

टुक ले चलो उसके पास मुझको ॥

क्या जाने ये आह है कि क्या है ?

कुछ आग-सी आई है जवाँपर ॥

मंजिले इश्कतक न पहुँचा आह ।

मैं तो चलते ही चलते हार गया ॥

पाससे उसके सब गये खुरसन्द^१ ।

एक 'अफ़सोस' सोगवार गया ॥

इन्तक्रादियात, भा० २, पृ० ११३

क़फ़ससे छुटनेकी उम्मीद ही नहीं 'अफ़सोस' ।

हसूल^२ क्या है जो मुजदा^३ बहारका पहुँचा ॥

^१प्रसन्न,

^२लाभ;

^३सुख-समाचार ।

क्या लिखूँ उसको मैं अहवाल यह कहना क्रासिद !
बेहवासीके सबब ताकते तहरीर नहीं ॥

देखते ही उसे हाजिर हुए मर जानेको ।
वही अशख्तास जो वाँ आये थे समझानेको ॥

सूरत तुझे हकने दी परी-सी ।

पर आदमीयत न दी-जरी-सी ॥

कुछ बात मुझसे कर नहीं सकते हजार हैफ़ ।

मुद्दतमें तुम मिले भी तो गैरोंके घर मिले ॥

—निगार जनवरी ५०

२७

लुत्फ

मिर्जा अली 'लुत्फ' के पिता काजिमबेगखाँ दिल्लीमें नादिरशाहके
आक्रमणके बाद आये और शाही दरबारमें वाबिस्ता हो गये ।

पासे नामूसे मुहब्बत^१ फ़र्ज है परवानावार^२ ।

शमअसां^३ सोजेशबे हिजराँ^४ जबाँपर लाएँ क्या ?

^१मुहब्बतकी इज्जतका ध्यान;

^२परवानेकी तरह;

^३शमअकी तरह;

^४विरह रात्रिकी व्यथा ।

हसरत

मिरजा जाफरअली 'हसरत' लखनऊके थे और रायसरूपसिंह 'दीवाना' के शिष्य थे । दो दीवान छोड़े हैं । 'जुरअत' और 'हसन' इन्हीके शिष्य थे । इनका कलाम पाकीजा होता था और जबानकी सफाई और मौजूनीए तरकीबके लिहाजसे खास पायेका ।

खुदा हाफ़िज़ है क्यों महफ़िलमें उसका नाम आता है ।
तड़पनेसे मेरे दिलको अभी आराम आया था ॥

बहारें हमको भूलीं, याद है इतना कि गुलशनमें ।
गिरेबाँचाक करनेका^१ भी एक हंगाम^२ आया था ॥

यह भी इक सितम था कि ख्वाबमें मुझे अपनी शकल दिखा गये ।
कभी नींद बरसोंमें आई थी सो वे इस तरहसे जगा गये* ॥

यह शेर तो उनका जर्बुल मिसल हो गया है—

तुम्हें ग़ैरोसे कब फ़ुरसत हम अपने ग़मसे कब ख़ाली ।
चलो बस हो चुका मिलना, न तुम ख़ाली न हम ख़ाली ॥

—इन्तक्रादियात, भा० २

^१कपड़े फाड़नेका; ^२समय ।

*मुझको न इन्तज़ारमें नींद आये उन्नभर ।
आनेका वादा कर गये आये जो ख्वाबमें ॥

—ग़ालिब

मस्त मैं तो हो गया तेरी निगहसे साक्रिया !
अब नहीं मुझमें रहा है और पैमानेका होश ॥

आखिर तेरे गममें मर गये हम ।
भरना था जो दुख सो भर गये हम ॥

किस-किस तरहसे हमने किया अपना जी निसार^१ ।
लेकिन गई न दिलसे तेरे बदगुमानियाँ ॥
जो बेताबी दिलेउद्दशाक्रकी^२ बातिल^३ समझते थे ।
मेरे सीनेपै आकर इन दिनों वे हाथ धर देखें ॥
हुए हम बुतके बन्दे बिरहमनसे राह^४ करते हैं ।
हरमके रहनेवालो, तुमसे इश्क अल्लाह करते हैं ॥

दशतमें कर चलनेकी तदबीर होना हो-सो-हो ।
तोड़ दीवाने तू अब जंजीर होना हो-सो-हो ॥
मौत आजाये कहीं इस दिले सौदाईको ।
रोज समझाये कहाँतक कोई सौदाईको^५ ॥

आती है बात-बातपर हरदम ।
रंजिशें दरम्यान क्या कीजे ?

न जाने क्या तुझे उलफ़त थी गुलसे ऐ बुलबुल !
कि अपने जीसे गई, पर चमनसे तू न गई ॥

पटकने दे मुझे सर उसके आस्तानेसे ।
खबर करूँ हूँ मैं अपनी इसी बहानेसे ॥

^१न्यूँछावर;

^२मेलजोल;

^३आशिकके दिलकी;

^४पागलको ।

^५भूठी;

सुराग^१ पूछूँ मैं क्या अश्वको-आहका दिलसे ।
 कि इस दयारसे हो कितने क्लाइले निकले ॥
 जिगरके जख्मोंको जाना था भर चले 'हसरत' ।
 खराशे नाखुने शमसे^२ वोह सब छिले निकले ॥
 दिलको ले आये थे उस कूचेसे होकर हम खफ़ा ।
 पर दिलोजॉ हमपै अब मिलकर बला लाये बहुत ॥
 रोना नहीं जो यारो अपना दयार छूटा ।
 मरना है यह कि हमसे अब कूए यार छूटा ॥
 गर रंजे राह खींचा तो कुछ अलम नहीं है ।
 है यह अलम कि हमसे वोह रहगुज़ार छूटा ॥

—निगार, अगस्त १९४६

तेरा तो तब एतबार कीजे ।
 जब होवे कुछ एतबार अपना ॥
 ऐ दिल अगर तड़पना तेरा यही रहेगा ।
 काहेको तू जियेगा, काहेको जी रहेगा ॥
 भूलता ही नहीं, वोह दिलसे उसे ।
 हमने सौ-सौ तरह भुला देखा ॥
 कल किसीने जो कहा मरता है आशिक़ तेरा ।
 हँसके ग़ैरोंकी तरफ़, कहने लगा "और सुना ?" ॥
 देखते ही शमअको जाता है परवानेका होश ।
 आह ! पर रहता है क्योंकिर उसको जल जानेका होश ?

—निगार, जुलाई १९४६

^१सोज । ^२गमरूपी हाथोके कुरेदनेसे ।

हिदायत

हिदायत अल्लाखाँ 'हिदायत' भी 'दर्द'के शिष्य थे ।

जी तो करता नहीं कूचेसे तेरे जानेको ।
गर तेरी इसमें खुशी है तो चला जाता हूँ ॥

भला बता तो मेरी जान ! कुछ 'हिदायत'ने ।
तुम्हारे जौरसे शिकवा कभी किया होगा ?
मगर यही ना कि बेअख्तियार होके कभी ।
कुछ और बस न चला होगा, रो दिया होगा ॥

—इन्तकादियात, भा० २

नातवानीका^१ भी अहसाँ है मिरी गर्दनपर ।
कि तेरे पाँवसे सर मुझको उठाने न दिया ॥

वोह क्या करे कि मुहब्बतका मक़तज़ा^२ है यही ।
वगर्ना फ़ायदा उसको मेरे सतानेसे ?

शबेहिजराँमें तेरे, सुबहके होते-होते ।
इस्तख्वाँ^३ शमअसिफ़त^४ बह गये रोते-रोते ॥

—दीवानेदर्द

^१निर्बलताका, ^२तक़ाज़ा; ^३हड्डियाँ, ^४मोमबत्तीकी तरह ।

फिराक़

हकीम सना उल्लाह 'फिराक' भी दर्दके मशहूर शिष्य थे ।

दिल थामता कि चश्मपर करता तेरी निगाह ।

सागरको देखता कि मैं शीशा सम्हालता ॥

गो दर्देसरए नासेह ! है गर्दिशे पैमाना ।

पर हमको तो सन्दल है खाकेदरे मयखाना ॥

असीरोंकी कसम तुझको, सब ! सच कह कि गुलशनमें ।

कोई उन हमनवाओंमें^१ मुझे भी याद करता है ?

—दीवानेदर्द

हज़ी

मीर मुहम्मद 'हजी' मज़हरके शिष्य थे और दिल्ली छोड़कर अज़ीमा-
बादमें नवाब साहबके पास चले गये थे ।

हाल ऐ क़ासिद ! मेरा जो कुछ कि तू जाता है देख ।
इस तरहसे उससे मत कहियो कि वह महज़ूब^१ हो ॥

कुछ कहा शायद उसने क़ासिदसे ।
दिलमें मेरे धोह इज़्तराब^२ नहीं ॥

हर नसीहत मैं तेरी मानूँगा ऐ नासेह ! पर एक ।
दिलबरोँके देखनेमें जी मेरा नाचार है ॥
—तारीख़े अदबे उर्दू

१५ अगस्त १९४९ ई०

उत्तरार्द्ध युगके ज़िन्दादिल शायर—

३२

मुसहफ़ी

गुलाम हमदानी 'मुसहफ़ी' के पिता शेख बलीमुहम्मद अमरोह के रहनेवाले थे; किन्तु मुसहफ़ी युवावस्थामें ही शाहआलम बादशाह के शासन-कालमें दिल्ली आ गये थे। बचपनसे ही शिक्षाकी ओर रुचि थी और शेरसुखनका स्वाभाविक शौक था। अतः मुसहफ़ी दिल्ली-जैसे शायरीके केन्द्रमें आकर अभ्यास करते-करते अच्छे शायरोंमें गिने जाने लगे। यह मीर, दर्द, सौदा और सोज़ जैसे वयोवृद्ध ख्यातिप्राप्त अनुभवी शायरोंका युग था। अतः मुसहफ़ीपर भी इन सबकी छाप पड़ी। ये भी देहलीवी वज़ह-क़तहके सोलह आने पाबन्द हो गये। इनकी शायरीमें भी उक्त उस्तादोंका रंग झलकने लगा; परन्तु इन दिनों मुगलशासनका सूर्य अस्त हो रहा था और दिल्ली उजड़ती जा रही थी। धीरे-धीरे मीर, सौदा, सोज़ वगैरह जैसे बाकमाल उस्ताद दिल्ली छोड़ चुके थे। केवल 'दर्द' अपने पहलूमें दर्द छुपाये पड़े रह गये थे। जब अहले देहली और ख्याति-प्राप्त शायर दिल्ली छोड़नेपर लाचार हो गये, तब मुसहफ़ी तो आखिर परदेशी थे, कबतक टिकते और क्या खाकर दिल्लीमें रहते? मजदूरन इन्हें भी दिल्ली छोड़नी पड़ी।

मुसहफ़ी दिल्लीसे टाण्डा (ज़िला फैजाबाद) गये और वहाँ 'क्रायम' चान्दपुरीके अनुग्रहसे नवाब मुहम्मदयारखाँके दरबारमें मुलाज़िम हुए; किन्तु नवाबी शासनके पतनके बाद इन्हें टाण्डा भी छोड़ना पड़ा। टाण्डेसे लखनऊ गये, परन्तु वहाँ भी न जम सके और दिल्ली वापिस चले आये।

यहाँ भी दुर्भाग्यने साथ न छोड़ा और इन्हें फिर दिल्ली छोड़कर लखनऊ जाना पड़ा। सौभाग्यसे इस बार लखनऊमें मिर्जा सुलेमान शिकोहकी सरकारमें इनकी पहुँच हो गई और धीरे-धीरे इनकी धाक बैठ गई। लखनऊमें इनके अनेक शिष्य हो गये और मिर्जा सुलेमान भी अपना कलाम दुरुस्त कराने लगे। किन्तु—

पिनहाँ था दामेसस्त क़रीब आशियानेके,
उड़ने न पाये थे कि गिरफ़्तार हम हुए ॥

‘इंशा’ और ‘जुरअत’के पहुँचनेपर फिर इन्हे दुर्भाग्यने आ घेरा। उनकी शोखबयानी, चुलबुली तबियत, मसखरे स्वभाव और भाण्डपनेके सामने इनकी शायरी दबकर रह गई। ढोल-ताशोके आगे बुलबुलके नग्मे किसको सुनाई देते? बक़ौल ‘अकबर’—

तुमसे उस्तादोंमें मेरी शायरी बेकार है।
साथ सारंगीका बुलबुलके लिये दुश्वार है ॥

लाचार मुसहफ़ीको भी अपना रंग बदलना पड़ा, और इस पिंजरेके सुग्गेको वह सब बोल बोलने पड़े जो पिंजरेवाला और लखनऊका बहुमत चाहता था। जो मुसहफ़ी दिल्लीमें इस तरहके नग्मये पुरदर्द छेड़ता था—

तेरे कूचे इस बहाने मुझे दिनसे रात करना।
कभी इससे बात करना, कभी उससे बात करना ॥
कभू तकके दरको खड़े रहे, कभी आह भरके चले गये।
तेरे कूचेमें अगर आये भी तो ठहर-ठहरके चले गये ॥

कुंजे क़फ़समें हम तो रहे ‘मुसहफ़ी’ असीर।
फ़स्लेबहार बाग़में धूमें मचा गई ॥

वही मुसहफ़ी लखनवी साजपर इस तरह अलापने लगा—

आया लिये हुए जो वह कल हाथमें छड़ी ।

आते ही जड़ दी पहली मुलाकातमें छड़ी ॥

आँखोंमें उसकी मैंने जो तसवीर खींच ली ।

सुरमेने उसकी चश्मेके शमशीर खींच ली ॥

जुम्बिशेलबने^१ तेरी, मेरी जबाँ कर दी बन्द ।

तूने कुछ पढ़के अजब मुझपै यह मन्तर मारा ॥

पानी भरे हैं यारो ! वाँ करमजी दुशाला ।

लुंगीकी सज दिखाकर सकनीने^२ मार डाला ॥

काँधेपै मशक लेकर जब क्रदको खम करे है ।

काफ़िरका नशयेहुस्न^३ हो जाये है दुबाला ॥

दरियाएक्रदमें क्योंकर हम नीम कद न डूबें ।

लुंगीके रंगमें जब वाँ ताकमर^४ हो लाला ॥

मुसहफ़ीने अपना असली गायराना भेष छोड़कर यह बहुरूपियेका स्वाँग क्यों भरा ? दिल्लीके दाखिली रंगमे सराबोर होते हुए भी उसने खारिजी रंगसे होली म्यो खेली ? इस 'म्यो'का सीधा-सादा जवाब यही है कि दिल्ली उजड़नेके कारण, भरण-पोषणके लिये इन्हे लखनऊ जाना पड़ा, और लखनऊका वातावरण ही उस समय दिल्लीसे विपरीत था । वहाँके नवाब, रईस, ओहदेदार सभी रंगरेलियोमे मस्त थे । बाजारी औरतों और छोकरोपर फिदा थे । इसलिये लखनऊकी शायरी भी चूमा-चाटी, कंधी-चोटी और बाज़ारू इश्ककी तरफ मुड़ गई । मुसहफ़ी इस तेज बहावमे पाँव जमाये न रह सके और थककर वे भी बह गये । देश-

^१ओष्ठ-कम्पनने, ^२सक्केकी स्त्रीने, ^३सौन्दर्यमद, ^४कमर तक ।

कालके वातावरणके समक्ष हर कोई नहीं ठहर सकता । तेज बहावमें पानी काटकर सीधे जानेवाले कितने होते हैं ?

उस समयकी बात जाने दीजिये, वह तो युग ही ऐसा था । वर्तमान उन्नतिशील युगमें भी फिल्म-जगतमें क्या हो रहा है ? जिस प्रकारके अश्लील, कामुक, धिनौने, बेहूदा और ऊल-जुलूल चित्र निर्माण हो रहे हैं, सभी जानते हैं । अपना राज्य है, सदाचारी, विवेकशील और सयमी सरकार शासक है । जनता भी काफी शिक्षित और सुरुचिपूर्ण है, फिर भी फिल्मोंका ढर्रा बदलता नहीं ।

वही रफ़्तार बेढंगी जो पहले थी, सो अब भी है ।

एक भी पूंजीपतिमें यह साहस नहीं कि इस प्रचलित रुचिके विपरीत चित्रनिर्माणमें पूंजी लगा सके । मुशी प्रेमचन्दके बाद एक भी ऐसा लेखक नहीं जो चित्रव्यवसायियोंके संकेतपर नाचनेको प्रस्तुत न हो । और ऐक्टर-ऐक्ट्रेसोंकी तो बिसात ही क्या ? नामी-से-नामी नायक और नायिका भी कठपुतलीकी तरह निर्जीव बने हुए हैं । और तो और, सेन्सर भी आँख मूंदकर इन चित्रोंको पास करता रहता है ।

फिर वह तो वह युग था जब शायर अपनी आत्मा बेचकर नवाबों-रईसोंकी कृपा बनाये रखनेके लिये एक दूसरेको नीचा दिखानेका प्रयत्न करते थे । जुरअत और इंशा जब लखनऊ पहुँच गये तो मुसहफ़ीसे इनकी छेड़-छाड़ चलने लगी । एक रोज मुसहफ़ीने मिर्जा सुलेमान शिकोहके जल्सेमें एक गजल पढ़ी जिसका मक़ता यह था—

था 'मुसहफ़ी' यह माइलेगिरियाँ^१ कि पसअज़मर्ग^२ ।

थी उसकी धरी चश्मपै ताबूतमें^३ उँगली ॥

'मुसहफ़ी' गजल पढ़कर चले गये तो ईर्षालुओंने इस गजलकी

^१रोता हुआ;

^२मरनेके बाद;

^३अर्थीमें ।

ऐसी अश्लील पैरोड़ी कही कि पढने-सुननेमें भी हया आती है ।

हाँ मज़्ता अलबत्ता अश्लील नहीं है—

था मुसहफ़ी काना, जो छुपानेको पसअज़मर्ग ।

रख्खे हुए था आँखपै ताबूतमें उँगली ॥

मुसहफ़ीको जब इस पैरोड़ीका इल्म हुआ तो चराग़पा हो गये और
६ अशअज़ारकी एक गज़ल कही । जिसके तीन शेर ये हैं—

मुद्दतसे हूँ मैं सरख़ुशे सहबायेशायरी^१ ।

नादाँ है जिसको मुझसे है दावाएशायरी ॥

फबता नहीं है बज़्मेअमीरानेदहरमें^२ ।

शायरको मेरे सामने गोशाए शायरी ॥

इकतुरफ़ा^३ खरसे^४ काम पड़ा है मुझे कि हाय !

समझे है आपको वोह मसीहाये शायरी^५ ॥

धीरे-धीरे चख-चख और छेड़-छाड़ बढ़ती गई । अपना-अपना पाण्डित्य प्रदर्शन करनेके लिये कठिन-से-कठिन और विचित्र-से-विचित्र क्राफ़िये रदीफ़ोमें गज़ल कहने लगे और उन्हीमें एक दूसरेपर फ़न्तियाँ भी कसने लगे । यहाँ हम इस तरहकी गज़लोंके बतौर नमूना एक-एक दो-दो शेर दे रहे हैं —

जुरअत—तेरे दौरमें हो मयक़श कोई क्या, फ़लक ! कि तेरी ।

वोह है शक़ल जूँ धरा हो क्रदहे शराब^६ उलटा ॥

तलब उससे कल जो मयकी तो भरा हुआ ज़मींपर ।

मुझे शोखने दिखाकर क्रदहे शराब, उलटा ॥

^१कविताके नशेमें चूर,

^२ससारके अमीरोकी महफ़िलमें;

^३अजीब,

^४गंधेसे;

^५शायरीका अवतार;

^६शराबका प्याला ।

इंशा— मुझे क्यों न आवे साक़ी ! नज़र आफ़ताब उलटा ।

कि पड़ा है आज ख़ुममें^१ क्रदहेशराब उलटा ॥

अभी झड़ लगावे बारिश, कोई मस्त भरके नारा

जो ज़मीन पे फेक मारे क्रदहेशराब उलटा ॥

मुसहफ़ी—मेरे हालपर मुग़ाने^२ यह करम किया कि सुन-सुन ।

मेरे पीके सरपै रक्खा क्रदहेशराब उलटा ॥

जुरअत—किसी नुस्ख़ेमें पढ़े था, वोह मुक़ामे दिलनवाज़ी^३ ।

मुझे आते जूँ ही देखा, वरक़े किताब उलटा ॥

इंशा— ग़ज़ल और क़ाफ़ियोंमें न कहे सो क्योंकि 'इंशा' ।

कि हवाने ख़ुदबख़ुद आ वरक़े किताब उलटा ॥

मुसहफ़ी—सरलोह^४ उसकी सूरत कहीं लिख गया था 'मानी'^५ ।

उसे देखकर न मैंने वरक़े किताब उलटा ॥

जुरअत—मेरे सौ सवाल सुनकर वोह रहा ख़मोश बैठा ।

नहीं यह भी कहनेकी जा^६ कि मिला जवाब उलटा ॥

इंशा— अजब उलटे मुल्क के हैं अजी आप भी कि तुमसे

कभी बात की जो सीधी तो मिला जवाब उलटा ॥

मुसहफ़ी— मैं लिखा है ख़त तो क़ासिद पै^७ यह होगा मुझपै अहसाँ ।

इन्हीं पाँव फिरके तू आ जो मिले जवाब उलटा ॥

इंशा— यह अजीब माजरा है कि बरोजे ईदे क़ुरबाँ ।

वह ज़िबह भी करे है वही ले सवाब^८ उलटा ॥

^१घडेमें;

^२मालिक मधुशालाने;

^३प्रेम करनेका ढंग;

^४चक्रपर;

^५एक प्रसिद्ध चित्रकार;

^६स्थान;

^७परन्तु;

^८पुण्य ।

मुसहफी— मैं अजब यह रस्म देखी मुझे रोजे ईदे कुर्बों ।

वही जिवह भी करे है वही ले सवाब उलटा ॥

इशा— तोड़ूंगा खुमे बादयेअंगूरकी^१ गरदन ।

रख दूंगा वहाँ काटके डक हूरकी गरदन ॥

मुसहफी— सर मुश्कका^२ है तेरा तो काफूरकी गरदन ।

ने मुएपरी^३ ऐसे न यह हूरकी गरदन ॥

इशा— तब आलमेमस्तीका मजा है कि पड़ी हो ।

गरदनपै मिरी उस बुते मखमूरकी^४ गरदन ॥

मुसहफी— इक हाथमें गरदन हो सुराहीकी मजा है ।

और दूसरेमें साक्रिये मखमूरकी गरदन ॥

इशा— परतौसे चाँदनीके है सहने बाग ठंडा ।

फूलोंकी सेजपर आ, करदे चिराग ठंडा ॥

मुसहफी— पीरीसे हो गया यूँ इस दिलका दाग ठंडा ॥

जिस तरह सुबह हुइये करदे चिराग ठंडा ॥

इशा— मयकी सुराही ऐसी ला बर्फमें लगाकर^५ ।

जिसके धुएँसे होवे साक्री ! दिमाग ठंडा ॥

मुसहफी— सरगरमेसैरे^६ गुलशन क्या खाक हो कि अपन ।

नजलेसे हो रहा है आपही दिमाग ठंडा ॥

यही गजले फिर धीरे-धीरे हिजोका रूप लेने लगी । गरदनवाली गजलमे मगरूरकी गरदन बँधते-बँधते लंगूरकी गरदन बँधन लगी । एक दूसरेकी गजलोमे दोष निकालेजाने लगे । धीरे-धीरे यही गजले प्रति-

^१अंगूरकी गरावका घडा;

^२कस्तूरीका;

^३परीके बाल,

^४मदोन्मत्तकी,

^५सैर करनेमे व्यस्त ।

द्वन्द्विताका थपेड़ा खाकर हिजोका रूप धारण कर बैठी । मुसहफ़ी बेचारा वयोवृद्ध और शुद्ध कलाकार इंशा—जैसे मसखरे और शोख तबियतके सामने कबतक ठहरता ? मौलाना आज़ादके शब्दोंमें—

“इंशाने बहुत-सी जटिल और फ़हाश हिजो ऐसी कही कि जिनका एक-एक मिसरा हज़ार कमची और चाबुकका तड़ाका था।”^१

यह पारस्परिक प्रतिद्वन्द्विता और हिजोबाजी दरबारतक ही सीमित न रही, अपितु यह नवाबी साँड़ बाज़ारोंमें भी घूम-घूमकर लड़ने लगे । पहले मुसहफ़ीके शिष्य शोहदोंका स्वाँग बनाकर बाज़ारोंमें इशाकी हिजो कहते हुए उनके घर पहुँचे । फिर इंशाने इसके जवाबमें एक बारात निकाली । कुछ लोग हाथियोंपर थे, कुछ डडे बजाते हुए हिजो कह रहे थे, कुछके हाथमें गुड्डे-गुड़िया थे । दोनोंको लडाते जाते थे और यह पढ़ते जाते थे—

स्वाँग नया लाया है देखना चखेंकुहन ।

लड़ते हुए आये है मुसहफ़ी और मुसहफ़न^२ ॥

इन मार्कोमें मिर्जा सुलेमान शिकोहने और अधिकांश अमीरोंने इशाका साथ दिया, क्योंकि इशा अपनी रगीन मिर्जाजी और लखनवी रगमें सराबोर होनेके कारण हर दिल अजीज़ बने हुए थे । एक बार तो इन लोगोंने शहर कोतवालसे कहकर मुसहफ़ीके जवाबी स्वाँगको रूकवा भी दिया था । इस हरकतसे मुसहफ़ीको जो आघात पहुँचा, वह उन्होंने इस तरह व्यक्त किया है—

जाता हूँ तेरे दरसे कि तौक़ीर^३ नही यॉ ।

कुछ इसके सिवा अब मेरी तदबीर नहीं यॉ ॥

^१आबेहयात, पृ० ३२४

^२मुसहफ़ीकी स्त्री,

^३इज़्जत ।

ऐ 'मुसहफी' ! बेलुत्फ है इस शहरमें रहना ।

सच है कि कुछ इंसानकी तौक़ीर नहीं याँ ॥

किन्तु जबर्दस्त मारे और रोने न दें । अतः मुसहफीने तुरन्त मिर्जा शिकोहकी खुशामद में ४१ शेरोंका एक कसीदा पढ़ा । जिसमें अपनेको अत्यन्त तुच्छ और निरीह बताते हुए मिर्जा शिकोहको आस्मानपर बिठानेका प्रयत्न किया है ।

मुसहफी उर्दू-शायरीके दुराहेपर खड़े हुए है । वे दिल्ली और लखनऊकी दो भिन्न धाराओंके अकेले प्रतीक हैं । एक तरफ उन्होंने मीर, सैदाका अन्तिम युग देखा था । दूसरी ओर जुरअत और इंशाके मार्कोंमें हिस्सा ले रहे थे । उनके कलाममें जहाँ मीर, सोज़, दर्द और सैदाकी व्यथा मिलती है, वही इशा और जुरअतकी रंगीनियाँ भी ।

“मुसहफीका यह दुर्भाग्य था कि उन्हें इंशा और जुरअत जैसे भाँड़ोंसे पाला पड़ा । जहाँतक शायरी और उसकी फितरतका सवाल है, मुसहफी और इशामें कोई मुनासबत नहीं ।”^१

“मुसहफीके कलाममें उस शोहदेपनका शायबा बहुत कम है, जिसकी जुरअत वगैरहके यहाँ बहुतायत है । इनकी शायरी खालिस शायरी है । इनके अन्दर जितनी नज़ाकत और लताफ़त और जितनी रंगीनियाँ मिलती हैं, उनकी ज़बान और तर्ज़अदामें जो सजावट और तरहदारी होती है, वह सब उनके जौकेशायरी और मुतायलेका नतीजा है । मुसहफी उर्दूके पहले शायर है, जिन्होंने गज़लके अशआरमें रंग और फ़िजाका अहसास पैदा किया ।”^२

“मुसहफीके नज़्ममें अबसे पीने दो सौ बरस पहले हिन्दुस्तानकी फ़िज़ामें

^१तनक़ीदी हाशिये, पृ० १७८

^२तनक़ीदी हाशिये, पृ० १६३-१६४

गूँजते थे; पहले दिल्लीसे फिर लखनऊ से। इन्ही नगमोंकी नरम आँच 'आतिश' व दीगर शागिर्दाने मुसहफी-ओ-आतिशकी शोलानवाइयाँ बन गईं। मुसहफीके नगमोंकी पखड़ियोंने वोह दाग बेल डाली कि नासिख और खान्दाने नासिखतक शायरोंने उनसे फूल और कलियाँ चुनकर अपने दामन भर लिये। 'अनीस'के मरसियो, सलामों और रुबाइयोंमे जबान जिस तरह साँचेमे ढली हुई है, उनके मिसरोंकी नरम रवी, बयानकी रगीनी और निखार हमे मुसहफीकी याद दिलाते हैं। 'शान' अजीमाबादीके बहुतसे अशआर और मुतअद्द गजले, सूबे बिहारके वे शायर जो वहाँके मजाके सुखनके नुमाइन्दे कहे जा सकते हैं, सब हमे इसी रगे तबीयत, इसी जमालयाती मिजाजकी याद दिलाते हैं, जिसकी पहली रगारग झलकियाँ मुसहफीने दिखाई थी। 'अमीर' और उनके शागिर्द और शागिर्दोंके शागिर्द तो खान्दाने मुसहफीसे मुत्तलिक हैं, अगर्चे कभी ज्यादा कभी कम।^{११}

“मीर और मुसहफीमे वही फ़र्क है जो दोपहर और गरूबे आफताबके वक्तमे पाया जाता है। जिस तरह शामको आफताबमे सातों रग झलकने लगते हैं, उसी तरह रगीनफिजामे वह खारजीयत निखरती और सँवरती है, जिसकी झलक मुसहफीकी शायरीमे मिलती है। अगर हम संगीतके इस्तआरेको काममें लाये तो यूँ कह सकते हैं कि मुसहफीके नगमोमे वही दिलफरेब कैफियत पैदा हो गई है, जो आवाजमे पत्ती लग जानेसे पैदा होती है।”^{१२}

“बाज ज़मीनोंमे 'इशा' और 'मुसहफी'की गजले हैं, मगर इशाकी शोखी और गरमागरमी इतनी बेपनाह चीज है कि 'मुसहफी' दब जाता है; लेकिन यह रग मुसहफीके शायानेशान भी न था, इसलिये वह इशाकी तरह खुल खेलनेसे माज़ूर था। 'गालिब' और 'अनीस' मामूली

^१अन्दाजे, पृ० ८६;

^२अन्दाजे, पृ० ३६-४०

लोग न थे; लेकिन अनीस, गालिबके अन्दाजमें एक गजल भी नहीं कह सकते थे, और न गालिब अनीसके अन्दाजमें मरसिये कह सकते थे। इनमेंसे कोई एक दूसरेका रग उड़ाना चाहता तो मुँहकी खाता। गजल ही को ले लीजिये। 'गालिब' जराफत, शोखी, और तंजके बादशाह है; लेकिन 'दाग'के चंचल रंगमें 'गालिब'से भी गजल न होती और 'दाग'से 'गालिब'की शोखी न निभती। इसलिये अगर 'मुसहफी' वोह शोखी व तरारी न दिखा सके जो 'इंशा'के लिये मखसूस थी, तो हम यह नहीं कह सकते कि 'मुसहफी' किसी तरह भी 'इंशा'से कम थे। यह बात याद रहे कि बड़े-से-बड़ा शायर इसलिये बड़ा नहीं है कि वह अपने रगमें लासानी है या निहायत कामयाब है; बल्कि इसलिये भी बड़ा है कि वह दूसरेके रगमें कहनेसे माजूर है। हकीकी शायरीमें कुछ माजूरियाँ भी शामिल होती हैं। शायर बहुरूपिया नहीं होता। 'इंशा' और 'मुसहफी'की जो हमतरह गजले मिलती हैं और जिनमें 'इंशा' और 'मुसहफी'ने अपने-अपने रगको कामयाबीसे निभाया है, उन्हें देखकर यह कहना पड़ता है कि 'इंशा'की गजले अपनी जगहपर हैं और मुसहफीकी अपनी जगहपर। हरचन्द कि 'मुसहफी'के कलाममें तरुन्नुम, सलासत और रंगीनी सब कुछ है और जवानके मामलेमें भी 'मुसहफी'को 'इंशा'पर तफ़व्वुक हासिल है और मानवियत (अर्थकी गहराई)में तो वोह इंशासे कोसों आगे है, लेकिन इसको क्या कहा जाय कि सतही बल्कि बाजारी जज्बात भी जोरेबयान और जोशेबयानसे निखर आते हैं और यही एक आँचकी कसर 'मुसहफी'के वयानको पूरी तरह निखरने नहीं देती। बात यह है कि 'मुसहफी' और 'इंशा'की उन गजलोंका एक साथ फ़ैसला करना ऐसा ही है, जैसा कुदरती फूलों और आतिशबाज़ीके फूलोंका मुकाबिला करना। इंशाकी शायरी हमारे वजदान (जाननेकी शक्ति)की जाहिरी सतहको ले उड़ती है, और हममें मुत्तासिर (प्रभावित) होनेकी सलाहियत ही नहीं रह जाती; लेकिन इस

असरसे बचकर हम अपने दिलकी धड़कनोको इशा और मुसहफीकी हमतरह गजलोसे हमआहंग करने (सुर मिलाने)की कोशिश करें तो 'इंशा' साजेबेआहंग (बेसुरा साज) होकर रह जायगा और मुसहफी साजे ब-आहंग (सुर मिला हुआ साज) साबित होगा। इशा हमारे तख्तय्युली समाअत (कल्पना रूपी कानो)को तशफ़ी (सन्तोष) नहीं बख़्शता और मुसहफी सामअनवाजी करता (मधुर कविता सुनाता) है।^१

“बहरहाल लखनऊकी ज़बान वजह करनेमे मुसहफीका खास हिस्सा है। मुसहफी एक खास बातमे तमाम उस्तादोंसे बड़े हुए है। यानी जो सफ़ाई और ख़ानी (प्रवाह) उनके कलाममे है, वह मीर, सौदा, जुरअत और इशा किसीके कलाममे नहीं पाई जाती।”^२

नियाज फ़तहपुरीके शब्दोमे—“मुसहफी अपनी हमागीर तबियतके लिहाजसे सौदा थे; मगर तग़ज्जुलमे यकीनन सौदासे बुलन्द मर्तबा रखते थे। मुश्किल बहरोमे बग़ैर किसी तकल्लुफ़के बहतरीन अशआर निकालना उनकी ख़सूसियत थी; और पुरगोई (अधिक कहने)का यह आलम था कि बावजूद हजारो गजले फरोख़्त कर देनेके आठ दीवान् अपने बाद छोड़ गये हैं। माना कि हुकूमतेवक्त (तात्कालीन शासकों)ने इनकी कद्र न की, लेकिन लखनऊकी शायरी हमेशा इनकी ज़ेरबारे अहसान रहेगी, क्योंकि बादके जितने नामवर शायर हुए हैं, वे सब मुसहफीके शागिर्द या शागिर्दोंके शागिर्द थे।”^३

मुसहफी ७६ वर्षकी आयुमे समाधिको प्राप्त हुए।

^१अन्दाज़े, पृ० ७४-७६

^२अन्दाज़े, पृ० ८७

^३इन्तकादियात भा० २, पृ० ११८

देख उसको इक आह हमने करली ।
 हसरतसे निगाह हमने करली ॥
 क्या जाने कोई कि घरमें बैठे ।
 उस शोखसे राह हमने करली ।
 दी ज़व्तमें जबकि 'सुसहफ़ी' जान ।
 शर्म उसकी गवाह हमने करली ॥

कभू तकके दरको खड़े रहे, कभू आह भरके चले गये ।
 तेरे कूचेमें जो हम आये भी तो ठहर-ठहरके चले गये ॥

हम तो उस कूचेमें घबराके चले आते हैं ।
 दो क़दम जाते हैं, फिर जाके चले आते हैं ॥
 वोह जो मिलता नहीं, हम उसकी गलीमें दिलको ।
 दरोदीवारसे बहलाके चले आते हैं ॥

खींचकर तेग यार आया है ।
 इस घड़ी सर भुका दिये ही बने ॥
 यारका सुबहपर है वादये वस्ल ।
 एक शब और भी जिये ही बने ॥

'होगा किस् दीवारके सायेमें पड़ा 'मीर' ।
 क्या काम मुहब्बतसे उस आरामतलबको ॥
 कहता था किसीसे कुछ, तकता था किसीका मुँह ।
 कल 'मीर' खड़ा था याँ, सच है कि दीवाना था ॥
 अभी हूँ मुन्तज़िर जाती है चश्मे शौक हर जानिब ।
 बुलन्द उस तेगको होने तो दो, सर भी भुका लँगा ॥

अब तो इस दर्दे दिलकी ताब नहीं ।
 'मुसहफी' कुछ दवा किये ही बने ॥
 ख्वाब था, या खयाल था, क्या था ?
 हिज्र था, या विसाल था, क्या था ?
 जिसको हम रोजे हिज्र समझे थे ।
 माह था या वो साल था, क्या था ?
 'मुसहफी' अब जो चुप् तू बैठा था ।
 क्या तुझे कुछ मलाल था, क्या था ?
 यादे अय्याम बेकरारिये दिल ।
 वह भी यारब ! अजब जमाना था ॥
 हम समझे थे जिसको 'मुसहफी' ! यार ।
 वह खाना खराब कुछ न निकला ॥
 प्यार तो आया था मेरे जीमें रात ।
 पर मैं तेरी वजहसे डरकर^१ गया ॥
 चली भी जा जरसे गुंजाकी सदा^२ पै नसीम !
 कहीं तो काफ़िलये नौ बहार ठहरेगा ॥
 हादसे^३ होते हैं जमानेमें ।
 इस क्रंदर इनक़लाब किस दिन था ?^४

^१डर गया काफी था यहाँ 'कर' व्यर्थ है, परन्तु उन दिनों यह जायज था ।

^२कलीके चटखनेकी आवाज । ^३घटनाएँ;

^४मसाइब और थे पर दिलका जाना ।

अजब इक सानहा-सा हो गया है ॥ —मीर

भटका फिरा है तेरी दिल इक अदाका मारा ।
 कह किस तरफ़को जाये अब यह खुदाका मारा ?
 जुम्बिशेलबने^१ तिरी मेरी ज़बाँ करदी बन्द ।
 तूने कुछ पढ़के अजब मुझपै यह मन्तर मारा ॥
 'मुसहफ़ी' कहते हैं राहेइश्कमें मारा पड़ा ।
 कौन जाने क्या हुई इस बेवतनकी सरगुजिश्ते^२ ॥
 क्या यारके दामनकी खबर पूछी हो हमसे ?
 याँ हाथसे अपना ही गिरेबान गया था ॥
 शमये शबेफ़िराक बने हम तो 'मुसहफ़ी' ।
 हम दिलजलोंको इश्ककी महफ़िलसे क्या गरज ?

वही ठोकर है और वही अन्दाज़ ।

अपनी चालोंसे तू न आधा बाज़ ॥

जिस बयाबाने खतरनाकमें अपना है गुज़र ।
 'मुसहफ़ी' क़ाफ़िले उस राहमें कम निकले है ॥
 बिन देखे जिसको पलमें आँखें भर आइयाँ हों ।
 क्या क्रहर है जो उससे बरसों जुदाइयाँ हों ॥
 एक दिन रोके निकाली थी मैं वाँ कुल्फ़तेदिल^३ ।
 आजतक दामनेसहरा है गुबारआलूदा^४ ॥
 मैं तेरे वास्ते सर पटकूँ हूँ दीवारोंसे ।
 चैन किस तरह तुझे खानाख़राब आता है ॥

^१ओष्ठ-कम्पनने;

^२हालत ।

^३दिलकी भड़ास;

^४धूल-धूसरित

दामनकी एक भपकने मदहोश कर दिया है ।
मिसले चिराग़ हमको ख़ामोश कर दिया है ॥

तुम रात वादा करके जो हमसे चले गये ।
फिर तबसे ख़्वाबमें भी न आये, भले गये ॥

पुकारता है तुझे 'मुसहफ़ी' जवाब तो दे ।
खड़ा रहे यह तेरे आस्ताँपै, या फिर जाय ?

हैरान है किसका, जो समन्दर—
मुद्दतसे रुका हुआ खड़ा है ॥

तू देखते ही उसको जो दीवाना हो गया ।
सच कहियो 'मुसहफ़ी' तेरे क्या जीमें आगई ॥

उठने लगे जो वोह मेरी बालींसे^१ वक्तेनज़अ^२ ।
निकला यही ज़बानसे आहिस्ता "क्या चले ?"

मुलज़िम तेरी बातोंसे हमें आप ही होना ।
और तुझको किसी बातमें इलज़ाम न देना ॥

ऐ 'मुसहफ़ी' ! अफ़सोस कहाँ था तू दिवाने ?
कल उसके तई^३ हमने अजब आनमें देखा ॥

जब कोहोबयाबोंमें जा हमने क़दम मारा ।
फ़रहाद न कुछ बोला, मजनूने न दम मारा ॥

कल उसे मैं ले चला था सैरे गुलशनकी तरफ़ ।
कुछ समझकर साथसे मेरे वह टलकर रह गया ॥

^१सिरहानेसे;

^२मृत्युके वक्त ।

‘मुसहफी’ ! हम तो ये समझे थे किहोगा कोई जख्म ।
तेरे दिलमें तो बहुत काम रफूका निकला ॥

तू गया प्यारे सफरको, छोड़कर मेरे तई ।
रफ़ता-रफ़ता मैं तेरे जीसे बिसरकर रह गया ॥

शबे हिजरां थी, मैं था, और तनहाईका आलम था ।
गरज उस शब अजब इक बेसरोपाईका आलम था ॥

हुस्न उसका अब समों कुछ और दिखलाने लगा ।
चाँद-सा परदेसे वोह मुखड़ा नज़र आने लगा ॥
या वोह आलम था कि कोई उससे वाकिफ़ भी न था ।
या यह आलम है कि आलम उसपै मर जाने लगा ॥

कभी जो यूँ भी मिले तुम तो महबानी है ।
गरज वह वस्लका वादा तो दरकिनार रहा ॥
मिले न आके कभी ‘मुसहफी’से तुम अफ़सोस ।
उमीदवार तुम्हारा उमीदवार रहा ॥

भीगेसे तेरा रंगेहिना और भी चमका ।
पानीमें निगारीं^१ कफ़ेपा^२ और भी चमका ॥
जूँ-जूँ कि पड़ी मुंहपै तेरे मेंहकी बूँदें ।
जूँ लालयेतर^३ हुस्न तेरा और भी चमका ॥

दिल ले गया है मेरा वह सीमतन^४ चुराकर ।
शरमाके जो चले है सारा बदन चुराकर ॥

^१चमकीला;

^२तलवा;

^३लालेके ताज़ा फूलकी तरह ।

^४शुभ्रवदनी;

आस्तीं उसने जो कुहनीतक चढ़ाई वक़ते सुबह ।
आरही सारे बदनकी बेहिजाबी हाथमें ॥

मुझे रहम आये है हसरतपै आह ! उस मुर्गे बेपरकी ।
कि उड़ सकता न हो और हो ब-जरेआशियाँ^१ बैठा ॥

हसरतपै उस मुसाफ़िरे बेकसके रोइये ।
जो थकके बैठ जाता हो मंज़िलके सामने ॥

तुझे किसने रोक रक्खा तेरे जीमें क्या यह आई ?
कि गया तू भूल जालिम इधर इल्तफ़ात^२ करना ॥

जब कि तू उसमेंसे भाँके है सितारोंकी तरह ।
जगमगाती है तेरे गुरफ़ेकी^३ जाली, क्या ख़ूब ?

हमसायगीपर^४ यारके क्या दिलको खुश करूँ ।
मुझसे तो ह खिंचा^५ वोह हयादार बेतरह ॥

कहाँ तलक फिरें उड़ते इधर-उधर सैयाद !
तेरे ही नज़्र है अब ले यह मुश्तेपर^६ सैयाद !!

जो हाथ दिलबरोके दामनको खींचते थे ।
वे खिंचके रह गये है कैसे कफ़नके अन्दर ॥

देखा था एक दिन कहीं उस गुलको बाग़में ।
आवारये चमन है नसीमो-सबा हनुज^७ ॥

^१घोंसलेके नीचे;

^२खिड़कीकी;

^४नाराज़.

^७अभीतक ।

^३कृपा-कटाक्ष,

^५पड़ोसी होनेपर;

^६मुट्ठीभर पंख;

जीमें आता है कि बोसा कफ़ेपाका^१ ले लूँ ।
रंग होटोंपै तेरे ताजा हिनाका ले लूँ ॥

तुम्हारे वादोंपै हमको तो अब नहीं ठहराव ।
मगर^२ नया कोई उम्मीदवार ठहरेगा ॥

सोया था लिपटकर मैं उस साथ, वले^३ उसने ।
पहलूसे मेरे पहलू तासुबह जुदा रक्खा ॥

किसीको गर्मिये तक्ररीरसे अपने लगा रक्खा ।
किसीको मुंह छुपाकर नर्मिये आवाजसे मारा ॥

इश्कसे मेरे जो घबराया तो फिर नाचार हो ।
आके घर मेरे वोह मुझको आप समझाने लगा ॥

अँगड़ाई लेकर अपना मुझपर खुमार डाला ।
काफिरकी इस अदाने बस मुझको मार डाला ॥

जमनामें कल नहाकर जब उसने बाल बाँधे ।
हमने भी अपने दिलमें क्या-क्या खयाल बाँधे ॥

तू दरको शौकसे रख बन्द पर न इतना भी ।
कि आवे जो कोई, वोह होके बदगुमाँ फिर जाय ॥

कहता था वोह शव डालके बाहोंको गलेमें ।
गर्दनपै तेरे है कई अहसान हमारे ॥

—अन्दाजेसे

ओ दामन उठाके जानेवाले ।

दुक हमको भी खाकसे उठाले ॥

^१तलवेका;

^२गायद,

^३लेकिन ।

अब कहाँ हम, कहाँ वोह कुंजेक़फ़स ।

कोई दिन वाँ भी आबोदाना था ॥

मत मेरे रंगे ज़र्दका चर्चा करो कि यों ।

रंग एकसा किसीका हमेशा नहीं रहा ॥

तुझे ऐ मुसहफ़ी ! क्या है ख़बर दर्देमुहब्बतकी ।

न ऐ बेदर्द मेरे सामने ले नाम दरमाँका^१ ॥

सदमे सौ दिलपै हुए हमने न जाना क्या था ।

हायरे जौक़ ! वोह उल्फ़तका ज़माना क्या था ॥

कहता न था मैं ऐ दिल ! जाना न उस गलीमें ।

आख़िर तू मुझपै आफ़त ख़ाना ख़राब लाया ॥

फ़लक गर हँसाता है मुझपर किसीको ।

मैं हँसकर फ़लककी तरफ़ देखता हूँ ॥

क्या करें जाके गुलसिताँमें हम ।

आग़ रख आये आशियाँमें हम ॥

छुपाया तुमने मुँह ऐसा कि बस जी ही जला डाला ।

तगाफ़ुलने तुम्हारे ख़ाक़में हमको मिला डाला ॥

हरगिज़ वोह दस्तो बाजू हिलते कभी न देखे ।

जो तीर उसने मारा सो बेगुमान मारा ॥

मुहब्बतमें सादिक़ यह अग़ायार ठहरे ।

हम इक़ बात कहकर गुनहगार ठहरे ॥

—तनकीदी हाशिये

१० जुलाई १९४६ ई०

इंशा

[१८१७ ई०]

सैयद इशा अल्लाखाँ 'इगा' इसमें शक नहीं कि बलाके ज़हीन थे, और दुनियाकी ऐसी कोई बात नहीं, जिसे वे शेरमें न कह सकते थे। परन्तु गजल जिस चीजका नाम है, वह उनके हिस्सेमें न आ सकी। भाग्य वेशक बहुत अच्छा था कि नवाब सआदतअलीखाँकी नज़रोंमें चढ़ गये, और मुसहफी-जैसे उस्तादकी कुछ न चली।^१

इगा मुशिदाबादमें उत्पन्न हुए और शाहआलम बादशाहके शासनकालमें दिल्ली आये और अपने चातुर्य तथा मसखरेपनके कारण सबपर छा गये। दरवारी और बाहरी शायरोसे बड़ी नोक-भोक रखते थे। शाहआलमके मुफलिस होनेपर नवाब आसफुद्दौलाके शासनकालमें लखनऊ चले गये और वहाँ भी मिर्जा सुलेमान शिकोह (शाहआलम बादशाहके पुत्र)के दरबारमें प्रभाव जमा लिया। यहाँ मुसहफी-जैसे योग्य उस्ताद पहलेसे विद्यमान थे, परन्तु इशाने इन्हें नीचा दिखाकर इनका स्थान हथिया लिया। और गनै-गनै वहाँसे सआदतअलीखाँके दरबारमें पहुँच गये और वहाँ बड़ा गौरव प्राप्त किया, किन्तु नवाबके दिलमें इनकी ओरसे बाल आ गया और अन्त समय इनका अत्यन्त निर्धनतामें व्यतीत हुआ।

इशा विद्वान और चतुर थे, किन्तु खेद है कि उन्होंने अपनी बुद्धि-

बलका सही उपयोग न करके व्यर्थके मसखरेपन और इधर-उधरकी बातोंमें व्यतीत कर दिया। आजादके शब्दोंमें इशाकी गजलोके दीवानमें--
 “अजब तिलिस्मातका आलम है। ज़बानपर कुदरते कामिल, बयान-का लुत्फ, मुहावरोंकी नमकीनी, तरकीबोंकी खुशनुमा तराशे, देखनेके काबिल है, मगर यह आलम है कि अभी कुछ है अभी कुछ है। जो गज़ले या गजलोंमें अशआर बाउसूल हो गये, वे ऐसे हैं कि जवाब नहीं, और जहाँ तबियत और तरफ जा पड़ीं, वहाँ ठिकाना नहीं, गजलोंमें फिर उसूलकी पाबन्दी नहीं।”^१

इशा मुशायरेमें या दरबारमें जाते तो एक तरफ आदाबे माक्रूलियतसे सलाम किया। एक तरफ मुस्करा दिया, एक तरफ मुँह चिड़ा दिया। कभी दिल्लीके बाँके, कभी आधी दाढी मुंडा ली, कभी भवे साफ करा ली। इसमें शक नहीं कि किसी जलसेमें इशाक आना, भाँडके आनेसे कम न था। मुसहफीने कुछ झूठ नहीं कहा--

वत्लाह कि शायर नहीं तू भाण्ड है भड़वे^२।

^१आबेहयात, पृ० २७१

^२आबेहयात, पृ० २८३

झिड़की सही, अदा सही, चीनेजबी^१ सही ।
 यह सब सही, पर एक 'नहीं'की नहीं सही ॥
 गर 'नाजनी' कहनेसे बुरा मानते हो आप ।
 मेरी तरफ़ तो देखिये, मैं नाजनीं सही ॥

कोई दुनियासे क्या भला माँगे ।
 वह तो बेचारी आप नंगी है ॥

जिगरकी आग बुझे जिससे जल्द वोह शय^२ ला ।
 लगाके बर्फ़ने साक़ी ! सुराहिये मय ला ॥
 नज़ाकत उस गुलेरानाकी देखिये 'इंशा'^३ !
 नसीमे सुबह जो छू जाये रंग हो मैला ॥
 खयाल कीजिये क्या आज काम मैंने किया ।
 जब उनने दी मुझे गाली, सलाम मैंने किया ॥
 दीवार फाँदनेमे देखोगे काम मेरा ।
 जब धमसे आ कहूँगा "साहब ! सलाम मेरा" ॥
 हमसाये आपके मैं लेता हूँ "इक हवेली ।
 इस शहरमें हुआ गर चन्दे^३ मुकाम मेरा ॥
 पूछा किसीने मुझको उनसे कि कौन है यह ।
 तो बोले हँसके "यह भी है इक गुलाम मेरा" ॥
 सहशरकी तिशनगीसे क्या खौफ़ सैयद 'इंशा' !
 कौसरका जाम देगा मुझको इमाम मेरा ॥

^१माथेकी ल्यौरी;

^२वस्तु;

^३कुछ दिन ।

है जोरे हुस्नसे वोह निहायत घंमडपर ।

नामे खुदा निगाह पड़े क्यों न डंडपर ॥

यह जो महन्त बैठे है राधाके कुंडपर ।

औतार-बनके गिरते है परियोंके झुंडपर ॥

एक बहुत बड़ी गजलका नमूना

मैंने जो कहा—हूँ मैं तेरा आशिके शैदा—ऐ कानेंमलाहत^१ ।

फ़रमाने लगे हूँसके “सुनो और तमाशा—यह शकल, यह सूरत” ?

आये जो मेरे घरमे वह सब राहेकरमसे—मैं मूँद दी कुण्डी ।

मुँह फेर लगे कहने तआज्जुबसे कि “यह क्या—ऐ तेरी यह ताकत” ?

लूँटा करें इस तरह मजे शैर हमेशा—दुक सोचो तो दिलमें ।

तरसा करे हर वक़्त यह बन्दा ही तुम्हारा—अल्लाहकी क्रुदरत ॥

दीवारे चमन फाँदके पहुँचे जो हम उनतक—इक ताककी ओभल ।

तरसा^२ हो यह फ़रमाने लगे कूटके माथा—ऐ वाये फ़ज़ीहत !

शब महफ़िले होलीमें जो वारिद हुआ जाहिद—रिन्दोंने लिपटकर ।

दाढ़ीको दिया उसकी लगा बज़रे फतूना—और बजने लगी गत ॥

—आबेहयातसे

गर यार मय पिलाये तो फिर क्यों न पीजिये ।

जाहिद नहीं, मैं शेख नहीं, कुछ वली नहीं ॥

अजीब लुत्फ़ कुछ आपसकी छेड़-छाड़में है ।

कहाँ मिलापमें वह बात जो बिगाड़में है ॥

गुस्सेमें हमने तेरे बड़ा लुत्फ उठाया ।

अब तो अमूमन^१ और भी तक्रसीर^२ करेगे ॥

—इन्तकादियात, भाग २

“काश ! इगाने अपने खास रंगको सलीके और करीनेसे निभाया होता और नई राह निकालकर इतना न वहकते तो आज वोह ज़बरदस्त साहवेतर्ज होते; क्योंकि इशाके मखसूस रंगमें अगर उसे मुस्तकिल तौरपर सलीकेसे वरता जाय तो एक नई किस्मकी गजलगोईका इमकान है । अगर इगाको अहलेदिल या सजीदा लोगोकी सुहवत नसीब हुई होती, तो बड़ा ज़बरदस्त शायर होता । मैं कहता हूँ कि इगाको खुद अपनी सुहवत अगर नसीब हुई होती तो वह गज़बका शायर होता । अफसोस कि खुद अपनी सुहवत इशाको उस वक़्त नसीब हुई जब वह ख़त्म हो चुके थे । इंशाका फ़ितरीमिलान (स्वाभाविक भुकाव) अहले देहली या सजीदा लोगोके मिजाजसे मेल नहीं खाता था । वह मीर, सौदा, मुसहफ़ीके जुमरेमें शरीक होनेके लिये नहीं बना था । . . . ‘जुरअत’ और ‘इगा’ मुसलसल (क्रमबद्ध) गज़लोके लिये भी खास तौरपर मुनासिब तबियते लेकर आये थे । इगाके चन्द शेर सुनिये, जिनपर मुसहफ़ीको भी तबा आजमाई करनी पड़ी ।

सज गर्म, जबीं गर्म, निगह गर्म, अदा गर्म ।

वोह सरसे है ता नाखुने पा, नामे खुदा गर्म ॥

परतौसे चाँदनीके है सहने बाग ठंडा ।

फूलोंकी सेजपर आ, करदे चिराग ठंडा ॥

लेके मैं ओढ़ूँ, बिछाऊँ या लपेटूँ क्या करूँ ?

रूखी, फीकी, सूखी, साखी महरबानी आपकी ॥

^१प्राय ;

^२अपराध, बे-अदबी ।

“या इंशाकी आफ़ताब उलटा, नकाब उलटावाली ग़ज़ल । यह रग ईशासे पहले उर्दू ग़ज़लमें था ही नहीं । इशाने अपने और अपने रंगके साथ बेऐतदाली (अव्यवस्था) यह बरती कि ख़ारजी चीज़ोंको मसलन चोटी, दुपट्टा, इज़ारबन्द, चूड़ियो और जूतियोंको ले लिया और अपने मसखरेपनको नक्काली बना दिया”^१

नवाबसे अनबन होनेके बाद इशाको अनेक दुर्दिनोंका सामना करना पड़ा । उनके स्वभावमें से मसखरापन जाता रहा और हृदय पीड़ा और व्यथासे भर गया । इंशा जब दरबारी मुसाहबतसे दूर हुए तो उनके ऊपर आर्थिक चिन्ताओं और मानसिक वेदनाओंका तो पहाड़ टूट पड़ा ; परन्तु वह सोज़ोगुदाज़ जो तगुज्जुलका प्राण है और बगैर दिल जलाये नसीब नहीं होता, उन्हें मिल गया । अतः इन दिनों इंशाने जो लिखा है, वही कलाम उनकी स्मृतिको बनाये रखनेमें सहायक हुआ है । इन दुर्दिनोंमें कही गई इस इस ग़ज़लको पढते-पढते कलेजा मुंहको आने लगता है—

कमर बाँधे हुए चलनेको याँ सब थार बैठे हैं ।
 बहुत आगे गये बाक़ी जो है तैयार बैठे हैं ॥
 न छेड़, ऐ निकहतेबादे^२ बहारी, राह लग अपनी ।
 तुझे अठखेलियाँ सूझी हैं, हम बेज़ार बैठे हैं ॥
 तसव्वुर^३ अर्श^४ पर है और सर है पाये साकीपर ।
 शरज़ कुछ और धुनमें इस घड़ी मयख़्बार बैठे हैं ॥
 बसाने नक्शपाये रहरवाँ^५ कूएतमन्नामें^६ ।
 नहीं उठनेकी ताक़त, क्या करें ? लाचार बैठे हैं ॥

^१अन्दाजे, पृ० ७२-७४

^२सुगन्धित वायु ;

^३ध्यान ;

^४आकाश ;

^५मुसाफ़िरके चरणचिन्होंकी तरह, ^६अभिलाषाओंके कूचमें ।

यह अपनी चाल है उफ़तादगीसे^१ अब कि पहरों तक ।
 नजर आया जहाँपर सायए दीवार, बैठे हैं ॥
 कहाँ सन्नोतहम्मूल^२? आह ! नंगोनाम क्या शै है ?
 मियाँ ! रो-पीटकर इन सबको हम एकबार बैठे हैं ॥
 नजीबोंका^३ अब कुछ हाल है इस दौरमें यारो ।
 जहाँ पूछो यही कहते हैं, “हम बेकार बैठे हैं” ॥
 भला गरदिश फ़लककी चैन देती है किसे ‘इंशा’ !
 शनीमत है कि हमसूरत यहाँ दो चार बैठे हैं ॥

१४ जुलाई १९४६

^१निर्बलतासे;

^२सतोष;

^३कुलीन मनुष्योका ।

जुरअत

शेख कलन्दर अलीबख्श 'जुरअत' के पिता हाफिज अमान दिल्ली-निवासी थे। और इनके पूर्वज बादशाही सल्तनतमें दरबानीका कार्य करते थे। नादिरशाही हमलेके बाद ये लोग फैजाबाद आ गये और यही जुरअतका लालन-पालन हुआ। मौलाना आजाद लिखते हैं—

“मियाँ जुरअतकी खुशमिजाजी, लतीफागोई, मसखरेपनकी हदसे गुजरी हुई थी; और उस वक्तके हिन्दुस्तानके अमीरोंको न इससे जरूरी काम था, न इससे ज्यादा कोई नेअमत। मिर्जा कतील, सैयद इंशा और शेख जुरअतका यह हाल था कि घरमें रहने न पाते थे। आज एक अमीरके यहाँ, दूसरे दिन दूसरे अमीर आये और सवार किया और साथ ले गये। ४-५ दिन वहाँ रहे। कोई और नवाब आये, वहाँसे वे ले गये। जहाँ जाये, आरामोआसाइशसे ज्यादा ऐशके सामान मौजूद। रात-दिन कह-कहे और चहचहे। एक बेगम साहिबाने घरमें उनके चुटकले और नक़ले सुनी। बहुत खुश हुई; और नवाब साहबसे कहा—“हम भी बातें सुनेंगे, घरमें लाकर खाना खिलाओ।” परदे या चिलमने छुट गई। अन्दर वे बैठी और बाहर जुरअत बैठे। चन्द रोजके बाद खासखास बीबियोंका बरायेनाम परदा रहा। बाकी घरवाले आमनेसामने फिरने लगे। रफ़ता-रफ़ता यगानगीकी यह नौबत हुई कि आप भी बातें करने लगी। घरमें कोई दादा, नाना, कोई मामू-चचा कहने लगी। जुरअतकी आँखें दुखनी आईं तो चन्द रोज जोफेबसर (क्षीण-दृष्टि)का बहाना करके जाहिर किया कि आँखें माज़ूर (बेकार) हो गई। मतलब यह

था कि अहलेहुस्नके दीदारसे आँखे सेक पाये । चुनाचे बेतकल्लुफ घरोंमें जाने लगे । अब परदेकी जरूरत भी क्या ? यह भी कायदा है कि मियाँ-बीवी जिस महमानकी बहुत खातिर करते हैं, नौकर उससे जलने लगते हैं । एक दिन जुरअत सोकर उठे । उन्होंने लौडीसे बड़े आफ़तावेमे पानी भरनेको कहा । लौडी न बोली, उन्होंने फिर पुकारा । लौडीने जवाब दिया कि बीवी जाए ज़रूर (पाखाने)मे ले गई है । जुरअतके मुँहसे निकल गया—“दीवानी हुई है, सामने तो रक्खा है, देती क्यों नहीं ?” बीवी दूसरे दालानमे थी । लौडी गई और कहा कि—“यह मुआ कहता है कि मैं अन्धा हूँ । यह तो खासा सुभक्का है । अभी मेरे साथ यह वारदात गुज़री ।”^१ जुरअतके नकली अन्धेपनका इस तरह भेद खुल गया । लेकिन कुदरतका वरिश्मा देखिये कि फिर ये सचमुच अन्धे हो गये । जुरअतकी जुरअत देखिये कि परदेमे रहनेवाली सुन्दरी युवतियोंके सौन्दर्य-पान करनेकी कितनी अजीबोगरीब जुरअत की । मगर कुदरतको परदेवालियोंकी यह बेपर्दगी भली मालूम न दी और उसने अन्धा होनेके शौकीन जुरअतको सचमुच अन्धा करके उसकी हृदयगत अभिलाषाओंको पूर्ण न होने दिया । हाँ, दिखावटी अभिनयको वास्तविक रूप अवश्य दे दिया ।

जुरअतको सगीतका भी शौक था । सितार अच्छा बजा लेते थे । जफरअली ‘हसरत’से शायरीमे परामर्श लेते थे । शुरूमे मुहब्बतखाँकी सरकारमे नौकर हुए । बादमे मिर्जा सुलेमान शिकोहके दरबारसे सम्बन्धित हो गये । ये विशेष पढ़े-लिखे न थे, परन्तु अपनेको भीर-जैसा समझते थे;^२ किन्तु कहाँ भीर और कहाँ जुरअत ? चाँद और जुगनू-

^१आबेहयात, पृ० २३८-३९

^२“एक रोज़ मुशायरेमे ‘जुरअत’ने गज़ल पढ़ी तो तारीफोंके गुलसे शेरतक सुनाई न दिये । मियाँ जुरअत या तो इस जोशेसरूरमे जो कि

की तुलना ही क्या ? फिर भी जुरअतने मीरकी गज़लोंपर गज़ले कहनेकी जुरअत की है ।

आबेहयातसे इस तरहके नमूने उद्धृत करके यहाँ दिये जा रहे हैं—

मीर— बुर्क़ेको उठा चेहरेसे वोह बुत अगर आये ।

अल्लाहकी क्रुदरतका तमाशा नज़र आये ॥

जुरअत— इस परदानशींसे कोई किस तरह बर आये ?

जो ख्वाबमें भी आये तो मुँह ढाँपकर आये ॥

मीर— अब करके फ़रामोश तो नाशाद करोगे ।

पर, हम जो न होंगे तो बहुत याद करोगे ॥

जुरअत— है किसका जिगर जिसपै यह बेदाद करोगे ।

लो हम तुम्हें दिल देते हैं, क्या याद करोगे ?

मीर— मुद्ई मुझको खड़े साफ़ बुरा कहते हैं ।

चुपके तुम सुनते हो बैठे, उसे क्या कहते हैं ?

जुरअत— आइनये रखको तेरे अहले सफ़ा कहते हैं ।

उसपै दिल अटके हैं मेरा, उसे क्या कहते हैं ?

इस हालतमें इन्सानको सरशार कर देता है, या मिजाजकी शोखीसे, मीर साहबको छेड़नेके इरादेसे एक शागिर्दका हाथ पकड़कर उनके पास गये और कहा कि—“हज़रत ! अगर्चे आपके सामने ग़ज़ल पढ़ना बेअदबी और बेहयाई है, मगर इस बेहूदागोने जो यावागोई की, आपने समाअत फरमाई ?” मीर साहब त्योरी चढाकर चुप हो रहे । जुरअतने फिर कहा, मीर साहब हूँ-हाँ करके टाल गये । जब जुरअतने ब-तकरार कहा तो मीर साहबने जवाब दिया—“तुम शेर तो कहना नही जानते हो, अपनी चूमा-चाटी कह लिया करो ।”

जुरअत इतने शोख और छिछोरे थे कि गायरोंसे ही नहीं, भाण्डोसे भी उलझ पड़ते थे। करेला भाण्ड दिल्लीका रहनेवाला था। अपने हुनरमे यकता था। नवाब शुजाउद्दौला उसे दिल्लीसे लखनऊ ले गये थे। एक रोज दरबारमे ही उसने जुरअतको नीचा दिखाया। जुरअत चूँकि अन्धे थे, अतः वह अन्धेका रूप बनाकर एक हाथमे लकड़ी लेकर और दूसरे हाथसे टटोलता हुआ अन्धोंकी तरह फिर-फिरकर यह शेर पढने लगा—

सनम सुनते हैं तेरी भी कमर है।

कहाँ है ? किस तरफ़को है ? किधर है ?

इस नक़लसे जुरअत बहुत बिगड़े। उन्होंने भी घर आकर भाण्डके लिए हिजो कही। जिसका एक शेर ये है—

अगला भूलें बगला भूलें, सावन मास करेला फूलें।

करेला भाण्डने यह हिजो सुनी तो वह फिर दरबारमे नक़ल करने आया। एक अपने साथीको जच्चा बनाया और उसपर भूतका असर बताकर भाड-फूँक करते-करते कहने लगा—‘जुरअत है तो बाहर निकल।’

एक रोज़ जुरअत ये मिसरा गुनगुना रहे थे—

उस जुल्फ़पै फन्ती शबेदैज़ूरकी^१ सूभी।

दूसरा मिसरा नही लगता था। इतनेमे ही इशा आ गये। उन्होंने मिसरा सुना तो तत्काल बोले—

अन्धेको अँधेरेमें बड़ी दूरकी सूभी।

एक बार नवाब मुहब्बतख़ाँके मुस्तारने जुरअतको जाडेमे

^१काली रातकी।

पोशाक देनेमे मामूली कुछ देर कर दी। जुरअतको इतना सब्र कहाँ ?
चट यह हिजो कहकर पोशाक वसूल कर ली।

मुस्तारीपै आप कीजियेगा न घमण्ड ।
कहते हैं जिसे नौकरी है बेरे बेअरण्ड ॥
सरमाई दिलाइये हमारी वर्ना ।
तुम खाओगे गालियाँ जो हम खायेंगे ठण्ड ॥

नियाज फ़तेहपुरीके शब्दोंमे—“जुरअत सिर्फ गज़लगो शायर थे
और हुस्नोइश्क़को उन्होंने बहुत अदना सतहपर आकर बयान किया
है। इसीलिए ये एक खास तर्जके मूजिद (आविष्कारक) समझे जाते
हैं, जिसमें शोखी, बेबाकी (निर्भयता, उद्दण्डता) बल्कि उरियानी
(नग्नता, अश्लीलता)का असर गालिब है *।”

लग जा गलेसे ताब अब ऐ नाज़नीं ! नहीं ।
है, है, खुदाके वास्ते मतकर “नहीं, नहीं” ॥
क्या रुकके वोह कहे हैं जो टुक उससे लग चलूँ ।
“बस-बस परे हो, शौक़ यह अपने तई नहीं” ॥
फ़ुरसत जो पाके कहिये कभू दर्दे दिल सो हाय ।
वह बदगुमाँ कहे हैं कि “हमको यक़ीं नहीं” ॥
आतिश-सी फुँक रही है मेरे तन-बदनमें आह ।
जबसे कि रूबरू वोह रखेआतिशीं^१ नहीं ॥
सुनता है कौन ? किससे कहूँ दर्दे बेकसी^२ ?
हमदम नहीं है कोई मेरा हमनशीं^३ नहीं ॥

*इन्तक़ादियात, भा० २, पृ० १२०

^१सुन्दरमुखी;

^२करुण कथा;

^३पड़ोसी ।

आँखोंकी राह निकले हैं क्या हसरतोंसे जी ।

वह रुबरु जो अपने दमँवापिसीं^१ नहीं ॥

याद आता है तो क्या फिरता हूँ घबराया हुआ ।

चंपई रंग उसका और जोवन वोह गदराया हुआ ॥

वेसवव जो मुझसे है वोह शोलाखू^२ सरगमेंजंग^३ ।

मैं तो हूँ हैराँ कि ये किसका है भड़काया हुआ ?

नौकेमिजगों^४ पर दिलेपजमुर्दा^५ है यूँ सरनगूँ^६ ।

शाखपर झुक आये है जूँ फूल मुरझाया हुआ ॥

जाऊँ-जाऊँ क्या लगाई है, अजी बैठे रहो ।

हूँ मैं अपनी जीस्तसे^७ आगे ही उकताया हुआ ॥

यह वफ़ा की मैंने तिसपर, मुझे कहते बेवफ़ा हो ।

मेरी वन्दगी है साहब, यह मिला खिताब उलटा ॥

इस ढबसे किया कीजिये मुलाक़ात कहीं और ।

दिनको तो मिलो हमसे, रहो रात कहीं और ॥

जब यह सुनते हैं कि हमसाथे^८ है आप आये हुए ।

क्या दरोवाम पै हम फिरते हैं घबराये हुए ॥

जुजवेकसी-ओ-यास^९ नहीं है कोई जिस जा, है अपनी वोह तुरबत ।

अफ़सोस करे कौन बजुज दस्तेतमन्ना,^{१०} हूँ कुश्तये हैरत^{११} ॥

^१मृत्युके समय;

^२लड़नेको उद्यत;

^३मुरझाया दिल;

^४खिन्दगीसे;

^५मजबूरी और निराशाके सिवा;

^६अचम्भेका मारा हुआ ।

^७गुसैल

^८पलकोंके वालोंपर;

^९नतमस्तक;

^{१०}पड़ोसमें;

^{११}अभिलाषा रूपी हाथके सिवा;

जो मैंने कहा उससे दिखा मुझको रुख अपना, बस दे न अजीयत^१ ।
तो क्या कहूँ किस शक्लसे भुँभलाके वह बोला, “तू देखेगा सूरत ?”
दिल देके अजब हम तो मुसीबतमें फँसे हैं, इक परदानशींको ।
नै जानेका घर उसके है मक़दूर^२ हमारा, नै रहनेकी ताक़त ॥
गर ख़्वाबमें देखे मुझे तो चौंक उठे और, फिर मून्दे न आँखें ।
आवाज़ जो मेरी-सी सुने तो वहीं घबरा, खाने लगे दहशत ॥

—आबेहयातसे

आये जो मेरे पास तो मुँह फेरकर बैठे ।

यह आज नया आपने दस्तूर निकाला ॥

ख़ुदा जाने करेगा चाक किस-किसके गरीबोंको ?

अदासे उनका चलनेमें उठा लेना यह दामाँको ॥

क्या जानिये कमबख़्तने क्या हमपै किया सहर^३ ।

जो बात न थी माननेकी मान गये हम ॥

शब उसने तोड़कर मोतीके सुमरन^४ मुझसे गिनवाये ।

दिखाया वस्लमें आलम नया अख़्तरशुमारीका^५ ॥

चाहकी चितवन मेरी, आँख उसकी शरमाई हुई ।

ताड़ ली मजलिसमें सबने, सख़्त रुसवाई हुई ॥

—इन्तकादियात भा० २से

वह गया उठकर जिधरको मैं उधर हैरान-सा ।

उसके जानेपर भी कितनी देरतक देखा किया ॥

^१तकलीफ़;

^२सामर्थ्य;

^३जादू;

^४मालाके दाने;

^५तारे गिननेका ।

जुरअतके कलाममे तगज्जुलके अच्छे शेर भी कहीं-कहीं नजर
गते हैं—

वाँ से आया है जवाबे खत कोई सुनियो जरा ।
मैं नहीं हूँ आपमें, मुझसे न समझा जायगा ॥
जब तलक करते रहे मजकूर^१ उसका मुझसे लोग ।
जी में कुछ सोचा किया मैं और दिल धड़का किया ॥
मुल्केदिल मेरा सदा सुनसान ही रहता है आह !
सब नगर बसते हैं या रब ! इस नगरको क्या हुआ ॥
त्नाक हो जाना दिले सोजाँका^२ क्या आता है याद ।
त्नाक होते देखते हैं, जब किसी अखगरको^३ हम ॥
लोग सब कहते हैं इस बीमारे गमको क्या हुआ ?
जानते हम भी नहीं हैं यह कि हमको क्या हुआ ॥
दिल है जबतक इश्क से इन्कार कर सकते नहीं ।
पर, जो वोह पूछे है तो इकरार कर सकते नहीं ॥

यारो कहो हरबार न कुछ कानमें अपने ।
क्या जानें कि हम बैठे हैं किस ध्यानमें अपने ॥
पड़े हैं बज्ममें जिस शल्सपर निगाह तेरी ।
वोह सुँहको फेरके कहता है “उफ़ पनाह तेरी” ॥

मकतूबाते नियाज, भाग २, पृ० ६६

“जुरअत गजलगो जरूर थे, लेकिन उनकी गजलसराई तमामतर

^१जिक्र; ^२दग्ध हृदयका;

^३चिनगारीको ।

खारजी अन्दाज़की थी। उन्होंने गजलमे एक बिल्कुल दूसरी धुन अख्तियार की थी—यानी मुआमलाबन्दी और अदाबन्दी। उर्दूमें अन्दाज़, अदा और मुआमलेकी शायरी (Poetry of Behaviour) जुरअतसे शुरू होती है। लखनवी दबिस्ताने शायरीके बानी दरअसल जुरअत थे।”

१७ जुलाई, १९४६

रासिख

शेख गुलामअली 'रासिख' अजीमाबाद (बिहार) के निवासी थे। ये 'मुसहफी' के समकालीन और उनसे दो वर्ष बड़े थे। प्रारम्भमें इन्होंने मशवरये शैरो सुखन 'फ़िदवी' से लिया और जब कलाममें पुस्तगी आगई तो उनसे इसलाह लेना छोड़कर, परोक्षरूपमें 'मीर' के शिष्य बन गये। मीरसे कोई साक्षात् परिचय या पत्र व्यवहार नहीं था, किन्तु उनका कलाम पढ़कर उनका अनुसरण करने लगे, उनको अपना उस्ताद मानकर उनके रंगमें गज़ल कहने लगे। कलाममें निखार और विकास हुआ तो अपनेको मीरसदृश^१ समझने लगे और मीरकी मृत्युके बाद फख्रिया फर्माया—

हैं 'मीर' गुज़िश्ताके बदल हज़रते 'रासिख' ।

अब उनको सलामत रखे अल्लाह तआला ॥

और आगे चलकर तो वे मीरसे अपनी तुलना करना भी कसरे शान समझने लगे थे। हालाँ कि कहाँ मीर, कहाँ रासिख ?

'शफ़ाई' और 'नजीरी' का है बदल 'रासिख' ।

यह उसका फ़ख्र नहीं गर 'नजीर' 'मीर' हुआ ॥

^१प्रोफ़ेसर अताउल्लारहमानने दिसम्बर १९५० के 'निगार' में 'मीर' और 'रासिख' का तुलनात्मक कलाम दिया है ।

ये दो बार आसफुद्दीला और गाजीउद्दीन हैदरके शासनकालमें लखनऊ भी गये थे । ७६ वर्षकी आयुमें समाधि पाई ।

जबते गिरिया^१ तो है, पर दिलमें जो इक चोट-सी है ।
कतरे आंसूके टपक पड़ते हैं दो-चार हनूज^२ ॥

था जीमें कि दुश्वारिये हिज्र^३ उससे कहेंगे ।
पर जब मिले कुछ रंज-ओ मुहन^४ याद न आया ॥

यूँ मूरिदेजफ़ा^५ इसी तकसीर^६ पर हुए ।
अहलेवफ़ा थे हम, यह हमारा क्रूसूर था ॥

फ़क़त रंज ही हम तो खींचा किये ।
शलत है कि राहत है मेहनत के बाद ॥

दस्तो पा गुमकरदा^७ 'रासिख' हम तुम्हें पाते हैं आह !
दिल कहाँ खो बैठे साहब ! तुम हुए मफ़तू^८ कहाँ !

आने में सदा देर लगाते ही रहे तुम ।
जाते रह हम जानसे, आते ही रहे तुम !

कुछ न समझे गये किसू से तुम ।
बारे इतना तो हमने समझा है ॥

फ़स्ले गुल लाई शगूफ़े तो बहुत पर तुम बिन ।
दिल ही तसवीरके गुंचेकी तरह वा न हुआ^९ ॥

^१आंसू रोकना;

^२कण्ट

^३दोष;

^४प्रेमासक्त;

^५अब भी;

^६अत्याचारके प्रेरक,

^७हाथ पैर खोए हुए;

^८खिला नहीं ।

^९विरहकी कठिनाई;

मरना उस बिन कि जीते रहना ।

'रासित्व' ! कहो क्या करार पाया ॥

मत पूछ कुछ मुझ से हाल मेरा ।

हैरतजदा क्या बयाँ करेगा ॥

यही कह-कहके मारा अपने बीमारे मुहब्बतको ।

“कि तू मरनेसे डरता है, बहुत जी तुझको प्यारा है ॥”

नही होगवालों पै कुछ हसद मुझे रक्क है तो उन्हीं पै है ।

जिन्हें तेरे जलवेके सामने मेरी तरह बेखबरी रही ॥

काश मखसूसेयकनिगह^१ होती ।

क्यों तजल्लीएयार^२ आम हुई ॥

१८ दिसम्बर, १९५०

^१ एक दर्शकके लिए सुरक्षित,
^२ प्रेयसीकी सौन्दर्य-छटा ।

हविस

नवाब मिर्जा मुहम्मदलकीखाँ 'हविस' 'मुसहफी' के शिष्य थे ।
फैजाबादके रहनेवाले थे ; परन्तु लखनऊमे शिक्षा-दीक्षा प्राप्त की थी ।
इनकी कवितामे 'मीर' की कविता-जैसा आनन्द आता है ।

शगले शबे तनहाई^१ किससे कहें हम अपना ।
दो-चार घड़ी रोककर बहलाते हैं गम अपना ॥
आशिक्र तो था 'हविस' कहो दीवाना ! कब हुआ ।
लो उठ गया हिजाब, बड़ा ही गजब हुआ ॥
आ चुका था साक़ मेरे सामने वोह बेहिजाब ।
कुछ यूँ ही इक शर्मका परदा-सा हाइल^२ हो गया ॥

^१विरहरात्रि काटनेका उपाय,

^२बीचमे आ गया ।

शहीदी

करामतअली 'शहीदी' अब्दुलरसूलखाँके पुत्र और बाँसबरेलीके रहनेवाले थे; किन्तु लखनऊमे अधिकतर रहे। 'मुसहफी'के शिष्य थे। मदीनेकी यात्रामे परलोक सिधारे। इनकी कवितामे भी व्यथा, पीडा काफी पाई जाती है। नातिया (धार्मिक) गजले लिखनेमे काफ़ी ख्याति पाई। आशिकाना गजले भी खूब कहते थे।

आम है उसके तो अलताफ^१ 'शहीदी' सबपर ।
 तुझसे क्या ज़िद थी, अगर तू किसी काबिल होता ॥
 अन्दोहेदायमीमें^२ कटे किस खुशीसे ग़म ।
 गर मुझको ग़म न हो तरबे गाह-गाहका^३ ॥
 कर ज़के नीम निगहपर मेरे दिलका सौदा ।
 न खरीदो, यह अभी और भी अरज़ाँ होगा ॥
 रहम आता है मुझे इस नौजवानीपर तेरी ।
 ऐ 'शहीदी' ! रात-दिनका रंजोग़म अच्छा नहीं ॥
 १६ जुलाई, १९४६

^१कृपाये;

^२स्थायी दुःखमें;

^३कभी-कभीकी खुशीका ।

रंगीन

सआदतयारखाँ 'रंगीन'के पिता तूरानसे आकर लाहौरमें मुलाजिम हुए । फिर लाहौरसे नौकरी छोड़कर दिल्ली आये और यहाँ पेशगाहे सुलतानीसे सात हजारीका पद और महकमुद्दीला ऐतजाद जगबहादुरका खिताव इनायत हुआ । 'रंगीन' सरधनेमे उत्पन्न हुए थे । जवाँ होनेपर लखनऊमे मिर्जा सुलेमान शिकोहकी नौकरीमे चले गये । ये बहुत अच्छे घुडसवार और सैनिक थे । हैदराबाद दकनमे निजामकी सेनामें तोपखानेके अफसर भी रहे, परन्तु वहाँसे त्यागपत्र देकर स्वतंत्रतापूर्वक छोड़ों-का व्यापार करने लगे थे । 'इशा'के बड़े गहरे मित्र थे ।

जवानीकी चौखटपर पाँव रखनेसे पहले ही शायरीमे दामन उलझा चुके थे । 'मीर' जैसे ख्यातिप्राप्त उस्तादका शिष्य बननेकी अभिलाषा थी, किन्तु मीर पुट्टेपर हाथ कब रखने देते थे ? लाचार 'रंगीन'

"मीर" साहबके पास १४-१५ बरसकी उम्रमे 'रंगीन' बड़ी शानो-शौकतसे गये और ग़ज़ल इसलाह (संशोधन)के लिये पेश की । सुनकर कहा—“साहबज़ादे ! आप खुद अमीर हैं, अमीरज़ादे हैं । नेज़ाबाज़ी, तीरन्दाज़ीकी कसरत कीजिये । शहसवारीकी मशक फ़रमाइये । शायरी दिलख़राशी और जिगरसोज़ीका काम है । आप इसके दरपै न हो ।” जब रंगीनने बहुत इसरार किया तो फरमाया कि “आपकी तबियत इस फ़नके मुनासिब नही । यह आपको नही आनेका । ख्वाहमख्वाह मेरी और अपनी औकात ज़ाया करनी क्या ज़रूरी है ?” आबेहयात, पृ० २१८

शाह हातमके शिष्य हुए। फिर मुहम्मदअमान 'निसार'से संशोधन लेने लगे, और शायद 'मुसहफी'से भी कुछ दिनों संशोधन लिया।

रंगीनको भ्रमणका अत्यन्त व्यसन था। अत्यन्त रंगीन और आशिक मिर्जाज थे। धनी और हसीन भी थे। इसलिए वकील लेखक तारीखे अदवे उर्दू—“जिन्दगी निहायत ऐशोइश्वरतसे परियोंके जमघटेमें गुज़ारते थे”^१ इनकी निम्न रचनाएँ मिलती हैं—

१—मसनवी दिलपज़ीर—इसमें शाहज़ादा माहेजवी और रानी श्रीनगर-की कहानी दो हजार शेरोंमें है।

२—ईजादेरगी—यह एक अश्लील मसनवी है।

३—मसनवी मजहरउलअजायब—इसमें हिकायतें हैं।

४—मजालिसेरगीन—इसमें तत्कालीन गायरोका परिचय है।

५—फरसनामा मुसन्नफ—इसमें घोड़ोंकी पहचान और इलाज है।

६—चार गज़लोके दीवान—१ दीवाने रेस्ता, २ दीवाने वेस्ता, ३ दीवाने आमेस्ता और ४ दीवाने अगेस्ता। तीसरे दीवानेमें हजलियात (अश्लील कविताएँ) हैं और शैतानकी प्रगसामे एक क़सीदा है। चौथा दीवान रेस्तीका है। इसकी भूमिकामे रंगीनने स्त्रियोंके विशेष-विशेष मुहाविरे उनके पारिभाषिक शब्दोंके अर्थ और बाज़ारी औरतोकी बोल-चालके नमूने दिये हैं, और फिर रेस्ती गज़ले हैं।

भाग्यका खेल देखिये कि एक सुलभा हुआ सैनिक तलवार और नेजेके हाथ दिखाते-दिखाते किस जालमें फँस गया ! जिसके तीर बेखता होते थे, वही बाज़ार औरतोकी नज़रोसे घायल हो गया ! जिसकी आवाज़में सिंहोंकी गरज होनी चाहिए थी, वही जनानी बोली बोलने लगा ! जिसके जिस्मपर कभी जिरहवस्त्र ज़ेव देता था, वही जनाने

^१तारीखे अदवे उर्दू, पृ० २३८

लिबासको तरजीह देने लगा। रंगीनके शेर क्या थे, मानों कोक शास्त्रके श्लोक थे। भला इसे शेर क्योंकर कहिये—

चली वाँसे दामन उठाती हुई।

कड़को कड़ेसे बजाती हुई ॥

रंगीनके मिजाजमे रडीबाजीसे जो शोहदापन आ गया था, उसने रेख्ताको छोड़कर रेख्ती इसलिए ईजाद की कि भले आदमियोंकी बहू-बेटियाँ पढ़कर मशशाक हो और यह उनके साथ अपना मुँह काला करे। भला यह कलाम क्या है ?

जरा घरको रंगीके तहकीक़ करलो।

कि याँसे है कै पैसे डोली कहारो ॥

मर्द होकर कहता है—

कहीं ऐसा न हो कम्बख्त “मै मारी जाऊँ ।”^१

तारीख़े अदबे उर्दूका योग्य लेखक कहता है—“इस किस्मके शेर जज्बाते नफ़सयाती बरअगेख़्ता करने (कामवासना सम्बन्धी विचारोंको भड़काने)की गरज़से कहे जाते थे, और इसी वजहसे वोह निहायत फ़हाश (अश्लील) और मख़रूबे अख़लाक (चरित्रको नष्ट करनेवाले) और शुरफ़ा (भले मनुष्यों)के कानो तक को नागवार होते थे। ऐसी कुल चीज़े जो औरतोके पढ़नेके क़ाबिल नहीं होती, ग़ैरमुहज्ज़ब (असभ्य) और फ़हाश (अश्लील) होती हैं। खुदाका शुक्र है कि यह सनक़े शायरी ज़मानेके साथ बहुत बदल गई है, और तकरीबन अब मतरूक (अव्यवहृत) है।”^२

८० वर्षकी आयुमे रंगीन परलोक सिधारे।

^१आबेहयात, पृ० ११०

^२तारीख़े अदबे उर्दू, पृ० २८

‘रंगीन’ और ‘इशा’का दीवानेरेखती अश्लीलताका भंडार है । उसमेसे एक भी शेर देने योग्य नहीं है, परन्तु प्रसंगवश कुछ-न-कुछ उल्लेख करना आवश्यक है । इसीसे बाध्य होकर कुछ नमूने इस तरहके दिये जा रहे हैं, जिनमे कम-से-कम अश्लीलता है—

अब आठ पहर तुझसे माँगूँ हूँ दुआ यह मैं ।
बन्दीको पड़े हूँका ‘रंगी’की न चाहतका ॥

सोच इसका न हो गर मुझको तो फिर किसको हो ?
जानती तू नहीं क्या पाँव है भारी’ अन्ना ॥

आज लश्कर जोह सिधारा यह कहा क्यों अन्ना ?
तूने गुल्ली-सी यह क्या छातीमें मारी अन्ना ॥

होनी जो होवे सो हो बन्दी मिलेगी शर्ती^१ ।
बस्लकी उससे जबों अब तो मैं हारी अन्ना ॥

टके तिसपै सोती है बेरब्त दाने ।

यह उस जूतेवालेके सर मार जूता ॥

या रब ! शबेजुदाई तो हरगिज़ न हो नसीब ।
बन्दीको यूँ जो चाहूँ तो कोल्हूमें पेल डाल ॥

बाजी ! न कर नसीहतेबेजा जले है दिल ।
है आग-सी जो सीनेमें उसको कुडेल डाल ॥

खुदा जाने कि हाथापाई कर किससे लडी कूका^२ ।
कि उसने चूडियाँ की अपनी चकनाचूर मेलेमें ॥

^१गर्भवती है ;

^२अवश्य,

^३दाईकी लड़की ।

छुपके मिल-मुझसे दुगाना,^१ तेरे वारी जाऊँ ।
मुफ्तमें ऐसा न हो मैं कहीं मारी जाऊँ ॥
यह मुनासिब नहीं 'रंगी' कि मैं अपने घरतक ।
शहरमें करती हुई नाला-ओ-जारी^२ जाऊँ ॥

तू आज न आवे तो लहू पीवे हमारा ।
तुझ बिन नहीं कुछ सैर शबेमाहकी, गुइयाँ^३ ॥

जुदी उससे भला कबतक रहूँ मैं ।
बुरी उससे भला कबतक रहूँ मैं ॥

इलाही करे निकले तालूमें गिलटी ।
यह जैसी जबों तुमने खोली कहारो ॥

मुझको रोता देखकर बोली ददा^४ "जारी" न कर—
तेरे सदक्रे होके मैं मर जाऊँ, जी भारी न कर ॥"

जोफ़ने 'रंगी' किया मेरा- यह हाल ।
दिलमें आकर इश्कका जो घर हुआ ॥

फाँसकी मानिन्द दम खटके हैं आह !
साँस भी लेना मुझे दूभर हुआ ॥

१८ अगस्त, १९४६

^१सहेली,

^२सहेली,

^३रो नहीं ।

^४रोती, चिल्लानी,

^५नौकरानी,

अर्वाचीन युग

[दौरे मुताख्खरीन]

आये भी लोग, बैठे भी, उठ भी खड़े हुए ।
मै जा ही ढूँढ़ता तेरी महफ़िल में रह गया ॥

--आतिश

क्रैदे हयात, बन्देग़म, अस्ल में दोनों एक हैं ।
मौतसे पहले आदमी ग़मसे निजात पाये क्यों ?

--ग़ालिब

पूर्वार्द्ध

लखनवी शायर

नवाब गाज़ीउद्दीन हैदर और वाजिदअलीशाह
शासनकालीन ई० स० १८१५ से १८५७ तक

देहलवी शायर

बहादुरशाह 'जफ़र' शासनकालीन ई० स० १८३८ से १८५७ तक

उत्तरार्द्ध

ई० स० १८५७ से १९०० तक

अर्वाचीन युगपर सिंहावलोकन

गजल, शायरीपर वातावरण और व्यक्तित्वका प्रभाव,
देहलवी और लखनवी शायरीमे अन्तर,
नासिख और आतिश

पूर्वार्द्ध

लखनवी शायर

३९ अख्तर	४७ महर
४० नासिख	४८ मुनीर
४१ आतिश	४९ रिन्द
४२ बर्क	५० नसीम
४३ बहर	५१ गरफ
४४ आबाद	५२ खलील
४५ वज़ीर	५३ सबा
४६ रश्क	

लखनऊके नवाब शायर

५४ आसफुद्दौला	५७ गाजीउद्दीन हैदर
५५ वज़ीरअलीखाँ	५८ नसीरुद्दीन हैदर
५६ सआदतअलीखाँ	५९ मुहम्मदअलीशाह

६० अमजदअलीशाह

६२-७४ लखनऊकी बेगमात

६१ वाजिदअलीशाह

देहलवी शायर

७५ शाहनसीर

७८ गालिब

७६ ज़ौक

७९ ममनून

७७ मोमिन

८० आजुर्दा

उत्तरार्द्ध

लखनवी शायर

८१ असीर

८६ तसलीम

८२ अमानत

८७ अमीर मीनाई

८३ कल्क

८८ जलाल

८४ ज़की

८९ निजाम

८५ दरख्शा

९० जावेद

देहलवी शायर

९१ ज़फ़र

९८ ज़हीर

९२ आज़ाद

९९ अनवर

९३ दाग

१०० हाली

९४ शेफ़्ता

१०१ मज़हर

९५ तसकीन

१०२ ज़की

९६ नसीम

१०३ रक्शा

९७ सालिक

बादशाह और नवाब शायर

दिल्ली दरबार

फर्रुखाबाद दरबार

लखनऊ दरबार

अज़ीमाबाद दरबार

हैदराबाद दरबार

मुशिंदाबाद दरबार

रामपुर दरबार

टोंक दरबार

टाँडा दरबार

अलवर दरबार

सिंहावलोकन

गजल—

जिस प्रेममे कामवासना निहित हो, उस प्रेमविषयक कविताको गजल कहते हैं। माँ-बाप, भाई-बहन, पत्नी-सन्तान और इष्ट-मित्रोंसे भी प्रेम होता है, किन्तु ये सब व्यक्ति गजलके उपयुक्त पात्र नहीं हैं। जिस व्यक्तिके देखने-सुनने और स्मरण करनेसे काम-वासना उदित हो, उसके सम्बन्धमे अपने मनोभावोंको जिस कवितामे प्रकट किया जाय, केवल उसी कविताको गजल कहते हैं। ईश्वर-भक्ति, देश-प्रेम, कौटुम्बिक-स्नेह, आध्यात्मिक या दार्शनिक विचार, प्राकृतिक वर्णन, सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक-स्थिति आदिका वर्णन गजलका विषय नहीं।

गजलका शाब्दिक अर्थ है इश्किया अशआर, औरतोंसे बाते

‘अल्लामा नियाज़ फतेहपुरीके शब्दोंमे—“जिस मुहब्बतका ताल्लुक गजलगोईसे है, वोह मखसूस है उस जज्बेसे, जो जिन्सी कशिश व ख्वाहिशसे पैदा होता है। मुहब्बत माँ, भाई, औलाद वगैरह अहबाबसे भी होती है, लेकिन इसमें से कोई गजलका मौजू नहीं। इसका ताल्लुक सिर्फ ऐसे फर्दसे होता है, जिससे इन्सानमे जिन्सी हैजान पैदा हो सकता है। बाज़ अहबाबको मैंने कहते हुए सुना है कि अलावा जिन्सी मुहब्बतके एक चीज़ ज़हनी व रूहानी मुहब्बत भी है जिसे Intellectual love कहते हैं। लेकिन मैं इसको महज़ शायरी समझता हूँ, और इसका गजलगोईसे कोई वास्ता नहीं। गजलका ताल्लुक मेरे नज़दीक सिर्फ उन जज़बाते मुहब्बतसे है, जो इस गोश्त-पोश्तकी दुनियामे गोश्त-पोश्तसे

करना; वह नज़्म^१ जिसमें—वस्ल,^२ फिराक,^३ इश्क,^४ इश्तयाक,^५ हसरत^६ और यासका^७ वर्णन हो। तात्पर्य यह है कि गजल उस कविता-का नाम है जिसमें प्रेमी अपने वासना विषयक प्रेमका वर्णन करता है। गजलकी १६ बहर (छन्द) नियत है। उसका अपना स्वतंत्र छन्दगात्र है, जिसकी पावन्दी गजल-रचनाके लिए बहुत जरूरी है।

काम-वासनामे प्रेयसी या प्रेमप्यारेका मिलन और विरह दो मुख्य तत्त्व हैं। मिलनमे सफलता, मस्ती, ऐश, सुख, मिलन, धन्यवाद, विरहका उलाहना, प्रतिद्वन्द्वीकी बुराई, आत्म-प्रशंसा और भविष्यमे विरह-व्यथासे बचनेके उपाय आदिका वर्णन और विरहके दिनोंमें मनकी उत्सुकता, हृदयकी बेकली, अभिलाषाओंकी भीड़, व्यथा-पीड़ाकी टीस, निराशा, दुःख, शोक, असमर्थता, उन्माद, रुग्णावस्था, निर्व्रलता, मृत्यु-आर्लिगन आदिका वर्णन रहता है। मिलनके क्षेत्रसे विरहका क्षेत्र व्यापक और विस्तृत है। सुखान्त कथानकसे दुःखान्त कथानक अधिक समवेदनशील और हृदयस्पर्शी होता है। इसलिए गजलगोईका सम्बन्ध अधिकतर विरह, व्यथा, पीड़ासे ज्यादा होता है। प्रेयसीके सौन्दर्यका वर्णन भी गजलमे होता है।

इस प्रकार गजलका क्षेत्र सीमित भी है, और विस्तृत भी। सीमित इसलिए कि 'गजल' प्रेम-वासना क्षेत्रके बाहर नहीं जा सकती और विस्तृत इसलिए कि उस वासनाको प्रकट करनेके साधन-तरीके असीमित हैं।

पैदा होते हैं, और जिनके पूरा करनेकी तमन्ना हर मुहब्बत करनेवालेको होती है।”

—इन्तकादियात, भाग २, पृ० १६२

^१कविता;

^२सम्भोग, मिलन,

^३विरह,

^४कामुक प्रेम,

^५चाहत, अरमान,

^६अभिलाषा,

^७निराशाका।

अब हम ऐसे कामुक प्रेमीको 'आशिक', उसकी प्रेमासक्तिको 'इश्क' और उसकी प्रेयसीया प्रेम प्यारेको 'माशूक' या, हबीब कहेंगे ।

इश्क तो मनुष्य क्या, पशु-पक्षी भी कर सकते हैं, और उसका इज्ज-हार भी अपनी योग्यतानुसार सभी कर सकते हैं; परन्तु जैसे हर कोई शिल्पकार, चित्रकार, कलाकार नहीं हो सकता, उसी प्रकार हर मनुष्य गजलगी नहीं हो सकता । यूँ तो अध्ययन और परिश्रमद्वारा प्रत्येक कलामे निपुणता प्राप्त की जा सकती है, किन्तु उसमें कमाल हासिल करनेके लिए व्यक्तिकी प्रकृति, भुकात्र, विकास, स्वभाव, निजीरुचि और व्यक्तित्वकी भी आवश्यकता निहायत जरूरी है । महात्मा गांधी और रवीन्द्रनाथ ठाकुरके साथ पढ़े हुए हजारों छात्रोंमें से कितने उनके समरूप बने ? द्रोणाचार्यसे शस्त्रशिक्षा सीखनेवाले कौरवों-पाण्डवोंमें से अर्जुनके अतिरिक्त एक भी द्वितीय अर्जुन न बन सका, और एकलव्यका निजी रुझान इस ओर था तो वह द्रोणाचार्यसे शिक्षा प्राप्त किये बिना ही अर्जुन-जैसा शब्दभेदी वाण चलानेमें प्रवीण हो गया ।

उस्तादोंकी अनुकम्पा, निजी परिश्रम और अभ्याससे अनेक शायर हुए हैं, और होते रहेंगे । अपने मनोभावोंको जो जितने हृदयस्पर्शी, आकर्षक और कलापूर्ण ढंगसे व्यक्त करता है, वह उतना ही अधिक सफल, पूर्ण, और बड़ा शायर होता है । केवल मनके भाव व्यक्त करने और छन्दशास्त्रके नियमानुसार शेर कहनेको शायरी नहीं कहते । शेरके अन्दर शेरियत, मधुरता, कोमलता और सुन्दरता होना लाजिमी है । गजलके शेरोंका अन्तरंग यदि निष्प्राण और बहिरंग असुन्दर है, तो वह गजलका शेर नहीं, उसका जनाज़ा है ।

एक ही बातको भिन्न-भिन्न शायर अपने निजी ढंगसे बयान करते हैं । वे अपने भावोंकी तूलिकासे कल्पना, उपमा, अलंकार, उदाहरण, और शब्दोंके रंग भरकर विचित्र-विचित्र रूप देते हैं । कुछ केवल रेखाएँ खींचकर रह जाते हैं, कुछ आकार बना पाते हैं, और उनमें एक-दो विरले

शायर आँखोंमें समा जानेवाले और हृदयमें घर करनेवाले मूर्तमान भाव चित्रित करते हैं। आँखोंमें समाजानेवाली और हृदयमें घर करने वाली इसी इश्किया शायरीको तगज्जुल या गज्जल कहते हैं।

उदाहरणतः—आशिक विरह-वेदनामें छटपटा रहा है। उसकी शोचनीय अवस्थाका उल्लेख एक शायर इस प्रकार करता है—

“हाल बेचारेका बहुत खराब है आज”

दूसरा शायर कहता है—

“सहर करना बहुत दुशवार है बीमारे हिजरका”

तीसरा कहता है—

“हाल उस गमजदेका हमसे तो देखा न गया”

बात तो इस तीसरे शायरने भी वही कही है, परन्तु आशिककी विरह-वेदनाका इतना सवेदनशील व्यथासे ओत-प्रोत वर्णन है कि वज्र-हृदय माशूक भी इस मिसरेको सुननेके बाद आशिकके पास बिना जाये नहीं रह सकता।

बीमारोगमको दिन-रात हाय-हाय करते-करते किसी प्रकार नीद आ गई है। परिचर्या करनेवाले नहीं चाहते कि उसकी नीद शोरोगुलसे उचट जाये। इसी भावनाको ‘सौदा’ इस तरह व्यक्त करते हैं—

‘सौदा’की जो बालीपै हुआ शोरे कयामत।

खुद्दामे अदब बोले—“अभी आँख लगी है ॥”

इसी भावको ‘मीर’ने इन दर्दिले शब्दोंमें प्रकट किया है—

सिरहाने ‘मीर’के आहिस्ता बोलो।

अभी टुक रोते-रोते सो गया है ॥

‘अभी’, ‘टुक’, ‘रोते-रोते’, सभी शब्द व्यथासे ओत-प्रोत हैं। शोर

मचानेवालेसे शोर बन्द कर देनेके लिए इससे अधिक नम्रनिवेदन और क्या हो सकता है ? जिसे सुनकर शोर मचानेवाला दमबखुद होकर दयादृष्टिसे बीमारोगमको देखने लगता है और उसके हृदयमें भी सहानुभूति उत्पन्न हो जाती है । शोर पड़ते-पड़ते ऐसा मालूम होता है कि शायरके हृदयमें मातृ-प्रेम उमड़ आया है और वह अपने नौजवान बेटेकी नींदको उचाट नहीं होने देना चाहती, क्योंकि 'बीमारोगम' अभी-अभी टुक रोते-रोते बमुश्किल सोया है ।

मोमिन, मीर, दर्दने एक ही मज्रमूनको अपने-अपने रगमें इस प्रकार चित्रित किया है—

मेरे तगईरे रंगको मत देख ।
तुझको अपनी नज़र न हो जाये ॥

'मोमिन' अपने माशूकसे कहते हैं कि "मेरी यह दयनीय स्थिति तेरे सौन्दर्यके कारण हुई है । न मैं तुझे देखता न बीमार पड़ता । अतः मेरे इस तगईरे रंग (अवस्था परिवर्तन)को न देख । अन्यथा स्वयं तुझे अपनी नज़र लग जायगी । क्योंकि, अभीतक तो तू अपने सौन्दर्य-प्रभावसे अपरिचित है । मुझे देखनेसे तुझे अपनी करिश्मासाज़ियोंका पता लग जायगा और तुझे स्वयं अपनी नज़र लग जायगी ।" अपने रूपसे स्वयं रीझने और अपनी ही नज़र लगनेका भाव बिलकुल अछूता और निराला है । माशूकके सौन्दर्यका बखान और अपनी आसक्तिका उल्लेख बड़ी कुशलताके साथ किया गया है । परन्तु 'मीर' इसी मज्रमूनको कैसे संवेदन स्वरमें व्यक्त करते हैं—

मेरे तगईरे हालको मत देख ।
इनकलाबात है ज़मानेके^१ ॥

^१समयका हेर-फेर है ।

संसार परिवर्तनशील है । इस परिवर्तनमें अनेक अनहोनी घटनाएँ होती रहती हैं । बादशाह दर-दरके भिखारी,^१ और चोर-डाकू बादशाह^२ बन जाते हैं । इसी भावको मीरने बड़े करुण शब्दोंमें पेश किया है; किन्तु इस 'तगईरे हाल' का सम्बन्ध माशूकसे नहीं है । इसमें इश्किया भाव नहीं आ पाया है । इसीलिए यह शेर तगज्जुल (गजलगोई) से हट गया है । 'दर्द' ने इस कमीको देखिये किस खूबीसे पूरा किया है—

मेरे तगईरे हालपर मत जा ।

यूँ भी ऐ महरवान ! होता है ॥

'महरवान' के तनिकसे सम्बोधनने शेरको जो तगज्जुलका रग दिया है, वह शायराना कमालकी बहुत बड़ी सनद है ।

उपेक्षापर तीन गायरोकी सीनाफ़िगारी देखिये । एक शायर फ़र्माते हैं—

तेरे करममें कमी कुछ नहीं, करीम है तू ।

कुसूर मेरा है, झूठा उम्मीदवार हूँ मैं ॥

स्वामि-सेवा और वफादारीमें प्राण होम दिये, परन्तु उसकी ओरसे जो अर्थ या उत्साह मिलना चाहिए था, वह नहीं मिला । वह अन्य निठल्ले और बेवफाओंको तो मालामाल कर रहा है और जो सबसे अधिक उसकी कृपाका अधिकारी है, उसीको उपेक्षित बना रखता है; परन्तु

^१ जेनके हगामोसे थे आबाद वीराने कभी ।

शहर उनके मिट गये, आबादियाँ बन हो गईं ॥

—इकबाल

^२ खुदाकी शान है नाचीज़ चीज़ बन बैठे ।

जो बेशऊर थे यूँ बातमीज़ बन बैठे ॥

—इकबाल

उपेक्षित अपने स्वामीपर रोष नहीं करता । वह उसे कंजूस भी नहीं समझता । वह स्वयं अपनेको ही “भूठा उमीदवार” और “कुसूरवार” समझकर सन्तोष कर लेता है, और अपनी वफ़ादारी और स्वामि-भक्तिमें बाल नहीं आने देता । अपने रंगका यह बेमिसाल शेर है, किन्तु फ़ानी बदायूनीका शेर मुलाहिजा फर्माइये । वे अपने शेरमें कितनी व्यथा बख़ेरते हैं !

यारब ! तेरी रहमतसे मायूस नहीं ‘फ़ानी’ ।

लेकिन तेरी रहमतकी ताख़ीरको क्या कहिये ?

आस्तिक कितनी ही शोचनीय स्थितिमें हो । उसका ईश्वरकी दयालुता (रबकी रहमत)में आशंका करना नास्तिकता और घोर अपराध है । फ़ानी भी उसकी रहमतसे मायूस (निराश) नहीं है । उन्हें पूर्ण विश्वास है कि एक-न-एक दिन रबकी रहमत होगी और जरूर होगी । लेकिन उसकी रहमतमें जो ताख़ीर (विलम्ब) हो रही है, उसीसे घबराकर फ़ानी अपने रब से इस ताख़ीरका सबब पूछते हैं । “इस विलम्बसे हमारा क्या ह्श्र होगा ?” यह परिणाम शब्दों द्वारा घोषित किये बिना ही फ़ानीके शेरसे ध्वनित हो रहा है—

का बरसो जब कृषि सुखानी

और यही एक अच्छे शायरका शायराना कमाल है कि उसके मौन रहनेपर भी मनोभाव स्पष्ट पढ़ लिये जाएँ । किन्तु उक्त दो शेरोंमें भी वही इश्किया रंगकी कमी महसूस होती है । माशूककी उपेक्षा ही आशिकके लिये चिन्तनीय है । उसे स्वामी या ईश्वरकी उपेक्षाकी चिन्ता नहीं । वह तो ईश्वरमें अपने माशूकका जलवा देखता है—

अल्लाह भी मजनूँको लैला नज़र आता है

माशूक ही उसका सर्वस्व है । ग़ालिब अपने शेरमें स्पष्टतः माशूकसे

मुखातिब नही होते हैं; परन्तु उसीकी उपेक्षाका सकेत इस खूबीसे करते हैं कि तगज्जुलका बेमिसाल शेर बन जाता है—

हमने माना कि तगाफुल न करोगे, लेकिन—

खाक हो जाएँगे हम तुमको खबर होनेतक ॥

मिर्जा गालिब अपने माशूकसे मन ही मनमें कहते हैं कि—“हम यह जानते हैं कि हमारी दुरवस्थाकी खबर पाकर तुम तगाफुल (उपेक्षा, विलम्ब) नही करोगे, हमे देखने अवश्य आओगे, किन्तु तुम्हे खबर होनेतक तो यहाँ काम ही समाप्त हो जायगा।” माशूककी उपेक्षाके लिए इस शेरमे जो मिर्जाने भाव भरे हैं, उनकी दाद देनेको हमारे पास उपयुक्त शब्द नही।

इस तरहके हजारों शेर पुस्तकमे दिये गये हैं, जिनसे पाठक स्वयं तगज्जुलका और शेरकी शेरियत और उसकी बुलन्दी-ओ-पस्तीका अनुमान लगा सकेंगे। यहाँ तो चन्द शेर मजमूनके सिलसिलेमे उदाहरण स्वरूप दिये गये हैं।

शायरी पर वातावरण और व्यक्तित्व का प्रभाव

जिस प्रकार हर शिल्पकार या चित्रकार मुँह बोलती मूर्ति या चित्र नही बना सकता, उसी प्रकार हर शायर हृदयस्पर्शी शेर नही कह सकता। शायरीमे तत्कालीन वातावरणके अतिरिक्त शायरके निजी रुझान और व्यक्तिगत प्रकृतिका भी बड़ा हाथ होता है। यदि केवल विद्वता और वातावरण ही शायरीमे मुख्य कारण होते तो समकालीन मीर-ओ-सौदा, मुसहफी-ओ-इशा, आतिश-ओ-नासिख, गालिब-ओ-जौकके कलाममे एक रूपता पाई जाती; किन्तु एक ही वातावरणमे उत्पन्न हुए उक्त शायरोंके कलाममे पृथ्वी-आकाशका अन्तर है। अतः मानना होगा कि देशकी राजनैतिक व आर्थिक स्थिति, सामाजिक रीति-रिवाज और अन्य वातावरणके अतिरिक्त शायर जिन परिस्थितियोंसे गुजरता है, वे सब परिस्थि-

तियाँ और शायरके निजी स्वभावकी विशेषताएँ उसके कलामे प्रतिबिम्बित होती हैं, क्योंकि कविका हृदय तो एक दर्पण है जो भिन्न-भिन्न आकृतियोंको उनके अस्ल रंगमे प्रतिबिम्बित करता रहता है। ससारमें शायरीके अतिरिक्त और जितनी कलाएँ हैं, उनमे कलाकारका व्यक्तित्व छिपा रहता है। चरित्रहीन वैज्ञानिक लोककल्याणकारी और सदाचारी वैज्ञानिक विध्वंसकारी विज्ञानका आविष्कार कर सकते हैं, करते हैं। कुरूप चित्रकार अपने बनाये चित्रमे ससारका सौन्दर्य उँडेल देता है और रूपवान सजीले शिल्पकारसे धनौनी मूर्ति बन जाती है। अर्थात् अपने व्यक्तिगत जीवनमे जो वे नहीं हैं, वह सब उनकी कलाओसे प्रस्फुटित हो सकता है, किन्तु शायर ऐसा नहीं कर सकता। उसके लाख प्रयत्न करनेपर भी उसकी शायरीमे उसके हृदयका प्रतिबिम्ब बिना पडे नहीं रह सकता।

सासारिक चिन्ताएँ और वासनाएँ अधिकाशको सताती हैं, परन्तु कविका हृदय-दर्पण जैसा स्वच्छ या मलीन होगा, वैसा ही अक्स दिखाई देगा। मानव-हृदयपर कुछ तो अपने चारो ओरके वातावरणका, कुछ घरेलू परिस्थितियोंका प्रभाव पडता है और कुछ उसकी निजी विशेषताओका असर पडता है। यह सच है कि परिस्थितियोंके कारण श्रेष्ठ-से-श्रेष्ठ मानव दुराचारी एवं पतित हो जाते हैं और कुमार्गस्त सुमार्गपर लग जाते हैं। जो मानव-समूह हमे पतित दिखाई दे रहा है, यदि हम भी उन जैसे वातावरणमे उत्पन्न हुए होते, उन जैसी स्थितियोंके बहावमे बहे होते तो बहुत सम्भव है हम भी उन्हीं जैसे होते। मनुष्य वातावरण और परिस्थितियोंका गुलाम है, परन्तु कुछ ऐसे मानव भी होते हैं जो प्रतिकूल परिस्थितियोंमे भी विचलित नहीं होते, सीना तानकर खड़े रहते हैं, और कुछ ऐसे भी होते हैं जिनकी बहावसे कितनी ही रक्षाकी जाय, वे किनारेपर खड़े हुए भी डूब जाते हैं। कुछ वेश्याके यहाँ जन्म लेनेपर भी अपने शीलरत्नको बचा लेती है। कुछ महात्मा-पुत्र होनेपर

भी कलंकित हो जाते हैं । कुछ स्वभावतः स्टील होते हैं कि न उनपर आग-पानीका प्रभाव होता है, न लुहारके प्रहारका । और कुछ छुई-मुई होते हैं, जो हाथ लगाते ही मुर्झा जाते हैं । इन सबके संस्कार और स्वभाव ही ऐसे होते हैं । पपीहा प्यासा मर जायगा, परन्तु स्वातिबिन्दुके अतिरिक्त और पानी नहीं पियेगा । हारिल पक्षी उड़ता-फिरता मर जायगा, परन्तु पृथ्वीपर पाँव नहीं रक्खेगा । सिंहको भूखों मरना मजूर परन्तु कुत्तेके साथ खाना मजूर नहीं ।

दक्कौल खलीलुलरहमान काजमी—“मीर अगर चाहते भी कि अपने ग्रमोंको भुलाकर मुसकराएँ, तो सौदाकी तरह न तो वह अपनी आँखोंपर पट्टी बाँध सकते थे और न अपने सीनेपर पत्थरकी सिल रख सकते थे ।” मीर और सौदा समकालीन और जाहिरा एक ही वातावरणमें उत्पन्न होते हुए भी अपनी निजी परेशानियों और व्यक्तिगत स्वभावके कारण एक दूसरेसे भिन्न थे । इसीलिए उनके कलाममें भी कोई समानता नहीं मिलती । अपने स्वभावके अनुरूप ही लोग अपनी-अपनी रुचि रखते हैं । एक ही वातावरणमें उत्पन्न हुए सगे भाइयोंमें कोई चित्रकार, कोई कवि, कोई डाक्टर, कोई वकील, कोई नेता और कोई कुमारबाज़ बन जाता है ।

शायरीमें भी निजी रुचिका बहुत बड़ा हाथ होता है । कोई गज़ल, कोई नज़्म, कोई रुबाई, कोई मर्सिया, कोई कसीदा, कोई मसनवी, कोई नात और कोई हिजो, रेखती, हज़ल कहना पसन्द करता है; और इनमें भी भिन्न-भिन्न रुचियाँ । गज़लगो होते हुए भी कुछ आशिकाना दर्दोगम-को उभारते हैं, कुछ जमालयाती (प्रेयसीके सौन्दर्य-विषयक) रंग भरते हैं । एक दूसरेके रगमें दखल नहीं रखते । ‘गालिब’ और ‘अनीस’ अर्वाकान्त युगके दो बहुत बड़े शायर हुए हैं, परन्तु दोनोंका रग बिलकुल जुदा था । गालिब गज़लगोईमें अपना सानी नहीं रखते तो अनीस मर्सिया निगारोंमें अपना हरीफ (प्रतिद्वन्द्वी) नहीं रखते । गालिब गज़लके

लिए और अनीस मसियाके लिए ही पैदा हुए थे । उनका कुदरती मीलान ही इस ओर था । दोनों महान शायर थे, परन्तु एक दूसरेका रंग क़बूल करनेकी कोशिश करते तो मुँहकी खाते ।

राणा प्रताप बहुत अच्छे योद्धा थे । वे भाले और तलवारका अचूक वार कर सकते थे, किन्तु कालेखाँकी तरह गोलन्दाज नहीं हो सकते थे । अर्जुन और भीम दोनों ही रण-विशारद थे, लेकिन अर्जुन गदा और भीम गाण्डीव धनुषपर तबा आजमाई करते तो दोनों ही मुँहके बल गिरते । महात्मा गांधी अहिंसात्मक प्रयोगोसे भारतको मुक्त करानेमें सफल हुए, वे लेनिनके हिंसात्मक पथपर चलनेका स्वभाव ही लेकर नहीं आये थे । चलते तो किसी भाड़ीमें उलझकर गिर पड़ते । जो व्यक्तिका स्वभाव और शौक होता है, उसीके अनुरूप कार्य करनेपर सफलता प्राप्त करता है । मजबूरीकी बात दूसरी है । भीमको रसोइया, अर्जुनको नर्तक, शास्त्रीको पुलिस मंत्री और शस्त्रोंके नाम न जानते हुए भी किसीको रक्षामंत्री बनना पड़े तो चारा ही क्या है ? परन्तु चौखूँटे सूराखमें गोल पेच लगाने जैसी स्थिति ऐसे लोगोकी रहती है । वह अपने कार्यमें कमाल पैदा नहीं कर सकते । कहनेका तात्पर्य यह है कि शायरीपर देश-काल के वातावरणके साथ-साथ शायरके निजी स्वभाव और रुचिका भी प्रभाव पड़ता है ।

बाज़ दफा अपने मनोभाव छिपाकर शायरको वह कहना पड़ता है, जो उससे लोग कहलवाना चाहते हैं, या वह स्वयं अपने अस्ल रूपको छिपाकर दुनियाकी आँखोंमें धूल भोंकनेको मनके विपरीत कहता है; और किसी हदतक वह अपनी इन करिश्मा साज़ियोमें कामयाब भी होता है । लेकिन उसके हृदयगतभाव बहुत दिनोतक दबे नहीं रह सकते । वे तालाबकी काईके समान ऊपरी सतहपर आ ही जाते हैं । 'गालिब' नहीं चाहते थे कि उनकी मनोगत पीड़ाओंका किसीको आभास मिले; क्योंकि उनका मोटो था—

“दिलमें हजार गम हों, जबीं पर शिकन न हो”

इसीलिए हृदय चलनी होने पर भी वे अपने मित्रोंमें खूब हँसते-हँसाते थे। उनके एक-एक जुमले पर हँसीके फव्वारे छूटते थे। उनके पत्रोंको पढ़कर लोग अपने गमोंको भूलकर हँसने पर मजबूर होते थे; परन्तु यह हँसी गालिवके होठों पर हमेगा नहीं थिरक सकती थी। वे दूसरोंके सामने हँस सकते थे, परन्तु अकेलेमें तो उन्हें अपने रिसते नासूर पर मरहम लगाना ही पड़ता था, जब सूर्यकी तापसे पत्थर पसीज उठता है, तब रजोअलमकी आगसे ‘गालिव’का दिल कबतक न पिघलता? वहीं हृदयकी पिघलन आँखोंमें छलकती है तो आँसू,^१ और कागज़ पर उतरती है तो सोजोगुदाजकी^२ शायरी नाम पाती है।

उसी रजोगमकी हालतमें मिर्जा गालिव जो टेढ़ी-मेढ़ी लकीरे खोच देते थे, वहीं आज हमारे लिए हृदीसे कुरआन बनी हुई है, और वे उनके वेमनके कहे हुए लतीफों और जुमले इस शायरीके पासगमे भी नहीं ठहरते। जो पपीहाकी पियु-पियु और कोयलकी कूकमें व्यथा होती है, उसे सरोद और वायलिन नहीं बता सकते। यह कहना कि गालिवकी शायरीमें यह सोजोगुदाज मुगलिशा सल्तनतके जवालसे आया, ठीक नहीं, क्योंकि गालिवके समकालीन जौकको यह सोजोगुदाज नसीब नहीं हुआ। बात दरअसल ये है कि गालिवके स्वभावमें ही एक तरहका स्वाभिमान

‘दिल ही तो है, न सगोस्तिशत, दर्दसे भर न आए क्यों?’

रोएँगे हम हजार बार, कोई हमें रुलाए क्यों?’

—गालिव

‘हुस्नेफ़रोगे शमए सुखन दूर है ‘असद’!’

पहले दिलेगुदास्ता पैदा करे कोई ॥

—गालिव

और अहमन्यपना था । उनके इस स्वाभिमान और अहमन्यपनेको बराबर ठेस लगती गई और वे दुनियासे बेज़ार होते गये; और हारकर यह कहनेपर मजबूर हुए—

“रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो ।”

न गुले नमा हूँ, न परदयेसाज ।

मैं हूँ अपनी शिकस्तकी आवाज ॥

हाँ, तो यह कहना कि शायरी पर तत्कालीन वातावरणका ही प्रभाव पड़ता है, शत-प्रतिशत सही नहीं । हमारा कहना है कि शायरीपर शायरके निजी व्यक्तित्व और स्वभावका भी असर होता है । एक ही समय और एक ही वातावरणमें उत्पन्न शायरोकी भिन्न-भिन्न रुचि होती है । कुछ भरी बहारमें भी बहारको रोते हैं । कुछ पतझड़में भी गुलशन सजा लेते हैं । मीर-ओ-सौदाके युगमें ही नजीर अकबराबादी खुद भी हँसता है और दूसरोंको भी हँसाता है । गालिब-ओ-जौकके शिष्य हाली-ओ-आजाद अपने उस्तादोंसे भिन्न मार्ग खोज निकालते हैं ।

आँधी-पानीके समय वही केवल घटना नहीं होती । उस वक्त भी उसके नीचे अनेक कार्य होते रहते हैं । युद्धकालमें सैनिकोंको युद्ध मुख्य घटना प्रतीत हो सकती है, परन्तु तब भी प्रणय-विरह, त्याग-सयम आदि न जाने कितने कार्य होते रहते हैं । एक ही वस्तु चश्मोंके भिन्न-भिन्न रंगोंसे बहुरंगी दिखाई देती है । एक युवती मरती है तो साधु पुरुषोंको संसारसे विराग हो उठता है, भोजनभट्ट उसकी तेरहवीके दिन गिनते हैं, महापात्र उसके कफनका मूल्य आँकते हैं, कुत्ते उसके शरीरको फाड़ खाना चाहते हैं, और कामुक सोचता है—“कमबख्तने सोने जैसा शरीर मिट्टीमें तो मिला दिया, परन्तु मुझे नहीं दिया ।”

उर्दू-शायरीमें ऐसे शायर बहुत कम हुए हैं, जो जनरुचिके तेज़ बहावमें पाँव जमाये खड़े रह सके हैं । अधिकांश गगा गये तो गंगादास और

जमना गये तो जमनादास हुए हैं। हवाका रुख देखकर तो सभी चलते हैं, हवाको अपनी इच्छानुसार चलाये, पुरुषार्थी वही कहलाता है।

अपना जमाना आप बनाते हैं अहले दिल।

हम वोह नहीं कि जिनको जमाना बना गया ॥

मर्द वोह है जो जमानेको बदल देते हैं।

तो इस अर्वाचीन युगके पूर्वार्द्धमें लखनवी शायरोंमें 'आतिश' ही एक ऐसा शायर हुआ है जो अंगदकी तरह पाँत्र जमाये खड़ा रहा है। इंशा और जुरअत दिल्लीसे जाते ही एक पलको सीधे खड़े न रह सके, और लखनवी रगमे सराबोर हो गये। मुसहफी जैसा उस्ताद धारेपर अड़ा रहा, लेकिन उसकी हिम्मतने भी जवाब दे दिया और वह भी इस रौमें डुबकियाँ खाने लगा। कुछ इस धारेमे पड़ना नहीं चाहते थे, परन्तु उसे रोकनेकी क्षमता भी नहीं रखते थे। वे इस लखनवी खारिजी रंगसे किनारा काटकर मसियागोईकी राहपर मुड़ गये। हम इस युगकी शायरीपर प्रकाश डालनेसे पूर्व लगते हाथ देहलवी और लखनवी शायरीमे क्या अन्तर है यह बतला देना आवश्यक समझते हैं।

देहलवी और लखनवी शायरीमें अन्तर

देहली स्कूलके शायर प्रायः आशिकका और लखनऊ स्कूलके शायर साशूकका वर्णन करते हैं। दूसरे शब्दोंमें यूँ कहिये कि दिल्लीवाले दाखिली-^१ रंगकी और लखनऊवाले खारजी^२ रंगकी शायरी करते हैं। दाखिली शायरी दिलकी शायरी और खारजी शायरी दिमागकी शायरी है।

शेरके अन्तरगको परिष्कृत करनेको दाखिली शायरी और उसके बाह्य रूपरंगको निखारने, सँवारनेको खारजी शायरी कहते हैं। दूसरे

^१दाखिली (Subjective) जी, या मन सम्बन्धी।

^२खारजी (Objective) वस्तु, पदार्थ, बाह्य सम्बन्धी, बाहरी।

शब्दोंमें यूँ कहिये कि शेरकी आत्मा दाखिली शायरी, और उसका बाह्य शरीर खारजी शायरी है ।

दिल्लीवाले शेरकी आत्मा यानी उसके अन्तरंगको जागृत रखने और परिष्कृत करनेको कलाकी चरमसीमा समझते थे और अहले लखनऊ शेरके बाह्य शरीरको रंग-रूप देनेमें कमालेशायरी समझते थे, और इसी अन्तरके कारण दोनों स्कूलोंकी शायरीमें पूरब-पच्छिम जैसा अवधान पड़ गया था । एक बहुत बड़ी खाई दोनों स्कूलोंके बीचमें खुद गई थी जो दोनोंको मिलने नहीं देती थी ।

परन्तु आवश्यक दोनों ही रंग जरूरी हैं । शरीरमें यदि आत्मा न हो तो निर्जीव शरीर किस कामका ? प्राणरहित शरीर कितना ही सजाया-सँवारा जाय बद्बू दे उठेगा । वह लमहेभरको भी प्यारके योग्य नहीं रहेगा । उसी तरह आत्मा कितनी ही शुद्ध, पवित्र और उन्नत क्यों न हो, उसका शरीर आगमें झुलसनेसे विकृत और भयावह हो जाता है, या कोढ़से गलित अथवा अन्य रोगोंसे घिनावना और कुरूप हो जाता है तो उसको प्राणोंसे अधिक प्यार करनेवाली पत्नी भी देखकर चीख उठेगी । बच्चे गस आते हुए डरेगे । अन्तरंग और बहिरंग दोनों ही स्वच्छ और मनोज्ञ हों तभी लोग आकर्षित होते हैं ।

दिल्लीवाले कहते हैं—‘जान है तो जहान है ।’ पहले शेरके अन्तरंगको इतना परिष्कृत करो कि हृदयपर तीरका काम करे । अन्तरंगको परिष्कृत करते हुए शेरका बाह्य रूपरंग भी जितना मनोज्ञ बनाया जा सके बनाया जाय, परन्तु बाह्य रूप-रंग सँवारनेमें इतने लीन न हो जाओ कि शेरकी आत्मा ही छटपटाकर मर जाय और तुम्हें उसकी सुधि भी न आये ।

आत्म-शुद्धिके साथ शरीर-शुद्धिकी भी आवश्यकता है । तन शुद्ध होगा तो मन भी शुद्ध रहेगा, और जब मन शुद्ध रहेगा तो मन-मन्दिरमें भावनाएँ भी शुद्ध आयेगी । शरीर रोगी, विकारी, मलीन हुआ तो उसके

अन्दर आत्मा कबतक निर्मल रहेगी ? परन्तु शरीरको सजाने-सँवारनेमे इतनी तल्लीनता भी ठीक नहीं कि आत्माकी सुध-बुध ही न रहे । या यूँ कहिये कि वेश्याओंकी तरह महज शरीरको सजाने-सँवारनेकी खातिर आत्मातक बेच दी जाय तो वह शरीर किस कामका ? अपनी आत्मा और विचारोको पवित्र और उन्नत रखते हुए जितना बाह्य शरीर स्वच्छ और कलापूर्ण रखा जाय वही श्रेयस्कर और उचित है ।

आत्माको विकसित करनेकी धुनमे न तो शरीरकी उपेक्षा ही हितकर है और न शरीरको सजानेके मोहमे फँसकर आत्माको विसारना ही ठीक है ।

दिल्लीकी दाखिली शायरी हृदयकी शायरी है और लखनऊकी शायरी मस्तिष्ककी शायरी है । यानी देहलवी शायरोके जो हृदयमे होता है वही उनकी नोकेजबाँसे निकलता है । उसमे बनावट और तकल्लुफ नहीं होती, इसलिए वह शेर दिलपर असर करता है ।

लखनवी शायर अपने हृदयके भावोको दावकर मस्तिष्ककी सहायतासे सोचकर उसे तकल्लुफ और तसन्नोह (बनावट) का जामा पहनाकर पेश करता है, जो आँखोको भला मालूम देता है, और मस्तिष्क सुनकर घूम जाता है, परन्तु इसका हृदयपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता ।

दाखिली शायरीमे इश्क प्रधान रहता है । यानी आगिकका गमेहिज्र, स्वाहिशेविसाल, काहीदगी, दीवानगी, नाचारगी, उफ्तादगी, नज़्म, जनाजा, कब्र, हश्र, कयामत, नाला, फुगाँ, वगैरहका वर्णन होता है । खारजी शायरीमे हुस्न प्रधान होता है और माशूकके हुस्न, शोखी, हया, आदिका उल्लेख रहता है । दाखिली शायरी व्यथा-पीड़ाकी शायरी है । उसे सुनकर हृदयसे 'आह' निकलती है । खारजी शायरी भोग-विलासकी शायरी है, जिसे सुनकर मुँहसे 'वाह' निकलती है ।

दिल्ली और लखनऊकी शायरीमे इस अन्तरका कारण यही है कि देहलवी शायरीका विकास मुगलिया सल्तनतके जवाल्के साथ हुआ । दिल्ली उजड़ रही थी और उर्दू-शायरी परवान चढ़ रही थी । लखनवी

शायरीने आँखें हीं तब खोली जब कि हुकूमते अवध दिन-दूने रात-चौगुने शबावपर थीं । मुगलिया सल्तनतके जवाल और दिल्ली उजड़नेके निम्न-कारण थे—

औरंगजेबने अपनी धर्मान्धता, कूटनीतिज्ञता, असहिष्णुता और कठोर स्वभावके कारण हिन्दू-मुसलमानोंको विद्रोही बना लिया था । उसने अकबरकी समधर्म-समभाव नीतिको ठुकराकर हिन्दुओंके मन्दिरोंको विध्वंस किया । उनके धार्मिक कार्योंमें हस्तक्षेप किया, उनपर जजिया-कर लगाया और अनेक तरहसे सताया । अतः हिन्दुओंमें मुगल सल्तनतके प्रति घृणाके भाव बढ़ते चले गये । औरंगजेबने अपनी असहिष्णुता और कठोर स्वभावके कारण मुगल राज्यके स्तम्भ—सेनापतियो, सूबेदारों, और हुक्मरानोंमें विद्रोहकी आग प्रज्वलित कर दी । वे सब सल्तनतका जुआ फेकनेकी ताकमें रहने लगे । औरंगजेबके शासनकालमें ही राजपूतों, मरहठों और सिक्खोंके विद्रोह प्रारम्भ हो गये थे । उसकी आँखें मिचते ही चारों ओर आक्रमण और विद्रोह होने लगे । जो विद्वेष-की आग औरंगजेबने सुलगाई थी, वही हवाका रुख पाकर भड़क उठी और उसके वशजोंको भस्मसात् करने लगी । उनमें इस बढ़ते हुए आगके प्रकोपको रोकनेकी क्षमता न थी । सल्तनतके रक्षक ही भक्षक बन बैठे । दक्षिण, बगाल और अवधके सूबेदार (प्रान्तपति, गवर्नर) मुगल सल्तनतका जुआ फेककर स्वतंत्र शासक बन बैठे । मुगल बादशाह कठपुतली बादशाह रह गये । कभी ये सैयद बन्धुओंके इशारेपर नाचते, कभी राजपूतों-मरहठोंके रहमपर जीते और कभी अंग्रेजोंकी कृपादृष्टि प्राप्त करनेमें अहोभाग्य समझते । उत्तरोत्तर मुगल बादशाह अत्यन्त निर्बल, असहाय, अकर्मण्य और विलासी होते गये । देशमें चारों ओर अव्यवस्था फैल गई । लूट-मार, डाकेजनी, धोखा-धड़ी बढ़ती गई । अकाल और भुखमरीने डेरे डाल दिये । नादिरशाह १७३९ ई०में कत्ले-आम करके दिल्ली लूटकर चलता बना । अहमदशाह दुर्रानीने १७४८से

१७६७ ई० तक ६-१० बार धावे किये । इसे कुछ ऐसा खून मुंह लगा कि बार-बार खूनकी नदियाँ वहानेपर भी इसकी प्यास नहीं बुझी । १७३७ई० से मरहठोके आक्रमण प्रारम्भ हो गये । दिल्लीवालोंको हर वक्त लुट जानेका खटका और कत्ल होनेका धड़का लगा रहता था । उन दिनों हिन्दू-मुसलमानोमे कोई जंगजू कौम ऐसी न थी, जिसके घोड़े दिल्लीमे न दौड़ा करते हो । दिल्ली शहर घुड़दौड़का मैदान बन गया था ।

मुगल बादशाह इन आक्रमणोसे प्रजाकी रक्षा क्या करते, वे स्वयं लुटते और पिटते थे । नादिरशाह इनकी बेगमातको नाचनेपर मजबूर कर गया था । आलमशाह बादशाहकी उमीके गुलाम रहीलाने भरे दरबारमे आँखे निकाल लीं थी । मिर्जा शिकोह (शाह आलमके पुत्र) डरकर लखनऊ भाग गये थे । इन दिन-रातके आक्रमण, लूटमार, कत्ल गारतगरी और भुक्तमरीमे पलकर जो शायरी परवान चढी, उसमे व्यथा-पीडाका होना स्वाभाविक था । बकौल नियाज फ़तहपुरी—“देहलीका शायर एक ऐसा शायर था, जिसने सिवाय महजूरी (विरह-व्यथा)के और कुछ न देखा था, जिसको लज्जत, कामयाबी, बहुत कम हासिल हुई थी; जो गरीब था, बेवस था, मजबूरोनाचार था । इसलिए वह सिवाय इसके कि दिन-रात रोता और हाय-हाय करता रहे और कर ही क्या सकता था ? वरखिलाफ़ इसके लखनऊका शायर वह आशिक था, जिसे वस्ल नसीब हुआ । वह शराब पीता था । जवानीके लुत्फ उठाता था और छेड़-छाड़ उसका रात-दिनका मशगला था ।”

दिल्लीकी इस दर्दनाक हालतसे घबराकर और भूखकी ज्वालासे तग आकर जितने भी नामवर शायर थे सब लखनऊ चले गये । केवल ‘दर्द’ इस उजड़े दयारमे शायरीकी शमा जलाये बैठे रहे । देहली शायरोंको लखनऊ पहुँचनेका आकर्षण यह था कि वहाँके नवाब भी मुगल बाद-

शाहोंकी तरह शायरीका आदर करते थे । उन्हे पुरष्कृत करके उत्साहित करते थे । मासिक वजीफे बाँधकर आजीविकाकी चिन्तासे मुक्त कर देते थे । अवधके नवाब जो अभीतक मुगल बादशाहोके नायब समझे जाते थे, स्वतंत्र शासक बन गये थे । नवाब गाज़ीउद्दीन हैदरने १८१६ई०मे खुदमुस्तारीका एलान कर दिया था । वे अब बादशाह कहलाते थे और अपना सिक्का चलाते थे । लक्ष्मी उनके आँगनमे छम-छम घूमती थी । ऐश्वर्य और विलासिता उनके महलोंमे आँख-मिचौनी खेलते थे । दरबारोमे राजनैतिक गुत्थियाँ सुलभानेके बजाय शतरजकी चाल सोची जाती थी । अगरेजोके सरक्षणका अभिमान होनेके कारण सैनिक सत्ता नष्ट करके शतरजके मुहुरोको मारने-पीटनेमे ही कमालाते जवाँमर्दी समझा जाता था । योद्धाओं और राजनीतिज्ञोके बजाय शायरो, गवैयाँ, नर्तकियो, भाण्डो और कलाकारोको तरजीह दी जाती थी । दिल्लीके शायरीकी लखनऊमे खूब आवभगत हुई । लखनऊके नवाब उनके साथ बड़ी इज्जत और मुहब्बतसे पेश आये । उन्हे जागीरे, वजीफे और इनाम दिये गये । उनकी नाजुक मिजाजी और बहिमागी हँसते हुए बर्दाश्त की गई । बल्कि उनकी इन बातोको उनकी शायरीका कमाल और स्वाभिमान समझकर और भी अधिक सम्मान दिया गया । 'मीर' और 'सौदा' जैसे तुनक मिजाजोंको बड़ी खूबीसे निभाया; परन्तु बादमे यही आदर-सत्कार उर्दू-शायरीके लिये अभिशाप बन गया । मीरोसौदा के बादके शायर, शायर न रहकर भाण्ड, नक्काल, मसखरे और जी हुजूर रह गये । इससे उर्दू-शायरी अपने अस्ल रंग अर्थात् देहलवी दाखिली रंगसे हटकर लखनऊके खारजी रंगमे रँग गई ।

लखनऊमे शायरीकी शमा दिल्लीवाले लेकर गये थे । उनके पहुँचनेसे पूर्व वहाँ एक भी अच्छा शायर नहीं हुआ था । उनके पहुँचनेसे वहाँ शायरीका शौक आवश्यकतासे अधिक बढ़ गया । मुशायरे मासिक, फिर साप्ताहिक और फिर दैनिक होने लगे । मुशायरोमे एक दूसरे पर फ़ौकि-

यत हासिल करनेकी धुनमें शायरीमें खूब परिश्रम करने लगे । इस होड़ और प्रतिद्वन्द्विताके कारण उर्दू जवानकी बड़ी तरक्की हुई; परन्तु इसी कसरते शौकके कारण लखनऊमें खारजी शायरीकी बुनियाद पड़ गई । मौ० खलीलुलरहमान काजमीके शब्दोंमें-- “खुदमुख्तारीके बाद लखनऊवालोंकी जहनियत (विचारों)में बहुत बड़ा इनक़लाब हुआ । उन्होंने तहजीबी हैसियतसे भी देहलीके असरसे आजाद होना चाहा और वहाँकी हर बुरी-भली चीजको छोड़कर एक नये तर्जकी बुनियाद डाली । सादगीकी जगह तसन्नोह (वनावट, तकल्लुफ)ने ले ली । लिबास, बोलचाल, आदावेमजलिस, गुप्तगूका तरीका, गरज हर चीजमें मरदानेपनकी जगह (जो दिल्लीकी खसूसियत थी), अब नुसवानियत (जनानेपन)ने ले ली । इस नुसवानियतने इसलिए और भी तरक्की की कि हुकूमत दिन-ब-दिन फारिगउलवाली (अकर्मण्यता)की तरफ कदम बढ़ा रही थी । अगरेजोंकी हिफाजतकी वजहसे फौजकी भी जरूरत नहीं रही थी । निशापुरी और सालारजगी खान्दानके लोग जो बसीका और पेन्शन पाते थे, बिल्कुल खानानशीन (महलोमें रहनेको मजबूर) कर दिये गये । उनको औरतोकी सुहवतके सिवा और किसीकी सुहवत ही नसीब न रही । इसका लाजिमी नतीजा यह हुआ कि उनके लिबास और वजह हीमें जनानापन नहीं आया बल्कि उनकी जवान और खयालात भी औरतोके-से हो गये । चूँकि यही लोग लखनऊ शहरके वज्रअदार और रईस तसव्वुर किये जाते थे, लिहाजा अकसर अवाम (सर्वसाधारण)ने भी इन्हीकी पैरवी शुरू की । यही नुसवानियत लखनऊकी शायरीमें भी राह पाती गई । इसलिये जजबात (भावों, विचारों)में गर्मी और पाकीज़गीके बजाय वुज्रदिली और सुस्तेपनने ले ली ।

“न सिर्फ लखनऊकी तहजीबने बल्कि वहाँकी शायरीने भी देहलीके तमाम पुराने निशानात खुरचकर फेंक देनेका तहीया (निश्चय) कर लिया । अहले लखनऊने अब दविस्ताने देहली (देहली स्कूल)की पाबन्दियोंसे-

भी, आजाद होना चाहा । न सिर्फ आजाद होना चाहा बल्कि उसे खँगाल-कर, पुराने तमाम असरात (प्रभाव) धो डाले । तसव्वुफको यकसर खारिज कर दिया गया । देहलीकी शायरीको तसव्वुफने जहाँ और बहुत-सी चोज़े दी, वहाँ रूहानी (आध्यात्मिक) और वजदानी (समझने और जनानेकी शक्ति) मजामीनके साथ जज्बात (भावो, विचारों)की गर्मी और तेजीका सरमाया (धन) भी दिया । तसव्वुफ ही के असरसे गजलमे दाखलियत आई और उससे इश्किया शायरीमे खलूस और तासीर-का इजाफ़ा हुआ ।

“शुश्रूराये देहली हुस्नके बयानमे खारजी^१ मुतअल्लकात (माशूकके जाहिरी सम्बन्ध)के बजाय हुस्नके असरको बयान करते थे । इसलिए उनकी शायरी रम्जयत^२ भी है और वह इश्किया शायरी दिलके वारदात (दिलपर गुजरी हुई बातों)के अलावा हयातो कायनात (जीवन तथा ससार)के मसाइल (मामलों)पर भी मुत्तबक (अनुकूल) होती है । लखनऊने तसव्वुफको छोड़ा तो खारजीयतका धारा जोरोंसे बह निकला और शायरी नाम रह गया आज़ाए जिस्मानी (शरीरके अंग-प्रत्यंग) और उसके मुतअल्लकातके तजजिए (इन्द्रिय भोग सम्बन्धी अनुभवोंके वर्णन)का । जजबा (भाव) जो शायरीके लिये जरूरी है, उसकी अब लखनऊवालोंने जरूरत न समझी, और शेर कहनेके लिए न किसी तजुरबेकी जरूरत या दिलके अहसासात (हृदयके भावनाओं) की । यही वजह थी कि शायरी दिलसे हटकर जबानकी तरफ आ गई । इस जबानवाली (केवल साहित्यिक) शायरीमे एक और इजाफ़ा यह हुआ कि दिल्लीकी सादगी छोड़कर अब तसन्नोह (बनावट, कृत्रिमता, तक्ल्लुफ) अस्तयार किया गया, और पेचीदगी ही फनकी बुलन्दीका मियार

^१सकेत, भेद, राज, नुक्ता, मुश्रामला, मुराद, पोशीदगी, पेचदार बात, नोक-भोक, ताने, निशान ।

(आदर्श, लक्ष्य) करार पाई। देहलीके मुहावरे, अन्दाजेबयान, सबको तर्क करके जवानकी वाकायदा इसलाह (शुद्धि) की गई और उन सबपर लखनऊकी छाप लगाई गई। शायरीके इस रुजहानने एक मुकम्मिल तहरीक (आन्दोलन) की सूरत अस्तयार करली और इस तहरीकके रहनुमा (नेता) 'नासिख' करार पाये। रियायते लफ्ज़ी (शब्दोकी मुतासबत), मुहावरोका इस्तेमाल, क्राफ़ियेकी तलाश, मजामीनकी पेचीदगी और तसन्नोह (कृत्रिमता, बनावट, तकल्लुफ) यही चीज़े थी, जिनपर मुशायरोमें गायरोको दाद मिलती थी। लखनऊकी शायरी एक पहलवानी और करतब बन गई। यह मुशायरे अखाड़े होते थे, जहाँ शायर अपने तमाम दाव-पेचसे मुसल्ला होकर जाता था। जिसने देहलीकी तकलीद (अनुकरण) में कही सादगी या तसव्वुफकी हदमें कदम रक्खा कि उसपर फ़ौरन कुफ़्रका फतवा सादिर हो जाता था।^{११}

सबसे प्रथम 'हसरत' ने जो देहलीके रहनेवाले थे, नवाब आसफ़ुद्दौलाके शासनकालमें लखनऊ पहुँचकर वहाँकी रुचिकी शायरीका रूप देकर लखनऊका एक अलहदा जनाना रग क्रायम किया। तबसे कधी-चोटी, चोली-महरमका बयान भी शायरीमें होने लगा। इन्हीके शिष्य जुरअत थे, जो मुआमलेबन्दी (माशूकके जाहिरा सम्बन्ध या बातचीतका नग्न रूप खींचने)की शायरीके लिये मशहूर हुए^{१२} हैं। अभीतक लखनवी रगके शायरोंकी वेसिरी फ़ौज थी। उनका कोई सरदार नहीं था। यह कभी इस युगके शायर 'नासिख' ने पूरी कर दी, और ये सर्वसम्मतिसे खारजी शायरीके मुसल्लिमउलसबूत (प्रामाणिक और अधिकारी) उस्ताद मान लिये गये, और उनके मरनेके बाद भी उन-जैसा मर्तबा खारिजी रगमें अन्य किसी शायरको नसीब नहीं हुआ।

^{११} 'निगार' लखनऊ—सितम्बर, १९४८ पृ० १२-१३

^{१२} 'हसरत और जुरअतके परिचयके लिये देखिए पृ० १७८ और २११

जहाँ दिल्लीके शायर हृदयगत भावोंका चित्र सीधे-सादे शब्दोंमें भर्मस्पर्शी खींचते थे, वहाँ 'नासिख' और उनके अनुयायी अपना समस्त ध्यान शेरके बाह्य सौन्दर्य और शब्दोकी मुनासबत (रियायत लफ्जी), कारीगरी, हुनरमन्दी, अनोखी उपमाओं, विचित्र-विचित्र कल्पनाओं, उदाहरणोंमें लगाते थे। भावोको साकार रूप देनेके लिये शेर नहीं लिखते थे, अपितु क्राफियेकी मुनासबतके लिये पहले मौजू शब्द चुनते थे और उन्ही शब्दोका जाल-सा बुनकर शेर गढ़ देते थे।

उदाहरणतः—गुलशनपर कहनेको उनका अन्तरंग नहीं चाहता है। उसके प्रति उनके हृदयमें कोई आकर्षण नहीं है, किन्तु गज्रलका क्राफिया गुलशन है, इसलिए उसका बाँधना आवश्यक हो गया है। अतः गुलशन सम्बन्धी गुल, बुलबुल, गुलची, सैय्याद, बागबाँ, आशियाँ और क्रफस वगैरह शब्द चुनकर और उनको एक दूसरेकी तुलना, उपमा और मुनासबतमें बैठाकर शेरका ढाँचा खड़ा कर देते थे। दूसरे शब्द कितने ही उपयुक्त और मुनासिब होते, उन्हें नजरन्दाज कर दिया जाता। इस रियायते लफ्जीकी बेइन्तहा पासदारीका नतीजा यह हुआ कि गायरीमेंसे सादगी और अकृत्रिमता जाती रही, और तकल्लुफ एव तसन्नोहकी भरमार हो गई। शेरके लिए ऐसे शब्द ढूँढे जाते जो मजमूनसे किसी न किसी तरफसे जाहिरा सम्बन्ध रखते हो। चाहे वे कितने ही नामुनासिब और बेमौके हो। केवल रियायते लफ्जी शेरकी खूबी और शेरकी उम्दगीका दारोमदार रह गई, और इसकी बलिवेदीपर—“दर्द, असर, जज़्बात, सादगी, सलासत, (प्रवाह, कोमलता, मधुरता), फसाहत (खुशबयानी, साफ़ और शुस्ता कलाम कहनेकी योग्यता), बलागत (उच्च विचारधारा)—सब भेंट चढ़ा दिये गये, और इस कमीको अगराक (मुबालगा) और दो राजकार तशबीहो (अव्यवहृत उपमाओं) ने पूरा किया। इस तर्जमें कैफियत (वास्तविकता, सही मनोदशा) और सही जज़्बात (मनोभाव)की नाजुक तहसील (कोमल सम्बन्ध, घुलावट,

एकरसता) नहीं होती; और वह रूहकी सही अहतजाज (आत्माकी प्रतिक्रिया)की पूरी-पूरी रहनुमाई (प्रतिनिधित्व) नहीं करती। इसमें रंगीन शब्दोंका महज एक खुशनुमा घरौदा होता है, जो नजरोको अच्छा-मालूम देता है, मगर कभी दिलकश नहीं होता।”

खारिजी रगके शायरोके पेशेनजर फारसीके शायर ‘साइब’ और ‘बेदिल’का कलाम था। जिसका अध्ययन इन्होंने सूक्ष्म दृष्टिसे किया। साइबका ढग था कि शेरके पहले मिसरेमे दावा और दूसरेमे मिसाल होती थी। ये मिसाले कही-कही तो उम्दा और दिलचस्प होती थी, परन्तु अधिकांश बिलकुल साधारण और बेमजे। बेदिलकी शायरीमे नाजूक और वारीक उपमाओ, उदाहरणों तथा नाजूक खयालियोसे काम लिया गया था। मगर उर्दूमे महज वह नकल रह गई और एक अजीब गोरख-घन्धा बन गई। कौआ चला हसकी चाल, मगर वह अपनी भी भूल बैठा।

अब लखनऊकी बदनाम-ओ-रुसवा शायरीके चन्द नमूने मुलाहिजा कीजिये, जो रियायते लफ्ज़ी, दुमायनी, मुबालगा, उरियानी (नग्न, अश्लील), ईहाम (श्लेष) और रकीक (बारीक) बातोंसे लबरेज (परिपूर्ण) है।

नासिख—

— १ —

आज होता है दिला ! दर्द जो मीठा-मीठा।

ध्यान आया है तुझे किसके लबेशीरीका ?

काफिया चूँकि ‘शीरी’ है, केवल शीरी शब्दकी मुनासबतके लिये पहिले मिसरेमे मीठा-मीठा शब्द ठूँसा गया है।

- २ -

जो मीठी-मीठी नजरोंसे वोह देखे ।

कहूँ आँखोंको मैं बादामे शीरीं ॥

इस शेरमे 'बादामेशीरी' बाँधना था । अतः बादामकी उपमाके लिए आँख और शीरीकी मुनासबतके लिये मीठी नजरोंके तीर चलाये गये हैं ।

- ३ -

क्या पड़ गया है अक्स तेरी चश्मेमस्तका ?

नरगिसकी शाख बन गई हर मौज आबमें ॥

इस शेरमे 'आब' काफिया बाँधनेके लिये 'चश्मेमस्त'की तलाश की गई, फिर उस 'चश्मेमस्त'के पानीमे 'अक्स' डाला गया, और जब पहले मिसरेमे चश्म आ गई तो उसकी मुशाहबत भला नरगिससे क्यों न दी जाती ? और 'चश्मेमस्त'मे जब पानी मौजूद है तो वह दरियाकी 'मौज'से कैसे खाली रहता ?

- ४ -

दे दुपट्टा तू अपना मलमलका ।

नातवाँ हूँ कफन भी हो हलका ॥

इस शेरमे काफिया 'हलका' है । चिन्ता हुई क्या चीज हलकी होती है ? दिमागपर जोर देनेसे कफन हलका मालूम दिया । फिर खयाल हुआ कि कफन क्यों हलका हो ? हाज़िर मिजाजीने फौरन सहारा दिया । आशिक 'नातवाँ' (दुर्बल) है ? इसलिए लाजमी है कि कफन हलका हो । फिर सोचा गया कफन कौनसे कपड़ेका हो ? लट्टा और खदर तो भारी होता है, मलमल हलकी होती है । मगर मलमल मोल कैसे लाई जाय ? उसके खरीदनेको तो दाम चाहिए, और आशिकके पास

दाम ढूँढना गोधा चीलके घोंसलेमें मांस तलाश करना है । चट खयाल आया कि क्यों न माशूकका दुपट्टा इस कामके लिये मँगा लिया जाय । दामोंकी भी बचत हो जायगी और माशूककी निगानी भी हाथ लग जायगी, और शेर भी नाजूक खयालीका गहवारा बन जायगा ।

— ५ —

आतिशे खसे आँख सेकते हैं ।

क्या ज़मिस्ताँमें काम मनकलका ॥

आँख सेकनेका मुहावरा बाँधना था; परन्तु सेकनेको तो आग चाहिए । चट 'आतिशेख' (कपोलकी सुखीरूपी अग्नि) तैयार की गई । परन्तु फ़ौरन ही खयाल आया कि जब सेकनेकी बात कहनी है तो सर्दी (ज़मिस्ताँ) और अगोठी (मनकल) जरूर आने चाहिएँ । वरना कोई वगैर अँगोठीके या गर्मी बरसातमे सेकनेकी बात समझ लेगा तो बड़ी हँसी होगी ।

— ६ —

देखकर तुझको न हो नाराज क्योंकर सब रकीब ।

पे़श्तर कुत्तोंको भुक्वाता है जलवा माहका ॥

हाथीको देखकर तो कुत्ते भूँका ही करते थे । 'नासिख'को नई कल्पना सूझी तो 'माहके जलवे' (चन्द्रप्रकाश)को देखकर कुत्ते भूँकने लगे; और जब कुत्ते भूँकने लगे तो उनकी उपमा रकीबसे देकर दिलकी जलन शान्त कर ली । रकीब (प्रतिद्वन्द्वी) माशूकके साथ हर वक्त कुत्तेकी तरह घूम हिलाता घूमता रहता है और आशिकसे जलता है । यह सब सूझ-बूझ निराली और अनोखी होनेसे चट शेर मौजूँ कर दिया ।

— ७ —

वालोका कुछ असर बगले यारमें नही ।

पडता है अक्से जुल्फे सियह फ़ाम दोशपर ॥

शायरकी घिनावनी रुचिका नमूना देखिये । फर्माते हैं—‘बगलियार’में जो बाल दिखाई दे रहे हैं, वे सचमुच बाल नहीं हैं । वह तो सियहफाम जुल्फोंका कंधेपर अक्स है । इसी जलील खयालको बाँधनेके लिये इन शब्दोंकी मिट्टी पलीद की गई है ।

— ८ —

मुझको सौदाई बनाया है दिखाकर आँखें ।

तुम धतूरेका लिया करते हो बादामसे काम ॥

माशूककी आँखोमे ऐसी खूबी है कि जो देखता है, सौदाई हो जाता है । नासिखको खयाल हुआ कि सौदाईपन (पागलपन) तो धतूरा वगैरह खानेसे होता है । बादाम तो मस्तिष्कको ताकत देते हैं । न कि सौदाई बनाते हैं । चट बादामकी उपमा आँखोंसे दी और सौदाईपनके लिए धतूरेको रखकर शब्दोंकी मुनासबतमें शेर गढ़ दिया ।

— ९ —

तेरी ऐसी उँगलियाँ हैं इस्तख्वाँ जिसमें नहीं ।

पोर-पोर उनकी मगर खुरमाएतरबेखस्ता है ॥

उँगलियाँ माशूककी इतनी कोमल हैं मानों उनमे इस्तख्वाँ (हड्डी) तक नहीं है, और पोर-पोर छुआरा है । इसी कल्पनाकी खातिर इस व्यूहकी रचना की गई है ।

— १० —

तू वह खुरशीद है, उल्टे जो गुलिस्ताँमें नक्राब ।

चेहरये गुलमे तलव्वुन हो वहीं हरवाँका ॥

गिरगिट (हरवाँ) रंग बदलता (तलव्वुन करता) है । इसी धारणाको लेकर इस शेरकी रचना की गई है । माशूकको सूर्यकी उपमा

दी है और जब सूर्य गुलिस्ताँमें अपना जलवा फेंकता है तो फूल खिलते हैं। उसी फूलके खिलनेको गिरगिटका रंग बदलनेसे मुशाहबत दी गई है।

— ११ —

तेरे तलवे औरोंके मुँहसे सिवा शफ़फ़ाफ़ है।

आयना भी इनके आगे साफ़ भावों हो गया ॥

‘भावों’ काफ़िया बाँधनेके लिये तलवोंकी सृष्टि की गई; क्योंकि भावेसे पाँव साफ़ किये जाते हैं; परन्तु माशूकके तलवोमे मैल कहाँ? वह तो औरोंके मुँह (शायद नासिखके मुँह)से भी शफ़फ़ाफ़ होते हैं। जब मुँह आया तो उसके लिये फिर आयना क्यों नहीं आता?

— १२ —

हूँ मैं आशिक़ अनारे पिस्ताँ का।

हो न तुरबतपै जुज़ अनार दरख़्त ॥

जीते-जी तो माशूकके अनारे पिस्ताँ (स्तनरूपी अनार) छूने नसीब नहीं हुए। जीते-जी तो हिज़ेयारमे जलते ही रहे। मरनेपर भी क्या जलन शान्त होगी? अन्दर दिल दहकता रहेगा, और ऊपरसे कब्र धूपमें जलती रहेगी। कब्रपर घरवाले शायद दरख़्त लगा दे, इसी खयालसे नासिख वसीयत करते हैं कि जुज़ अनार (अनारके सिवा) और कोई दरख़्त कब्रपर न लगाया जाय, ताकि यारके अनारे पिस्ताँका तसव्वुर बराबर बना रहे और कुछ जीका ताप कम हो सके।

इसी तरहके खारजी अशआर इस युगके ख्यातिप्राप्त चन्द शायरोके हम और दे रहे हैं। उनकी तशरीहकी आवश्यकता नहीं। आशा है पाठक अब स्वयं इन खारजी रगके अशआरमेसे—रियायते लफ़्ज़ी,^१

^१ शब्दोंकी मुनासबत,

इहामगोई,^१ मुआमलेबन्दी,^२ सौक्याना,^३ आमता,^४ बुलहविसी^५ और
इन्तजाली^६ शेरोंको परख सकते हैं ।

आतिश--

- १३ -

बोसेबाजीसे^७ मेरी होती है ईजा^८ उनको ।
मुंह छिपाते हैं जो होते हैं मुंहासे पैदा ॥

- १४ -

लबेशीरीकी^९ तिरी चाशनी मुमकिन न हुई ।
रससे शक्कर हुई शक्करसे बतासे पैदा ॥

- १५ -

न फूल बैठके बालाएसरब^{१०} ऐ क्रुमरी^{११} ।
चढ़े जो बाँसके ऊपर यह काम नटका है ॥

^१दुमायनी;

^२आशिक-माशूकके परस्परके गुप्त सम्बन्धोंका बयान,

^३बाजारी स्त्रियों-सम्बन्धी;

^४रस्मी, अदना, मामूली,

^५विषयवासना-सम्बन्धी;

^६जलील, हकीर, आम, कमीने;

^७चुम्बन लेनेसे, ^८तकलीफ;

^९मधुर ओठकी,

^{१०}सरू पेड़की उँचाईपर;

^{११}क्रुमरी एक प्रकारकी चिड़िया है जो सरूके पेड़पर ज्यादा
बैठती है ।

दी है और जब सूर्य गुलिस्ताँमें अपना जलवा फेंकता है तो फूल खिलते हैं। उसी फूलके खिलनेको गिरगिटका रंग बदलनेसे मुशाहवत दी गई है !

— ११ —

तेरे तलवे औरोंके मुँहसे सिवा शफ़फ़ाफ़ है ।

आयना भी इनके आगे साफ़ भावाँ हो गया ॥

‘भावाँ’ क़ाफ़िया बाँधनेके लिये तलवोकी सृष्टि की गई; क्योंकि भावेंसे पाँव साफ़ किये जाते हैं; परन्तु भाशूकके तलवोमे मैल कहाँ ? वह तो औरोंके मुँह (शायद नासिखके मुँह)से भी शफ़फ़ाफ़ होते हैं । जब मुँह आया तो उसके लिये फिर आयना क्यों नहीं आता ?

— १२ —

हूँ मैं आशिक अनारे पिस्ताँ का ।

हो न तुरबतपै जुज अनार दरख्त ॥

जीते-जी तो भाशूकके अनारे पिस्ताँ (स्तनरूपी अनार) छूने नसीब नहीं हुए । जीते-जी तो हिज्जेयारमे जलते ही रहे । मरनेपर भी क्या जलन शान्त होगी ? अन्दर दिल दहकता रहेगा, और ऊपरसे क़ब्र धूपमे जलती रहेगी । कब्रपर घरवाले शायद दरख्त लगा दे, इसी खयालसे नासिख वसीयत करते हैं कि जुज अनार (अनारके सिवा) और कोई दरख्त कब्रपर न लगाया जाय, ताकि यारके अनारे पिस्ताँका तसव्वुर बराबर बना रहे और कुछ जीका ताप कम हो सके ।

इसी तरहके खारजी अशअार इस युगके ख्यातिप्राप्त चन्द शायरोके हम और दे रहे हैं । उनकी तशरीहकी आवश्यकता नहीं । आशा है पाठक अब स्वयं इन खारजी रगके अशअारमेसे—रियायते लफ़्ज़ी,^१

^१ शब्दोकी मुनासबत;

इहामगोई,^१ मुआमलेबन्दी,^२ सौकयाना,^३ आमता,^४ बुलहविसी^५ और
इब्तजाली^६ शेरोंको परख सकते हैं ।

आतिश—

— १३ —

बोसेबाजीसे^७ मेरी होती है ईजा^८ उनको ।
मुंह छिपाते हैं जो होते हैं मुंहासे पैदा ॥

— १४ —

लबेशीरोंकी^९ तिरी चाशनी मुमकिन न हुई ।
रससे शक्कर हुई शक्करसे बतासे पैदा ॥

— १५ —

न फूल बैठके बालाएसरव^{१०} ऐ क्रुमरी^{११} ।
चढ़े जो बाँसके ऊपर यह काम नटका है ॥

^१दुमायनी,

^२आशिक-माशूकके परस्परके गुप्त सम्बन्धोंका बयान,

^३बाजारी स्त्रियो-सम्बन्धी;

^४रस्मी, अदना, मामूली,

^५विषयवासना-सम्बन्धी;

^६जलील, हकीर, आम, कमीने;

^७चुम्बन लेनेसे, ^८तकलीफ,

^९मधुर ओठको,

^{१०}सरू पेड़की उँचाईपर;

^{११}क्रुमरी एक प्रकारकी चिड़िया है जो सरूके पेड़पर ज्यादा
बैठती है ।

- १६ -

यह जानते तो तुम्हें हम न बाँधने देते ।
कमरके साथ लपेटेगा नाफ़को पटका ॥

- १७ -

बेताब दिलको तसकी^१ होती है दीदेखतसे^२ ।
वोह बूटी है यह जिससे पारेको मारते हैं ॥

- १८ -

किया उस्तादको शागिर्द उस तिपलेपरीरुने^३ ।
पढाया रोज विसमिल्लाह इल्मेइश्क मुल्लाको ॥

रिन्द—

- १९ -

है अयाँ हालेसग^४ असहावे कहफ़^५ ।
जानवरकी आदमीयत देखली ॥

^१तसल्ली,^२पत्र देखनेसे,^३कमसिन परीने;^४कुत्तेका हाल;

^५वे सात शरूत जो ज़ालिम बादशाह 'दकियानूस' के खौफ़से जाकर एक गार (खोह) में छिप गये । उनके साथ एल कुत्ता भी था, जिसका नाम 'कतमीर' था । भावार्थ यह है कि आदमी, आदमीको सताता है, परन्तु कुत्ता-जैसा जानवर मुसीबत में काम आता है, और यही उसकी आदमीयत है ।

- २० -

सारी रंगें हुई हैं तनेजारपै^१ नमूद^२ ।
नाताक़लीने जिस्मको मिसतर^३ बना दिया ॥

- २१ -

रोनेकी तुझे लहर जो ऐ चश्मेतर आई ।
कोसों नज़र आयेगा न टापू न तराई ॥

- २२ -

आता है नाम आवारिये^४ कोहकनपै रश्क ।
इस मुड़चिरेने फोड़के सर क्या नमूद की !

- २३ -

वोह साथ रखते हैं इस तरह मजमये उश्शाक़^५ !
सहाबा^६ साथ लिये जिस तरह रसूल चले ॥

- २४ -

क्योंकर निभेगी हमसे मुलाक़ात आपकी ?
वल्लाह क्या ज़लील है औकात आपकी ॥

^१निर्बल शरीरपर,

^२प्रकट;

^३वह कागज जिसपै सतरे खीचनेको डोरे लगा देते हैं ।

^४मुझे 'फरहाद'की प्रसिद्धि (नाम)पर ईर्ष्या (रश्क) होती है । इस मुड़चिरेने सिर्फ सर फोड़कर ख्याति प्राप्त कर ली ।

^५आशिकोंका दल;

^६हज़रत मुहम्मद रसूलकी महफिलमें हाज़िर होनेवाले लोग ।

- २५ -

हरजाईपनकी आपके कुछ इन्तहा नहीं ।
कटता है दिन कहीं तो कहीं रात आपकी ॥

- २६ -

मजनूँको किस कदर सगेलैला^१ अजीज था ।
दीवाने है जो हम तेरे कुत्तेको 'तू' कहें ॥

- २७ -

खलील—

बगलमें बैठिये दिलकी तरहसे आप आकर ।
मैं पाँव पड़ता हूँ उठिये न दर्देसरकी तरह ॥

- २८ -

वस्लकी शब पलंगके ऊपर ।
मिस्ल चीतेके वोह मचलते हैं ॥

- २९ -

क्या लिखूँ शोरिशेदिल^२ कागजमें ।
ताव^३ काकुलकी^४ तरह खाइयेगा ॥

- ३० -

हम क्या कुमारेइश्कमें^५ घातें बताएँगे ?
वोह खुद जुआरियोसे भी ज्यादा हैं चालिये ॥

^१लैलीका कुत्ता;
^४जुल्फोंकी;

^२दिलकी बेताबी;
^५इश्ककी बाज़ीमे ।

^३बल,

— ३१ —

सीनेपै नहीं घाव तेरी तेगका क्रातिल !
यह दिलमें मेरे नींव मुहब्बतकी पड़ी है ॥

— ३२ —

सबा—

सुबहे शबेविसाल^१ है क्यों नाराजन^२ न हूँ ?
पड़ती है मोगरी मेरे दिलपर गजरके साथ ॥

— ३३ —

कौन पूछेगा उसे जुल्फेबुत्तोंके^३ सामने ?
जाहिदो ! बिलफ़र्ज दाढ़ीपर खुदाका नूर है ॥

— ३४ —

सन्दल-सी^४ वोह कलाइयाँ अपने गलेमें हों ।
हथफेरियाँ नसीब हों चन्दन-सी रानपर^५ ॥

— ३५ —

रूपपर है यारका बाग़े जवानी देखिये ।
क्या शगूफ़ा लाये सीनेका उभार अबकी बरस ॥

— ३६ —

पैग़ामेवस्लपर वोह मेरी बोटियाँ उड़ाएँ ।
दाँतोंसे दे जवाब जबाबे सवालका ॥

^१मिलनयामिनीका प्रातःकाल; ^२आह करना;

^३प्रेयसीके जुल्फोंके समक्ष, ^४चन्दन-जैसी;

^५जाँघ पर ।

वजीर—

— ३७ —

सब्जये खत देखकर हाथोके तोते उड़ गये ।

जानवर सदकेमें छूटे, दो कुछ अब सैयादको ॥

एकसे छः तक और आठ, ग्यारह, पन्द्रह, सत्ताईस और तीस नम्बरके 'रियायते लफ्जी'के शेर हैं, क्योंकि इनमें केवल शब्दोकी मुनासबत वैठानेके लिए तत्सम्बन्धी शब्दोको चुनकर शेर गढ़े गये हैं ।

तेईस, चौबीस, पच्चीस और इकत्तीस नम्बरके शेरोंसे बाज्जारी इश्क टपकता है । ऐसे शेरोंको 'सौकयाना' शेर कहते हैं ।

चौदह, सोलह, सत्तरह, बाईस, छब्बीस, बत्तीस और चौत्तीस नम्बरके शेर अदना और मामूली दर्जेके हैं । ऐसे घटियल शेरोंको 'आमता' कहते हैं ।

अट्ठाईस, तैंतीस, पैतीस, सैंतीस और उन्तालीस नम्बरके शेरोंसे इन्द्रिय-लोलुपता, अश्लील वासना प्रकट होती है । ऐसे शेर 'बुलहविस' कहलाते हैं ।

सात, बारह, तेरह, उन्तीस, छत्तीस और अड़तीस नम्बरके शेर जलील, हकीर, आम और कमीने विचारोंसे ओत-प्रोत हैं । ऐसे शेरोंको 'इव्तजाल' कहते हैं ।

नौ, दस, अठारह, बीस, इक्कीस नंबर के शेर केवल उपमा, उदाहरणके लिए रचे गये हैं । इन्हें मुगाहबती इस्तआरिया शेर कहते हैं ।

मुआमलाबन्दीके शेरोंमें माशूककी हरकत, ढग, तीर-तरीके और आशिक-माशूकके गुप्त सम्बन्धोका जाहिरा बयान होता है । बतौर नमूना 'जुरअत'के चन्द शेर दिये जा रहे हैं—

देखा तो यूँ वोह कहके लगे मुँहको ढाँपने ।

“कम्बख्त फिर लगा मुझे नज़रोंसे भाँपने” ॥

जब यह सुनते हैं, वोह हमसायेमें^१ हैं आये हुए ।

क्या दरो-बामपै^२ हम फिरते हैं घबराये हुए !

इस ढबसे किया कीजिये मुलाकात ऊहीं और ।

दिनको तो मिलो हमसे, रहो रात कहीं और ॥

इक वाक्किफकार अपनेसे कहता था वोह यह बात—

“जुरअतके जो घर रातको सहमान गये हम ॥

क्या जानिये कम्बख्तने क्या हमपै^३ किया सहर^४ ।

जो बात न थी माननेकी, मान गये हम ॥”

बाल हैं बिखरे, बन्द हैं टूटे, कानमें टेढ़ा बाला ।

जुरअत हम पहचान गये, कुछ दालमें काला-काला ॥

जबतलक करते रहे मजकूर^५ उसका मुझसे लोग ।

जीमें कुछ सोचा किया मैं, और दिल धड़का किया ॥

इस तरहके मुआमलेबन्दीके और अशआर मध्यवर्ती युग के अध्यायमे इंशा, जुरअत, मुसहफी आदिके कलाममे ढूँड़े जा सकते हैं । नुसवानी (जन्नाने) अशआर भी इसी अध्यायमे हसरतके कलाममे मिलेगे ।

ईहामगोईमें ऐसे शब्द शेरमे चुनकर रक्खे जाते हैं, जिनके दो अर्थ निकलते हैं । जैसे—

दुस्तरे दर्जीका सीना देखकर ।

जीमें आता है कि मलमल दीजिये ॥

^१पड़ोसमे,

^२छतपर, दरवाजेपर,

^३जादू;

^४जिक्र ।

भूमके पहनो न साहब भूमके ।

भूमके ले लेंगे बोसा भूमके ॥

इस इहामगोईमे लोगोंने बड़ी गन्द बखेरी है । तहजीब गवारा नही करती कि इस तरहके फोहश-अश्लील शेर दिये जाएँ । उक्त शेर देनेमें ही हम बड़े नादिम हो रहे हैं ।

हर ज़बानकी शायरी उस ज़बानके बोलने-जाननेवालोका आयना होता है, जिसमे उस देशकी सभ्यता-संस्कृति और विचारधारा-का प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखाई देता है । खारजी शायरीमे इस युगकी लखनवी तहजीब-ओ-तमद्दुनका अक्स साफ दिखलाई पड़ रहा है । इस खारजी शायरीसे उस ज़मानेके लिबास, ज़ेवर और शृंगारोपयोगी वस्तुओंकी अच्छी खासी सूची बन सकती है । उस वक्तके लोगोंकी अभिलाषाएँ कितनी कुरुचिपूर्ण थी, उनका इश्क कितना जलील और वाज़ारू था, यह सब उन्हीका कलाम गला फाड़-फाड़कर बतला रहा है ।

इस युगमें शब्दोंकी काट-छाँट, नये-नये लफ्ज़ोंकी तलाश, अलफ़ाज़की तहकीक और शब्दोंकी मुनासबतका बड़ा खयाल रखा जाता था । खारजी शायरीके आविष्कारक और प्रामाणिक शायर 'नासिख' और उनके शिष्यों, परशिष्योंकी बदौलत यह खारजी रंग लखनऊ और राम-पूरमे फैल गया । यही लोग उन दिनों भाषाविज्ञ समझे जाते थे । बहर, सहर, मुनीर, जलाल, बर्क, वाजिदअलीशाहु, अख्तर, असीर, वगैरह उचित और शुद्ध शब्दोंके निर्वाचनमें बड़ा परिश्रम करते थे । "इस छान-बीनका यह नतीजा हुआ कि बहुतसे अलफ़ाज़ खारिज कर दिये गये और लुगाते शेर (कविताशब्दकोष) बहुत कम रह गये । इस वजहसे ज़बानमे एक करस्तगी (कड़ापन, सख्ती) पैदा हो गई, क्योंकि जो अलफ़ाज़ और मुहावरे मुन्तख़िवशुदा थे, वे सिर्फ़ मुकर्ररकरदा तरीक़ोंपर

इस्तेमाल किये जा सकते थे । इसकी खिलाफवरजी मायूब (दूषित) समझी जाती थी ।”

इस नवीन रंगने दिल्ली और लखनऊकी भाषामें भी अन्तर डाल दिया । यानी बहुतसे ऐसे शब्द दिल्लीमें पुलिंग बोले जाते हैं, वे लखनऊमें स्त्रीलिंग समझे जाते हैं, और जो लखनऊमें पुलिंग इस्तेमाल होते हैं, वे दिल्लीमें स्त्रीलिंगमें बोले जाते हैं । इस रिवाजका प्रचलन ‘नासिख’ के शिष्य अमीरअली ‘ओस्त’ ‘इश्क’ने किया, और यह भेद तबसे अबतक बराबर बना हुआ है । दिल्लीवाले बुलबुलको स्त्रीलिंग और लखनवी पुलिंग लिखते हैं; परन्तु सौदाने देहलवी होते हुए भी बुलबुलको एक जगह पुलिंग लिखा है—

सुने है मुर्गे चमनका तू नाला ऐ बुलबुल ।

बहार आनेकी बुलबुल खबर लगा कहने ॥

लखनवी अक्सर अब भी पुलिंग बांधते हैं—

करेगा तू मेरे नालोंकी हमसरी बुलबुल ।

शऊर इतना तो कर जाके जानवर पैदा ॥

—सरूर

सरे चमनको चलिये बुलबुल पुकारते हैं

—आतिश

लखनऊका यह दौर शायद अर्सेतक कायम रहता अगर दिल्लीमें गालिब और मोमिन न हुए होते । इस दौरकी शायरीकी आलोचना करते हुए अल्लामानियाज फतहपुरी फर्माते हैं—“गालिबने रामपुर पहुंचकर लखनऊकी शायरीको काफी मुतास्सिर (प्रभावित) किया, और आखिरकार लखनऊमें ‘जलाल’-जैसे कहनेवाले पैदा हुए, और

नासिखकी पैदा की हुई बेहूदगियाँ रफ़ता-रफ़ता कम हुईं। नासिखने ग़ज़लगोईको तवाह और वरवाद करनेमें कोई कसर उठा नहीं रखी। लेकिन ज़वानकी तहज़ीब व शाइस्तगीके लिहाज़से नासिखकी ख़िदमत, बहुत अहम है, क्योंकि 'मीरहसन-ओ-शाहनसीर' मीर-ओ-सौदा,^१ मुसहफ़ी-ओ-इशा तकके ज़मानेके तमाम सकील अल्फ़ाज़ और नामानूस मुहावरात इसने तर्क करके ज़वानको एक सैकलशुदा आयने (दर्पण)की सूरत दे दी। इसलिए जिस हदतक सिर्फ़ ज़वानकी इसलाहका ताल्लुक है, 'नासिख'की ख़िदमात निहायत वज़नी नज़र आती है, और इसी निसबतसे देहलीपर लखनऊको तरज़ीह देनी पड़ती है। लेकिन तग-ज्जुलके लिहाज़से लखनऊको देहलीसे कोई निसबत नहीं है, और सिवाय चन्द शायरोके कि उन्होंने तो बेशक जज़बात निगारी (हृदय-उद्गारोके स्पष्टीकरण)से कान लिया है। बाकी सबने जिला-जुगत हीमें वक्त जाया किया। देहलीमें भी इहामगोई और रियायते लफ़्ज़ीकी मिसालें मिलती हैं, लेकिन बहुत कम, और अगर शाहनसीर और जौकको अलहदा कर दिया जाये तो कोई एक शायर भी ऐसा नहीं निकलेगा कि जिसने अपनी ग़ज़लगोईकी बुनियाद जज़बातनिगारी (दाखिलियत) पर कायम न की हो।

“लखनवी शायरीका यह वदनुमाँ धब्बा अमीर मीनार्ईके वक्ततक रहा। लेकिन उसके बाद शागिर्दाने मोमिन-ओ-ग़ालिवका कलाम फिर मकबूल होने लगा, और खुद अहले लखनऊने भी आखिरकार इसको

^१मीरहसन-ओ-शाहनसीरके ज़मानेमें लोहू, नित, निपट, टुक, जग, हैगा, मख्वाह, मत, कभू, समेत वगैरह, अल्फ़ाज़ कसरतसे इस्तेमाल होते थे। नासिखने इन सबको तर्क कर दिया।

^२मीर-ओ-सौदाके अहदके अधर, बीच, तई, करियों, लागा, तुभविन, फिरे है, मियाँ, सजन खोज, रुलजाना, वले, देवे, वगैरह सैकड़ों अल्फ़ाज़ोकी इसलाह की।

महसूस किया कि शायरी नाम ज़िला-जुगतका नहीं बल्कि वारदाते कल्ब (दिलकी आवाज़) से बहस करनेका है। सबसे पहले यह अहसास 'जलाल'-को हुआ। उसके बाद जब शुअरायेदिल्लीने रामपुर पहुँचकर लखनवी शायरोंको मुत्तास्सिर (प्रभावित) किया तो रफ़ता-रफ़ता वोह तमाम नुक्स-ऐब दूर होने लगे। हत्ता कि इस वक़्त (वर्त्तमान युगमे) कोई एक भी काबिलेज़िक्र लखनवी शायर ऐसा नहीं है जो दिल्ली स्कूलका पैरो (अनुयायी) नहीं है। बरखिलाफ़ इसके, दिल्लीकी हालत यह हुई कि शागिर्दाने ग़ालिबके बाद देहलीमे कोई शायर पैदा नहीं हुआ, और हुए भी तो 'साइल' और 'बेखुद' इतने अदना दर्जेके कि गरीबोको देहली स्कूलमे तो ख़ैर क्या जगह मिलती, लखनऊ स्कूलने भी न पूछा; और यह दिल्लीकी वोह आखिरी और हकीकी तबाही है कि इसपर जितना भी मातम किया जाय कम है।

“दिल्लीकी सरज़मीनसे सबसे अखीरमे दाग़ उभरे, लेकिन उनको दिल्ली स्कूलका शायर कहना दुरुस्त नहीं, क्योंकि उनके यहाँ सोज़ो-गुदाज़ बहुत कम पाया जाता है। उन्होंने शायरीमे 'जुरअत'की तकलीद (अनुकरण) की। इसलिए उन्हें लखनवी रंगका गज़लगोशायर कहना चाहिए। लेकिन 'नासिख' के दौरका नहीं, 'जलालो-अमीर'के दौरका, और अगर इनमे कोई फर्क था तो सिर्फ़ यह कि जिस बाजारू रगकी शायरी दागने की उसके लिये वह पैदा हुए थे, और 'अमीर' उसके भी अहल (योग्य) न थे। रह गये 'जलाल' सो वह यकीनन दागसे बहतर और अमीरसे बदरजहा बहतर कहनेवाले थे। आखिर कुदरत सरज़मीने अवधसे 'जलाल'को पैदा न करती तो 'नासिख'के गुनाहोंका कफ़ारा (प्रायश्चित्त) किसी तरह मुमकिन ही न था। बयानकी सफाई, नुदरते बयान, हलावत, मलाहत, इसके यहाँ क्या नहीं है।”

वर्तमानयुगमे जितने भी शायर हैं, चाहे वे कहीके भी हैं, देहलवी रंगमे गजल कहते हैं। अर्वाचीन युगके लखनवी गायरोंमे 'आतिश'का मर्तबा बहुत बुलन्द है। आतिश जिस शायरीके क्षेत्रमें पाँव रखते हैं उसे पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंने बीभत्स बना दिया था। वकील मौ० खलीलुलरहमान काजमी—“इशा, जुरअत, और रगीनने जो सर-माया छोड़ा था, उसपर दिन-ब-दिन लखनऊका वह रंग चढ़ता जा रहा था जो 'अमानत'की इन्द्रसभाके लिए ज़मीन तैयार कर रहा था। सौक्यत और इव्तजालने रेख्ता और रेख्तीकी हदोको मिला दिया, और फहाश-ओ-उरयानी (अश्लीलता व नग्नता)का बोह सैलाव उमड़ पड़ा कि जिसको देखकर वकील आज़ाद—गराफ़त आँख नीची कर लेती थी”।^१

नासिख और आतिश—

आतिशकी प्रकृति और स्वभाव जिन तत्त्वोंसे बने थे, उनको देखते हुए उनके लिए उपयुक्त क्षेत्र गजलगोईका था, और मौभाग्यसे यही उन्होंने चुना भी। आतिशके अन्दर जो तेवर, बलबला, बाँकपन, मस्ती, उच्च कल्पना, मौलिक उपज और भावना थी, वही उनकी वाणीसे प्रस्फुटित हुई। आतिशकी गायरी भी आतिशी (आग्नेय) है। मौ० मुहम्मद हुसैन आज़ादने मीर-ओ-सौदा, मुसहफ़ी-ओ-डगा, गालिव-ओ-ज़ौककी तरह आतिश-ओ-नासिखको भी एक दूसरेका प्रतिद्वन्द्वी लिखा है; परन्तु वास्तविकता यह है कि न वे सब एक दूसरेके प्रतिद्वन्द्वी थे और न आतिश-ओ-नासिख ही एक दूसरेके हरीफ़ थे। समकालीन होना और एक दूसरेका ईर्षालु होना और बात है और हरीफ़ या प्रतिद्वन्द्वी होना और बात है। महात्मा गांधीकी अच्छी-से-अच्छी बातसे मि० जिन्ना नफरत करते थे। वे पूरबकी ओर चलते तो वे पश्चिमकी ओर भागते

^१निगार, लखनऊ, सितम्बर, १९४८, पृ० १२

थे । मि० जिन्ना ईर्ष्यालु और विरोधी कहे जा सकते हैं, परन्तु हरीफ या प्रतिद्वन्द्वी नहीं । प्रतिद्वन्द्विता समान योग्यतावालोमे ही होती है । दुर्योधन अर्जुनका शत्रु तो था, परन्तु प्रतिद्वन्द्वी नहीं । प्रतिद्वन्द्वी वह भीमका था और अर्जुनका वास्तविक प्रतिद्वन्द्वी कर्ण था । आतिश और नासिख समकालीन हुए हैं, इस समानताके अतिरिक्त उनमे कोई समानता न थी ।

नासिख अमीर थे और लखनवी अमीर उनके साथी और सहायक थे । वे अमीराना जीवन व्यतीत करते थे । उनके जीवनमे अमीराना वजह-कतम्र और तकल्लुफ था । वही तकल्लुफ-ओ-तसन्नोह उनकी शायरीमे घुलमिल गया है । नासिख लखनवी खारजी रगके मुसल्लिम-उलसबूत उस्ताद हुए हैं, और आतिश एक ऐसे वशमे उत्पन्न हुए जो सैनिकवृत्तिको श्रेष्ठ समझता था, और जब सैनिकवृत्तिसे अवकाश ग्रहण करता तो दरवेशी अस्त्यार कर लेता था । यही दोनो खान्दानी सिफात आतिशको भी विरासतमे मिली । वे सिपाहियाना बाँकपनसे रहते थे । कमरों तलवार बाँधते थे । मुशायरोमे भी इसी सजधजसे जाते थे, और मन दरवेशका रखते थे । पचास रूपया मासिक वृत्ति नवाबके यहाँसे आती थी । १५ रु० घरखर्चको देकर बाकी सब महमाँ-नवाजी या गरीब-गुरबोमे खर्च कर डालते थे, और अक्सर औकात वृत्ति मिलनेसे पहले ही फकीर हो जाते थे । घर भी टूटा-फूटा-सा किरायेपर ले रखा था । वही बोरिया बिछाये बैठे रहते थे । गरीब-अमीर सब उसीपर आकर बैठते थे । न किसी नवाबकी नौकरी की न किसीकी खुशामदमे कभी एक कसीदा लिखा । न किसीके सामने दस्तेसवाल किया । अपने भोपड़ेमे बोरियेपर बैठकर फकीराना जिन्दगी व्यतीत की, और स्वभावमे जो खान्दानी सिपहगीरीकी तमकनत थी, वह तमकनत उम्रभर कायम रखी । यही तमकनत, बाँकपन, सूफियानापन और सादगी उनकी शायरीमे है ।

नासिख पहलवान और अमीर थे । उनकी शायरीमे भी पहलवानो

जैसे दाव-पेच और अमीरो-जैसा तकल्लुफ, वनावट और बाहरी रख-रखाव मिलता है। आतिश सिपाही और दरवेग थे। इसलिए उनकी शायरीमें भी सिपाहियाना तमकनत और दरवेगी, सादगी पाई जाती है।

नासिख और आतिश चूँकि समकालीन थे और एक दूसरेका गायराना रग विलकुल भिन्न था, कही भी समानता नहीं थी, इसलिए परस्पर मत-भेद होना स्वाभाविक था। इसी मतभेद और विरोधी स्वभावके कारण कभी-कभी आपसमें नोक-भोक हो जाया करती थी। एक बार नासिख मुगायरेमें इतने विलम्बसे पहुँचे कि मुशायरा समाप्त हो चुका था। सभी लोग जा चुके थे। आतिश और उनके गिप्य चलनेको ही थे कि नासिखको देखकर ठहर गये और उनसे सभ्यताके नाते गजल पढनेका अनुरोध किया।

नासिखने अपनी गजलका मतला पढा—

जो खास है वोह शरीके गिरोहे आम नहीं ।

शुमार दानये तसबीहमें इमाम नहीं ॥

मतला सुनते ही आतिशके शिष्योंके दिल बेचैन हो उठे, क्योंकि नासिखने इन सबपर उक्त मतलेमें चोट की है। यानी जिस तरह मालाके ऊपरके तीन दाने मालामे शुमार नहीं, उनसे ऊँचा दर्जा रखते हैं और वे मालाके साधारण मनके न कहलाकर इमाम कहलाते हैं। उसी तरह नासिख भी खास व्यक्तियोंमें हैं। वे इतने आम नहीं कि मुशायरेमें पहलेसे आकर गिरोहमें बैठे। गजल पूरी होनेपर आतिशके एक शिष्यने वही तत्काल यह मतला बनाकर सुनाया—

यह बज्म वोह है कि ताखीरका^१ मुकाम नहीं ।

हमारे गंजफेमें बाजिये गुलाम नहीं ॥

^१विलम्बका ।

चूँकि नासिख खुदाबख्श खेमादोजके दत्तके पुत्र थे, और खुदाबख्शके भाइयोंने अदालतमें यह साबित करनेका प्रयत्न किया था कि नासिख दत्तक पुत्र नहीं, खुदाबख्शके गुलाम थे। उसी रवायतकी ओर उक्त मतलेमें इशारा किया गया है। चूँकि नासिखका नाम इमामबख्श था, इसलिए नासिखके मतलेमें 'इमाम' शब्दने दुमायनीका मजा दिया था। इसी तरह 'गुलाम' शब्द डालकर उसने भी कमाल कर दिया, लेकिन शिष्य आखिर शिष्य थे, और नासिख इस फनके माने हुए उस्ताद। अतः उन्होंने भी तुरन्त जवाब दिया और ऐसा जवाब दिया कि जिसका कोई जवाब नहीं।

जो खास बन्दे है वोह बन्दये अवाम नहीं।

हज़ार बार जो यूसुफ़ बिके गुलाम नहीं ॥

यूसुफ़ तो पैगम्बर थे। वे मिस्रके बाज़ारमें गुलामोंके साथ बेचे गये और गुलामोकी तरह उन्हें खरीदा गया। फिर भी वे गुलाम न कहलाकर पैगम्बर ही कहलाये।

इसी तरह जब आतिशने नासिखकी गज़लोपर मुतवातिर गज़ले कहनी प्रारम्भ की तो नासिखने कुढ़कर लिखा—

एक जाहिल कह रहा है मेरे दीवाँका जवाब।

बू मुसीलमने लिखा था जैसे क़ुरआँका जवाब ॥

आतिशने इस मतलेका जो लाजवाब, जवाब दिया है उसकी दाद नहीं दी जा सकती।

वयों न दे हर मोमिन उस मलहदके दीवाँका जवाब।

जिसने दीवाँ अपना ठहराया है क़ुरआँका जवाब ॥

नासिख और आतिश परस्पर शायराना चोटे तो करते थे, परन्तु इशा, मुसहफ़ीकी तरह दरबारों और बाज़ारोंमें नहीं लड़ते थे, बल्कि एक दूसरेकी जाहिरा पोज़ीशनका खयाल रखते थे। नासिखने आतिशके

विद्रोही शिष्योंको न वरगलाकर समझा-बुझाकर आतिशके ही शिष्य बने रहनेकी सीख दी और आतिशने नासिखकी मृत्युके बाद यह कहकर गजल ही कहना छोड़ दिया कि जब सुखनफहम ही उठ गया, तब किसको सुखन सुनाएँ। गोया—

“लज्जते इश्क गई गैरके मर जानेसे”

इस अर्वाचीन युगमें शायरी देहली और लखनऊ स्कूलमें दाखिली और खारिजी नामसे विभक्त हो जाती है। देहलीके शायरोमें इस युगमें गालिव और मोमिन उर्दूके अमर गायर हुए हैं। लखनवी शायरोमें आतिश का आसन भी बहुत ऊँचा है और उनका शुमार गालिव और मोमिनके बाद बड़े फखरसे किया जाता है। लखनवी शायरोमें मसियागोई से अनीसो-दवीर ऐसे सिद्धहस्त गायर हुए हैं कि इन सपूतोपर इनका मादरेवतन जितना भी अभिमान करे थोड़ा है। वकौल नियाज़ फतहपुरी—
“अगर लखनवी दौरें शायरी सिवाय अनीस-ओ-दवीरके किसी और गायर को न पैदा करती तो भी उसके लिए यह फखर कम न था कि उसने ऐसी दो हस्तियाँ पेश की। गो उनका ताल्लुक भी हकीकतन देहलीसे था।”

देहलीके बादगाहोमें बहादुरशाह जफर और लखनऊके नवाबोंमें आसफुद्दौलासे बहतर कोई शायर नहीं हुआ। इस युगके देहली और लखनवी गायरोंके सम्बन्धमें आज्ञाद लिखते हैं—“इस दौरमें दो किस्मके वाकमाल नजर आएँगे। एक वे जिन्होंने अपने वुजुर्गोंको पैरवीको दीनो-आर्डिन (धर्म वा कानून) समझा। यह उनके वागोमें फिरेगे। पुरानी शाखे, ज़र्द पत्ते काटे-छाटेगे और नये रंग, नये ढाँके गुलदस्ते ब्रना-बना-कर गुलदानोसे ताक-ओ-ईवान सजायेगे। दूसरे वोह आली दिमाग जो फिक्रके दखानसे ईज़ादकी हवाएँ उड़ायेगे और वुर्ज़े आतिशवाजीकी तरह उससे स्तवएआली पाएँगे। इन्होंने इस हवासे बड़े-बड़े काम लिये।

मगर गजब यह किया कि गरदोपेश जो वुसअते बेइन्तहा (चारों ओर विशाल भूमि) पड़ी थी, उसमें किसी जानिवसे नहीं गये। बालाखानों-मेंसे बाला-बाला उड़ गये। बाज बुलन्द परवाज ऐसे ओजपर उड़ जायेगे, जहाँ आफताव तारा हो जायेगा, और बाज ऐसे उड़ेगे कि उड़ ही जायेगे। अबतक मज्मूनका फूल अपने हुस्ने खुदादादके जोवन (प्राकृतिक सौन्दर्य) से फ़साहतके चमनमें लहलहाता था। यह उसकी पखड़ियाँ लेगे, और उनमें पर व क़लमसे ऐसी नक्काशी करेगे कि बेऐनकके दिखाई न देगी। इस खयालबन्दीमें ये साहबेकमाल इस कुदरती लताफतकी भी परवा नहीं करेगे, जिसे तुम हुस्ने खुदादाद समझते हो।”^१

पहले हम लखनवी शायरोका परिचय और उनके श्रेष्ठ शेर देंगे, फिर देहलवी शायरोपर प्रकाश डाला जायगा।

२० सितम्बर १९४६

अख्तर

प्रस्तुत पुस्तकमे 'आतिश'तकका परिचय गतवर्ष २७ सितम्बर १९४६को लिखा जा चुका था और पुस्तक जुलाई ५०मे प्रेस भेज दी गई थी कि एक सप्ताह पूर्व मुझे उर्दूके प्रामाणिक आलोचक, ख्याति-प्राप्त शायर 'असर' लखनवीकी जनवरी १९५०मे प्रकाशित 'छानबीन' पुस्तक पढनेका अवसर मिला । उससे मेरी मालूमातमे एक और 'अख्तर' शायरका इजाफा हुआ । उक्त पुस्तकसे उनका सक्षिप्त परिचय और कलाम यहाँ साभार दिया जा रहा है ।

काजी मौलवी मुहम्मदसादिकखाँ 'अख्तर' हुगली बगालेके काजी-जादोमेसे थे । अपना असली बतन छोडकर १८१८ ई०मे लखनऊ गये और वहीके हो रहे । शायरीमे मिर्जा कतीलके शिष्य थे और लखनऊ राज्यमे तहसीलदारीके पदपर प्रतिष्ठित थे । नवाब गाजीउद्दीन हैदरने इनको मलिकउलशुअराका खिताब दिया था । चूँकि इनकी उम्रका एक बहुत बडा हिस्सा लखनऊमे व्यतीत हुआ था, इसलिए यह स्वयं भी अपने-को लखनवी कहते थे और अहले लखनऊ भी इन्हे लखनवी समझकर गर्वका अनुभव करते थे ।

अख्तरने मुसहफी, इशा और जुरअतके मुशायरोकी भी धमा-चौकडी देखी और आतिश-ओ-नासिखके भी मार्के देखे । वाजिदअली-शाहने भी इनका आदर सत्कार किया था, किन्तु किसी बातपर रुष्ट हो गये तो इन्हे लखनऊ छोडना पड़ा । १८५७के विप्लवके पश्चात् इनकी

मृत्यु हुई। 'आबेहयात' से विदित होता है कि नासिखको शुरू-शुरूमें इन्हीसे प्रोत्साहन मिला था।^१

दिल्ली उजड़नेके बाद लखनऊ गुलजार हुआ तो वहाँकी आबो-हवाने कुछ ऐसा रंग अख्तियार किया कि जो वहाँ पहुँचा, उसी रगमे सराबोर हो गया। यहाँतक कि मीर तक़ी 'मीर' जिनका कलाम व्यथा-पीड़ासे ओतप्रोत है और जो उर्दू-शायरीके खुदाए सुखन कहलाते हैं, लखनऊमें रहते-रहते वहाँके वातावरणसे प्रभावित हुए बिना न रह सके और उनकी जवानसे भी ऐसे शेर निकल गये—

मिलो इन दिनों हमसे एक रात जानी।

कहाँ हम, कहाँ तुम, कहाँ फिर जवानी ॥

और इशा, जुरअत, मुसहकी देहलवी होते हुए भी लखनवी रगमें जिस तरह गर्क हुए, उसका जिक्र ही क्या? उत्तरोत्तर शायरीका यह वदनुमा दाग बढ़ता ही गया। एक दिन वे थे कि लखनऊको देहलवी शायरीपर ईर्ष्या होती थी। अब नौबत यहाँतक पहुँची कि अहले देहली लखनवी स्कूलका अनुसरण करने लगे। यहाँतक कि देहलीके अमर शायर गालिबो मोमिनने भी शुरू-शुरूमें लखनवी स्कूलके मुसल्लिम-उलसबूत उस्ताद नासिख का अनुसरण करनेका प्रयत्न किया, वह तो खैरियत हुई कि उन्हें सफलता नहीं मिली और जल्दी ही देहलवी शायरीकी तरफ रागिब हो गये। वर्ना आज उर्दू-शायरीका जो विकृत रूप होता, उसका अनुमान लगानेसे भी हृदय सिहर उठता है, और शाह नसीर-ओ-जौक तो दिल्लीके नासिख कहलाते ही थे।

दिल्लीके सभी शायर दाखिली शायरी करते थे, उनका हर एक शेर दिलसे निकलता था और लखनवी शायर सभी खारजी शायरी करते

थे । उनकी शायरीमें बनावट, तकल्लुफ और अश्लीलता भरी रहती थी, यह धारणा भ्रामक है । खारजी शायरीके लिए केवल अहले लखनऊ-पर बोहतान लगाना और उसका आविष्कारक नासिखको घोषित करना उचित नहीं । लखनऊमें भी आतिश-जैसा गजलगो और अनीस-ओ-दबीर-जैसे मर्सियागो हुए हैं । वह तो लखनऊका वातावरण ही उन दिनों ऐसा था कि, जो वहाँ पहुँचता था, वहाँकी बोली बोलने लगता था । बकौल अकबर—

मेरे सैय्यादकी तालीमकी है धूम गुलशनमें ।

यहाँ जो आज फँसता है, वह कल सैयाद होता है ॥

सौदा देहलवी होते हुए भी खारजी रंगके सौदा थे । इंशा, जुरअत, मुसहफी देहलवी होते हुए भी लखनवी हमाममें नगे कूद पड़े । शाह नसीर और जौक दिल्लीमें रहते हुए भी लखनवी खारजी रंगका कलमा पढते रहे । फिर नासिख गरीबका ही क्या कुसूर ?

नवाबोंके भोग-विलास और उनकी स्वच्छन्द कामुक क्रीड़ाओंके कारण शनैः-शनैः लखनऊका वातावरण दूषित होता गया । दाखिली रंग धीरे-धीरे मिटता गया और खारजी रंग उत्तरोत्तर गहरा होता गया । नासिखसे पहले ही अहले लखनऊ खारजी रंगकी तरफ रागिब हो चुके थे । उनसे पूर्व अख्तर इसी रंगमें शेर कह रहे थे, - और वे मामूली शायर नहीं, मलिकउलशुअरा थे । इसी रंगको नासिखने पक्का कर दिया, और उनके युगमें हर लखनवी शायर इसी रंगमें सराबोर हो गया । यहाँतक कि इस रंगके छीटे अहले देहलीपर भी जा पड़े । नासिखके समकालीन और लखनवी होते हुए भी आतिशने इस रंगसे अपना दामन बचाना चाहा, परन्तु वेदाग वे भी न रह सके ।

नासिखसे काफी पहले अख्तर खारजी रंगमें कह रहे थे । विद्वता-का प्रदर्शन करनेके लिए क्लिष्ट, कर्ण-कटु और अव्यवहृत नये-नये शब्दोंका

प्रयोग करनेमें नासिख तो वदनाम है ही, परन्तु ये भी कुछ कम न थे । इनका कलाम भी काफ़ी दुरूह है । इनके कलाममे नित, जाए है, मियाँ, सो, प्यारे, वसे है, भमकी, मत, बुताँ, ज्यूँ, ऐसे बहुतसे शब्द मिलते हैं, जो नासिख-ओ-आतिशने वादमें शायरीसे खारिज कर दिये थे । हम इनके सरल-से-सरल और उक्त शब्दोंसे रहित अश्रार देनेका प्रयत्न कर रहे हैं —

खानाआवाद ! इश्कने तेरे,
 आह ! किस-किसको दरबदर न किया ॥
 हुए जिसकी हवामें खाक, उसने—
 खाकपर भी कभू गुजर न किया ॥

शम नहीं, हमसे अगर सारा जमाना छूटा ।
 पर गजब है कि तेरे कूचेका आना छूटा ॥
 समझके रखियो कदम बहरेइश्कमें^१ 'अस्तर' !
 निहंगेशम है यहाँ बेहिमाब दर तहे आब^२ ॥

जान खोई, खराब की दौलत ।
 दिलपुरइज्तराब की दौलत ॥
 अब्नेरहमतसे रुशनास हुए ।
 गिरयए बेहिसाबकी दौलत ॥
 वस्लमें भी रहा सकूते बहम ।
 डरके बाइस, हिजाबकी दौलत ॥

गो उठ गये तुम पाससे पर ध्यान तुम्हारा ।
 जाएगा कहाँ दीदये हैराँसे निकलकर ॥
 यों तक तू ही लाई, न सता अब मुझे बहशत !
 मैं और कहाँ जाऊँ बयाबाँसे निकलकर ॥

^१प्रेमरूपी नदीमे;

^२ससाररूपी समुद्रमे गमरूपी मगर-मच्छ बेहिसाब है ।

मुन्तज़िर^१ यारके बैठे हैं लिये सब सामाँ ।

साक़ी-ओ-मुतरिबा^२-ओ-साग़िर-ओ मीना दरवेश ॥

गर्चे 'अख्तर' चुप है और ताक़त नहीं फ़रियादकी ।

है वले^३ उसकी जबाँ आतिश फ़िशाँ^४ मानिन्दे शमश्र ॥

सुहबते अहले हविस हुस्नको खो देती है ।

गर हवासे न मिले क्यों हो परेशानिये शमश्र ॥

कल सैर देखी मारकये हुस्नोइश्कमें ।

था इस तरफ़ पतंग बिचारा उधर चिराग़ ॥

जो दिलजले हैं जानते हैं दिलजलोंकी कद्र ।

परवाने-साँ कोई नहीं जलता, मगर चिराग़ ॥

देखा न जिन्दगीमें तुझे हमने यार हैफ़ ।

हसरतभरे जहाँसे चले हम, हजार हैफ़ !!

यही ग़म है दिलको 'अख्तर' कि वह माह महर परवर ।

न हुआ कभी करारेदिल बेकरारे आशिक ॥

सौ टुकड़े हो गया न सुनी हमने पर सदा ।

क्योंकर न जीको भाये अदाए शकिस्तेदिल ॥

ध्यान तेरा हमें दमभर भी न भूला हरगिज़ ।

पर तेरी यादसे अफ़सोस फ़रामोश है हम ॥

दो-चार होते हैं जिस वक़्त उस निगाहसे हम ।

तो जाते रहते हैं बस अपने अख्तियारसे हम ॥

^१प्रतीक्षामें,

^२गायक,

^३लेकिन;

^४आग भाड़नेवाली, शोले भड़कानेवाली ।

लोग जब सुनते हैं किस्से तेरे दीवानेके ।
 क्रैस-ओ-फ़रहादके अफसाने उठा रखते हैं ॥
 जान दे बैठें तो देखे न कभी आँख उठा ।
 ऐसे बेदीदसे हम चश्मेवफा रखते हैं ॥
 'अल्तर' ! जहाँमें हरकोई रखता है आशना ।
 अपना बजुज्जुदा^१ कोई यार आशना नहीं ॥
 शिद्दतेगमसे, हुजूमेदर्दसे, अफ़सुर्दा हूँ ।
 मर्गसे कह दो कि मैं जीनेसे अब आजुर्दा हूँ ॥
 ढूँडें कहाँ कि आप ही में पाते हैं तुझे ।
 नादाँ नहीं कि और कहीं जुस्तजू करें ॥
 मिलना तू एक बार न मौकूफ़ हमसे कर ।
 ता रफ़ता-रफ़ता हम तेरे हिजराँसे खू^२ करें ॥
 उश्शाक़की^३ क़ुबूल नहीं होती बन्दगी ।
 जबतक वोह खूनेदिलसे न अपने वजू करें ॥
 फ़िराकेयारमें 'अल्तर' ! सुनाऊँ हाल क्या अपना ।
 न दिनभर चैन है दिलको, न शबको ख़्वाब आँखोंमें ॥
 ऐ जाँ ! अदमकी^४ राहमें है डर तुझे अबस^५ ।
 तू साथ मेरे हो ले कि मैं राहदीदा^६ हूँ ॥
 जिगर, सीनओदिल ठिकाने बहुत है ।
 तेरे तीरके याँ निशाने बहुत है ॥

^१खुदाके अतिरिक्त;

^२आशिकोंकी,

^३व्यर्थ;

^४अभ्यास;

^५परलोककी;

^६मार्गसे परिचित ।

किसीने कही—तुमपै मेरता है 'अख्तर' । ॐ

कही उसने—ऐसे दिवाने बहुत है ॥

वादे खिलाफ जिससे हुए लाख, देखना । ॐ

बैठा-हूँ उसके वादेपर फिर किस यक्रींसे मैं ॥

यह जो कहते हो यारो कि "यारसे मिल, उसे हाल सुना कि वोह होवे खिजल"^१ ।

करूँ किस तरह उससे बयाँ गमेदिल, मुझे बजमतक उसकी तो बार^२ नहीं ॥

इश्कमें दीदओदिल ही नहीं तनहा दुश्मन ।

जो उसे प्यार करे है वोह हमारा दुश्मन ॥

तू जो चाहे सो कहे ऐ बुतेबदखूह ! मुझको ।

आजतक वर्ना किसीने न कही 'तू' मुझको ॥

कत्लका गम नहीं, गम है कि कहीं इसपर भी ।

बेवफ़ा समझे न वोह शोख जफ़ाजू^३ मुझको ॥

खूँसे आलूदा कहीं दामने जल्लाद न हो ।

मुजतरब इस क्रदर ऐ बिस्मिले नाशाद न हो ॥

आए थे जिस कामको याँ उससे गाफिल हो गये । ॐ

ख्वाबेशफ़लतमें जो देखा सबको, हम भी सो गये ॥

आस्ताने हक़ जब अपने वास्ते मौजूद है । ॐ

क्यों दरेनवाब ओ ख़ापर^४ जिवहसाई^५ कीजिये ॥

गिरकर ज़मींसे फिर न उठे मिस्ले नक्शोपा^६ । ॐ

यारब ! यह किसके कुश्तयेरफ़तार हम हुए ॥

^१लज्जित;

^२पहुँच;

^३अत्याचारी;

^४अमीरों की चौखट पर;

^५नतमस्तक होना;

^६पद चिह्नकी तरह;

आती नहीं सदा भी आहेहजीकी अब तो ।
 ग्राफिल खबर ले अपने बीमारे नातवाँकी ॥
 ऐ उम्मेरफ़ता ! अब तू आती है याद मुझको ।
 औकात तेरी मैंने क्या मुफ़्त रायगों की ॥

जो भूलकर भी याद न उसने किया कभी ।
 यादश बख़ैर शाद रहे, वोह जहाँ रहे ॥

यह दिलबरी, यह नाज़, यह अन्दाज़, यह जमाल ।
 इन्साँ करे अगर न तेरी चाह, क्या करे ?

कद्र अपनी इस जहाँमें इन्साँ अगर न समझे ।
 इन्सान उसको हरगिज़ अहलेनज़र न समझे ॥-

तू तो सरमस्तेमये नाज़ है क्या इससे तुझे ?
 कोई दिलशाद रहे या कोई नाशाद रहे ॥
 छानते खाक रहे इश्क़में बरसों 'अख़्तर' ।
 उसने पूछा भी न, "किसके लिये बरबाद रहे" ॥

ख़फ़ा नामेसे होता है वोह, कासिद !
 मेरा पैगाम तू कहियो ज़बानी ॥

यूँ मिला तीरके पैकाँसे तेरे दिल अपना ।
 मेज़वाँ^१ दौड़के जिस तरहसे महमाँसे मिले ॥

अजब ढंगकी यह तामीरी ख़राब-आबादे हस्ती है ।
 कि पस्ती याँ बुलन्दी है, बुलन्दी याँकी पस्ती है ॥

^१महमानका स्वागत-सत्कार करनेवाला ।

तरद्दुद^१ क्यों तुम्हें ऐ साकिनाने मुल्के हस्ती है ।
 अदमकी राह सीधी है बुलन्दी है न पस्ती है ॥
 जहाँके बागमें होगी बहार अगले जमानेमें ।
 हमारे अहदमें इसपर तो वीरानी बरसती है ॥
 समझ हरएकको हुशयार हम आये थे यों 'अख्तर' !
 बचश्मेगौर जो देखा तो मतवालोंकी बस्ती है ॥
 क्या खबर सुनाता है यारके न आनेकी ।
 बात है यह ए क़ासिद ! मेरे जीके जानेकी ॥
 खू^२ वहाँ नहीं जाती दमबदम सतानेकी ।
 यों रही नहीं ताक़त अब जफ़ा उठानेकी ॥
 तन जले नहीं परवा, सर कटे नहीं कुछ ग़म ।
 सीखे शमअ से कोई वजह जी खपानेकी ॥
 बात वोह सच है जो दुश्मनकी जबाँसे हो अदा ।
 वस्फ़े चश्मेयार पूछो नरगिसेग़म्माजसे ॥
 जान दी लेकिन न उसके आस्ताँसे उठ सके ।
 अश्क-साँ^३ जिस जा गिरे हम फिर न वाँसे उठ सके ॥
 क़लक है, दर्द है, क़ाहिश है, ग़म है, नातवानी है ।
 फ़िराके यार है ये या बलाये नागहानी है ॥
 खुदा जाने अभी क्या-क्या दिखायेगा ग़मेहिजराँ ।
 रहे हैं अबतलक जीते यह अपनी सख्त जानी है ॥
 'अख्तर'को देख नज़अमे^४ हमने तो रो दिया ।
 हसरतसे उसने जानिबेदर जो निगाह की ॥

^१सोच विचार;

^२आदत,

^३आँसूकी तरह;

^४मृत्युकी अन्तिम अवस्थामे ।

लाक किस-किस न गली-कूचेकी छानी ए वाए ।
 जबसे किस्मतने किया दूर तेरे दरसे मुझे ॥
 गो शमश्रुका जलना भी है सब खल्कपै रोशन ।
 पर सोजे निहाँको^१ मेरे पाती नहीं वह भी ॥
 एक आह जो थी बेकसयेहिज्रमें^२ हमदम^३ !
 सो जोफ़से^४ अब लवतलक आती नहीं वह भी ॥
 बातोंमें बना लेवे जो टूटे हुए दिलको ।
 यह सहर^५ है, एजाज^६ है या शीशागरी है ॥
 जहाद^७ उसको नहीं कहते कि होवे खून इन्साँका ।
 करेजोक्रतल अपने नपसेकाफ़िरको,^८ वोह गाजी है ॥
 दिलके दो टुकड़े किये मिनकारे बुलबुलकी^९ तरह ।
 इश्कने बख़्शा है तब शौक़े गज़लख़्वानी मुझे ॥
 रंजो क़लक़ो आहो फ़ुग़ाँ गिरयाओज़ारी ।
 इन सारी बलाओंका बस इक इश्क सबव है ॥
 अबस^{१०} है ज़िन्दगी ऐ ख़िज़्र ! जब हमदम न हो कोई ।
 हमें ऐसी हयाते जाविदानी^{११} खुश नहीं आती ॥

२४ सितम्बर, १९५०

^१अंतरंगकी जलन को; ^२विरहकी विवशतामे; ^३मित्र, साथी;
^४निर्वलताके कारण; ^५,^६जादू; ^७धर्म-युद्ध;
^८विषय-वासनाओं को; ^९बुलबुलकी चोच की; ^{१०}व्यर्थ;
^{११}अमर जीवन ।

नासिख

शेख इमामबख्श 'नासिख' फैजाबादके खुदाबख्श खेमादोज़के दत्तक पुत्र थे । अस्ल पिता लाहौरके रहनेवाले थे, और काबुलोकाश्मीरसे बनफ़शा और केसर लाकर फेरीमे बेचा करते थे । खुदाबख्श फैजाबादीने इन्हे अपनी औलादकी तरह लाड़-प्यारसे रखा और अरबी-फारसी पढ़ने-लिखनेका उत्तमोत्तम प्रबन्ध किया । खुदाबख्शकी मृत्युके उपरान्त उसके भाइयोंने नासिखको धता बतानेका इरादा किया, किन्तु नासिखने नम्रतापूर्वक निवेदन किया कि "मुझे धन-दौलतसे कोई सरोकार नहीं, जिस तरह उनको बाप समझता था, आपको समझता हूँ । उनकी तरह आप भी मेरी आवश्यकताओंकी पूर्ति करते रहे, मुझे और कुछ नहीं चाहिए"; परन्तु खुदाबख्शके भाई-बन्द तो इन्हें अपने रास्तेका काँटा समझते थे और सम्पूर्ण धन-दौलत हथियाना चाहते थे । अतः उन्होंने नासिखके भोजनमे विष मिला दिया, किन्तु नासिखको किसी तरह विषका आभास हो गया, और उन्होंने दस-पाँच मित्रोंके सामने कुत्तेको भोजनका अंश डाला तो वह तत्काल मर गया । विषसे बचनेपर नासिखपर इस उज़्रके साथ दावा दायर कर दिया गया कि "यह खुदाबख्शका दत्तक पुत्र नहीं गुलाम है ।" अन्तमें न्यायालयका निर्णय भी नासिखके पक्षमे ही हुआ । तब नासिखने चन्द रुवाइयाँ लिखकर जो अपने मनोभाव व्यक्त किये थे, उनमेसे दो यहाँ दी जा रही हैं—

मशहूर है गर्चे इफ़तराये अमाम ।

पर, करते नहीं ग़ौर खवास और अवाम ॥

वारिस होना दलीले फरजन्दी हँ ।
मीरास न पा सका कही कोई गुलाम ॥
कहते रहे अमाम अदावतसे गुलाम ।
मीरासेपिदर पाई मगर मैंने तमाम ॥
इस दावये बातिलसे सितमगारोंको ।
हासिल यह हुआ कर गये मुझको बदनाम ॥

अवधकी राजधानी लखनऊ बनाये जानेपर नासिख भी फ़ैजाबादसे लखनऊ चले आये और वही जीवन पर्यन्त रहे । शायरीमे वे किसीके शिष्य नहीं थे । फर्माते हैं—“मीर तकी मरहूम (स्वर्गीय) अभी ज़िन्दा थे । मुझे जीकेसुखनने वेअख्तयार किया । एक दिन अगयार (ग़नुओं)-की नज़रे वचाकर कई ग़ज़ले ख़िदमतमे ले गया । मगर उन्होंने इसलाह न दी । मैं दिलगिकस्ता होकर चला आया, और कहा कि मीर साहब भी आखिर आदमी है, फरिश्ते तो नहीं । अपने कलामको आप ही इसलाह दूंगा । चुनाचे कुछ कहता था और कुछ छोड़ता था । चन्द रोज़के बाद फिर देखता । जो समझमे आता इसलाह करता और रख देता । कुछ अर्सेके बाद फिर फुरसतमे नज़ेरसानी करता और बनाता । गरज़ मश्कका सिलसिला बराबर जारी था, लेकिन किसीको सुनाता न था । जबतक खूब इत्मीनान न हुआ मुशायरोमे ग़ज़ल न पढी, न किसीको सुनाई । मिर्ज़ा हाजी साहबके मकानपर मुशायरे होते थे । सैयद इशा, मिर्ज़ा क़तील, जुरअत, मुसहफी वगैरह सब शूअरा जमा होते थे । मैं भी जाता था । सबको सुनता था, मगर वहाँ कुछ न कहता था । उन लोगोमे जो नमक-मिर्च सैयद इशा और जुरअतके कलाममे होता था, वह किसीकी ज़बानमे न था । गरज़ सैयद इशा और मुसहफीके मार्के भी हो चुके । ‘जुरअत’ और ज़हूर-अल्लाखाँ ‘नवा’के हगामे भी तय हो गये । जब ज़माना सारे बरक

उलट चुका और मैदान साफ हो गया तो मैंने गजल पढनी शुरू की।^{११}

धीरे-धीरे मुशायरोंमें रग जमने लगा और नासिख अभ्यास करते-करते स्वयं एक अच्छे उस्ताद बन गये और अपने शिष्योंकी कविताओंका संशोधन करने लगे। कुछ लोगोंका कहना है कि प्रारम्भमें 'मुसहफी'से इसलाह लेते रहे, परन्तु किसी शेरके संशोधनपर ऐसा मनोमालिन्य बढ़ा कि 'मुसहफी'ने इन्हे फिर अपने यहाँ नहीं आने दिया।

नासिखको पहलवानीका भी अच्छा शौक था। १३०० ढंड रोजाना लगाते थे। डील-डौल भी अच्छा लम्बा-चौड़ा था। चकला सीना, घुटा हुआ सिर, कहरवेका तहमद बाँधते थे। जाडोंमें भी तनजेबका कुरता पहनते थे। कभी-कभी लखनवी छोटका दुहरा कुरता भी पहन लिया करते थे।

४-५ आदमियोंकी जितनी खुराक थी। दो नौकर उनके जूठे वर्तन उठा पाते थे। पाँच सेर वजने-शाहजहानीकी खुराक थी। किसीके सामने भोजन न करके एकान्तमें करते थे। रग काला था। कवी हैकल जवान थे। इसलिए इनके प्रतिद्वन्द्वी इन्हे दुमकटा भैंसा कहा करते थे। मौ० मुहम्मदहुसैन आजाद इनके भोजनभट्टपनेका एक वाक्या लिखते हैं—

“एक तहसीलदारके यहाँ नासिख मेहमान थे। उन्होंने कई किस्मके खास-खास खाने इनके लिये पकवाये। इसलिये वक्ते मामूलीसे कुछ देर हो गई। नासिखने देखा कि हरम सराकी (जनानी) डचोटीसे नौकर अपने-अपने खाने लेकर निकले। बुलाकर पूछा कि ये खाना किसके लिये है? अर्ज की हमारा खाना है। फर्माया इधर लाओ। उनमेंसे ४-५का खाना सामने रखवा लिया। चाट-पूँछकर वासन हवाले किये।

^१आबेहयात, पृ० ३४५-४६

और कहा कि हमारा खाना आयगा तो तुम खा लेना । मेजवानको खबर पहुँची । इतनेमें वोह आये, यहाँ काम खत्म हो चुका था ।”

नासिखको खुदाबख्शकी दौलत मिल गई थी । वह खुशहालीसे जीवन व्यतीत करनेको काफी थी । इसलिए नौकरी करनेकी आवश्यकता ही नहीं पड़ी और शायरीकी बदौलत उनकी सर्वत्र आवभगत होने लगी । राजनैतिक षडयन्त्रोंसे घबड़ाकर कुछ दिनो इलाहाबाद चले गये, तो राजा चन्दूलाल वजीरे आजम हैदराबादने वारह हजार रुपये भेजकर इन्हे हैदराबाद आनेका निमन्त्रण दिया; परन्तु ये वहाँ नहीं गये । फिर उन्होंने पन्द्रह हजार रुपये भेजे और आनेका आग्रह करते हुए लिखा कि “मलिकउल शुअरा (राष्ट्रकवि) का खिताब दिलवा दूँगा । दरबारकी हाजिरीकी कैद न रहेगी, मुलाकात आपकी खुशीपर रहेगी”, परन्तु नासिख हैदराबाद नहीं गये और वहाँसे आये हुए सत्ताईस हजार रुपये आवश्यकतानुसार व्यय करते रहे । इसी तरह कई नवाब, रईस, अमीर शिष्य उनकी आवश्यकताओंकी पूर्ति करना अपना अहोभाग्य समझते थे । बहुत कम सफर करते थे । फ़ैजावादसे लखनऊ आ गये थे । यहाँसे केवल इलाहाबाद, बनारस और पटना तक आये गये थे ।

स्वाभिमानी इतने थे कि लखनऊके तत्कालीन नवाब गाज़ीउद्दीन हैदरने अपने वजीरसे कहलवाया कि—“अगर शेख नासिख हमारे दरबार-में आएँ और कसीदा सुनाएँ तो हम उन्हें मलिकउलशुअरा खिताब दे ।”

नासिखने सुना तो बिगड़कर बोले—“मिर्जा सुलेमान शिकोह^१, बादशाह हो जाएँ तो वे खिताब दे । या गवरमेण्ट इंगलिशया खिताब दे । मैं नवाबका खिताब लेकर क्या करूँगा ?” नवाबके कुपित हो जानेसे

^१आवेहयात, पृ० ३४९

^२मिर्जा सुलेमान शिकोह, बादशाह शाहआलमके तृतीय पुत्र थे । रात-दिनके आक्रमणोंसे तंग आकर लखनऊमें रहने लगे थे ।

नासिख लखनऊ छोड़कर इलाहाबाद तो चले आये, परन्तु नवाबकी खुशामद नहीं की। नवाबकी मृत्यु उपरान्त ही लखनऊ गये। फिर भी कई बार उन्हें राज्याधिकारियोंका कोपभाजन होनेके कारण लखनऊ छोड़कर इलाहाबाद जाना-आना पड़ा। मौ० मुहम्मदहुसेन आजादने नासिखके स्वभावके सम्बन्धमें कई घटनाओंका उल्लेख किया है—

“नासिख खुश अखलाक थे। मगर अपने खयालातमें इतने महव (तल्लीन) रहते थे कि नावाकिफ शख्स खुशक मिजाज या बद्दिमारा समझता था। सैयद महदीहुसेन ‘फ़राग’ मरहूम मियाँ बेताबके शागिर्द थे और ज़बाने रेख्ताके कुहनासाल मशशक (पुराने अभ्यासी) थे। वे फ़र्माते थे कि—एक दिन मैं शेख साहब (नासिख) की खिदमतमें गया। देखा कि चौकीपर बैठे नहा रहे हैं। आस-पास चन्द अहबाब मूढ़ोंपर बैठे हैं। मैं सामने जाकर खड़ा हुआ और सलाम किया। उन्होंने फ़रमाया—क्यों साहब ! किस तरह तशरीफ़ लाना हुआ ? मैंने कहा कि एक फ़ारसीका शेर किसी उस्तादका है। उसके मायने समझमें नहीं आते। फ़र्माया—मैं फ़ारसीका शायर नहीं। इतना कहकर वह और शख्ससे बात करने लगे। मैं अपने जानेपर बहुत पछताया और अपने तई मलामत करता चला आया।”

२—“एक दिन कोई शख्स मुलाकातको आये। नासिख उस वक़्त चन्द दोस्तोंको लिये अँगनाईमें कुर्सियोंपर बैठे थे। शख्स मज़कूरके हाथमें छड़ी थी और इत्तफ़ाकन पाँवके पास एक मिट्टीका ढेला पड़ा था। वह शगले बेकारीके तौरपर, जैसे कि अक्सर लोगोंकी आदत होती है, आहिस्ता-आहिस्ता छड़ीकी नोकसे ढेलेको तोड़ने लगे। शेख साहबने नौकरको आवाज दी। सामने हाज़िर हुआ। फ़र्माया कि—मियाँ एक टोकरी मिट्टीके ढेलोकी भरकर इनके सामने रख दो, दिल लगाकर शौक पूरा करे।”

३—“शाहगुलामअजीम ‘अफ़जल’ नासिखके शागिर्द थे और अक्सर

हाजिरे खिदमत होते थे । एक दिन आप तख्तपर बैठे थे । उसपर सीतल पाटी बिछी थी । अफजल भी उसीपर बैठ गये और उसका एक तिनका तोड़कर चुटकीसे तोड़ने-मरोड़ने लगे । शेख साहबने आदमीको बुलाकर कहा—भाई ! वह नई भाड़ू जो तुम बाजारसे लाये हो, ज़रा ले आओ । उसने हाजिर की । खुद लेकर शाहसाहबके सामने रख दी और कहा—साहबज़ादे ! इससे शगल फरमाइये । फ़कीरका बोरिया आपके थोड़ेसे इल्तफ़ात (कृपाओं)से बरबाद हो जायगा । फिर और सीतलपाटी इस शहरमें कहाँ ढूँढता फिर्हंगा ?”

४—“आगाकल्व आविदखाँ फरमाते थे कि—‘एक दफे शेख साहबके वास्ते किसी शख्सने दो-तीन चमचे शीशेके तुहफ़ेके तौरपर भेजे । एक अमीरज़ादेने उनमेंसे एक चम्मच हाथमें लेकर उसकी तारीफ़ की । बातें करते हुए चम्मचको ज़मीनसे बजाते रहे । शीशेकी बिसात क्या थी ? ठेस ज्यादा लगी, भटसे दो टुकड़े । शेख साहबने दूसरा चमचा उठाकर सामने रख दिया और कहा कि “अब इससे शगल फरमाइये ।”

५—“एक रोज़ अपने खानयेबाग़के बँगलेमें बैठे थे और फ़िक्रे मज़-मूनमें ग़र्क़ थे । एक शख्स आकर बैठे । इनकी तबियत परेशान हुई । उठकर टहलने लगे कि यह उठ जाएँ । लाचार फिर आ बैठे, मगर वह (आगन्तुक) न उठे । किसी ज़रूरतके बहाने नासिख़ फिर गये कि यह समझ जायेंगे । वे फिर भी न समझे । इन्होंने चिलमसे चिनगारी उठाकर बँगलेकी टट्टीमें रख दी और आप लिखने लगे । टट्टी जलनी शुरू हुई । वह शख्स घबराकर उठे और कहा कि शेख साहब ! आप देखते हैं यह क्या हो रहा है ? इन्होंने उनका हाथ पकड़ लिया कि जाते कहाँ हो ? अब तो मुझे और तुम्हें जलकर राख़का ढेर होना है । तुमने मेरे मजामीनको खाकमें मिलाया है, मेरे दिलको जलाकर खाक किया है । अब क्या तुम्हें जाने दूंगा ।”

६—“इसी तरह एक शख्सने बैठकर इन्हे तग़ किया । नौकरको

बुलाकर नासिखने सन्दूकचा मँगवाया । उसमेसे मकानके क़वाले निकालकर उसके सामने रख दिये और नौकरसे कहा—भाई मजदूरोंको बुलाओ और असबाब उठाकर ले चलो । इधर वह शख्स हैरान इनका मुँह देखे, उधर नौकर हैरान । आपने कहा—“देखते क्या हो ? मकान पर तो यह कब्ज़ा कर चुके । ऐसा न हो कि असबाब भी हाथसे जाता रहे ?”

नासिख अपने युगके और लखनवी रंगके ख्यातिप्राप्त उस्ताद थे । लोग दूर-दूरसे मुलाक़ातको आते थे, और इनके मुँहसे थोड़ा-बहुत कलाम भी सुनना चाहते थे, परन्तु नासिख अपना कलाम सहज ही नहीं सुनाते थे । दीवान सामने रख देते थे, और कह देते थे कि अपनी मनपसन्दके अशअर इसमें देख लीजिये । १०-५ बेमायनी गज़ले बना रखी थी । बहुत आग्रह होनेपर पहले उन्हीके शेर सुनाते थे । श्रोता सुनकर सोचमें पड़ गया तो समझते थे कि वह सुखनफहम (कवितामर्मज्ञ) है और तब उस कविता-पारखीको अपना कलाम सुनाते थे, और यदि ऐसे निरर्थक शेर सुनकर श्रोता बाह-बाह करने लगता, भूमने लगता, तो उसे मूर्ख समझकर इसी तरहके २-४ शेर और सुना दिया करते थे । जैसे—

आदमी मख़मलमे देखे मोर्चे बादाममें ।

टूटी दरियाकी कलाई जुल्फ़ उलभी बाममें ॥

तूने नासिख वोह गज़ल आज लिखी है कि हुआ ।

सबको मुश्किल यदेबैजामें सुखनदाँ होना ॥

नासिख सहृदय और मुन्सिफ मिज़ाज थे । एक बार सैयद मुहम्मदखाँ ‘रिन्द’की अपने उस्ताद (आतिश)से अनवन हो गई । ‘नासिख’ ‘आतिश’के प्रतिद्वन्द्वी समझे जाते थे । अतः ‘रिन्द’की अभिलाषा थी कि वह ‘नासिख’के

^१ आबेहयात, पृ० ३६३-६४

शिष्य बनकर 'आतिश'को नीचा दिखाएँ। कोई और होता तो चट पीठ थपक देता और—दुश्मनका दुश्मन अपना दोस्त होता है—इस कहावतके अनुसार रिन्दके पुट्ठेपर हाथ धर देता। परन्तु नासिखको रिन्दकी यह हरकत पसन्द न आई। फर्माया—“आप दस वरससे ख्वाजा (आतिश) साहबसे इसलाह लेते हैं। आज उनसे यह हाल है, तो कल मुझे आपसे क्या उम्मीद हो सकती है? अलावा वरआई आप ख्वाजा साहबसे कुछ सलूक भी करते (आर्थिक सहायता देते) हैं। वह सिलसिला कतअ (बन्द) हो जायेगा। उसका बवाल (पाप) किधर पड़ेगा?” नासिखके इस कथनका 'रिन्द'पर इतना प्रभाव पड़ा कि उन्होंने फिर अपने उस्ताद-को मनाकर उनकी कृपा प्राप्त करली।

इलाहावादमे मुशायरा था। नासिखने अपनी गज़लका मतला पढ़ा—

दिल अब महवे तर-सा हुआ चाहता है।

यह काबा कलीसा हुआ चाहता है ॥

एक लड़केने उचककर देखा तो उसकी भोली-भाली शक्ल और उसकी उत्सुकतासे प्रकट होता था कि वह भी कुछ कहना चाहता है, परन्तु सामने आते हुए शर्माता है। लोगोके उत्साह दिलानेपर उसने हिम्मत बाँधकर गज़ल पढ़ी तो पहले मतलेपर ही वाह-वाहकी धूम मच गई।

दिल उस बुतपै शैदा हुआ चाहता है।

खुदा जाने अब क्या हुआ चाहता है ॥

'नासिख'ने भी मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की और फर्माया—“भाई यह फैज़ाने इलाही (ईश्वरीय अनुकम्पा) है। इसमे उस्तादीका जोर नहीं चलता। तुम्हारा मतला मतलये आफताब (सूर्यकी तरह ऊँचा और चमकीला) है। मैं अपना पहला मिसरा अपनी गज़लसे निकाल डालूंगा।”

शाह नसीरके इस मतलेकी अक्सर सराहना करते थे और कहा

करते थे कि अगर 'नसीर' तखल्लुस न होता तो यह मतला लिखना नसीब न होता ।

खयाले जुल्फ़ेदुतामें 'नसीर' पीटाकर ।

गया है साँप निकल, अब लकीर पीटाकर ॥

एक बार किसी रईसके यहाँ गये तो उसका हसीन लड़का सामने पलंगपर लेटा हुआ था । कुछ सोने और जागनेकी मध्यावस्थामें था कि उसकी यह अदा मनको भा गई । फर्माया—

है चश्मे नीमबाज़,^१ अजब ख्वाबे नाज़ है ।

परन्तु दूसरा मिसरा मनके मुताबिक नही लगा । घर आकर इसी उधेड़बुनमें थे कि इनके शिष्य ख्वाजा 'वजीर' आ गये । उनके सबब पूछने और इनके बयान करनेपर संयोगकी बात है कि वजीरके मुँहसे बे-साख्ता निकल पड़ा—

है चश्मे नीमबाज़ अजब ख्वाबे नाज़ है ।

फ़िल्ना तो सो रहा है, दरेफ़िल्ना बाज़^२ है ॥

इतना चुस्त और फडकता हुआ मिसरा सुनकर नासिखने 'वजीर'-की अत्यन्त प्रशंसा की । वे इस बातको भूल गये कि जो मिसरा मुँहसे न लगा वही मेरे शिष्यने लगा दिया । भला यह अपने मनमें मुझे कितना अपूर्ण समझता होगा ?

नासिखकी दैनिक चर्या इस प्रकार थी—

सूर्योदयसे पूर्व उठकर व्यायाम करके स्नान करते, फिर अपने मित्रों और शिष्योंसे मिलते । बारह बजे भोजन करके थोड़ी देर आराम करते । तीसरे पहर फिर आये हुए मित्रों और शिष्योंसे शेरों-सुखनकी चर्चाएँ

^१अधखुली अग्व; ^२खुला हुआ ।

गरम रहती। अपनी गज़ल पढ़ते और शिष्योंकी गजलोपर इसलाह फर्माते।

नासिख लखनऊ स्कूलके सबसे बड़े उस्ताद माने गये हैं। लखनवी खारजी रगके यही आविष्कारक समझे गये हैं। तारीखे अदवे उर्दूके विद्वान लेखकके गव्दोमे—“शेख नासिख एक मुसल्लिमउलसबूत (प्रामाणिक) उस्ताद थे, जिनको ज़वानेउर्दू-फारसीपर कुदरत हासिल थी (अधिकार प्राप्त था)। लखनऊके गायरोमे उनका बहुत बड़ा असर था। किसी मुहावरे या लफ्जकी सेहतके मुताल्लिक इनका कलाम सनदमें पेश किया जाता था। नासिखके कलाममे यह नुक्स है कि इन्होंने अलफाजकी तलाग और जुस्तजूपर ज़रूरतसे ज्यादा तवज्जह की और वदनसीवीसे कही-कही ऐसे मुगलक और अदक (क्लिष्ट, अनभ्यस्त) अलफाज फारसी-अरबी दाखिल किये जो गज़लके गायों (योग्य) नहीं हैं। इसी वजहसे इनका कलाम हुस्नेज़ाहिरी (वाह्य सौन्दर्य) से तो आरास्ता (भूषित) है, मगर दिलचस्पी और तासीरसे खाली है।

“नासिखकी गजले शानदार अलफाज और तरह-तरहकी तगवीहात (उपमाओं)का मजमूआ होती है। मगर जज्वात (भावों) और असरात (प्रभाव)से खाली है। तसन्नोह (तकल्लुफ, कृत्रिमता) इनके कलामका अस्ल जीहर है। तगवीहे अक्सर नई मगर अजीब होती है। हुस्ने ज़ाहिरी वजाय गरज़ सानवीके इनके यहाँ गरज़ असली है।^१ जिसका नतीजा यह है कि अलफाजकी मुनासबतकी बहुतायतमे शेरका मजमून खन्त हो जाता है।

“नासिखके कलाममे वही नकाइस (दोष) है जो आमतौरपर उनके

^१अर्थात् कविताके अंतरंगकी ओर ध्यान न देकर उसके बाहरी रूप-रंगको मजानेमे ही अपने कमालकी चरमसीमा समझते थे।

ईजादकरदा तर्जमे पाये जाते हैं । यानी किसी उम्दा खयालका उनके यहाँ पता नहीं । उनके किसी शेरपर पढनेवालेका दिल नहीं फड़कता । न इसमे किसी किस्मका इनअकास और बारीकनजरी है । अशआर ठस और बेलोच होते हैं ।”^१

नासिखने उर्दू-शायरीमे निम्न परिवर्तन, परिवर्द्धन किये—

- १—अभीतक उर्दूका नाम रेख्ता प्रचलित था । नासिखने रेख्ताके स्थानपर उर्दू नामका प्रसार किया । यह उर्दू नाम लखनऊमे तो चालू हो गया, परन्तु दिल्लीमें बहुत अर्सेतक पुराना नाम रेख्ता ही प्रचलित रहा ।
- २—इकहरी रदीफ़ोकी गजले कही । जैसे—का, को, है, नहीं, से, ने पर, तक वगैरह ।
- ३—क्रियाएँ—आये है, जाये है, की बजाय आता है, जाता है, प्रयोगमे लाये । आइयाँ, दिखाइयाँ, आदि क्रियाएँ तर्क कर दी ।
- ४—अरबी-फारसी शब्दो, उपमाओ, उदाहरणों और अलकारोकी ओर विशेष ध्यान दिया ।
- ५—हिन्दी शब्द अनावश्यक वहिष्कृत कर दिये ।
- ६—शब्दोके शुद्ध और उचित प्रयोगके लिये कठिन नियम बनाये ।
- ७—गजलका क्षेत्र विस्तृत किया ।
- ८—खारजी शायरीका आविष्कार किया ।

नासिखने ५० वर्षकी आयुमे लखनऊमे समाधि पाई । उनके तीन दीवान पाये जाते हैं । इनके बहुतसे शिष्य थे, जिनमे वज़ीर, बर्क, रश्क, वहर, मुनीर, महर, नादर, आबाद, ताहिर, काफी प्रसिद्ध हुए हैं ।

किसकी परियाँ ? शहेजनात^१ को भी आठ पहर ।
 है यह हसरत कि सगेकूचए जानों^२ होता ॥
 खूँ खलाता, वहीं नासूर बनाकर गरटूँ^३ ।
 जल्म भी गर मेरे तनपर कभी खन्दों^४ होता ॥
 ऐ अजल^५ ! एक दिन आखिर तुझे आना है, बले^६
 आज आती शबेफुरकतमें^७ तो अहसाँ होता ॥
 कौन है जो नहीं मरता है तेरे कामतपर^८ ।
 क्यों न हर सरवेचमन^९ कालिदेवेजाँ^{१०} होता ॥
 ऐ बुतो ! होती अगर मेहरोमुहब्बत तुममें ।
 कोई काफ़िर भी न बल्लाह मुसलमाँ होता ॥
 लाया वह साथ ग़ैरको मेरे जनाजेपर ।
 शोला-सा एक जेबे कफ़नसे निकल गया ॥
 अबकी बहारमें यह हुआ जोश ऐ जुनूँ !
 सारा लहू हमारा बदनसे निकल गया ॥
 वाइजा ! मसजिदसे अब जाते हैं मयखानेको हम ।
 फेंककर जफ़्फ़ेवजू^{११} लेते हैं पैमानेको हम ॥

^१जन्नतके बादशाहको;

^२आसमान;

^३मृत्यु;

^४विरह-रात्रिमें;

^५सरोका पेड़;

^६नमाजके लिए हाथ-मुँह धोनेवाला बर्तन ।

^७प्रेयसीके कूचेका कुत्ता;

^८मुस्कराता;

^९लेकिन;

^{१०}कदपर;

^{११}प्राणरहित;

क्या मगस^१बैठे भला उस शोलारूके^२जिस्मपर ।
 अपने दागोंसे जला देते हैं परवानेको हम ॥
 तेरे आगे कहते हैं गुल खोलकर बाजूएबर्ग^३ ।
 “गुलशनेआलमसे^४ हैं तैयार उड़ जानेको हम” ॥
 कौन करता है बुतोंके आगे सजदा जाहिदा !
 सरको दे-दे मारकर तोड़ेगे बुतखानेको हम ॥
 बाँधते हैं अपने दिलमें जुल्फ़ेजानाँका खयाल ।
 इस तरह जंजीर पहनाते हैं दीवानेको हम ॥
 अक्ल खो दी थी जो ऐ ‘नासिख’ ! जनूनेइश्कने ।
 आशना^५ समझा किये इक उम्न बेगानेको^६ हम ॥

मिल गया ख़ाकमे पिस-पिसके हसीनोंपर मैं ।
 क़त्ल पर बोएँ कोई चीज़ हिना पैदा हो ॥
 अश्क थम जाएँ जो फ़ुरक़तमें तो आहें निकलें ।
 खुश्क हो जाये जो पानी तो हवा पैदा हो ॥

जो उस परीसे शबेवस्लमें^७ रुकावट हो ।
 मुझे भी एक जनाज़ा^८ हो या छपरखट हो ॥
 न मेरे पाँव हों जंजीरके कभी शायक़^९ ।
 जो उसके काकुलेपेचाँकी^{१०} हाथमें लट हो ॥
 मजाल क्या कि तेरे घरमें पाँव मैं रक्खूँ ।
 यह आरजू है मेरा सर हो तेरी चौखट हो ॥

^१मक्खी; ^२अग्निके समान चमकदार; ^३पत्तियाँ रूपी बाहें;
^४संसार रूपी उद्यानसे; ^५अपना मित्र;
^६ग़ैरको; ^७मिलन-रात्रिमें; ^८अर्थी;
^९अभिलाषी; ^{१०}जुल्फ़ोंकी ।

हुजूम रखते हैं जाँबाज यूँ तेरे आगे ।
 जुआरियोंका दिवालीपै जैसे जमघट हो ॥
 लिपटके यारसे सोता हूँ, मँगता हूँ दुआ ।
 तमाम उम्र बसर यारव ! एक करघट हो ॥
 नसीमेआहके^१ भोंकेसे खोल दूँ दममें ।
 भिड़ा हुआ तिरे दरवाजेका अगर पट^२ हो ॥
 जलाग्रो गैरोंको मुझसे जो गरमियाँ करके ।
 तुम्हारे कूचेमें तैयार एक मरघट हो ॥
 मैं जाँ-ब-लब^३ हूँ गला काटो या गलेसे लगे ।
 जो इसमें आपको मंजूर हो सो भटपट हो ॥
 करें वोह जिक्रे खुदा ऐ सनम ! भला किस वक्त ?
 जिसे कि आठ पहर तेरे नामकी रट हो ॥
 जो दिलको देते हो 'नासिख'^४ ! तो कुछ समझकर दो ।
 कहीं यह मुफ्तमें देखो न माल तलपट हो ॥

खाकमें मिल जाइये ऐसा अखाड़ा चाहिये ।
 लड़के कुश्ती देवेहस्तीको^५ पछाड़ा चाहिये ॥
 और तख्तोंकी हमारी क़ब्रमें हाजत नहीं ।
 खानयेमहबूबका^६ कोई किवाड़ा चाहिये ॥

^१स्वासोंकी हवासे;

^२किवाड़;

^३प्राण कंठमें है;

^४शरीररूपी असुरको;

^५माशूकके दर्वाजेका ।

है शबेमहताब^१ फुरक़तमें^२ तकाज़ाएजुनू^३ ।
चादरेमहबूबको^४ भी आज फाड़ा चाहिये ॥
इन्तहायेलागरीसे^५ जब नज़र आया न मैं ।
हँसके वोह कहने लगे “विस्तरको भाड़ा चाहिये ” ॥
कोई सीधी बात साहबकी नज़र आती नहीं ।
आपकी पोशाकको कपड़ा भी आड़ा चाहिये ॥
आँसुओंसे हिज़्रमें बरसात रखिये सालभर ।
हमको गरमी चाहिये हरगिज़ न जाड़ा चाहिये ॥
मरगया हूँ हसरते नज़्ज़ारये अबरूममें^६ मैं ।
ऐनकाबेमें^७ मेरे लाशेको गाड़ा चाहिये ॥
मुहतसिबको^८ हो गया आसेब जो तोड़ा है ख़ुम ।
जूतियोंसे मयकशो ! जिन आज भाड़ा चाहिये ॥
जल्द रंग ऐ दीदएखूँबाज^९ अब तारे^{१०} निगाह ।
है मुहर्रम उस परीपैकरको नाड़ा चाहिये ॥
लड़ते हैं परियोंसे कुश्ती पहलवाने इश्क़ है ।
हमको नासेह ! राजा इन्दरका अखाड़ा चाहिये ॥

—आवेहयातसे

^१चाँदनी रात;

३विरहमे,

^{२४}दीवानगीका तकाजा है;

५ प्रेयसीकी चादर को;

^५अतीव निर्बलताके कारण;

६ प्रेयसीके भवोको देखनेकी अभिलाषामें ।

^७क्योंकि काबेका महाराव भी भवोकी तरह, खमदार है।

‘उपदेशकको;

^१रक्तभर नेत्रः

१० दृष्टिरूपी तागा ।

रूएजानाँका^१ तसव्वुरमें^२ जो नज्जारा हुआ ।
 दिलमें था जो दागेहसरत^३ अर्शका तारा^४ हुआ ॥
 चश्मेबदूर^५! आज क्या आते नज़र है गाल साफ़ ।
 सव्वजयेखत^६ क्या गजालेचश्मका^७ चारा हुआ ॥
 पीठ पीछे मेरे बद कहनेसे जाहिद ! यह मिला ।
 पीठपर बारेगुनहका जमअ पुस्तारा हुआ ॥
 जब नहानेको हुआ उरियाँ वोह पुतला नूरका ।
 हौजमें रोशन बरंगे शमअ फ़व्वारा हुआ ॥
 दोस्तो ! जल्दी खबर लेना कहीं 'नासिख' न हो ।
 क़त्ल आज उसकी गलीमें एक बेचारा हुआ ॥

—तारीख़े अदबे उर्दूसे

सैकड़ो आहें कि उनपर दखल क्या आवाज़का ?
 तीर जो आवाज़ दे है, नुक्स तीरन्दाज़का ॥
 मानयेसहरानवर्दी^९ पाँवकी ईजा^{१०} नहीं ।
 दिल दुखा देता है लेकिन टूट जाना ख़ारका^{११} ॥
 सियहबत्तीमे^{१२} कब कोई किसीका साथ देता है ।
 कि तारीकीमे^{१३} साया^{१४} भी जुदा रहता है इन्साँसे ॥

- ^१प्रेयसीका; ^२ध्यानमे; ^३अभिलाषाओंका दाग;
^४आकाशका नक्षत्र; ^५ईश्वर करे, नज़र न लगे;
^६ठोड़ीके बाल; ^७हिरनरूपी आँखोंका चारा (भोजन) ;
^८नग्न;
^९जंगलोमे भटकना रोकने वाली;
^{१०}तकलीफ़; ^{११}काँटेका;
^{१२}अभाग्यरूपी अँधेरेमे; ^{१३}अँधेरेमे;
^{१४}परछाई ।

फुरकत कुबूल रश्कके सदमे नहीं कबूल ।
 क्या आएँ हम ? रकीब तेरी अंजुमनमे है ॥
 ताब सुननेकी नहीं, बहरेखुदा खामोश हो ।
 टुकड़े होते हैं जिगर 'नासिख' ! तेरी फरियादसे ॥
 ख्वाब ही में नज़र आता वोह शबेहिज्र कहीं ।
 सो मुझे हसरते दीदारने सोने न दिया ॥
 मैं खूब समझता हूँ मगर दिलसे हूँ नाचार ।
 ऐ नासहो ! बे फ़ायदा समझाते हो मुझको ॥

—इन्तकादियात, भा० २

हम-सा कोई गुमनाम जमानेमे न होगा ।
 गुम हो वह नगीं जिसपै खुदे नाम हमारा ॥
 इश्क जब कामिल हुआ, है ऐनेहुस्न^१ ।
 आगमें पड़ जाय जो शै, आग है ॥
 नहीं मुमकिन खुमेगरदूँमे^२ ठहरना मेरा ।
 मस्तिये इश्कसे दोह बादए सरजोश हूँ मैं ॥
 भुक-भुकके शीशे मिलते हैं, हँस-हँसके जामेमय ।
 यह मयकदा मुकाम नहीं है गरूरका ॥
 सौदाएहुस्नेगैर^३ कहाँ है बरंगेगुल^४ ।
 अपने ही हुस्नपर मैं गिरीबाँदरीदा^५ हूँ ॥
 हरगिज़ मुझे नज़र नहीं आता वजूदेगैर^६ ।
 आलम तमाम एक बदन है मैं दीदा^७ हूँ ॥

^१सौन्दर्य;

^२किसी और के सौन्दर्य पर आसक्ति;

^३किसी और का अस्तित्व;

^४आस्मान रूपी प्यालेमें;

^५फूलकी तरह; ^६फटे वस्त्र;

^७आँख ।

आलम है महव आइना खानेकी सैरमें ।
 अपने सिवा किसीके कोई रोवरु^१ नहीं ॥
 जोशेहुवावे दादा^२ नहीं खुममें^३ साकिया !
 सीनाएआसमानमें^४ है अख्तर^५ भरे हुए ॥
 इश्कको किसके दिलसे लाग नहीं ।
 कौन-सा घर है जिसमें आग नहीं ॥
 आये है आलमेवालासे सदा—“सांगे सो दूँ” ।
 इम्तहाँको भी मैं लेकिन कभी साइल^६ न हुआ ॥
 दम बुलबुलेअसीरका तनसे निकल गया ।
 भोका जहाँ नसीमका सनसे निकल गया ॥
 चला अदमसे मैं जवरन तो बोल उठी तकदीर ।
 बलामें पड़नेको कुछ अस्तियार लेता जा ॥
 इन्सानको इन्सानसे कीना^७ नहीं अच्छा ।
 जिस सीनेमें कीना हो वोह सीना नहीं अच्छा ॥
 ‘नासिख’ है अब आठो पहर मश्केतसब्बुर^८ इस क़दर ।
 जिस सिम्त^९ करता हूँ नज़र दिलदार आता है नज़र ॥
 सरपै सोजाँ^{१०} दागे सौदा, पाँवमें जंजीरेअश्क^{११} ।
 तेरी महफिलमे खड़ी है सूरते दीवाना शमअ ॥
 रश्कसे नाम नही लेते कि सुन ले न कोई ।
 दिल ही दिलमें हम उसे याद किया करते हैं ॥

^१सामने; ^२शरावके बुलबुलोका जोश;

^३आसमानके पात्रमे; ^४तारे;

^५द्वेष;

^६ध्यानका अभ्यासी;

^७शरावके मटकेमें

^८याचक;

^९ओर;

^{१०}जलता हुआ;

^{११}अश्रु रूपी जंजीर ।

पेशतर नशयेईजादसे बेहोश हूँ मैं ।
 खुमे गरदूँ भी न था जबसे कि मयनोश हूँ मैं ॥
 जो बेगुनाह है उनका भी खूँ हराम नहीं ।
 मुकामे इश्क है, कावेका यह मुकाम नहीं ॥
 अपनी सूरतपर किया पैदा उसे अल्लाहने ।
 क्यों सजावारेपरस्तिश^१ सूरतेआदम^२ नहीं ?

क्योंकर कहूँ आरफ़े खुदा हूँ ?

आगाह नहीं कि आप क्या हूँ ॥

आईनये दिलमें है तेरा अक्स ।

दिनरात मैं तुझको देखता हूँ ॥

जिन्दगी जिन्दादिलीका है नाम ।

मुर्दादिल खाक जिया करते है ?

दौलते दीदार जाये, पर अदब जाने न पाय ।

बहरेताजीम^३ उठ खड़ा हूँ तुम जो आओ ख्वाबमें ॥

दिल दौड़ता है कूचये दिलदारकी तरफ़ ।

जबसे नहीं है ताकते रफ़्तार पाँवमें ॥

दिल बना आशिकीमे खुदमुख्तार ।

और मजबूर कर दिया हमको ॥

साकिने दिल तो हुआ, आँखोंको तरसाता है क्यों ?

जिस कदर दिल साफ़ है, वैसी निगह भी पाक है ॥

वही आशिक है जो आलमको मुरक्कअ^४ समझे ।

हर तरफ़ पेशेनज़र यारकी तसवीर रहे ॥

^१उपासनाके योग्य;

^२सम्मानके लिए;

^३मनुष्यकी आकृति;

^४चित्र संग्रह ।

हुए हैं और उनकी समानता करनेवाला आजतक कोई गायर नहीं हुआ, उसी प्रकार आतिश भी लखनऊके सर्वश्रेष्ठ शायर समझे जाते हैं।

आतिश साधारण स्थितिके थे। पचास रुपये मासिक वादगाहने नियत कर दिये थे। उसीमे सन्तोषपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करते थे। जीवनभर न किसीसे एक पैसेकी याचना की और न किसीकी खुशामदमे कभी एक कसीदा लिखा। न किसीकी नौकरी की, न इंशा और जुरअतकी तरह अपनी आत्माको बेचा। स्वाभिमानमे कभी बाल न आने दिया। अपनी वजह-कतअके पूरे पावन्द थे। टूटे-फूटे एक किरायेके मकानमे शायरोका यह बेताज वादगाह बोरिया बिछाये बैठा रहता था।

आतिशके जो अमीर शिष्य थे, वे भी आर्थिक सहायता करते रहते थे। मगर इन्होंने न तो कभी सहायताके लिए सकेत किया और न अपने गरीब शिष्योंसे इन अमीर शिष्योंको कभी तरजीह दी। रईस-गरीब सभी उसी बोरियेपर एक साथ बैठते थे।

आतिशकी गजलका एक दीवान मिलता है, जो भाषाकी दृष्टिसे नासिखसे किसी तरह कम नहीं और काव्य-कला तथा भावोंकी दृष्टिसे कई गुना श्रेष्ठ और मोहक है। इनके शिष्योंमे मीर दोस्तअली खलील, मीर वजीर, अलीसबा, नवाब मुहम्मदअलीखॉ, रिन्द, आगाहिज्जो शरफ़, नवाबमिर्जा गौक और पं० दयाशंकर नसीम लखनऊ स्कूलके बहुत मशहूर शायर हुए हैं।

आतिशकी गजलोमे कृत्रिमता और बनावट नहीं मिलती। आम, हलके, जलील और कमीने भाव उनके यहाँ नहीं हैं। उन्होंने व्यर्थकी उपमाओं, अलंकारोंसे अपने कलामको विकृत नहीं किया है। उनके गब्द अँगूठीमे हीरेकी तरह जड़े हुए नजर आते हैं। उनके कलाममे सगीत है, प्रवाह है, कला है, सरलता है, और मुहावरोका यथावश्यक

उपयोग है । आतिशने अपने हृदयगत भावोको मर्मस्पर्शी ढंगपर सरल और प्रवाही भाषामे व्यक्त किया है ।

नासिख और आतिश दोनो ही इस अर्वाचीन युगमे लखनऊके अत्यन्त ख्यातिप्राप्त शायर ही नही, गायरोके मुसल्लिमउलसबूत उस्ताद हुए है । अपने युगमे तो इनकी तूती बोलती ही थी, वर्तमानमे भी गजलकी दुनियामें इनकी धाक ज्योंकी त्यो बैठी हुई है । यद्यपि वर्तमानमे नासिखके कलामकी पूछ नही है, उनका खारजी रंग शायरीसे वहिष्कृत हो गया है और अब लखनवी या देहलवी शायर खारजी रगमे गजल नही कहते है, परन्तु उस अर्वाचीन युगमें उनका यह खारजीरग बहुत मकबूल था । यहाँतक कि नवाब मुस्तफ़ाख़ाँ शेफ़ताने अपने तजकरेमें नासिखको आतिशपर फौकियत दी है, हालाँकि मिर्जा गालिब जैसे अमर शायर नासिखसे आतिशको ही श्रेष्ठ समझते थे और सचमुच आतिश भावोंकी बन्दिग, भाषाके माधुर्य्य, और विचारोकी उच्चताके कारण नासिखसे कहीं श्रेष्ठ है । नासिखके यहाँ दिखावटी शानदार शब्दो, उपमाओ, अलंकारोंकी ऐसी भूलभुलैया है कि आदमीका दम घुटने लगता है । आतिश इन दोषोसे मुक्त है ।

आतिशके जर्बुलमसल शेर—

आये भी लोग बैठे भी, उठ भी खड़े हुए ।
मैं जा ही ढूँढ़ता तेरी महफ़िलमें रह गया ॥
न पूछ हाल मेरा चोबेखुशके^१ सहरा हूँ ।
लगाके आग मुझे कारवाँ^२ रवाना हुआ ॥
मौत माँगूँ तो मिले आरजूए ख़ाब मुझे ।
डूबने जाऊँ तो दरिया मिले पायाब^३ मुझे ॥
और कोई तलब इबनाएजमानेसे^४ नहीं ।
मुझपै अहसाँ जो न करते तो यह अहसाँ होता ॥
ज़मीनेचमन गुल खिलाती है क्या-क्या ?
बदलता है रंग आसमाँ कैसे-कैसे ?
फ़सले बहार आई, पियो सूफ़ियो शराब ।
बस हो चुकी नमाज़, मुसल्ला^५ उठाइये ॥
खुशीसे अपनी रुसवाई गवारा हो नहीं सकती ।
गरीबाँ फाड़ता है तंग जब दीवाना होता है ॥
सफ़र है शर्त, मुसाफ़िरनवाज़^६ बहुतेरे ।
हज़ार-हा शजरेसायादार^७ राहमें है ॥

^१जगलकी सूखी लकड़ी;

^२काफ़ला, यात्रीदल;

^३केवल टख़नो तक गहरा;

^४संसारके मित्रोसे;

^५वह चटाई या दरी जिसपर बैठकर नमाज़ पढ़ी जाती है;

^६यात्रीको सुविधा पहुँचानेवाले;

^७छायावाले पेड़ ।

बहुत शोर सुनते थे पहलूमें दिलका ।
जो चीरा तो एक कतरयेखूँ न निकला ॥

बागेजहाँको^१ याद करेंगे अदममें^२ क्या ?
कुंजेकफ़ससे^३ तंग रहे आशियाँमें^४ हम ॥

इस बलाएजाँसे आतिश ! देखिये क्योंकर निभे ?
दिल सिवा शीशेसे नाजुक, दिलसे नाजुक ख़ूएदोस्त^५ ॥

तुम फ़ातिहा भी पढ़ चुके हम दफ़न भी हुए ।
बस, खाकमें मिला चुके, चलिये सिधारिये ॥

तबलो अलम ही पास है अपने न मुल्कोमाल ।
हमसे ख़िलाफ़ होके करेगा ज़माना क्या ?

लगे मुँह भी चिड़ाने देते-देते गालियाँ साहब !
जबॉ बिगड़ी तो बिगड़ी थी, खबर लीजे दहन^६ बिगड़ा ॥

किसीने मोल न पूछा दिलेशिकस्ताका^७ ।
कोई ख़रीदके टूटा पियाला क्या करता ?

काम हिम्मतसे जवाँमर्द अगर लेता है ।
साँपको मारके गंजीनयेज़र^८ लेता है ॥

चाल है मुझ नातवाँकी^९, मुर्गे बिस्मिलकी^{१०} तड़प ।
हर क़दमपर है यकीं, यॉ रह गया वाँ रह गया ॥

^१संसाररूपी उद्यानको;

^२परलोकमें;

^३बन्दी-गृहसे

^४घोसला, निवासस्थानमें,

^५प्रेयसीका स्वभाव;

^६मुँह;

^७टूटे दिलका;

^८गड़ा धन;

^९निर्बलकी;

^{१०}घायल पक्षीकी ।

बयाँ ख्वाबकी तरह जो हो रहा है ।
यह किस्सा है जबका कि 'आतिश' जवाँ था ॥

इश्किया कलाम—

एक शब बुलबुले बेताबके जागे न नसीब ।
पहलुए गुलमें कभी खारने सोने न दिया ॥
तकियातक पहलूमें उस गुलने न रक्खा 'आतिश' !
गैरको साथ कभी यारने सोने न दिया ॥
कैसी-कैसी सूरतोके अपने दिलमें दाग है ।
इस मुरक्केमें^१ भी है क्या-क्या वरक तसवीरका ॥
फूँक आशियाँ हमारा ऐ बर्केआतिशेगुल !
रहनेके काबिल अपने यह वोस्ताँ न ठहरा ॥
बगलमें लेके यूसुफको अकेला वाँसे मैं गुजरा ।
क्रदम रखते हुए जिस रास्तेमें कारवाँ खटका ॥
रंग बदला नज़र आता है हवाका मुझको ।
गुले ताज़ा कोई इस वागमें खन्दाँ^२ होगा ॥
नागुप्तनी^३ है हालेबहारोखिजानेबाग^४ ।
इक ज़रम है कि खुश्क हुआ और नम हुआ ॥
काटकर पर मुतमईन^५ सैयाद बेपरवा न हो ।
रूह बुलबुलकी इरादा रखती है परवाज़का^६ ॥

^१चित्रसग्रहमे,

^२न कह सकने योग्य;

^३सन्तष्ट;

^४हँसता हुआ, विकसित;

^५बागकी वसन्त और पतझड़का हाल;

^६उड़ निकलनेका ।

सोरिशोइश्कमें^१ यह दिल ही है क्रायम 'आतिश' !

पानी हो-होके बहा करता जो पत्थर होता ॥

सुबह होती नज़र आती नहीं हरगिज़ 'आतिश' !

बढ़ गई रोज़ेकयामतसे मगर^२ आजकी रात ॥

मशशाक्केदोइश्क^३ जिगर भी है दिल भी है ।

खाऊँ किधरकी चोट बचाऊँ किधरकी चोट ॥

वस्लमें हिज़्रका घड़का-सा लगा रहता है ।

शामसे फिरती है आँखोंमे मेरी सूरतेसुबह ॥

हमसे ख़िलाफ़ नाहक सैयाद ओ बाग़बाँ है ।

नालोंसे अपने बिजली किस दिन गिरी चमनपर ?

बाग़बाँ ! कैसी बहार आई है, क्या आलम है ?

नज़र आते है चमनमें खसोखाशाक^४ हनूज़ ?

आइना देखनेका गुजरता नहीं खयाल ।

अपनी ख़बर नहीं उन्हें, मेरी ख़बर कहाँ !

शराबेबेख़ुदी^५ ऐसी पिला दी सागरेगुलने ।

रहे सैयादसे सुर्गेचमन गाफ़िल गुलिस्ताँमे ॥

अल्लाहरे बेनियाज़िएमहबूब^६, आफ़री^७ !

दिलसे क़रीब होके कोई दूर जब रहे ॥

^१प्रेमके झमेलेमें;

^२शायद;

^३प्रेमके गम खानेका अभ्यस्त;

^४फूस और तिनके;

^५तन्मयताकी शराब;

^६प्रेयसीकी उपेक्षा;

^७धन्य है ।

किसीका हो रहे 'आतिश' ! किसीको कर रखे ।
 दो रोजा उम्रको इन्सान रायगाँ^१ न करे ॥
 तसव्वुरसे किसीके की है मैंने गुप्तगू वरसों ।
 रही है एक तसवीरे खयाली खूब^२ वरसों ॥
 रहती है आँखें बन्द तसव्वुरमें यारके ।
 तारेनिगहसे अपने बँधा है खयाले दोस्त ॥

जमालयाती शेर—

सामने आइना रखते तो गंश आ-आ जाता ।
 तुमने अन्दाज़ नही अपनी अदाका देखा ॥
 चमक-चमकके निकलनेका हाल खुल जाता ।
 दिखाऊँ किसको बोह रख चश्मेमहरोमाह नही^३ ॥
 जब देखिये कुछ और ही आलम है तुम्हारा ।
 हर बार अजब रंग है, हर बार अजब रूप ॥

अजब तेरी है ऐ महबूब ! सूरत ।
 नज़रसे गिर गये सब खूबसूरत ॥

गैरतेमहरो^४, रश्केमाह^५ हो तुम ।
 खूबसूरत हो, बादशाह हो तुम ॥
 हुस्नमे है तुम्हारे शाने खुदा ।
 इश्कबाजोके सजदागाह^६ हो तुम ॥

^१व्यर्थ;

^२सूर्य और चाँद आँख नही रखते;

^३चाँदसे भी सुन्दर;

^४सामने;

^५सूरजको शर्मनिवाले;

^६उपास्य स्थान ।

क्रसम है तेरे सरकी ऐ रुखेयार^१ !

नहीं तेरे बराबर चाँद सूरज ।

गये जिस बज्जमें, रोशन चिरागेहुस्नसे कर दी ।

बहारेताजा आई, तुम अगर गुलज़ारमें आये ॥

करके आराइश^२ जो देखी उस सनमने अपनी शबल ।

बन्द आँखें हो गई, आईना हैराँ रह गया ॥

चमनमें शबको जो वह शोख बेनक्राब आया ।

यक़ीन हो गया शबनमको आफ़ताब आया ॥

चमक जानेसे उसके बन्द जो हो जाती है आँखें ।

यह धोखा बर्क देती है तुम्हारे रूएखन्दोंका^३ ॥

दिखाके चेहरये रोशन वोह कहते हैं सरेशाम :

“वोह आफ़ताब नहीं है जिसे ज़वाल^४ हुआ” ॥

पासरुसवाईका^५ दोनों जानिबोंसे शर्त है ।

मैं तुम्हें, तुम मुझको समझाओ खुदाके वास्ते ॥

ख्वाहाँ^६ तेरे हर रंगमें ऐ यार हमीं थे ।

यूसुफ़ था अगर तू तो ख़रीदार हमीं थे ॥

पयाम्बर^७ न मयस्सर हुआ तो ख़ूब हुआ ।

जबानेग़ैरसे क्या शरहेआरजू^८ करते ॥

^१प्रेयसीके कपोल;

^२खिले हुए चेहरेका;

^३बदनामीका डर;

^४सन्देश वाहक; ‘अभिलाषाकी व्याख्या ।

^५शृंगार;

^६डूबना, पतन;

^७अभिलाषी;

हालेदिल होते हैं हसरतकी निगाहोंसे अर्या^१ ।
मेरी उसकी गुप्तगूँसे अव जवाँ खामोश है ॥

शर्तेवफा की किस बेवफासे ?
आतिश-सा आरिफ आगाह भूला ॥

बेचारा दिल किसीसे न अपना बहल सका ।
क्या-क्या चमकके निकले हैं अख्तर तमाम रात ॥

यह दिल लगानेमें मैंने मज्जा उठाया है ।
मिला न दोस्त तो दुश्मनसे इत्तहाद^३ किया ॥

फिराकेयारमें^२ गिरियाका जव्त^४ 'आतिश' नहीं बहतर ।
बुखारेदिल निकलने दो, बरस लेने दो वाराँको^५ ॥

फिराकेयारमें दिलपर नहीं मालूम क्या गुज़री ?
जो अश्क^६ आँखोंमें आता है सो बेतावाना आता है ॥

सुन तो सही जहाँमें है तेरा फ़साना क्या ?
कहती है तुझको खल्केखुदा^७ गायवाना^८ क्या ?

तलाशेयारमें क्या ढूँड़िये किसीका साथ ।
हमारा साया हमें नागवार राहमें है ॥

सारी रौनक है यह दीवानोके दमकी 'आतिश' !
तौकोजंजीरसे^९ होता नहीं ज़िन्दो^{१०} आबाद ॥

^१प्रकट ;

^२रौनेको रोकना ;

^३ससारके लोग ;

^४कारागृह ।

^५सम्बन्ध ;

^६बारिशको ;

^७पीठ पीछे ;

^८प्रेयसीके विरहमें ;

^९आँसू ;

^{१०}बेड़ी और गलेके बन्धनसे ;

नीतिपूर्ण कलाम—

हिर्सेहविसको^१ सीनेमे शाफ़िल जगह न दे ।
 मतलबको फ़ौत^२ करता है कीड़ा किताबका ॥
 ख़िलाफ़े वज़ह है इन्साँके वास्ते मायूब^३ ।
 बदनको ज़ेब न देवे कभी क़बा^४ उलटी ॥
 सइयेलाहासिल^५ मदावाये^६ मरीज़े इश्क है ।
 थामना मुमकिन नहीं गिरती हुई दीवारका ॥
 आँखें नहीं है चेहरेपै तेरे फ़कीरके ।
 दो ठीकरे हैं भीकके, दीदारके^७ लिए ॥
 फ़िराकेयारमे^८ रहता है यूँ तसव्वुरेगोर^९ ।
 ख़्याल जैसे मुसाफ़िरका हो सराकी तरफ़ ॥
 सूरते शमश्रू हैं हरचन्द फ़रोगेमहफ़िल^{१०} ।
 बात करने नहीं देता कि ज़बाँ कटती है ॥
 कुफ़्रो-इस्लामकी कुछ क़ैद नहीं ऐ 'आतिश' ।
 शेख हो या कि बिरहमन हो, पर इन्साँ होवे ॥
 हम क्या कहें किसीसे, क्या है तरीक अपना ।
 मज़हब नहीं है कोई मिल्लत^{११} नही है कोई ॥

^१लालच तथा वासनाको,

^२नष्ट,

^३दोष,

^४लिवास,

^५व्यर्थ चेष्टा,

^६चिकित्सा,

^७देखनेके;

^८प्रेयसीके विरहमे,

^९कन्नका ध्यान,

^{१०}सभाका सिगार,

^{११}सगठन, सम्प्रदाय ।

दिलकी कुदूरतें^१ अगर इन्साँसे दूर हों ।
सारे निफाक^२ गबरू^३-मुसलमाँसे दूर हों ॥

हासिल हुआ न खाक भी आपसकी नज़असे^४ ।
दिलसे गुबारे काफ़िरो दीदार ले चले ॥

तसव्वुफके रंगमें—

असीर^५ ऐ दोस्त ! तेरे आशिक़ोमाशूक़ दोनों हैं ।

गिरफ़्तार आहनीं^६ जंजीरका यह, वह तिलाईका^७ ॥

निकल ऐ जान तनसे ताविसाले यार हासिल हो ॥

चमनकी सैर हैं अंजाम, बुलबुलकी रिहाईका ॥

विसालेयारका वादा है फ़रदायेक़यामतपर^८ ।

यकीं मुभक़ो नहीं है गोरतक^९ अपनी रसाईका^{१०} ॥

हुस्नेपरी इक जलवये मस्ताना है उसका ।

हुशयार वही है कि जो दीवाना है उसका ॥

वह याद है उसकी कि भुला दे दो-जहाँको ।

हालतको करे ग़ैर वोह याराना है उसका ॥

यूसुफ़ नहीं जो हाथ लगे चन्द दिरम से ।

क़ीमत जो दो आलमकी है बयाना है उसका ॥

यह हाल हुआ उसके फ़क़ीरोसे हवीदा^{११} ।

आलूदयेदुनिया^{१२} जो है बेगाना है उसका ॥

^१द्वेषभाव, मैल,

^२वैरभावसे;

^३सोनेका,

^४पहुँचका,

^५लडाई-भगड़े,

^६बन्दी,

^७प्रलयके दिनका,

^८प्रकट,

^९भूर्तिपूजक;

^{१०}लोहेकी;

^{११}कब्रतक;

^{१२}ससार लिप्त ।

कुछ नजर आता नहीं उसके तलव्वुरके सिवा ।
हसरतेदीदारने^१ आँखोंको अन्धा कर दिया ॥

कुछ नजर आया न फिर जब तू नजर आया मुझे ।
जिस तरफ़ देखा मुकामेहूँ^२ नजर आया मुझे ॥

उल्टा उधर नक्काब तो, परदे इधर पड़े ।
आँखोंको बन्द जलवयेदीदारने^३ किया ॥

पार उतरे क्या सलामत बहरेउलफ़तसे^४ कोई ।
सैकड़ों गरदाब^५ उसके दरमियाँ गरदिशमें है ॥

गुम्बदे गरदूँसे निकलो जिस तरह भी हो सके ।
डर है गिर पड़नेका 'आतिश' यह मकाँ गरदिशमें है ॥

याद रखनेकी जगह है यह तिलिस्मे हैरत ।
सुबहको देखते ही भूल गये शामको हम ॥

गजब है मंजिलेहस्तीमें आसाइवातलब^६ होना ।
हुजूमेख्वाबसे^७ रहरवने^८ है आखिर खलल पाया ॥

सिवाय नानके बाक़ी असर निशोंसे न थे ।
जमीसे दब गये झुकते जो आस्माँसे न थे ॥

शबको चिराग़की नहीं रहरवको^९ अंहतयाज^{१०} ।
हर ज़र्रा आफ़ताब है तेरी सबीलका^{११} ॥

^१देखनेकी इच्छाने;

^२ईश्वरका वास;

^३दृश्यके प्रकाशने;

^४प्रेम-दरियासे,

^५भँवर;

^६भोगोपभोगका अभिलाषी;

^७सोनेके कारण;

^८यात्रीने;

^९यात्रीको;

^{१०}आवश्यकता,

^{११}पथका ।

अंजीरका वोह गुल नहीं जिन्दोंमे^१ ऐ जुनू^२ ।
 दीवाना क्रैदखानये तनसे निकल गया ॥
 दिखलाके जलवा आँखोंने इक शसयेनूरका ।
 गुल कर दिया चिराग हमारे शऊरका ॥
 नागबाराको जो करता है गवारा इन्साँ ।
 जहर पीकर मजये गीरोशकर^३ लेता है ॥
 हिज्रमे वस्लका मिलता है सजा आशिकको ।
 शौकका मर्तवा जब हृदसे गुजर लेता है ॥
 सूरतेरेगेरवाँ^४ गरमेसफ़र हूँ रोजोशब ।
 कुछ नहीं मालूम जाता हूँ किधर, मंजिल कहाँ ?
 जो न ईजा^५ दे कोई ईजा नहीं देता उसे ।
 सायएदीवारको अन्देशदेआमिल^६ कहाँ ॥
 इश्कके सदमे उठानेको जिगर भी चाहिए ।
 खूँहुआ मेरी तरह 'आतिश' किसीका दिल कहाँ ?
 मंजिले हस्तीमें दुश्मनको भी अपना दोस्त कर ।
 रात हो जायेतो दिखलाये तुझे दुश्मन चिराग ॥
 दागेदिलकी रोशनी काफ़ी है 'आतिश' गोरमें ।
 राम नहीं इसका, न हो अपना सरे मदफन चिराग ॥
 शाहराहे हस्तिये मौहूममें^७ वह चाल चल ।
 अपनी आँखोको बिछा दें दोस्त-दुश्मन जेरेपा^८ ॥

^१वन्दीगृहमे,^२दीवानगी,^३दूध-मिश्री;^४उडती हुई रेतके समान,^५क़ष्ट,^६मन्त्रवादियोका भय;^७असार जीवनचक्रमे;^८पाँवके नीचे ।

मुकलिसका काम याँ नहीं दौलतका खेल है ।

दुनिया कुमारखाना^१ है चलती है जरकी चोट ॥

दुश्मन भी हो तो दोस्तीसे पेश आएँ हम ।

बेगानगीसे अपना नहीं आशना मिजाज ॥

सर शमा-सा^२ कटाइये पर दम न मारिये ।

मजिल हजार सिम्त हो हिम्मत न हारिये ॥

२७ सितम्बर १९४६

^१जुआ खेलनेकी जगह,

^२दीपककी तरह ।

नासिख के शिष्य—

४२

बर्क

मिर्जा मुहम्मदरजा 'बर्क' काजमअलीखॉके पुत्र, नासिखके शिष्य, अवधके अन्तिम नवाब वाजिदअलीशाहके कवितागुरु और मुसाहब थे । फ़तहउद्दौलावख़्शीउलमुल्ककी उपाधिसे सम्मानित थे । प्रतिष्ठित वंशमें उत्पन्न होनेके कारण और स्वयं अच्छे स्वभावी तथा नवाबके उस्ताद होनेकी वजहसे काफी श्रुति रखते थे । गायरीके अतिरिक्त व्यायाममें भी रुचि रखते थे । विन्नोट और तलवारमें अच्छी महारत रखते थे । नवाब वाजिदअलीशाहके अत्यन्त विश्वासपात्र और वफ़ादार थे । १८५७ के विप्लवके अपराधमें वाजिदअलीशाह बन्दी बनाकर कलकत्ते भेजे गये तो यह भी उस आपत्तिकालमें उनके साथ गये और वही मृत्युको प्राप्त हुए ।

बर्क जो कहते थे आखिर वही कर-कर* उट्ठे ।

जान दी आपके दरवाजे पै मरकर उट्ठे ॥

एक दीवान छोड़ा है । जिसमें—गजलें, रुबाइयाँ, किने और मुसद्दस वगैरह हैं । गजलोमें अपने उस्ताद नासिखके खारजी रंगके अनुयायी थे ।

*अब इस तरहके 'कर-कर' प्रयोग वर्जित है । अब कर-करके बजाय 'करके' प्रचलित है ।

क़ैसका नाम न लो, ज़िक्रे जुनूँ जाने दो ।
 देख लेना मुझे तुम मौसमे गुल आने दो ॥
 उठाके आइना दिखला दिया उसे शैने ।
 न सूभी आरिजेगुलगूँकी^१ जब मिसाल मुझे ॥
 अज़ाँ दी काबेमें नाक़ूस^२ दैर^३में फूँका ।
 कहाँ-कहाँ तेरा आशिक़ तुझे पुकार आया ॥

—इन्तक़ादियात, भाग २

निकला गुबार दिलसे, सफ़ाई तो हो गई ।
 अच्छा हुआ जो खाक़मे तुमने मिला दिया ॥
 आता नहीं क्ररार दिले बेक्ररारको ।
 ग़ममे फँसा हूँ दामे मुहब्बतसे छूटकर ॥

—तारीख़े अदबे उर्दू

^१फूल जैसे कपोलोकी;
^२मन्दिरमे ।

^३शंख;

४३

बहर

[जन्म १२२५ हि० स०]

शेख इमदादअली बहर अपने उस्ताद नासिखके हमनाम इमाम-
बख्शके पुत्र थे । लखनऊ वतन था ।

मेरा दिल किसने लिखा नाम बताऊँ किसका ?

मैं हूँ या आप हैं, घरमें कोई आया न गया ॥

जालिम ! हमारी आजकी यह बात याद रख ।

इतना भी दिलजलोंका सताना भला नहीं ॥

गई बरसात, गुजरा साल यह भी आहोशेवनमें^१ ।

खबर हमको नहीं, बादल किधर आया किधर बरसा ॥

—इन्तकादयात, भाग २

मुद्दतसे इल्नफ़ात^२ मेरे हालपर नहीं ।

कुछ तो कजी^३ है दिलमें कि सीधी नज़र नहीं ॥

अफसोस उम्र कट गई रंजोमलालमें ।

देखा न ख्वाबमें भी जो कुछ था ख़यालमें ॥

क्या-क्या न मुझसे संगदिली दिलबरोने की ।

पत्थर पड़े समझमें न समझा किसी तरह ॥

—तारीखे अदवे उर्दू

^१ रौनेधोनेमें, ^२ कृपाकटाक्ष, ^३ टेढ़ापन (मैल) ।

आबाद

मिर्जा मेहदीहुसेन 'आबाद' गुलामजफ़रके बेटे थे। लखनऊके रईसोंमें शूमार किये जाते थे। ग़ैरो-मुखनका बड़ा ग़ौक था। स्वयं अपने मकानपर भी मुशायरोका आयोजन करते थे। दूसरोंके यहाँ भी बड़े चावसे मुशायरोमें जाते थे। कई कृतियाँ छोड़ी हैं। कलाम मामूली है।

भला देखेगे क्योंकर ग़ैर उसको ।

मेरी आँखोंके पर्देमें निहाँ है ॥

जब हुए बर्बाद ऐ 'आबाद' तब पाया पता ।

बेनिशाँ होकर मिला हमको निशाने कूए दोस्त ॥

जहाँतक हो सका अपनी जुबॉसे उससे कह गुज़रे ।

जताई बात हमने दोस्तीकी अपने दुश्मनको ॥

वजीर

ख्वाजा सुहम्मद वजीर, ख्वाजा सुहम्मदफ़कीरके पुत्र और नासिखके शिष्योमे प्रसिद्ध शिष्य थे । आखिरी उम्रमे शैरो-सुखनसे अरुचि हो गई थी और एकान्त जीवन व्यतीत करते थे । स्वाभिमानका यह हाल था कि वाजिदअलीशाह नवाबने दो बार इन्हे बुलानेका प्रयत्न किया, परन्तु ये गये नही । हि० सं० १२७०मे समाधि पाई । अपने उस्ताद नासिखकी ख़ारजी शायरीपर फिदा थे । रियायते लफ्जीकी इमारतपर इमारत खड़ी कर देना इनका खास जौक था ।

- चला है ओ दिलेराहत तलब! क्या शादमाँ होकर ।
 जमीने कूएजानाँ रंज देगी आस्माँ होकर ॥
- किया क़त्ल उसने शैरोको मरे हम रश्कके मारे ।
 अजल भी दोस्तो आई नसीबे दुश्मनाँ होकर ॥
- तिरछी नज़रोसे न देखो आशिक़े दिलगीरको ।
 कैसे तीरन्दाज हो सीधा तो कर लो तीरको ॥
- है चश्मे नीमबाज अजब ख्वाबेनाज है ।
 फ़ित्ना तो सो रहा है दरे फ़ित्ना बाज है ॥

—इन्तकादयात, भाग २—

- न कर नज़र मेरे जुर्मोगुनाहे बेहदपर ।
 इलाही तुझको ग़फ़ूलरहीम कहते हैं ॥
- कहें उद्द न कहीं सुभको देखकर मोहताज ।
 यह उनके वन्दे हैं जिनको करीम कहते हैं ॥

—तारीखे अदबे उर्दू

रश्क

मीर औसतअली रश्कका असल वतन फैजाबाद था । परन्तु लखनऊ रहने लगे थे । इनकी शायरी साधारण है । तीन दीवान छोड़े हैं ।

महफिलमे शमा, चाँद फ़लकपर, चमनमे फूल ।

तसवीरे हुए अनवरे जानाँ कहाँ नहीं ॥

कहाँ यह लुत्फ चीतेने अगर पाई कमर पतली ।

तुम्हारे होंट पतले, उँगलियाँ पतली, कमर पतली ॥

—इन्तकादयात, भाग २

यारको हमसे कुछ लगाव नहीं ।

वोह मुहब्बत नहीं, वोह चाव नहीं ॥

गंगको बहरे गमसे क्या निसबत ?

यह वोह दरिया है जिसमे नाव नही ॥

अबकी जाड़े है और नालओ आह ।

इस तरहका कोई अलाव नहीं ॥

इस गज़लमे इन्होंने ताव, पुलाव, दबाव , सभी काफिये इस्तेमाल किये हैं । शायद गलतीसे बिलाव काफिया रह गया था । सो वह भी किसी मसखरेने इनके तखल्लुसके साथ जड़ दिया है—

दूरसे छेछड़े दिखाओ नहीं ।

‘रश्क’ बैठा है बनबिलाव नहीं ॥

—तारीखे अदबे उर्दू

महर

मिर्जा हातिमअलीबेग महरके पिता फेजअली अलीगढमे ईस्ट इण्डिया कम्पनीकी तरफसे तहसीलदार थे । वचपनसे ही शेरगोर्डका गौक था । १८४० ई०मे सरकारी इम्तहान पास करके चुनारगढ (जिला मिर्जापुर)के मुसिफ नियुक्त हुए । १८५७के विप्लवमे अंग्रेजोंको गरण देनेके उपलक्षमे खिलअत और जागीर प्राप्त करनेपर आगरेमे रहकर वकालत करने लगे थे । तत्कालीन ख्यातिप्राप्त शायर गालिब, अनीस, दबीर, गुलाम, इमामशहीद, सब्बा, मुनीर वगैरहसे मित्रता थी । काफी अधिक लिखते थे । ८-१० पुस्तके इनकी लिखी मिलती हैं । १८७९मे परलोक सिधारे ।

शेख चश्मीसे चिकारोंको वह धमकाते हैं ।

देखियो हमसे मिलाना न खबरदार आँखें ॥

चश्मे मखमूरमें साक्रीके ये कैफीयत हैं ।

नशे मस्तोके दुबाला हों जो हों चार आँखे ॥

मुनीर

सैयद इसमाइलहुसेन मुनीर शिकोहाबादके रहनेवाले थे । इनके पिता अहमदहुसेन शाद भी शायर थे । मुनीर अक्सर लखनऊ आया-जाया करते थे । एक वेश्याके वधके अभियोगसे इन्हे कालापानी हो गया था । १८८१में रामपुरमें समाधि पाई ।

घूँघटसे तेरे कानकी बाली नज़र आई ।

दीवारे चमन तोड़कर पत्ता निकल आया ॥

तनते हुए मुशायरेमें आओ एक दिन ।

मिसरा तो तरह हो कभी कहे बुलन्दका ॥

देखकर कुश्तोंके अम्बार लबे बाम हँसो ।

सब कहें कहकहे दीवारका पुश्ता बाँधा ॥

फ़रियादेआशिकाँ जकने कानमें पड़े ।

बालीमें तेरे गूँज हो आवाज़े चाहकी ॥

फ़िराक़े यारमें हर तरह दिन गुज़र जाता । ०

क़ज़ा जो रहम न खाती, तो क्या मैं मर जाता ॥

कुछ जवानों है अभी कुछ है लड़कपन उनका । ०

दो दगाबाज़ोंके क़ब्ज़ेमें है जोबन उनका ॥

जाने शीरीं हिज़्रमें होंटोंतक आई फिर गई ।

नापसन्दे मर्ग होकर यह मिठाई फिर गई ॥

नाकये लैलाकी क्या सहाराये मजनूँमें विसात ।

अजदहे वहशतके मुँहमें अँट जीरा हो गया ॥

गादी है दुस्तेरजसे किसी दीपरस्तकी ।

तौबाके दरपे वजता है घण्टी शिकस्तकी ॥

दहुताने गिरियासे न गई मेरी आबरू ।

क्या सूखे घाट उतरे है तूफान आपके ॥

—‘आजकल’ १५ सितम्बर १९४६

आतिश के शिष्य—

४६

रिन्द

सैयद मुहम्मदख़ाँ रिन्द नवाब गयासुद्दीन नीसापुरीके बेटे थे ।
फैजाबादके रहनेवाले थे, परन्तु लखनऊ रहने लगे थे । लखनऊ दरबार-
की रंगरेलियोमे सराबोर रहते थे ।

फेंक दूँ दिलको अभी चीरके पहलू अपना । ०
तुझपै क़ाबू नहीं, दिलपर तो है क़ाबू अपना ॥
खुली है कुंजे क़फ़समे मेरी ज़बाँ सैयाद ।
मैं साजरायेचमन क्या कहूँ बयाँ सैयाद ॥
दिखाया कुंजे क़फ़स मुझको आबोदानेने । ०
वगर्ना दाम कहाँ, मैं कहाँ, कहाँ सैयाद ॥
आ अन्दलीब ! मिलके करे आहोज़ारियाँ । ०
तू हायगुल पुकार मैं चिल्लाऊँ हायदिल ॥
वादेपै तुम न आये तो कुछ हम न सर गये । ०
कहनेको बात रह गई और दिन गुज़र गये ॥

—इन्तकादयात, भाग २

दो-चार ग़ाम याँसे है दौलतसराए दोस्त ।
टूटे यह पाँव, देखो तो आकर कहाँ थके ॥

—तारीख़े अदबे उर्दू

नसीम

[१८११-१८४३ ई०]

पं० दयाशंकर 'नसीम' १८११ ई० में लखनऊ में उत्पन्न हुए। आपके पिताका नाम पं० गंगाप्रसाद कौल था। आप काश्मीरी ब्राह्मण थे, किन्तु सुना जाता है कि आप उनकी तरह शकील नहीं थे। ठिगनाकद, गन्दुमी रंग, काली आँखें और छरेरे बदनके आदमी थे। तत्कालीन रिवाजके अनुसार उर्दू-फारसीकी शिक्षा प्राप्त की। शायरीकी ओर प्रवृत्ति हुई तो उस युगके श्रेष्ठ उस्ताद 'आतिश' के शिष्य होने का सौभाग्य प्राप्त किया। २० वर्षकी आयुमें ही शायरीका अच्छा-खासा अभ्यास कर लिया। प्रारम्भमें आपने भी गजले ही कही, किन्तु दिलके बलबले गजलमें पूरे न हो सके तो 'मसनवीकी' ओर आकर्षित हो गये।

उन दिनों मीर 'हसन' की मसनवी 'सहस्लबयान' बड़ी ख्याति पा रही थी। अतः नसीमने भी 'गुलबकावली' की कहानी को नज्म करके २५ वर्षकी आयुमें समाप्त कर दिया और इस मसनवीका 'गुलजारे नसीम' नाम रखा।

“सौँचा था जिसको खूने जिगरसे वोह बाग था”

'गुलजारे नसीम' प्रकाशित होते ही हाथों-हाथ बिक गई। कविता मर्मज्ञोंने इसका हृदयसे स्वागत किया। अभीतक मसनवीका श्रेय केवल

^१ जो कथा या कहानी कवितामें लिखी जाय उसे मसनवी कहते हैं।

‘मीर हसन’ को प्राप्त था । ‘गुलजारे नसीम’ की बदौलत ‘नसीम’ भी आस्माने शायरी पर चमकने लगे, परन्तु खेद है कि क्रूरकालको उनकी यह ख्याति सहन न हुई और ३२ वर्षकी आयुमें ही उन्हें भपट्टा मारकर दबोच लिया ।

नसीमने मीरहसनकी मसनवीके मुकाबिलेमें मसनवी कही है, परन्तु उनका अनुसरण कही भी नहीं किया है । अपना मौलिक और अनोखापन हर जगह कायम रखा है । इस मसनवीकी भूमिकामें स्व० चकबस्तने लिखा है—

“अगर मीरसहन अपने रगमें फर्द है तो नसीम अपने तर्जमें यकता है । अगर कलामकी सादगी और बेतकल्लुफीका लुत्फ उठाना है तो मीरहसनकी मनसवी देखो, अगर बारीकबीनी और मायने आफरीनीका रंग पसन्द है तो गुलजारे नसीमकी सैर करो । देखो फिराके यारमें सदमा गुजरनेका मजमून एक ही है । दोनों उस्तादोंकी तबियत इस मजमूनपर बराबर लड़ी है । मगर दोनोंके अन्दाजे सुखन पर खयाल करो—

मीरहसन—

दिवानी-सी हर सिम्त फिरने लगी ।

दरख्तोंमें जा-जाके गिरने लगी ॥

ठहरने लगा जानमें इज्तराब ।

लगी देखने वहशत आलूदा ख्वाब ॥

खफ़ा ज़िन्दगानीसे होने लगी ।

बहानेसे जा-जाके सोने लगी ॥

जहाँ बैठना फिर न उठना उसे ।

मुहब्बतमें दिनरात घुटना उसे ।

किसीने अगर बात की, बात की ।

पै दिनकी जो पूछी कही रातकी ॥

व.
तराक।
आर ए

कहा गर किसीने कि कुछ खाइये ॥
 कहा त्रैर बेहतर है मँगवाइये ॥
 जो पानी पिलाना तो पीना उसे ।
 गरज गैरके हाथ जीना उसे ॥

नसीम—

सुनसान वो दमबखुद थी रहती ।
 कुछ कहती तो जन्तसे कहती ॥
 करती थी जो भूक प्यास बसमें ।
 आँसू पीती थी खाके क्रसमें ॥
 जामासे जो ज़िन्दगीके थी तंग ।
 कपड़ोंके एवज बदलती थी रंग ॥
 यकचन्द जो गुजरी बेन्दुरो ख्वाब ।
 जाइल हुई उसकी ताकतोताब ॥
 सूरतमें खयाल रह गई वोह ॥
 हैयतमें मिसाल रह गई वोह ॥
 आने लगे बैठे-बैठे चक्कर ।
 फ़ादसे खयाल बन गया घर ॥

“दोनोंने अपने-अपने रगमे हकेसुखनवरी अदा किया । मीरहसनके अशआरका साख्तापन और सादापन दिलमे अजीब कैफियत पैदा करता है । गवेहिज ने वेकरारीकी तसवीर आँखोके सामने फिर जाती है । नसीमके अश हृदय, क दूसरी ही हालत पैदा करते है । अलफाज की शौकत (गब्दोकी मोहकता) वन्दिशकी चुस्ती, इस्तआरोकी नजाकत (अलंकारोकी कोमलता) तगवीहोकी पुख्तगी (उदाहरणोकी दृढता) से मुसन्निफका

जोरे तबीयत (रचयिताकी कवित्वशक्ति) मालूम होता है। नाजूक खयाली और बुलन्द परवाजी इस आलमका इशारा करती है जहाँ पहुँचते हुए हमारे तायरे ख्याल (कल्पना पक्षी) के पर जलते हैं। गरज कि अगर सूरते हालका बयान मीरहसन पर खत्म है तो कलाम-का मायने खेज होना नसीमपर।

शहजादेके गायब हो जाने पर मीर हसनने पसमाँदा (घर के) लोगोकी परेशानीका हाल इस तरह नज्म किया है—

कोई देख यह हाल रोने लगी,
कोई गमसे जी अपना खोने लगी।

कोई बिलबिलाती-सी फिरने लगी,
कोई जोफ़ खा-खाके गिरने लगी।

कोई सरपै रख हाथ दिलगीर हो,
गई बैठ सातमकी तसवीर हो।

हुआ गुम वोह यूसुफ़, पड़ी फिर यह धूस,
किया खादिमाने महलने हुजूम।

कहा शहने वाँका मुझे दो पता,
अजीजो जहाँसे वोह यूसुफ़ गया।

गई ले वोह शहको, लबेबामपर,
दिखाया कि सोता था यॉ सीमबर।

जो देखी जगह वह जहाँसे गया,
कहा हाय बेटा तू यॉसे गया।

मेरे तौजवाँ अब किधर जाये पीर,
नजर तूने मुझपर न की बेनजीर।

अजब बहरे गममें डुबोया मुझे,
गरज जानसे तूने खोया मुझे ।

फूलके गायब हो जाने पर बकावलीके इज्तरावकी तसवीर नसीमने
अपने रगमे यूँ खीची है—

देखा तो वह गुल हवा हुआ है,
कुछ और ही गुल खिला हुआ है ।

घबराई कि है ! किधर गया गुल,
भुंभुलाई कि कौन दे गया जुल ।

है-है मेरा फूल ले गया कौन,
है-है मुझे खार दे गया कौन ।

हाथ उसपर अगर पड़ा नहीं है,
बू होके तो गुल उड़ा नहीं है ।

नर्गिस तू दिखा किधर गया गुल,
सोसन तू बता किधर गया गुल ।

सम्बुल मेरा ताज्याना लाना,
शमशाद इन्हें सूलीपर चढ़ाना ।

थरईं खवासे सूरते बेद,
एक-एकसे पूछने लगी भेद ।

बोली वोह बकावली कि अफसोस,
गफलतसे यह फूलपर पड़ी ओस ।

आँखोंसे अजीज गुल मिरा था,
पुतली वही चश्मेहीज का था ।

नाम उसका सबा न लेती थी मैं,
इस गुलको हवा न देती थी मैं ।

गुलचींका जो हाथ ! हाथ टूटा ,
 गुंचेके भी मुंहसे कुछ न फूटा ।
 ओ बादे सबा ! हवा न बतला ,
 खुशबू ही सुँघा पता न बतला ।
 बुलबुल तू चहक अगर खबर है,
 गुल तू ही महक बता किधर है ।

“मीर हसनके अशअरका असर बिजलीकी तरह दिलमे दौड़ जाता है । जो हालत वोह बयान करता है, उसकी तसवीर आँखोंके सामने खींच देता है । नसीम के अशअर जवानकी पाकीजगी और तरकीबे अल्फाजकी चुस्तीके लिहाजसे तासीरका तिलस्म बने हुए है । एककी जीनत हुस्ने सूरतसे है, दूसरेकी शान लुत्फेमायनीसे कायम है । मीरहसन मुहावरे और रोजमर्राके बादशाह है, इस्तअरे तशबीह नसीमका हिस्सा है । लेकिन इतना कहना नाइन्साफी नहीं कि (जो सोजोगुदाज मीरहसनके कलाममे है, वोह नसीमके कलाममे नहीं है, और हकीकत ये है कि जो दर्द अमूमन शुअराये दिल्लीके कलाममे पाया जाता है, वोह अहले लखनऊ के कलाममे नहीं पाया जाता”^१)

मुहम्मद हुसेन आजाद लिखते हैं—“प० दयाशकर नसीमने गुलजारे नसीम लिखी और बहुत खूब लिखी । इसकी आम और खास सबमे गृह-रत है । इसके नुक्ते और बारीकियोंको समझे या न समझे, मगर सब लेते हैं और पढते हैं । जितनी समझमे आती है उसपर खुश होते हैं और लोटे जाते हैं । हमारे मुल्के सुखनमे सैकड़ो मसनवियाँ लिखी गईं, मगर इनमे फकत दो नुस्खे ऐसे निकले, जिन्होंने तवियतकी मुआफकतसे

^१गुलजारे नसीम दीवाचा, पृ० २८-३१ ।

कबूले आमकी सनद पाई । एक 'सहस्रलवयान' और दूसरी 'गुलजारे नसीम' ।'

(गुलजारे नसीमकी दिन-दूनी, रात-चौगुनी फैलती हुई सुगन्ध ईर्ष्या-लुओके हृदयमें काँटेकी तरह खटकने लगी । उन्होंने विलविलाकर ऐसी बेतुकी और बेपरकी बातें कहना शुरू की कि लोग हैरतमें आगये । मगर चकवस्तने इनकी तूफानेवदतमीजीके वोह दन्दानशिकने जवाब दिये कि फिर जवान खोलनेकी हिम्मत न हुई) पक्ष-विपक्षके उत्तर 'शेरो सुखन' से दूने साइजके ३७४ पृष्ठोंमें 'गुलजारे नसीम' की द्वितीयावृत्तिके साथ प्रकाशित हो गये हैं, जो कि शायरी और जवानकी भालूमात वहम पहुँचानेके लिए बड़े कामके हैं । नसीमकी सूझ, कवित्वशक्ति और हाजिर जवाबी कमालकी थी । यही कारण है कि उस युगमें जब कि 'आतिश' और 'नासिख' जैसे मुसल्लिमउल सबूत उस्ताद मौजूद हों, 'अनीस' और 'दवीर' के मसियोंसे छूते फटी पड़ती हो, वजीर, सवा, रिन्द, खलील जैसे नौजवाँ गायर कयामत ढा रहे हो, तब उनके समकक्ष वज्ममें अदबमें नसीम अपना एक महत्वपूर्ण, विशिष्ट स्थान हिन्दू होते हुए भी बना सके) इनकी कवित्व शक्ति और हाजिर जवाबीके कुछ उदाहरण चकवस्तने इस तरह बयान किये हैं—

१—एक मुशायरेमें नसीमने मतला पढ़ा—

मिन्नत दिला किसीकी न इसला उठाइये ।

मर जाइये न नाजे मसीहा उठाइये ॥

आतिश भी इस मुशायरेमें मौजूद थे । उन्होंने नसीमकी बहुत तारीफ की और कहा कि मेरा यह मतला इसके आगे गर्द है—

जाँबख़श लबके इश्कमें ईजा उठाइये ।

बीमार होके नाजेमसीहा उठाइये ॥

^१आवेहयात ।

२—एक मर्तवाका जिक्र है—कही मुशायरेकी सुहवत थी, यह भी वहाँ मौजूद थे । कब्ल मुशायरा शुरू होनेके शेख नासिखने इनकी तरफ मुखातिब होकर कहा कि—पण्डत साहब ! एक मिसरा कहा है, दूसरा मिसरा नहीं सूझता कि पूरा शेर हो जाय । इन्होंने जवाब दिया ‘फर्माइय’ । नासिखने मिसरा पढा—

“शेखने मस्जिद बना मिसमार बुतखाना किया”

उनके मुँहसे मिसरा निकलनेकी देर थी कि यहाँ दूसरा मिसरा तैयार था—

“तब तो इक सूरत भी थी अब साफ़ वीराना किया”

इस मिसरेका सुनना था कि हाजरीने जल्सा फड़क उठे और हर तरफसे नारा हाये तहसीन बुलन्द हुए । शेख नासिखने शायरीकी आड़ में मजहबी चोट की थी । लेकिन नसीमने ठण्डा कर दिया ।

३—इसी तरह एक शख्सने मुशायरेमे एक शेर पढा जिसका दूसरा मिसरा यह था—

“जानिबे जुल्मात हरगिज आफ़ताब आता नहीं”

पहला मिसरा कुछ मुहमल (बेमायने) सा था । नसीमके मुँहसे बेसाख्ता निकल गया कि दूसरा मिसरा तो खूब है, लेकिन पहला मिसरा ठीक नहीं । वे साहब भी जलेतन थे । झल्लाकर बोले कि अच्छा इससे बहतर मिसरा कह दीजिए । यहाँ तो मजामीन हरवक्त हाथ बान्धे सामने खड़े रहते थे । उसी वक्त मिसरामौजू करके सुना दिया—

तीरहदिलकी बज्ममें जामे शराब आता नहीं ।

जानिबे जुल्मात हरगिज आफ़ताब आता नहीं ॥

नसीमकी मुशायरेमे धाक बैठ गई वह बेचारा जलील हो गया ।

४—एक रोज आतिशके यहाँ शागिर्दोंका जमघटा था । रिन्द,

सवा, खलील, वगैरह बैठे हुए थे । नसीम भी मौजूद थे । सुबहका सुहा-
वना वक्त, वरसातका मौसम, मेह' वरसता हुआ, अजीब कैफियत थी ।
मौसमे वहारसे कुछ तबीयते ऐसी मस्त हुई कि शागिर्दोंने आतिशसे गजलकी
फर्माइश की । आतिशका बुढापा था लेकिन तबियतमे जवानीका जोर
भरा था । फिलवदी अशअर मौजू करने शुरू कर दिये । जिस गजलका
मतला है—

दहनपर है उनके गुमाँ कैसे-कैसे ।

कलाम आते हैं दरमियाँ कैसे-कैसे ॥

नसीमकी तबियत भी जोशे वहारसे लहराई हुई थी । उन्होंने इन
अशअरकी तज्मीन' करनी शुरू कर दी । जितनी देरमे आतिश
दूसरा शेर सोचते थे । ये उस अर्सेमे उनके पहले शेर पर तीन मिसरे
लगा चुकते थे, और वाज-वाज मिसरे तो वाकई इस अन्दाजसे
लगाये हैं कि अगर कोई वरसो सरवगरेवाँ रहे तो इससे बहतर
मिसरे नहीं लगा सकता । आतिशके दो शेरोंकी तज्मीन मिसालन
लिखी जाती है—

न खूनी कफ़न है न घायल हुए है ,

न ज़ख्मी वदन है, न बिस्मिल हुए है ,

लहू मलके कुश्तोंमें दाखिल हुए है ,

“तुम्हारे शहीदोंमें शामिल हुए है

गुलोलालए अरगवाँ कैसे-कैसे”

कोई जानता है, किसीको खबर है ,

कि परदेमें कौन ऐ सनम जलवागर है ,

‘शेरके पहिले मिसरेपर तीन मिसरे लगाकर मुखम्मस बनाना ।

कहीं कुछ खयाल और कहीं कुछ नज़र है ,

“दिलोदीदए अहले आलममे घर है ।

तुम्हारे लिए है मकाँ कैसे-कैसे ”

इसी तरह १४-१५ शेरकी गजलपर मिसरे लगाये हैं । आतिशके शागिर्दोंमे ‘सबा’ से इनसे बहुत याराना था । इनके मरनेपर सबाने यह शेर कहा—

उठ गये हैं ‘नसीम’ जिस दिनसे ।

ऐ ‘सबा’ ! वोह हवाएबाग नहीं ॥

५—लेकिन रिन्दसे चश्मक थी । चुनाचे एक मुशायरेमे नसीमने ‘रिन्द’ की एक मशहूर गजलपर खमसा पढ़ा । जिसका मक़ता ये था—

वस्ल इन्साँको परीजादोंका हो, है दुश्वार ।

फ़ायदा कुछ नहीं तुम मुफ़्तमे क्यों होते हो ख़वार ॥

कहते-कहते तो हुए तुमको ‘नसीम’ अब लाचार ।

“इश्क़को तर्क करो या न करो, हो मुख़्तार ,

नेको बद हम है तुम्हें ‘रिन्द’ सुभाते जाते” ॥

तीसरे मिसरेका निकलना था कि रिन्दने सरेमुशायरा तलवार खींच ली और नसीमसे बरसरे पैकार होने का इरादा किया । नसीमके मिज़ाजमे भी बाँकपन था । यह उठ खड़े हुए और कहने लगे कि तलवारपर न भूलना, यहाँ थप्पड़ोसे तलवार छीन लेते हैं । लेकिन ‘फ़लक’ वगैरह इस मुशायरेमे मौजूद थे, उन्होंने बिगड़ी हुई तबियतीको सम्भाला और भडकती हुई आग पर पानी डाला, और रिन्दसे कहा कि बन्दानवाज यह तलवारका मुकाम नहीं, यहाँ जोरे कलमसे काम लीजिये । इस हंगामाआराईकी वजह यह थी कि रिन्द एक रंगीन मिज़ाज और आशिकतन आदमी थे । उस जमानेमे एक बारगाहे हुस्नके उम्मीदवार थे । लेकिन किस्मतकी नारसाई मंजिले मकसूद तक रसाई नहीं हुई थी । तलब्वन मिज़ाजीने

इस मायूसीकी हालतको गैजो-गज्रदसे बदल दिया था। नसीमने इस खमसेमे दर-परदा इसी कैफियतका इशारा किया था। रिन्दके चोट खाए हुए दिलपर यह ताने आमेज नसीहत गिराँ गुजरी और इस मारकेका बाइस हुई। रिन्दके इस शेर पर—

रास्ता रोकके कह लूँगा जो कहना है मुझे ।

क्या मिलोगे न कभी राहमें आते-जाते ॥

नसीमने एक सुहवतमे इस शेरका दूसरा मिसरा पढ़ा तो मज्जाकन 'मिलोगे' के वजाय 'मिलोगी' पढ़ा। इस पर बड़ा कहकहा पड़ा और इस शेरको लोग इसी सूरतमे पढ़ने लगे। उड़ते-उड़ते यह खबर रिन्दके कानो तक भी पहुँची। हरीफोने अस्ल वाकयेपर अपनी तरफसे और हाशिये चढ़ाये। गरज कि रिन्दके दिलमे इस वाकयेकी वजहसे भी एक काविश मौजूद थी। यह भी उनके लिए नसीमसे विगड़नेकी एक वजह हुई। एक मौकेपर रिन्दने एक शेर पढ़ा—

क्या मिला अर्जे मुद्दआ करके ।

बात भी खोई इल्तजा करके ॥

नसीमने पहला मिसरा यो बदल कर पढ़ा—

फ़ायदा ! अर्जे मुद्दआ करके ?

और कहा—अब शेर बहतर हो गया, और लोग भी जो बैठे थे उन्होंने भी नसीमकी ऐसी कही। यह अम्न भी रिन्दको नागवार गुजरा।

६—नसीमकी जो वुकअत शुअराए लखनऊके जुमरेमे थी, उसका अन्दाज़ा मुन्दर्जा जैल वाकयेसे हो सकता है। एक मर्तबा देहलीसे ये तीन मिसरे इम्तहानन लखनऊ भेजे गये कि शायराने लखनऊ इन पर मिसरे लगाकर भेजे।

(१) नातवाँ हूँ कफ़न भी हो हलका ।

(२) इसलिए क़ब्रमें रक्खा उन्हें ज़ंजीर समेत ।

(३) मनमी रवम ब काबा ओ दिल मी रवद बदैर ।

अब अहले लखनऊकी यह कोशिश हुई कि ऐसे मिसरे कहकर भेजे जाएँ कि देहली वालोंको भी यहाँ की शायरीका कायल होना पड़े । अगर मिसरे सुस्त हुए तो किरकिरी हो जायगी । गरज कि तीन शरूतो को जो हर तरह इस कामके लिए मौजू खयाल किये गये, एक-एक मिसरे पर मिसरा लगानेका काम सुपुर्द हुआ । पहला मिसरा नासिख-को दिया गया, दूसरा आतिशको और तीसरा नसीमको । गो कि उस वक़्त और बड़े-बड़े शायर मौजूद थे मगर आतिश और नासिखके साथ लखनऊकी आबरू कायम रखनेका शर्फ़ नसीम ही को हासिल हुआ । तीनों उस्तादोंने जी तोड़कर मिसरे लगाये हैं—

डालदे साया अपने आँचलका ।

नातवाँ हूँ कफ़न भी हो हलका ॥

—नासिख

हश्रमें हश्र न बरपा करें यह दीवाने ।

इसलिए क़ब्रमें रक्खा उन्हें ज़ंजीर समेत ॥

—आतिश

दारमज़दीं ओ कुफ़्र बहर यक क़दम बसैर ।

मनमी रवम ब काबा ओ-दिल मी रवद बदैर ॥^१

नसीम स्वतंत्र और स्वच्छन्द प्रकृतिके थे । अपने स्वाभिमानमें वाल नही आने देते थे । कभी शाही दरबारमें नहीं गये, और न कभी शानो शौकतके लिए मन ललचाया । अनीसके इस शेरके उदाहरण बने रहे ।

दरपै शाहोंके नही जाते फकीर अल्ताहके ।
सर जहाँ रखते हैं सब हम वाँ कदम रखते नहीं ॥

एकवार अमजदअलीशाहके सागने नर्तकी यह गजन गा रही थी—

जब न जीतेजी मेरे काम आयगी ।
क्या यह दुनिया आकबत बतलायगी ॥
जाँ निकल जायेगी तनसे ऐ 'नसीम' !
गुलको दूएगुल हवा बतलायगी ॥

तो सुखन गनाश वादशाहने पूछा—क्या यह गजन उमी नगीमकी है, जो 'गुलजारेनसीम' का मुसन्निफ (रचयिता) है । नर्तकीके हाँ कहनेपर वादशाहने दरबारमे बुलानेका अभिलाषा प्रकटकी तो ईर्ष्यालुओं ने कह दिया कि 'नसीम' तो इन्तकाल फर्मा गये । कुदरतकी बात देखिये कि इधर उनकी जवानमे ऐसा मनहूस वास्य निकला, उधर मृत्युकी कमानसे तीर निकलकर नसीमकी लगा । मृत्युसे २-३ घण्टे पूर्व नसीमने यह शेर कहा था—

पहुँची न राहत हमसे किसीको बल्कि अजीयतकोश हुए ।
जान पड़ी तब वारेशिकम थे, मरके बवाले दोश हुए ॥

नसीम 'आतिश' के शिष्य होते हुए भी अपनी मुश्किल पसन्दीके कारण नासिद्धके रगमें कहते थे । इनके कलाममे भी वही खारजी रगामेजी और शब्दोंकी मुनासबत पाई जाती है । नसीमकी स्वाभाविक प्रवृत्ति गजलके अनुकूल नहीं थी । इसीलिए उन्होंने बहुत शीघ्र इस क्षेत्रका परित्याग कर दिया । 'गुलजारे नसीम' के अन्तमें उनकी गजलोंके केवल २८२ शेर मुद्रित हैं । उन्हीं मे से कुछ बतीर नमूना पेश किए जाते हैं । पहले कुछ चकवस्त द्वारा सकलित किये गये नसीमके समकालीन गायरोके साथ तुलनात्मक शेर पेश किये जाते हैं—

- नसीम— सहबाकशोंकी^१ खाक है हर इक मुकामपर ।
साकी लुटा शराबको मस्तोंके नामपर ॥
- सबा— लाई है मुझको वहशते दिल उस मुकामपर ।
हँसनेकी जा है कैसके सौदाये खाम पर^२ ॥
- रिन्द— पड़ती है आँख जब मिरी मीना ओ जामपर ।
सौ सौ दरुद^३ पढ़ता हूँ साकीके नामपर ॥
- नसीम— दिलसे हरदम हमें आवाजेबुका^४ आती है ।
बन्द कानोंको भी गिरयाकी^५ सदा आती है ॥
गुल हुआ कोई चरागे सहरी^६ ओ बुलबुल !
हाथ मलती हुई पत्तोंसे सदा^७ आती है ॥
- रिन्द— तीरओतार ओ धुआँधार^८ घटा आती है ।
मयकशो ! फ़स्लेमये^९ होशरुबा^{१०} आती है ॥
जानिबे खानयेखुम्मारसे^{११} क्या आती है ।
लड़खड़ाती हुई जो बादेसबा आती है ॥
- नसीम— अब्रेरहमत^{१२} सुनते है नाम आपका ।
खाकसारोंपर करम फ़रमाइये ॥

^१शराब पीने वालीकी;

^२भाव यह है कि मैं उस उनमत्तावस्थाको पहुँच चुका हूँ कि मजनूँका दीवानापन हलका पड़ जाता है;

^३दुआ;

^४रोनेकी आवाज;

^५रुदनकी धुनि;

^६प्रातः कालीन दीपक;

^७आवाज;

^८अन्धेरी दे-दे करके;

^९शराब पीनेकी ऋतु;

^{१०}होश खोने वाली;

^{११}शराबखानेसे;

^{१२}दयाकी बारिश ।

रिन्द-- दिनको तो तशरीफ़ तुम लाते हो रोज़ ।
शबको भी इक दिन करम फ़रमाइये ॥

नसीम-- लाये उस बुतको इल्तजा करके ।
कुफ़्र टूटा खुदा-खुदा करके ॥

रिन्द-- दया मिला अर्जें मुद्दआ करके ।
बात भी खोई इल्तजा करके ॥

नसीम-- जब हो चुकी शराब तो मैं मस्त मर गया ।
शीशेके खाली होते ही पैमाना भर गया ॥

सबा-- वाइजके मैं जरूर डरानेसे डर गया ।
जामे शराब लाये भी साकी किधर गया ॥

नसीम-- लूहेरवाने जिस्मकी^१ हालत मैं क्या कहूँ ?
झोंका हवाका था, इधर आया उधर गया ॥

सबा-- बिसले हुवाब^२ बहरेजहाँमें^३ न दम मिला ।
इक मौज^४ था कि मैं इधर आया उधर गया ॥

नसीम-- गुजरा जहाँसे मैं तो कहा हूँसके यारने ।
“किस्ता गया, फिसाद गया, दर्देसर गया” ॥

सबा-- अच्छा हुआ जो हो गये वहदतपरस्त^५ हम ।
फ़ित्ना गया, फ़िसाद गया, शोरोगर गया ॥

नसीम-- है रंजे इश्क मेरे लिये, मैं बरायेरंज^६ ।
खुद भी मिटे यकी है जो मुझको मिटाये रंज ॥

^१शरीर के प्राण की;

^२बुलबुला;

^३ससार रूपी नदीमें;

^४लहर;

^५एक ईश्वर वादी;

^६रंजके लिए ।

- सबा— दिल है गिजायेरंज^१, जिगर है गिजाएरंज ।
पैदा किया है हमको खुदाने बरायेरंज ॥
- नसीम— या तंगियेकिनार^२ थी या अब फिशारेकब्र^३ ।
वोह इब्तदाए ऐश थी, यह इन्तहाए रंज ॥
- सबा— आदमसे खुल्देबाग छुटा हमसे कूए यार ।
वोह इब्तदाए रंज है यह इन्तहाए रंज ॥
- नसीम— हम शीशयेशकिस्ता^४ है तुम कैफेमौजेमय^५ ।
बुनियादे ऐश तुमसे है हमसे बिनाये रंज ॥
- सबा— ऐ सानए अजल^६ मिरी मट्टी खराब की ।
क्या चाहिए थी खानये दिलमें बिनाये रंज ॥
- नसीम— क्यों खफा रक्केहूर होता है ।
आदमीसे कुसूर होता है ॥
खाकसारी वोह है कि जरोंपर ॥
रोज बाराने नूर होता है ॥
- सबा— बन्दा अब नासबूर^७ होता है ।
उफ्रू^८ होवे कुसूर होता है ॥
ऐ सबा ! जब बहार आती है ।
हमको सौदा जरूर होता है ॥

^१रंजकी खुराक;
^२कब्रकी संकीर्णता;
^३शराबकी लहर;
^४मृत्यु रूपी कारीगर;
^५असन्तुष्ट;
^६क्षमा किये जाने पर ।

^७गोदकी तंगी;
^८टूटे प्याले;

अब हम उनके २८२ शेरों में से कुछ नमूना और पेश करते हैं—

समझा है हकको अपने ही जानिब हर एक शख्स ।
यह चाँद उसके साथ चला जो जिघर गया ॥
शेरीदगीसे^१ मेरी यहाँतक वोह तंग थे ।
रूठा जो मैं तो खैर मनाई कि शर^२ गया ॥

बूए गुल गुंचेसे कहती है 'नसीम' ।
बात निकली मुँहसे अफसाना चला ॥

चमनमें दहरके^३ आकर मैं क्या निहाल हुआ ।
बरंगे सब्जधे बेगाना पायमाल हुआ ॥
कहानी कहके सुलाते थे यारको सो अब ।
फसाना उझ हुई; ख्वाब वोह खयाल हुआ ॥
जूतूँकी चाकजनीने^४ असर किया वाँ भी ।
जो खतपेँ हाल लिखा था वोह खतका हाल हुआ ॥

शरीके बज्म हुए हो तो दूर कीजे हिजाब ।
जो निकले नाचने फिर क्या लिहाज घूँघटका ॥

दजुज गोरेगरीबाँ^५ नक्शे पा^६ थे फिर नहीं आगे ।
यहींतक हर मुसाफिरने पता पाया है मजिलका ॥
'नसीम' अपने ही ऐमालोंसे गर्दिश है जमानेकी ।
रवाँ^७ कश्तीपै आता है नज़र हर नज़ल^८ साहिलका ॥

सदफ़-ओ-अन्नेगुहरबारको^९ देखा तो खुला ।
आलमे आबमें भी होते हैं प्यासे पैदा ॥

^१बुरी हालतसे; ^२भगड़ा; ^३संसारके; ^४कपड़े फाड़नेने;
^५कब्रिस्तानसे आगे; ^६पद चिह्न; ^७चलता हुआ; ^८पेड़; ^९सीप ।

कूचये जानाकी मिलती थी न राह ।
बन्द की आँखें तो रस्ता खुल गया ॥

बुलबुलके मुँहपै उड़ने लगी है हवाइयाँ ।
सैयादको बता कहीं-ओ-बाग़बाँ ! हवा ॥

बुतोंकी गली छोड़कर कौन जाये ।
यहींसे है काबेको सजदा हमारा ॥

कलतक जो शमए महफ़िले ऐशेनिशात थे ।
जलता नहीं चराग़ भी आज उनकी गोरपर ॥

कुफ़्रो ईमाँ दोनों जानिबकी सुनें ।
इसलिये गोशेबशर हैं दो तरफ़ ॥

ऐ मुर्गेदिल तू शाख़े नशेमनसे गिर पड़ा ।
हैफ़ आशियाँ बुलन्द है, परवाज़ पस्त है ॥
थे महवेज़ुलफ़ दीदयेतर दिल भी आ फँसा ।
मछलीको क्या ख़बर थी कि पानीमे शस्त है ॥

जब न जीते जी मेरे काम आयगी ।
क्या यह दुनिया आक्रबत बख़्शायगी ॥
जब मिले दो दिल मुखिल फिर कौन है ?
बैठ जाओ ख़ुद हया उठ जायगी ॥
खाकसारोंसे जो रक्खेगा गुबार ।
ओ फ़लक ! बदली तेरी हो जायगी ॥
गर यही है इस गुलिस्तोंकी हवा ।
शाख़ेगुल इक रोज़ भोंका खायगी ॥

जब करेगा गर्मियाँ वोह शोलाख़ ।
शमये महफ़िल देखकर जल जायगी ॥

जाँ निकल जायेगी जब तनसे 'नसीम' ।
गुलको बूए गुल हवा बतलायगी ॥

सब रुखसत हो तो जाने दीजिये ।
बेकरारी आये तो ठहराइये ॥

दिल ही में दिखलाइये तासीरेइश्क ।
ठंडी साँसोंसे उन्हें गरमाइये ॥

अन्नेरहमत सुनते हैं नाम आपका ।
खाकसारोंपर करम फ़रमाइये ॥

सदैव आहें भरते हैं हम जब 'नसीम' !
कहते हैं वोह ठण्डे-ठण्डे जाइये ॥

क्या-क्या हसीं चुने हुए मिट्टीमें मिल गये ।
अफ़्साँ समझके खाकसे ज़र्रा उठाइये ॥

जिस क्रंदर वस्त्रेबुताँका तुम्हें रहता है खयाल ।
ऐ 'नसीम' ! उतनी कभी यादेखुदा आती है ?

आशिकसे गर्म होके न पूछो जलनका हाल ।
अफ़रोस्ता हो शमअ तो परवाना क्या करे ॥

कानमें सबके अपनी बात न डाल ।
आबरू मिस्ले आवे गोहर है ॥

तुम्हें रक़ीबकी खातिर है लो मैं जाता हूँ ।
उठाइये न हयाको, बिठाइये न मुझे ॥

जो दिनको निकलो तो खुशींद गर्देसर घूमे ।
चलो जो शबको तो कदमोंपै माहताब गिरे ॥

अहदे पीरीमें रवाना हुए यूँ होशोहवास ।
सुवहको जैसे मुसाफ़िरसे हो मंजिल खाली ॥

इश्क़के रुत्बेके आगे आस्माँ भी पस्त है ।
सर भुकाया है फ़रिश्तोंने बशरके सामन ॥

बल पड़ने लगा अबरूयेख़मदारके ऊपर ।
आजाये न आफ़त कहीं दो चारके ऊपर ॥

चला दुख़तरे रिज़को लेकर जो साकी ।
फ़रिश्ते हुए साथ घर देखनेको ॥

मुहत्तसिबकी आँखपर जबसे चढ़ी ।
दुख़तेरिज़ शीशेके दिलसे गिर गई ॥

आनमें फ़र्क़ न आने दीजिये ।
जान अगर जाये तो जाने दीजिये ॥

आँख नर्गिससे जो उसकी लड़ गई ।
सुबहदम क्या ओस गुलपर पड़ गई ॥

दुनियामें ऐशो ग़मसे है यकसर भरे हुए ।
शीशोंके दिल है ख़ाली तो सागर भरे हुए ॥

दोज़ख़ोज़न्नत है अब मेरी नज़रके सामने ।
घर रक़ीबोंने बनाया उसके घरके सामने ॥

३० नवम्बर १९५० ई०

शरफ

मीर सम्राट अलीहुसेनखॉ शरफ उर्फ आगा हिजो नवाब वाजिद-अलीके समधी थे । वाजिदअलीशाह जब बन्दी बनाकर कलकत्ते भेजे गये, तब इन्होंने उस विपत्तिमे भी उनका साथ दिया । आतिशके शिष्योमे इनका विशेष स्थान है ।

० ठहरा गया है लाके जो भंजिलमें इश्ककी ।
 क्या जाने रहनुभा था कि रहजान था, कौन था ?
 निकलके जाऊँ किधर तेरी अंजुमनके सिवा ।
 चमनकी बू हूँ बसूँ फिर कहाँ चमनके सिवा ॥
 दर्दे दिल भी उन्हें सैयादने कहने न दिया ।
 रह गये मुर्गोक्रफस खोलके मिनकारोंको ॥

—इन्तकादयात, भाग २

जहाँमें हुस्न परस्तोंकी जान लेनेको ।
 निखर-निखरके निकलते हैं खूबरू क्या-क्या ॥
 टपक-टपकके कही गुल बना कही लाला ।
 चमनमें रंग न लाया मेरा लहू क्या-क्या ॥
 ज़बाँ जो उनकी 'शरफ' नशेमें बहकती है ।
 मजे-मजेकी दोह करते हैं गुप्तगू क्या-क्या ॥

० फड़कके जान न देता तो और क्या करता ।
 क्रफससे और निकलनेकी राह क्या करता ?

शाखेगुल भूमके गुलजारमें सीधी जो हुई । ०

फिर गया आँखमें नक्शा तेरी अँगड़ाईका ॥

रमाके धूनी जो बैठा हूँ माँगपर उसकी । ०

इसी लकीरका मुझको फकीर होना था ॥

--तारीखे अदबे उर्दू

खलील

मीर दोस्तअली खलील सैयद जमालअलीके पुत्र और बड़ौलीके रहनेवाले थे । मामूली शायरी करते थे ।

बज़मसे यारने यह कहके निकाला हमको ।

उठिये घर जाइये, दम ले चुके, सुस्ताए बहुत ॥

भुसाफ़िरे रहे ना आश्नाए^१ मंज़िल है ।

मिसाले रेगेरवाँ जाएँगे कहाँ देखें ॥

० जूनमें भी यही धुन है कोई उधर ले जाये ।

जिधर वोह दुश्मने होशोहवास रहता है ॥

—इन्तकादयात, भाग २

^१निर्दिष्ट स्थानसे अनभिज्ञ ।

सबा

मीर वजीरअली सबा लखनऊके रहनेवाले और बुन्देअलीके पुत्र थे ।

दिलमें इक दर्द उठा आँखोंमें आँसू भर आये । ८

बैठे-बैठे हमें क्या जानिये क्या याद आया ॥

कूचये इश्ककी राहें कोई हमसे पूछे ।

खिन्न क्या जानें गरीब अगले ज़मानेवाले ॥

—इन्तकादयात, भाग २

लखनऊके नवाब—

५४

नवाब आसफुद्दौला 'आसफ'

[शासन काल ई० स० १७७२-१७९७]

लखनऊके नवाब मुगल सल्तनतकी ओरसे अवधप्रान्तके शासक (गवर्नर, सूबेदार) थे और मुगल बादशाहोके नायब कहलाते थे । अवधकी राजधानी फैजाबाद थी और अवधके तत्कालीन शासक नवाब शुजा-उद्दौलाके नवाब आसफुद्दौला पुत्र थे । इन्होंने २७ वर्षकी आयुमें शासनकी बागडोर सम्भाली और फैजाबादसे बदलकर लखनऊको अवधकी राजधानी बनाया । ये बड़े गुणज्ञ, कलापारखी और दानी थे । इनकी दानवीरताकी चारो ओर ख्याति फैल गई थी—

जिसे न दे मौला, उसे भी दे आसफुद्दौला ।

इनकी गुणज्ञता, कलाप्रियता और सहृदयताकी गन्ध फैली तो देशके कोने-कोनेसे गुणी एकत्र होने लगे । गुलशनेहिन्दके लेखकका कथन है कि इनके शासनकालमें “एक-एक कमालका हज़ारहा आदमी मौजूद था ।” इमारतका शौक ऐसा था कि हर रोज एक नई इमारतकी बुनियाद रखी जाती थी । इनके शासनकालमें संगीतकी इतनी उन्नति हुई कि लखनऊ संगीत-विशेषज्ञोंका रंगस्थल बन गया था । आसफुद्दौला स्वयं शायर थे और गायरोंका आदर-सत्कार, भरण-पोषण मुक्त हृदयसे करते थे । अतएव सौदा, मीर, सोज़ जैसे ख्यातिप्राप्त शायर भी खिंच आये । नवाबका उपनाम आसफ था और सोज़से अपनी कविता संशोधित कराते

थे । इनका एक उर्दू दीवान ५७० पृष्ठका मिलता है । जिसमें मसनवी हजल हिजो तज़मीन और गजले है । हिजोमें करबला भाण्डका खाका ऐसे अश्लील शब्दोंमें उड़ाया गया है कि उन्हें कोई संजीदा शख्स पढ नहीं सकता । गज़लोंके चन्द शेर दर्ज किये जाते हैं । अपने वंशमें सबसे प्रथम इन्हीको शायरीका शौक लगा । बादमें इनके उत्तराधिकारियोंने भी इसे कायम रक्खा ।

जहाँ तेरा उसकी अलम देखते हैं ।
 वहाँ अपना सर हम कलम देखते हैं ॥
 जो जलवा सनम तुझमें हम देखते हैं ।
 खुदाकी खुदाईमें कम देखते हैं ॥
 गुज़रते हैं सौ-सौ खयाल अपने दिलमें ।
 किसीका जो नक्शेक़दम देखते हैं ॥
 बुतोंकी गलीमें शबोरोज़ आसफ़ ।
 तमाशा खुदाईका हम देखते हैं ॥

—तारीख़े अदबे उर्दू

यह न आनेके बहाने है सभी वरना मियाँ !
 इतना तो घरसे मेरे कुछ नहीं घर दूर तेरा ॥
 किस्सये फ़रहादोमजन् रातदिन पढ़ते थे हम ।
 सो तो वह माज़ी^१ पड़ा, अब अपना अफ़साना हुआ ॥
 रातदिन यह सोच रहता है मेरे दिलके तई ।
 ऐख़ुदा! याँसे वह जाकर किसका हमख़ाना^२ हुआ ?
 क़ासिद ! तू लिये जाता है पैग़ाम हमारा ।
 पर, डरते हुए लीजियो वां नाम हमारा ॥

^१पुरानी बात हुई;

^२मेहमान ।

कूचेसे अपने तूने मुझको अबस^१ उठाया ।
सब तो चले गये थे इक मैं ही रह गया था ॥

इस अदासे मुझे सलाम किया ।
एक ही आनमें गुलाम किया ॥

दर्दे दिल है तो यारके वाइस ।
गम है तो इस निगारके^२ वाइस ॥

कोई बात तो हमारी भी मान अब खुदासे डर ।
कबतक दिया करेगा हमें तू जवाब तलख ॥
फिरता हूँ कोहोदश्तमें^३ रोता मैं जार-जार ।
तुझ बिन हुआ है घर मुझे खाना खराब तलख ॥

बड़ा चरचा बड़ेगा इसका 'आसफ' ।
हरइक बेदर्दको तू मत सुना दर्द ॥

कल तलक होती थी कुछ नब्जमें गरमी महसूस ।
आज तो नब्ज ही होती नहीं अपनी महसूस ॥
चश्मे आशिकमें यारो ख्वाब कहाँ ?
दिले आशिकमें सबोताब कहाँ ?

यह सारी शोखियाँ हैं, सुनलो यारो सामने होकर ।
करे गर बात कोई इस सितमगरसे तो हम जानें ॥

फरहाद था या मजनूँ फिर अच्छा जमाना था ।
अब लुत्फ नहीं 'आसफ' कुछ उलफतेखूबामें ॥

^१व्यर्थ;

^२सुन्दरीके;

^३पर्वतों, वनोंमें ।

जॉ निकल जायगा जालिम ! मिरा, अब जानेसे ।

याँ न आना ही भला था तेरा इस आनेसे ॥

मिलनेको तुझसे दिल तो मेरा बेकरार है ।

तू आके मिल न मिल, यह तेरा अख्तयार है ॥

सभूसे बोलता है, पर मुझीसे—

नहीं कुछ बोलता, क्या जाने क्या है ?

—इन्तकादयात, भाग १

२५ फ़रवरी १९५०

नवाब वजीरअलीखाँ 'वजीर'

[शासन काल १७६७ ई०]

वजीरअलीखाँ नवाब आसफुद्दौलाके पुत्र थे । उनके बाद सन् १७९७मे अवधके राज्यासनपर अभिषिक्त हुए, किन्तु अत्यन्त उग्र-स्वभावी और अंग्रेज-विरोधी होनेके कारण चार मासमे ही राज्यच्युत करके बनारस भेज दिये गये । वहाँ इन्होंने रेजीडेण्टको मार डाला और विद्रोह प्रारम्भ कर दिया । अन्तमे जयपुरमे पकड़ लिये गये और कलकत्ते-के फोर्ट विलियममे बन्दी बनाकर रखे गये ।

ज्यूँ सज्जा रुँदे उगते ही पैरोंके तले हम ।

इस गर्दिशे अफलाकसे फूले न फले हम ॥

अरमान बहुत रखते थे हम दिलके चमनमें ।

बैठे न खुशीसे कभी सायेके तले हम ॥

हम वोह न कलम थे किसी मालीके लगाये ।

नरगिसके निहालोंमें थे आसफ़के पले हम ॥

जिन्दाने मुसीबतमें भला किसको बुलाएँ ।

रहते हैं वजीरी ही से दिन-रात मिले हम ॥

—तारीखे अदबे उर्दू

२५ फरवरी १९५०

नवाब सआदतअलीखाँ

[शासन काल सन् १७६७-१८१४ ई०]

सआदतअली नवाब आसफुद्दौलाके सौतेले भाई थे । नवाब वजीर-अलीके राज्यच्युत किये जानेपर अंग्रेजोंकी कृपासे ये सिंहासनारूढ हुए । इन्हे अंग्रेजोंकी यह कृपादृष्टि अत्यन्त मँहगी पड़ी । अवध प्रान्तका दो-तिहाई भाग अंग्रेजोंके कब्जेमें चला गया । यूँ तो समस्त देशपर अंग्रेजोंकी ईस्ट इण्डिया कम्पनीका अधिकार था और वही शासनकार्य चलाती थी । भारतके बादशाह, नवाब, राजे तो उनकी शतरजके मुहरे थे । उनके संकेतपर लड़ते और चलते थे । घरेलू कलह और षडयन्त्रोंके कारण बन्दरबाँटकी न्यायतुलाके समक्ष सभी नतमस्तक थे । कुछ संन्तानहीन राज्योंको ईस्ट इण्डिया कम्पनीने कृपापूर्वक अपने उदरगह्वरमें शरण दे दी थी । जो बचे थे वे भाई-भाईकी क्रोधाग्निमें भस्मीभूत हो रहे थे । उसी अग्निको बुझानेमें पारितोषिक स्वरूप या जले हुए घरको अनधिकारी भाईको सौंप देनेकी महान नैतिकताके उपहारस्वरूप राज्यका बहु भाग अपने अधिकारमें कर लेना ईस्ट इण्डिया कम्पनीका महान कर्तव्य हो जाता था और इसी विध्वंस राज्यको प्राप्त करनेकी खुशीमें ये अधिकारहीन लँगड़े राजा-नवाब जवाहरात लुटाते थे । प्रजा ऐसे शुभ अवसरोपर घीके दिये जलानेको मजबूर थी ।

यह बचा-खुचा राज्य भी धन-वैभवकी दृष्टिसे कुछ कम न था । नवाब सआदतअलीखाँ भी बड़े गुणज्ञ थे । इन्होंने भी अपने भाई आसफुद्दौलाकी भाँति कलाकारोंका आदर-सत्कार किया । मुसहफ़ी और इश्ताकी नोक-भोक इन्हींके शासनकालमें हुई थी ।

नवाब गाज़ीउद्दीन हैदर

[शासन काल ई० १८१४-१८२७]

गाज़ीउद्दीन हैदर अपने पिता सआदतअलीके बाद सन् १८१४में राज्यासीन हुए। अभीतक लखनऊके नवाब मुगल बादशाहोके नायब कहलाते थे, परन्तु इन्होंने सन् १८१९में नाममात्रके मुगल बादशाहकी आधीनताको उतार फेका और नवाबवजीरके बजाय बादशाह कहलाने लगे। इस स्वतन्त्रताके उपलक्ष्यमें जवाहरात लुटाये गये और अहलेलखनऊ जो अभीतक देहलीकी वजअ-कतअ तहज़ीबोतमद्दुन, लिबास और ज़बानकी तकलीद (अनुकरण) करना फख्र समझते थे, धीरे-धीरे जुदागाना नीति वरतने लगे। यह अलगाव यहाँतक बढ़ा कि शायरी भी इससे अछूती न रह सकी और वह भी देहलवी और लखनवी दो हिस्सोमें तकसीम हो गई। दिल्लीके सैकड़ो मुहावरे अहले लखनऊने तर्क कर दिये। यहाँतक कि बहुतसे ऐसे शब्द जो शब्द दिल्लीमें पुल्लिंग बोले जाते थे, वे लखनऊमें स्त्रीलिंग और जो स्त्रीलिंग बोले जाते थे, वे लखनऊमें पुल्लिंग बोले जाने लगे।

गाज़ीउद्दीन हैदर भी शायरी करते थे, परन्तु बड़ी नीरस और फुसफुसी। वकौल डाक्टर स्पिरिंग—“इनके अग़ज़ार इस दर्जा खराब हैं कि वाकई बादशाहका कलाम मालूम होते हैं।”

डाक्टर स्पिरिंग साहबने बात वाकई बड़े पतेकी कह दी है। सचमुच जितने बादशाह-नवाब गायर हुए हैं, उनमें एकका भी ऐसा कलाम नहीं,

जिसे उच्चकोटिका कहा जा सके । हालाँकि इन सबको नामवर मुसल्लिम उलसबूत उस्तादोंसे सीखनेका अवसर प्राप्त हुआ । प्रायः अपने समयके सभी ख्यातिप्राप्त शायर बादशाहोके दरबारोमें रहे । उनकी कविता संशोधित की, अपनी तरफसे लिखकर भी दी, फिर भी मैदानेशायरीमें एक भी सुखरू नजर नहीं आता ।

२७ फ़रवरी १९५० ई०

नवाब नसीरुद्दीन हैदर

[शासनकाल सन् १८२७-१८३७ ई०]

नसीरुद्दीन अपने पिता नवाब ग़ाज़ीउद्दीन हैदरके बाद सन् १८२७में राज्याख्त हुए। यह भी मामूली, शायर थे।

यह किस मस्तके आनेकी आरजू है ?

कि साक़ी लिये साग़िरे मुश्कबू^१ है ॥

सामाया है जबसे तू नज़रोमें मेरी।

जिधर देखता हूँ उधर तू ही तू है ॥

जिताऊँ मैं क्या अपना हाले परीशों।

अयों^२ जुल्फे दिलदारसे मू-ब-मू^३ है ॥

चलो क़ब्रे फरहादपर फातहाको।

मगर आबेशीरीसे लाजिम वजू है ॥

शफक^४ बनके होता है गरदूँपे जाहिर।

यह किस कुश्तये बेगुनहका लहू है ?

गुलिस्तानों जाकर हर डक गुलको देखा।

न तेरी-सी रंगत न तेरी-सी बू है ॥

^१सुगन्धित मद्यपात्र,

^२प्रत्येक बालसे,

^३प्रकट,

^४सन्ध्याकालीन लालिमा।

५६

नवाब मुहम्मदअली शाह

[शासनकाल १८३७-१८४२ ई०]

नवाब नसीरुद्दीनके बाद उनके सगे चाचा मुहम्मदअली शाह सन् १८३७में गद्दीपर बैठे । इनका कोई कलाम दस्तयाब नहीं है ।

६०

अमजदअली शाह

[शासनकाल सन् १८४२-१८४७ ई०]

अमजदअली अपने पिता नवाब मुहम्मदअलीशाहके बाद सन् १८४२से १८४७ तक शासक रहे । ये पिता-पुत्र भी अपने पूर्वजोके समान कलाकारोंका भरण-पोषण करते रहे ।

नवाब वाजिदअली शाह 'अख्तर'

[शासनकाल सन् १८४७-१८५६ई०]

वाजिदअलीशाह अपने पिता नवाब अमजदअलीशाहके बाद सन् १८४७मे बीस वर्षकी अवस्थामे लखनऊके राज्यसिंहासनपर अभिषिक्त हुए । इनके अभिषिक्त होते ही दरबारमे नर्तकियो और कोकिलकंठियोंके परेके परे एकत्र होने लगे और शराबकी नहरे बह निकली । यूँ तो इस वंशमें सभी नवाब एक-से-एक बढकर रंगीले हुए, परन्तु इन्होंने सबपर फौकियत हासिल कर ली । स्वर्गके राजा इन्दरके अखाड़ेकी रंगीन कहानियाँ मान्द पड़ गई । मालूम होता है अवध सल्तनतका सगेबुनियाद ही शराबमे भिगोकर किसी परी पैकरसे रखवाया गया था । मुगल बादशाहोमे जिस प्रकार मुहम्मदशाह रंगीले रंगीन मिजाजीमे अपना सानी नहीं रखते, उसी तरह लखनवी नवाबोमे वाजिदअलीशाहका भी ज़वाब नहीं है । इनके चापलूस मुसाहब इन्हे किस प्रकार मूर्ख बनाते थे ? ये कितने नाजूक मिजाज और ऐय्याश थे, रुपयेको किस बेदर्दीसे लुटाते थे ? इनके हरममें कितनी बेगमात और रखैल थी ? ये जीनेपर चढते हुए रेलिंगकी बजाय सुन्दरी स्त्रियोंके क्या पकडकर चढते थे ? यह सब इतिहासके पृष्ठ चीख-चीखकर सुना रहे हैं ।

नवाब वाजिदअलीको शायरी और सगीतका तो शौक था ही परन्तु नाचनेमे भी कमाल हासिल था । कथक नृत्यमे वे बड़ी महारत रखते थे । उनके दरबारमे शायरो-गवैयोका तो बोलबाला था ही, नचैयो, भाण्डो, मसखरो और लतीफे कहनेवालोकी भी एक बहुत बड़ी जमाअत थी ।

तीतर लडानेवालो, बटेर मुठियानेवालो, कबूतर उडानेवालोको भी बाक्रायदा तनख्वाहे मिलती थी। भडुवे-मीरासी 'मीर साहब' कहलाये जाते थे। जब शासक रात-दिन रंग-रलियोमे गर्क थे, तब अहले लखनऊका क्या हाल था ? यह अल्लामा नियाज फतहपुरीकी जबानेमुबारिकसे सुनिये—“घर-घर मजालिसे लुत्फोनिशातका कयाम, गोशे-गोशेमे रिन्दाने बादाकोशका अज्रदहाम, हर-हर बामसे हुस्ने दिलनवाजकी जलवा फरोशी और हर-हर गलीमें इश्ककी तपिशअन्दोजी, हर शामको शबेऐशके अस-बाबकी फराहमीमे वोह इफरात, गोया सुबहतक जिन्दा रहना नही और हर सुबुह आइन्दा शामके लिए वोह अहतमाम कि शायद कभी मरना नही। गदासे लेकर शाहतककी आँखमे सरसो फूली हुई थी और जिधर देखिये काकुमोसंजामके परदोकी ओटमे ईरानी कालीनोपर हरीरी चादरोके अन्दर हुस्नोशबाब इस तरह मदहोश पड़े थे, जैसे इस रातकी कभी सुबह होना ही नही है। जाहिर है कि जब सारा शहर इस रंगमें रचा हो तो खुद जानेआलम (नवाब) वाजिदअलीशाहने हुस्नोशबाबसे इन्तकाम लेनेके लिए क्या कुछ न किया होगा”।^१

नवाब वाजिदअली स्वभावतः नाजुक मिजाज, ऐय्याश और आराम तलब थे ही, कुछ चापलूसो और चाटुकारोने हवाके घोडेपर चढ़ाया, और अगर कोई कसर रह गई थी तो वह गौर-महाप्रभुओने पूरी कर दी। शासनसत्ता अपने हाथमे लेकर नवाबोको आलसी और अकर्मण्य तो पहले ही कर दिया था, परन्तु जिस कुत्तेको मारना हो उसे पहले पागल प्रसिद्ध करो और फिर गोली मारो अपनी इसी कायमाब नीतिके अनुसार वाजिदअलीको ज्यादा-से-ज्यादा बदनाम किया गया और अनुकूल अवसर मिलते ही ३१ जनवरी १८५६को गिरफ्तार करके कलकत्ते भेज दिया गया; और बची-खुची २ करोड वार्षिक आयकी अवध सल्तनतको ईस्ट इण्डिया

कम्पनी चट कर गई ।

वाजिदअली 'अस्तर' तखल्लुस रखते थे । बन्दी वेषमें जब कल-
कत्तेको प्रस्थान किया तो मनकी व्यथा इन शब्दोमे प्रस्फुटित हुई—

दरो दीवार घै हसरतसे नज़र करते है ।

खवसत, ऐ अहले वतन ! हम तो सफ़र करते है ॥

इनके ४०के करीब दीवान सौजूद है । असीर और बर्क़से शायरीमें
इसलाह लेते थे ।

इस इशक़ने रुसवा किया, मै क्या बताऊँ क्या किया ?

आहे दिल नाशादने और आस्माँ पैदा किया ॥

कमर घोका, दहन उब़दा, गज़ा आखें, परी चेहरा ।

शिकम हीरा, बदन खुशबू, जबीं दरिया, जबाँ ईसा ॥

बरायेसैर मुक्त-सा रिन्द मयख़ानेमें गर आये ।

गिरे सागर, लुंढे शौशा, हँसे साकी, बहे दरिया ॥

यही तवाचीश शबोरोज है बंगालेमें ।

लखनऊ फिर भी दिखावेगा मुकद्दर मेरा ॥

२७ फ़रवरी १९५० ई०

लखनऊकी बेगमात—

नवाबोंके दरबारोंमें ही शायरो और गवैयोंका जमघट नहीं रहता था, उनके महलोमें भी बहुत-सी बेगमात शायरी करती थी। कितनी ही गान-विद्यामें निपुण थी और कितनी ही नृत्यकलामें पारंगत थीं। नवाबोंकी चहेती बेगम बननेकी लालसामें बेगमात इन हुनरोको बड़े चावसे सीखती थी। अकेले नवाब वाजिदअलीशाहकी ७० बेगमात शायरी करती थी। बेगमातकी शायरी भी बहुत घटिया स्तरकी है। प्रसंगवश उनमेंसे १३ बेगमातके एक-एक, दो-दो नमूने पेशेनज़र हैं।

६२

उमराव महल

अत्यन्त रूपवती, सिकन्दर बेगमकी उपाधिसे विभूषित थी। और तीन हजार रुपये मासिक खर्चको मिलते थे।

नहीं आता है अब करार मुझे ।
तेरे खतका है इन्तज़ार मुझे ॥
दिनको रहता है इज़्तराब मुझे ।
शबको आता नहीं है ख्वाब मुझे ॥

बदरआलम बेगम

ये वाजिदअलीशाहके साथ उनकी बन्दी अवस्थामे बेपर्दगीके भयसे कलकत्ते नहीं गई थी। इनकी जुदाईकी चिट्ठियाँ, औरतके फर्ज, आदि मजसून पुस्तक रूपमे प्रकाशित हो चुके हैं।

तुम्हारे खतको जब देखा तनेमुर्दा में जान आई ।
हुआ साबित कि है तहरीरमें इज्जे मसीहाई ॥

बलाये हिज्रमे जबसे फँसी हूँ ।
मैं अंगारोंके ऊपर लोटती हूँ ॥

रश्कमहल बेगम

ये वाजिदअलीके बन्दी जीवनमे उनके साथ बराबर रही, इनसे ग्राहजादा मिर्जा अमानजाह उत्पन्न हुए। उसे भी छोड़कर ये नवाबके साथ रही।

हुआ बाल बाँका जो मिर्जा हमारा ।
तो फिर सग है और शाना तुम्हारा ॥

६५

दूर बेगम

ये डोमिनीकी लड़की थी । गाना भी जानती थी ।

लो आओ एक दम मेरे पहलूमें सो रहो ।
गर अपना जानते हो तुम अब जान, आर क्या ?
लाखों हसीं हैं सूरतेजानोंके शेषता ।
हम किस कतारमें हैं, हमारा शुमार क्या ?

६६

शैदा बेगम

इनसे दो शहजादियाँ उत्पन्न हुई ।

क्यों हमसे छिपाते हो तुम राजकी बातें ।
हम तुमसे किसी बातका पर्दा नहीं करते ॥

सदरमहल बेगम

आपने बादशाहनामा और गुलदस्ता नामक दो दीवान लिखे हैं ।

मैंने बलाएँ लेनेको हाथ बढ़ाये जब उधर ।

मुँहको फिराके यारने मुझसे कहा 'अलग-अलग' ॥

महलआलम बेगम

इनसे वाजिदअलीकी बचपनमे ही शादी हो गई थी । यह खास मलका थी । नवाब खास महलकी उपाधि और पंचहजारी मंसब था । आपके वतनसे चार शाहजादे हुए थे । एक मसनवी और एक दीवान लिखा है ।

पिला तू बज्ममें वह जामे खुशगवार मुझे ।

कि ता-ब-हश्र^१ न हो साक्रिया ! खुमार मुझे ॥

है शबेवस्ल मगर दिलमें है धड़का आलम ।

बोल उठे न कहीं मुर्गेसहर आजकी रात ॥

^१कयामतके दिनतक ।

६६

इशरतमहल बेगम

शोलये इश्क ! लगा आग न दिलमे मेरे ।
यह तो अल्लाहका घर है, किसी दुश्मनका नहीं ॥

७०

फातिमा बेगम

फिर वह चर्वें हों फिर वही बातें । °
दिन हों इशरतके, ऐशकी रातें ॥

७१

हैदरी बेगम

शाहजादा मिर्जा हुमायूँकी लड़की और मिर्जा महबूबअली क्रौसकी
बहन थी ।

न पूछ ए हमनशीं हमसे शबे फुर्कतकी बेताबी ।
अलम है, दर्द हसरत है, फना है, आहोजारी है ॥

७२

महबूबमहल बेगम

उठा सकी न मुसीबत फिराके यारमें रुह ।
निकल गई तने लागिसे इन्तजारमें रुह ॥

७३

दीहम बेगम

• क्या कहूँ कुछ कहा नहीं जाता ।
हाय चुप भी रहा नही जाता ॥

हिजाब बेगम

बेगम हिजाब किसकी मलका थी, यह तो ठीक नहीं कहा जा सकता, परन्तु उनका जन्म सन् १८४४ में हुआ और दीवान १८७५ में मुद्रित हुआ था । कुछ लोग इन्हे नवाब वाजिदअलीशाहकी मलका लिखते हैं, परन्तु अल्लामा नियाज फ़तहपुरी इसको सही नहीं मानते ।

नमूना कलाम—

ख़फ़ा अभीसे न हो, सुदुआ सुनो तो सही ।
 कुबूल करना न करना, भला सुनो तो सही ॥
 रकीबोंकी तो शबोरोज़ सुनते हो बातें ।
 हमारी भी तो कभी महलका ! सुनो तो सही ॥
 नहीं यह ख़ूब कि सुनते नहीं किसीकी तुम ।
 यह देखो तो कि मैं कहता हूँ क्या, सुनो तो सही ॥
 ख़ता मेरी तो बताओ कि रूठे जाते हो ।
 बिगड़ते किसलिए हो, क्या हुआ सुनो तो सही ॥
 जवाब दो कि न दो ऐ बुतो ! नहीं परवा ।
 कहूँ जो कुछ वोह बराये खुदा सुनो तो सही ॥
 न रहम आये जो तुमको तो मेरी किस्मत है ।
 तुम अपने दिलसे मेरी इल्तजा सुनो तो सही ॥
 मुआफ़ करनेको कहता नहीं मैं साहबसे ।
 यह चाहता हूँ कि उज्र ख़ता सुनो तो सही ॥

'हिजाब'को तो जमानेमें जानते सब है ।
 मगर जो कहते हैं तुमको, जरा सुनो तो सही ॥
 आगसे भी है जियादा बेकरारी इन दिनों ।
 शक्ल पहचानी नहीं जाती हमारी इन दिनों ॥
 जो उसने कहा गो वहीं करते गये हम तो ।
 इसपर भी निगाहोसे उतरते गये हम तो ॥
 वह खुलूससे पेश आये यह थी उनकी इनायत ।
 गरदनको झुकाये हुए, डरते गये, हम तो ॥
 खुद कभी पूछें वोह अहवाल यह आदत ही नहीं ।
 हम जो कुछ आपसे कहते हैं गिला होता है ॥
 रहे दुतखानेमें बरसो न काबेमें जरा ठहरे ।
 गरज थी दिलके बहलानेसे, जिस जा दिल लगा, ठहरे ॥
 कहेंगे उसको न अच्छा बुरा 'हिजाब' कभी ।
 वयाँ करेंगे किसीसे न अपने यारका हाल ॥

मैंने तो कोई बात नहीं ऐसी कही थी ।

गैरोसे भरा था कि जो वोह बन्देपै बरसा ॥

तुमसे बतलाऊँ क्या कि फुरकतमें ।

सदमे दिलपर गुजरते हैं क्या-क्या ?

दुतको खौफेखुदा 'हिजाब' नहीं ।

हम सनमसे भी डरते हैं क्या-क्या ?

ऐ हिजाब ! आज तो सोता है यह गाफिल कैसा ?

बख्त जागे है, जरा यारको देखा होता ॥

दामने महबूब तक पहुँचा न जब दस्ते जुनूँ ।

बढ़ गया नाचार अपने ही गिरेबाँकी तरफ ॥

महीनों हो गये साहब ! कहाँतक आजमाओगे । ०

गले लग जाओ, क्या हररोजके भगड़े निकाले हैं ॥

कुछ खौफ़ेखुदा कीजिये इस तरह न चलिये । ०

सौ बार तो इस चालपै तलवार चली है ॥

बनके तसवीर 'हिजाब' उसका सरापा देखो ।

मुँहसे बोलो न कुछ, आँखोंसे तमाशा देखो ॥

बेगम हिजाबका कलाम भी तत्कालीन लखनवी रगमें सराबोर है । वही वाजारू इश्क, वही रकीबोसे परेशानी, वही बुतोंकी बेवफाई । रकाबतकी बात तो समझमें आती है, क्योंकि सैकड़ों सौत होती थी, उनके घात-प्रतिघात तो सचमुच असह्य होते होंगे, परन्तु समस्त भाव पुरुषोचित गजलमें समोने और वह भी एक सम्भ्रान्त महिला द्वारा शोभनीय नहीं । बेगमातका कलामके पहले परिचय न दिया जाय, तो वह किसी पुरुष या वेश्याका लिखा हुआ भी समझा जा सकता है । सम्भ्रान्त महिलाओंके उद्गार तो स्त्रियोचित शुद्ध प्रेमके द्योतक होने चाहिए । मातृ जातिके उच्छ्वासमें जब वासनाकी गन्ध आने लगी, तब उसकी सन्तानकी क्या शोचनीय स्थिति हुई, कि नसीसे छिपी बातही है । कलाममें क्रिया भी पुल्लिङ्ग इस्तेमाल की गई है । उर्दू-शायरीमें आशिक पुरुष होता है, इसी नियमके अनुसार स्त्रियोको भी मजबूरन सभी भाव पुरुषोचित लाने पड़ते थे, जो अत्यन्त अस्वाभाविक और अरुचिकर प्रतीत होते हैं । ०

देहलीके शायर—

७५

शाह नसीर

शाह नसीरुद्दीन 'नसीर' दिल्लीके रहनेवाले थे। ये सौदा और दर्दकी शिष्य परम्परामें हुए हैं। क्योंकि इनके कविता-गुरु शाह मुहम्मदी 'माइल'के उस्ताद कयामुद्दीन 'कायम' सौदा और दर्द दोनोंके शिष्य रह चुके थे।

शाह नसीर शाहआलम बादशाहके काव्य-गुरु थे। अतः इनकी दरवारी आवभगत खूब होती थी। इनका कलाम साधारण है। ये नवीन-नवीन उदाहरण, अलंकार और उपमाएँ अपने कलाममें ठूसनेका बलात् प्रयत्न करते थे। सगलाख (दुरुह-कठिन) काफिये-रदीफोंमें गजल कहना कमाले-शायरी समझते थे। बगलकी मक्खी, फलकपै विजली, ज़मीपै बाराँ, सरपर तुराँ हार गलेमें, सावन-भादो, जैसी अजीबो-गरीब काफिया रदीफोमें इन्होंने कई-कई गज़ले कही हैं।

एक-एक मिसरेतरहपर ७-८ गज़ले लिखते थे। मीरो-इर्दकी देहलीमें शायरीका धरातल इतना गिर गया था कि नसीर जैसे घटियल शायर भी शायरेआज़म समझे जाने लगे थे और शाहआलम बादशाहके उस्ताद होनेका गौरव हासिल कर सकते थे। मौलाना मुहम्मदहुसेन आज़ाद फख्रिया लिखते हैं—

“जो वे (शाह नसीर) कहते थे, उसे आलिम (विद्वान) कान लगाकर सुनते थे। जो लिखते थे, उसपर फाज़िल सर धुनते थे। इनकी

तबियत शेरसे इस कदर मुनासिब वाकअ हुई थी कि बड़े-बड़े जी उस्ताद और मशहूर शायर मुशायरोमें मुँह देखते रह जाते थे ।”

इनकी शाह आलमके दरबारमें तूती बोलती थी । परन्तु देहली उजड़नेपर ये भी दूसरीकी देखा-देखी लखनऊ पहुँचे । वहाँ मुसहफ़ी, इंशा और जुरअत जैसे अखाडियोंके आगे इनका रग नहीं जम सका, और दिल्ली वापिस चले आये । दुबारा लखनऊ गये तो वहाँ बिसात ही दूसरी बिछ चुकी थी । पुरानी शायरी निस्तेज हो गई थी । नासिख और आतिश जैसे शायरोंका दबदबा और बोलबाला था । हर गली-कूचेमें नासिखो-आतिशका लोग कलमा पढ़ते थे । शाह नसीरकी पुरानी बोसीदा शायरीकी तरफ किसीने नजर उठाकर भी नहीं देखा । लाचार ये लखनऊसे फिर वापिस चले आये । इनके भाग्यसे हैदराबाद (दक्खिन)-में महाराजा चन्दूलाल वजीरे आज्रम थे । वे बड़े गुणज्ञ और सुखनफहम थे । उन्हें कलाकारों—विशेषकर शायरोंको अपने यहाँ एकत्र करनेका बड़ा चाव था । उन्होंने शाह नसीरके पास सात हजार रुपये भेजकर हैदराबाद बुला लिया और ७५० रु० मासिक वेतन नियत कर दिया । वहाँ इनका खूब आदर-सत्कार हुआ और इनके कितने ही शिष्य बन गये ।

इन्होंने मध्यवर्ती युगके शायर—मुसहफ़ी, इंशा, जुरअत और अर्वाचीन युगके शायर—नासिख, आतिश, जौक, गालिब और मोमिनके ज़माने देखे थे । अतः इनकी मध्यवर्ती युगकी प्रारम्भिक गजलोमें टुक, आइयाँ, भारियाँ जैसे मतरूक (त्याज्य) शब्द भी मिलते हैं ।

उदाहरणार्थ—

कभी न उस रुद्धरोशनपै भाइयाँ देखी ।

घटाएँ चोदपै सौ बार आइयाँ देखीं ॥

अह्दें तिफली में भी था, मैं बस कि सौदाई मिजाज ।

बेड़ियाँ मिन्नतकी भी पहनी तो मैंने भारियाँ ॥

शाह नसीर अपने हृदयगत भावोंको व्यक्त करनेके लिए शेर नहीं कहते थे, अपितु दुरुह और विचित्र-विचित्र काफिये रदीफोको बाँधनेके लिए शेरसे रस्सीका काम लेते थे । इनके जमानेमें मुशायरोमें खूब रस्सा-कशी होती थी । दुनियाभरके शायरोको ललकारकर मुशायरे करते थे । सालभरके लिए एक मिसरा दे देते थे । हर मुशायरेमें उसी मिसरे-पर तबअआजमाई होती थी । कल्पना, विचार, भाव इन मुशायरोमें फटक भी नहीं पाते थे । सगलाख जमीनोंमें उलटा-सीधा जो सबसे अधिक लिखता, वही दाद पाता था । मुशायरोमें शायर गजले क्या पढ़ते थे, बटेरे लडाते थे ।^१ इनकी गजलोपर लोग फन्नियाँ कसनेसे भी नहीं चूकते थे । परन्तु ये भी बरमहल ऐसा जवाब देते थे कि नहलेपर दहला जडते थे । 'बगलकी मक्खी' मिसरा-तरहपर गजल पढ़ रहे थे कि एक साहबने चुटकी ली—“सुभान अल्लाह ! क्या खूब मक्खी बैठी है ?” दूसरे साहबने जरा और शह दी—“किबला ! गजल तो खूब है, मगर मक्खीसे जी मिचलाने लगा ।” शाह नसीरने फौरन तुरप मारी—“जिन्हे चाश्निये सुखन (कवितारूपी चाश्नी)का मजाक है, वे तो लुत्फ ही उठते हैं । हाँ, जिन्हे सफरायेहसद (ईर्ष्या)का जोर है, उनका भी मिचलायेगा ।”

इस तरहके मार्के जब शाह नसीरके साथ लखनऊमें हुए, तब वहाँके साहबेकमालोने गजल कहनेको मुश्किलसे मुश्किल मिसरे भिजवाये । मगर वे स्वयं न आकर हर मुशायरेमें अपने शागिर्दोंको भेजते रहे । तब नसीरसे न रहा गया । उन्होंने कहा—अपने उस्तादोसे कहना कि चक्कसपर गुलदम लडानेकी सही नहीं है । पालीमें आइये कि देखने-वालोको भी मजा आये । (आवेहयात, पृ० ४०५)

खयालेजुलफ़ेबुतामे^१ 'नसीर' पीटाकर ।

गया है साँप, निकल अब लकीर पीटाकर ॥

देख लेती जो उठाकर तो तेरे दूटते हाथ ।

लैली ! इतना तो न था पर्दये महमिल भारी ॥

बुर्केको उठा मुँहसे जो करता है तू बाते ।

अब मैं हमातनगोश^२ बनूँ या हमातनचश्म^३ ?

वजह मालूम तो हो चीं-ब-जबीं^४ होनेकी ।

सच कहो जीमें है क्या, किससे लड़ा चाहते हो ?

—इन्तक्रादियात, भाग २

शीशये बादयेगुलरंग पटक दे साकी !

जामये सब्जमे देखे जो तने सुख तेरा ॥

हो गया है यह तेरी चश्मका बीमार नहीफ^५ ।

न उड़ा सकता है मुँहकी न बग़लकी मक्खी ॥

रीस परवानये जाँसोजकी करती तो है, पर ।

निगहे शमअ्रमें हो जायगी हल्की मक्खी ॥

दिलरबा क़हरेफ़सूँसाज^६ है बंगालेके ।

आदमीको वोह बनाते है अमलकी मक्खी ॥

^१प्रेयसीके केशोके ध्यानमे,

^२सुननेमे तन्मय,

^३देखनेमे लीन,

^४भृकुटी चढाये हुए;

^५निर्बल,

^६गजबका जादू-टोना करनेवाले ।

सदा है इस आहोचश्मेतरसे^१ फलकपै बिजली जमीपै बाराँ^२ ।
 निकलके देखो टुक अपने घरसे फलकपै बिजली जमीपै बाराँ ॥
 हूँसे है कोठेपै यूसुफ अपना, मैं जेरे दीवार रो रहा हूँ ।
 अजीज ! देखो मेरी नजरसे फलकपै बिजली जमीपै बाराँ ॥
 पतग बयोंकर न होवे हैराँ कि शमा सबको दिखा रही है ।
 बचश्मेगिरियाँ^३ व ताजे ज़रसे फलकपै बिजली जमीपै बाराँ ॥
 नहाके अफ़शाँ^४ चुनो जबीपर निचोड़ जुल्फ़ोंको बाद उसके ।
 दिखाओ आशिक़को इस हुनरसे फलकपै बिजली जमीपै बाराँ ॥
 वोह तेग खींचे हुए है सरपर मैं सर भुकाये हूँ अश्करेजाँ^५ ।
 दिखाऊँ ऐ दिल ! तुझे किधरसे फलकपै बिजली जमीपै बाराँ ॥
 'नसीर' लिक्खी है क्या गजल यह कि दिल तड़पता है सुनके जिसको ।
 बँधे है यूँ कब किसी बशरसे फलकपै बिजली जमीपै बाराँ ॥

तू अपनी पगड़ीपै रखके तुरा जो खेले पिचकारियोंसे होली ।
 अयाँ^६ हो नैरंगियेदिगरसे^७ फलकपै बिजली जमीपै बाराँ ॥
 वोह शोख भरनेकी सैर करके फिसलने पत्थरपै जाके बैठा ।
 पुकारी खलकत^८ इधर-उधरसे फलकपै बिजली जमीपै बाराँ ॥
 'नसीर' सद आफ़री^९ है तुझको कि अहले मानी पुकारते है ।
 अजब है मजसून ताजा तेरे फलकपै बिजली जमीपै बाराँ ॥

दन्दों^{१०} दिखाके मत हँस ऐ बख़्ख़ियेगरीबाँ^{११} ।

चाके जिगरका^{१२} हमको तौरेरफू^{१३} न आया ॥

^१टण्डी साँस और रोती आँखोंसे, ^२बारिश; ^३रोती आँखोंसे;

^४बिन्दी; ^५आँसू बहाता हुआ, ^६प्रकट, ^७नये ढंगसे;

^८जनता; ^९धन्य; ^{१०}दाँत;

^{११}कुन्तेके गलेकी सीवन, ^{१२}फटे जिगरका, ^{१३}मीनेका ढंग ।

बरगश्ताबख्त^१ हम वोह इस दौरमें है साक्री !
 लबतक कभू हमारे जामोसबू न आया ॥
 क्योंकर यह हाथ अपना पहुँचेगा ता गरीबों ?
 दस्तेख़याल जिसके दामनको छू न आया ॥
 है जुम्बिशेमिजगाँका^२ किसीको जो तसव्वुर^३ ।
 दिलसे ख़लिशे ख़ारेशलम^४ उठ नहीं सकता ॥
 बाल परेशाँ है काकुलके पेच गलेमें है पगड़ीके ।
 यूँ रखता है वह मतवाला सरपर तुर्रा हार गलेमें ॥
 है यह तसन्ना मेरे जीमे यूँ तुझे देखूँ बादाकशीमें ।
 हाथमें सागर, बरमें भीना, सरपर तुर्रा, हार गलेमें ॥
 बादाकशीके सिखलाते है क्या ही करीने सावन-भादों ।
 कैफ़ियतके हमने जो देखे, दो है महीने सावन-भादों ॥
 छूटते है फ़व्वारये मिजगाँ रोज़ोशब उनकी आँखोंसे ।
 यूँ न बरसते देखे होंगे मिलके किसीने सावन-भादों ॥
 अब्रेसियहमें देखी थी बगुलोंकी कतार इस शक़लसे हमने ।
 याद दिलाये फिरके तिरे दन्दानेमिसीने^५ सावन-भादों ॥

किता--

यह मजनूँ है, नहीं आहूँ^६ हैं, लैला ! पहनकर पोस्ती^७ निकला है घरसे ।
 जिसे तू सींग समझे हूँ ये है ख़ार, लगे है पाँवमें, निकले हैं सरसे ॥

३ फ़रवरी १९५०

^१अभागे; ^२पलकोके कम्पनका;

^३ध्यान,

^४कष्ट रूपी काँटोंका भार;

^५मिस्सी लगे हुए दाँतोने;

^६हिरन;

^७खाल ।

जौक

अबसे सौ वर्ष पूर्व 'जौक' आस्मानेगायरीपर सितारेकी तरह नहीं, चाँदकी तरह चमके। उनकी यह चमक उनके समकालीन गायरोके लिये ईर्ष्या-योग्य थी। दिल्लीसे हैदरावादतक इनकी गायरीकी धूम मची हुई थी। इनकी अनुपस्थितिसे मुशायरोंका रंग फीका हो जाता था। इनकी स्वीकृति मिलनेपर ही लोग मुगायरोका आयोजन करते थे। जिस मुगायरेमें ये न हो, वह मुगायरा बिन दूल्हाकी वारात मालूम होता था। जिस वज्मेअदवमें ये न जाएँ वह वज्मेअदव सफे मातम मालूम होती थी। गेरोमुखनके शौकीन, बड़े-से-बड़े रईस इनके परिचयमें आना काबिलेफ़ख्र समझते थे। देहलीकी टकसाली जवान और मुहावरोके ये बादशाह थे। इनके मुँहसे कलाम निकलते-निकलते हवामे तैरकर गली-कूचोमें पहुँच जाता था। शौकीन लोगोको इनका कलाम बिरदेजवान (कठस्थ) होता था। बड़े-बड़े अखाडिये शायर पहलवानोको ये चारो-शाने चित कर चुके थे। फिलबदी गजल कहते थे। मिसरा देते ही गिरह लगाते थे। कसीदे लिखनेमें अपना हरीफ (प्रतिद्वन्दी) नहीं रखते थे।

मामूली सिपाहीके लडके होते हुए भी शायरीकी बदौलत बाद-शाहके उस्ताद और नवाबो-रईसो, जीशऊरोके नूरेनजर थे। शाही दर-बारमें इनकी प्रतिष्ठा और सर्वत्र इनका आदर-सत्कार काबिलेइश्क था। मलिकुशुअरा, 'ख़ाकानियेहिन्द'—जैसी सर्वोच्च पदवीसे विभूषित थे। अपने जीवनमें जो इन्हे शहरत मिली, वह बिरलोंको ही नसीब होती है।

मगर अफसोस ! यही शुहरत इनके लिये राहु बन गई, और इसी शुह-
रतने इनकी कमालेशायरीपर तारीकी डाल दी । बकौल हफीज़—

मेरे डूब जानेका बाइस तो पूछो ।

किनारेसे टकरा गया था सफ़ीना ॥

अगर 'जौक' इस गुहरतसे बचे होते या यूँ कहिये कि आत्मविज्ञापन-
का उन्होंने तनिक लोभ सवरण किया होता तो आज भी जौकका लोग
उसी शौकसे चर्चा करते, जैसी कि गालिबोमोमिनकी करते हैं । हालाँकि
जब दिल्लीके ये अमर शायर गालिब-ओ-मोमिन जीवित थे, तब इनसे
पहले लोग जौकका नाम लेते थे । गालिबका कलाम अक्सर बेमायनी
समझा जाता था और जौकके आमफहम कलामके सामने गालिब और
मोमिनकी वोह कद्रोमज़िलत नहीं थी जो आज है । जौककी इस आम-
फहमीसे रश्क खाकर खुद गालिबके मुँहसे निकल गया था—

“न सही गर मेरे अशआरमें मायनी न सही”

और जौककी इसी मकबूलियतसे प्रभावित होकर गालिबको भी
आखिरमे अपना तर्जेकलाम बदलना पडा । फारसीयतकी जगह ज्यादासे
ज्यादा उर्दूका प्रयोग किया, और सच पूछो तो यही उर्दूकलाम आज
गालिबको अमरत्व प्रदान करनेमे कामयाब हुआ है । इतनी ख्याति पाने-
पर भी जौकका यश-चन्द्र आज क्यो निस्तेज है और गालिब-ओ-मोमिन
जो उनके जीवनमे मान्द थे, आज क्यो उनसे बढकर चमक रहे हैं ?
और क्यो इनके समक्ष जौककी ज्योति आभाहीन है । यह एक प्रश्न है,
जिसका समाधान पाये बिना हम आगे बढ़नेमे मजबूर हैं ।

१. अधिकाश मनुष्य योग्य होते हुए भी न जीते जी मशहूर होते हैं, न
मरनेके बाद ।

२. कुछ लोग अपनी जिन्दगीमे तो प्रसिद्ध नहीं होते; यूँ ही गुमनाम मर
जाते हैं, परन्तु मरनेके बाद उनकी कीर्ति फैलती है ।

३. कुछ लोग अपनी जिन्दगीमे भी नाम पाते हैं और मरनेके बाद भी याद रहते हैं ।
४. कुछ मनुष्य जवतक जीवित रहते हैं, खूब चमकते हैं, मरनेपर धीरे-धीरे माँद पडते जाते हैं ।
५. कुछ मनुष्य जीवित होते हुए तो ख्याति पाते ही हैं; परन्तु मरनेके बाद तो अमरत्व प्राप्त कर लेते हैं ।

‘जौक’ चतुर्थ श्रेणीके और ‘गालिव’ पंचम श्रेणीके ख्यातिप्राप्त शायर हैं । इस प्रकारकी ख्यातिके भी कई कारण होते हैं ।

युगके अनुसार लोगोकी रुचि बदलती रहती है, और उमी रुचिके अनुसार ख्याति मिलती और मिटती है । जब कांग्रेस आन्दोलन उग्र रूप धारण करते थे, तब अदना खदरपोश भी जनताकी दृष्टिमे महात्मा हो उठता था और जब हिन्दू-मुस्लिम फिसाद होते थे, तब शहरके छटे हुए शोहदे और गुण्डे भी रक्षक, और तपे हुए काँग्रेसी नेता भी भक्षक समझ लिये जाते थे । जब गहरमे ‘ओलम्पिक’ टीमके खेल होते हैं, तो लोग अन्तर्राष्ट्रीय खिलाडी होनेका स्वप्न देखते हैं और सिनेमाओकी बाढसे लालायित युवक, पृथ्वीराज-सहगल और युवतियाँ, सुरैया-रेहाना बननेका शौक रखती हैं ।

कभी तोता-मैनाके किस्से मक़बूल आम थे; कभी ऐयारी, कभी जासूसी, कभी डकिया उपन्यासोकी रेल-पेल रही । इन उपन्यासोके आगे न रवि बाबू और न गरत बाबूके उपन्यास खातिरमे लाये गये और न राधेश्यामकी रामायण पढनेवालोके सामने वाल्मीकि और तुलसी-रामायणपर प्रवचन करनेवालोको किसीने पूछा । जब आर्यसमाजी शास्त्रार्थोकी बाढ आई तो महामहोपाध्याय, विद्यासागर, व्याख्यान-वाचस्पति, न्यायदिवाकर सभी व्यर्थसे दिखाई देते थे । ज़वानदराज़ ही शास्त्रार्थकेसरी कहलाते और आदर पाते थे ।

देश, काल और जनताकी रुचिके अनुसार अनेक परिवर्तन होते-रहते

हैं। कभी धर्म मनुष्यका चरम लक्ष्य समझा जाता है, कभी वह अफीमकी तरह मादक समझा जाता है। देशोन्नतिमें देशभक्ति मनुष्यका प्रधान कर्तव्य और अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति सम्मेलनमें सबसे प्रथम यही देशभक्ति त्याज्य समझी जाती है। कभी साम्प्रदायिकता आवश्यक, कभी अनावश्यक; कभी कन्याअपहरण शौर्य्य, कभी लाछन। पुण्य-पापकी परिभाषाएँ, सामाजिक रीति-रिवाज, मानवोचित आदर्श, साहित्यिक दृष्टिकोण, आदि, सभी कुछ परिवर्तनशील ससारमें परिवर्तित होते रहते हैं।

हाँ, तो हमें यह देखना है कि जौक किस वातावरणमें उत्पन्न हुए? किन कारणोंसे उनकी शायरीको उरुज हासिल हुआ और अब उनकी शायरीका बाजार मन्दा क्यों है?

यदि जौक—१. शाह नसीरके शिष्य, २ बादशाह जफरके उस्ताद; ३ गालिबके समकालीन न हुए होते और ४. उनके सम्बन्धमें मौ० मुहम्मदहुसैन आजादने अतिशयोक्तिपूर्ण उल्लेख न किया होता तो उनके कलामको तरक्की-ओ-तनज्जुलीके दिन देखने न बदे होते।

१. शाह नसीर बोसीदा खयालोके पुराने ढर्रेके शायर थे। मुश्किलसे मुश्किल ज़मीनोमें ग़जल लिखना, एक-एक रदीफ़में ७-८ ग़जले कहना, एक ही मिसरा सालभर तकके मुशायरोके लिए नियत कर देना, उनकी ख़सलत थी। बार-बार उन्हीं दकियानूसी खयालोका बाँधना, जिस हौज़ पर न जाने कितने वज़ू कर गये, उसी हौज़में डुबकियाँ लगाते रहना उनका शेवा था।^१

जवानीकी चौखटपर पाँव रखते-रखते जौक, शाह नसीरके शिष्य हो गये, और बदकिस्मतीसे उन्हें भी उसी हौज़में गोता मारना

^१शाह नसीरकी शायरी और उनका परिचय पीछे दे चुके हैं।

पड़ा । वे जल्दीसे उभरे भी मगर बेसूद; इतनी देरमे उनका रोम-रोम नसीरी-रंगमे सराबोर हो चुका था ।^१

शाह नसीरकी शिष्यतासे निजात पालेनेके बाद जौकको उभरनेका एक नादिर मौका हाथ लगा । मगर हाथ रे दुर्भाग्य ! कूँएँसे निकलते ही खाईमे गिर पड़े ।

२. उस्तादको सलाम कर आनेके बाद जौक अपनी गजलोंको बड़ी सावधानीसे बनाने लगे । और एक बुजुर्ग मुखन-फहम (कवितामर्मज्ञ) के प्रोत्साहन दिलानेपर मुशायरोमे उस्तादको वगैर दिखाये ही गजलें पढ़ने लगे । आवश्यकतासे अधिक दाद मिली तो दिल शेर हो गया । धीरे-धीरे मुशायरोमे रग जमने लगा । महत्वाकाक्षाने एड मारी तो एक हितैषीकी वदौलत किलेमे भी पहुँच हो गई । एक गरीब सिपाही-पुत्रका शायरोमे गुमार होना और किलेमे रसाई होना बहुत बड़ी बात थी ।

^१उदीयमान जौककी प्रतिभाको देखकर उस्ताद नसीरको गर्वके बजाय ईर्ष्या होने लगी और वे जौकके साथ उपेक्षाका वर्ताव करने लगे । उनके कलामको इसलाह देनेमे तरह देने लगे, और अपने पुत्र 'मुनीर' की गजले परिश्रमसे बनाने लगे । मुनीरको भी उस्तादका पुत्र होनेका घमंड था । वह हर वक्त इनसे चश्मक रखने लगा । और कर्पोरसे कहता—“जिस गजलपर हम कलम उठाएँ, उस जमीनमें कौन क़दम रख सकता है ?” मुश्किल-मुश्किल काफियोमे लिखता और कहता—“कौन पहलवान है जो इस नालको उठा सके ?” गरज यह कि जौक और मुनीरकी गजलों द्वारा चोटे होने लगी । शाह नसीर अपने लड़केका ही पक्ष समर्थन करते और जौकको इसलाह न देते । यहाँतक कि वाज़ दफा गजल फाड़कर फेक देते थे । उस्तादके इसी व्यवहारसे रुष्ट होकर जौकने शाह नसीरके यहाँ आना-जाना छोड़ दिया था और ऐसे उस्तादको घर बैठे सलाम कर लिया था ।

शाह अकबर बादशाह (द्वितीय) का युग था। उसे तो शायरीसे रगबत न थी। मगर युवराज बहादुरशाहको शायरीका बेहद शौक था। उनके पास तत्कालीन ख्यातिप्राप्त शायरोका जमघटां रहता था। वे 'जफ़र' तख़ल्लुस (उपनाम) रखते थे। पहले शाह नसीरसे कविता-संशोधन कराया करते थे। उनके हैदराबाद चले जानेपर काज़िमअलीसे इसलाह लेते थे। उनके भी काबुलकी तरफ चले जानेपर सयोगकी बात कि जौक सामने आ गये। जफ़रने इन्हें अपनी गज़ल बनानेको दी और मनके अनुकूल बनानेपर फिर यही गज़ल बनाते रहे, और बहादुर-शाहके बादशाह हो जानेपर भी जीवनभर उस्तादे शहशाहकी ज़र्रीन मसनदपर रौनक अफ़रोज रहे।

जौककी इस प्रतिष्ठाको लोगोने क्या, स्वयं जौकने महान सन्मान और सौभाग्य समझा। परन्तु यह सौभाग्य नहीं, जौकका दुर्भाग्य था।

नालयेपूरदर्द छेड़ा हमने इस अन्दाज़से ।

ख़ुदबख़ुद पड़ने लगी हमपर नज़र सैय्यादकी ॥

—असगर

और नज़र भी सैय्यादकी कैसी पड़ी ? न पेटकी भूख मिटी और न गुलअफ़शानियाँ करनेकी आज़ादी। 'न ख़ुदा ही मिला न विसालेसनम' यह उक्ति जौकपर सोलहोआने चरितार्थ होती है। शाही ख़ान्दान घरेलू भगड़ोमे व्यस्त रहता था। अकबर बादशाह युवराज बहादुरशाहको अपना पुत्र ही तस्लीम नहीं करता था, और बाप-बेटोमे मुकदमा चल रहा था। पाँच हजारके बजाय युवराजको ५०० रु० खर्चको मिलते थे। क्या नगी नहाय और क्या निचोड़े ? जौकको सिर्फ़ चार रुपये मासिक दिये जाते थे। जब युवराज बादशाह हुए तो यह वेतन ४से ५ और ५से ६ और एक मुद्दतके बाद ३० रु०पर समाप्त हो गया था। यूँ मलिकउश्शुअरा और ख़ाकानिये-हिन्द जैसी सर्वोच्च पदवीसे विभूषित

थे । उम्रभर पापड़^१ बेलनेके बाद एक गाँव जागीरमे मिला था ।

उस्तादे शहशाह होनेपर भी जौककी आर्थिक स्थिति तो इस प्रकार ढाँवाडोल रही । अब उनके कमालेगायरीकी क्या मिट्टी खराब हुई, यह उन्हीके शिष्य मौलाना मुहम्मदहुसैन आजादकी जवानसे सुनिये—
“नौजवान वलीअहद तवियतके बादशाह थे । इधर यह भी जवान और इनकी तवियत भी जवान थी । वह (वलीअहद) ‘जुरअत’के अन्दाजको पसन्द करते थे, और जुरअत, इशा-ओ-मुसहफीके मतले और अशआर भी लखनऊसे अक्सर आते रहते थे । वलीअहदकी गजले इन्ही लोगोके अन्दाजमे बनाते थे” ।^२

लाल किलेमे कोई भी छोटा-बड़ा जशन हो, उन सबपर जौकको कसीदे लिखने पड़ते थे । सात बार और आठ त्योहारके अनुसार जशन मनानेके मौके तलाश किये जाते थे और इन सब जरूरी और गौरजरूरी मौकोपर जौकको जिगरसोजी करनी पड़ती थी । बादशाहके महलोंमे कोई खुशी हो और उनके उस्ताद मुवारिकवादी न दे यह कैसे हो सकता

‘बादशाहके उस्ताद थे, दीवाने आम-ओ-खासमे गजले पढ़ते थे । मगर वे लिखी कहाँ जाती थी ? यह उनके शिष्यसे सुनिये—“एक तंगो-तारीक मकान था, जिसकी अँगनाई इस कदर थी कि एक छोटी-सी चार-पाई एक तरफ बिछती थी, दो तरफ इतना रास्ता रहता था कि एक आदमी चल सके । जौक खरेरी चारपाईपर बैठे रहते थे । लिखे जाते थे , किताब देखे जाते थे । गर्मी, जाड़ा, बरसात तीनों मौसमोंका बहारे वही बैठे गुजर जाती थी । कोई मेला, कोई ईद और कोई मौसम बल्कि दुनियाके शादी-ओ-गमसे इन्हे कोई सरोकार न था । जहाँ अव्वल रोज बैठे, वही बैठते और जभी उठे कि दुनियासे उठे ।” (आवेहयात, पृ० ४६६)

^१आवेहयात, पृ० ४७० ।

था ? गोया बादशाहके उस्ताद न थे, दरबारी नक्कीब थे । कसीदे लिखने और बादशाहकी गजल बनानेके अलावा जौक अपनी रुचिके अनुसार कुछ लिख ही नहीं पाते थे ।

इस मजबूरीका सबब बताते हुए मौलाना आजाद लिखते हैं—
“बादशाहकी फ़रमाइश दम लेनेकी मुहलत न देती थी । और तमाशा यह कि बादशाह भी ईजादका बादशाह था । बातमे बात निकालता था । मगर उसे समेट न सकता था । उसका कहा हुआ सब इन्हे सँभालना पड़ता था । वोह अपनी गजल बादशाहको सुनाते न थे । अगर किसी तरह उसतक पहुँच जाती तो वह उसी गजलपर खुद गजल कहता था । अब अगर नई गजल कहकर दे और वोह अपनी गजलसे पस्त हो तो बादशाह भी बच्चा न था । ७० वर्षका मुखनफहम था । अगर उससे चुस्त कहे तो अपने कहेको खुद मिटाना भी आसान काम नहीं । नाचार अपनी गजलमे उनका तख़ल्लुस डालकर दे देते थे । बादशाहको बड़ा खयाल रहता था कि वोह अपनी किसी चीजपर तबअ खर्च न करे । जब उनके शौके-तबअको किसी तरफ़ मुतवज्जह देखता तो बराबर गजलोका तार बाँध देता कि जो कुछ जोशेतबअ हो इधर ही आ जाये ।”^१

कसीदे कहने और गजले बनानेकी ही ड्यूटी हुई होती, तो भी गनीमत थी । इसके अलावा भी सैकड़ो फर्माइशें बादशाहकी रहती थी । कभी फकीरकी सदापर रीझ गये, कभी फल बेचनेवालेके बोल मनको भा गये, कभी बिसाती, कभी मनिहारीकी आवाजपर लहालोट हो गये । कभी चूरनवाले, कभी चनाजोर गरमवाले नमकपाशी कर गये । इन सबकी सदाओपर भी फिलबदी (तुरन्त) गजले लिखनी पड़ती थी । दरबारी गवैयोके लिए भी ध्रुपद, भैरवी, ठुमरी, दादरा आदि रागोको लिखना पड़ता था ।

इन सब खुराफातोसे घबराकर 'जौक' के मुँहसे निकल पडता है—

'जौक' मुरत्तिब क्योंकि हो दीवाँ शिकवये फुर्सत किससे करें ?

बाँधे गलेमें हमने अपने आप जफ़रके भगड़े हैं ॥

अगर जौक चाहते तो अपने गलेने बाँधे हुए इन भगड़ोको आसानीसे तोड़कर फेक सकते थे, परन्तु वे जीवनभर इन भगड़ोको गलेमें बाँधे फिरे । भरण-पोषणके लिए बादशाहकी ओरसे कोई ऐसा प्रबन्ध नहीं था, जिसकी वजहसे यह तौक गलेमें डाले रहना लाजिमी था । फिर भी जौक तेलीके बैलकी तरह बादशाहकी तिक-तिकपर घूमते रहे । इसका कारण है प्रतिष्ठा और वाह-वाहीका लोभ, जिसे जौक किसी भी कीमतपर त्यागनेको तैयार नहीं हो सकते थे ।

जौककी शायरीको लोग उसकी योग्यताके बलसे न आँककर दर-बारी-प्रतिष्ठाके गजसे नापते थे और जौक इस नापमें बालभर भी कम नहीं होना चाहते थे । उनमें इतना साहस नहीं था कि वे केवल अपने कमालेशायरीके बलपर जनतामें प्रतिष्ठा पाएँ । क्योंकि वे जानते थे कि अधिकांश लोगोकी दृष्टि मन्द होती है और वह चश्मेके सहारे देखते हैं ।

देहलीमें एक बार विश्वकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुरने अपने अभिनन्दन समारोहके अवसरपर कुछ इस तरहके भाव व्यक्त किये थे—“मेरे देश-भाई मेरा इसलिए आदर नहीं करते कि मैं सचमुच कवि हूँ । वे तो केवल मुझे इसलिए कवि समझते हैं कि मुझे कवितापर नोबिल पुरस्कार मिल चुका है और विदेशोंमें मेरा आदर-सत्कार होता है ।”

सचमुच अधिकांश जनता व्यक्तिके वास्तविक गुणोंका नहीं, उसकी बाह्य प्रतिष्ठा, आत्म-विज्ञापनको आदर देती है । एक बार अकबर इलाहाबादी अपने पुत्रके यहाँ गये, जो किसी जिलेमें डिप्टी कलेक्टर थे । डिप्टी साहबके मित्रवर्ग बैठे हुए गप-शप करते जाते थे और कभी-कभी इनका

भी मजहका-सा उड़ाते जाते थे । अकबर चुपचाप बैठे रहे । किसी तरह जब मित्रोको मालूम हुआ कि ये छिप्टी साहबके वालिद हैं तो गुप्तगू-का ढग ही बदल गया और मित्र लोग बाअदब गुप्तगू करने लगे । अकबर इस एकाकी शिष्टाचारका मतलब भाँप गये । अब उनसे न रहा गया, चट एक फव्वी कस दी । फर्माया—“एक बार लण्डनके किसी होटलमे अल्लाह मियाँ तशरीफ ले आये, मगर किसीने उनकी तरफ तवज्जह नहीं दी । जब उन्हें मालूम हुआ कि वे ईसाके बाप हैं तो लोग उनका अहतराम करने लगे ।”

कहते हैं ईश्वर दीन दुखियोमे छिपा रहता है । परन्तु कितने उसको देख पाते हैं । अधिकांश लोग तो ईश्वरके नामपर ढिडोरा पीटकर प्रसिद्ध किये हुए पत्थरको ही पूजते हैं ।

बादशाह जब जौककी गजलपर सर धुने तो मुसाहब, दरबारी और खुशामदी अपना सर पीटनेसे कैसे रह जाएँ ? जौक शायरेआजम हैं, इसीसे तो बादशाहने उन्हें अपना गुरु बनाया । यही धारणा उनको सर्वश्रेष्ठ शायर समझ लेनेके लिए काफी थी । गालिब-ओ-मोमिनको वोह इज्जत-ओ-अहतराम नसीब नहीं हुआ, जिसके वे हकदार थे । क्योंकि वे बादशाहके उस्ताद न थे । जनताका विश्वास था कि जौक इनसे बदर-जहा बहतर हैं, तभी तो बादशाह-जैसे सुखनफहम (कवितामर्मज्ञ)ने उन्हें अपना उस्ताद बनाया है ।

वर्तमानमे भी इस बाह्य प्रतिष्ठा और करोंफरकी पूछ है । आज भी डाक्टरेटकी डिग्रीके लिए विद्वान होना आवश्यक नहीं, नेता होना काफी है । हमारे देशमे वर्तमान मन्त्रिमंडलोमे कितने ही ऐसे हैं कि लोग उन्हें जानते भी नहीं थे । अब वही नाखुदा बन गये तो जनता उन्हें सर्व-गुणसम्पन्न समझती है ।

गरज जौक इस प्रतिष्ठाका मोह नहीं त्याग सके और इसे अधुण्ण

बनाये रखनेके लिए उन्हें वह सब करना पड़ा, जिससे उनकी शायरीका बाजार आज मन्दा पड़ गया है ।

बादशाहको लखनवी—जुरअत-ओ-इशाका अन्दाज पसन्द था । उसी अन्दाजमें गजल बनानेके लिए जौकको इस तरहका अभ्यास लाजिमी हो गया । इसके अतिरिक्त घटिया, हल्की और निम्नकोटिकी फ़र्माइशें पूरी करनेकी आदत डालनी भी जरूरी थी । एक तरफ तो यह वातावरण था, दूसरी तरफ वे पहले ही शाह नसीरके दकियानूसी रगमें रंगे जा चुके थे । शाह नसीरसे जौकका विगाड़ शायराना मतभेदके कारण नहीं, उनके ईर्ष्यालु और पक्षपाती स्वभावके कारण हुआ था । विगाड़ होनेके बाद भी जौक शाह नसीरके रगमें लिखते रहे । शायद यह रग वे छोड़ भी देते, मगर उर्दू-शायरीकी बदकिस्मती कि ऐसा न हो सका ।

उस्तादसे विगाड़ होनेपर जौक स्वयं उस्ताद बन गये, और किलेके चमकीले जालमें फँसकर बादशाह-पसन्द बोल बोलने लगे । और बादशाहो-नवाबोकी पसन्देशायरीका मियार कैसा होता है, यह इसीसे जाना जा सकता है कि आजतक एक भी बादशाह-नवाब काबिलेजिन्न शायर नहीं हुआ । हालाँकि इनको बड़े-से-बड़े शायरकी सुहृद नसीब हुई ।

विगाड़ होनेके बाद शाह नसीर हैदराबाद चले गये थे, परन्तु ३ वर्ष बाद फिर लौट आये और फिर अपने यहाँ मुशायरे मुनअकिद कराने लगे । इन मुशायरोमें लोहा लेनेके लिए जौकको भी नसीरके ही रगमें लिखना पड़ा । गोया कीचड़ भरा पाँव कीचड़से ही धोया ।^१

^१शाह नसीरने हैदराबादमें किसीकी फरमाइशपर ९ शेरकी एक गजल लिखी थी । जिसकी रदीफ थी—‘आतिश-ओ-आब-ओ-खाकोवाद’ यह गजल उन्होंने मुशायरेमें सुनाई और कहा कि “इस तरहमें जो गजल कहे, उसे मैं उस्ताद मानता हूँ ।” यह चोट जौकपर की गई थी क्योंकि वे बादशाहके उस्ताद मगहूर थे । दूसरे मुशायरेमें जौकने इस रदीफमें गजल पढी,

जौकका ऐसे हगामी मुशायरोमे लँगोट बाँधकर उतरना लाजिमी था । इतने बड़े उस्ताद होकर किनाराकशी कर गये, यह वोह सुननेकी सामर्थ्य नहीं रखते थे । उन्हें तो अपनी शुहरतको बरकरार रखना था । गधा लात मारे तो ये भी उसको लात मारना जरूरी समझते थे ।^१

शाह नसीरकी शागिर्दी और बादशाहकी उस्तादी दोनों पाटोके बीचमे पडकर जौककी जो गत बनी, वह काबिले रहम है ।

चलती चक्की देखकर दिये कबीरा रोय ।

दो पाटनके बीचमे बाक़ी बचा न कोय ॥

जौककी शायरीके सम्बन्धमे उन्हीके श्रद्धालु शिष्य मौलाना आजादकी राय यह है—“उस्तादकी गजलोके दीवानको देखकर मालूम होता है कि आम जौहर उनके कलामका—ताजगीयेमजमून, सफाइयेकलाम, चुस्तीयेतरकीब, खूबीऐमुहावरा और आमफहमी है । मगर हकीकतमें रंग मुख्तलिफ वक्तोमे मुख्तलिफ़ रहा । इब्तदामे मिर्जा रफी (सौदा)का अन्दाज था । शाह नसीरसे इन दिनो मार्के हो रहे थे, उनका ढग वही था । इसलिए इन्होने भी वही अख्तियार किया । इसके अलावा मिर्जा की तर्जको जलसेके गरमानेमे और लोगोके लबोदहनसे वाह-वाहके निकाल

फिर इसीपर तीन कसीदे भी लिखे । शाह नसीरने एक विद्यार्थीसे कई एतराज उठवाये और खुद भी बीच-बीचमे उसका पक्ष मजबूत करनेको हाशियाराई करते गये । मगर जौकने फिर भी बाजी जीती ।

मौलवी अमीमुद्दीनने मिर्जा गालिबके खिलाफ एक पुस्तक लिखी । मगर उन्होने उसका कोई जवाब नहीं दिया । किसीने कहा—हजरत ! आपने उसका कोई जवाब नहीं लिखा । गालिबने फर्माया—अगर कोई गधा तुम्हें लात मारे तो क्या तुम भी उसके लात मारोगे (अरो-शायरी, पृ० २१२)

लेनेमें एक अजीब जादूका असर है। चुनाचे वही मुश्किल तरह, चुस्त बन्दिशे, वरजिस्ता तरकीबे, मय्यानीकी बुलन्दी, इनके यहाँ भी पाई जाती है। चन्द रोजके बाद नवाब इलाहीबख्श खाँ 'मारुफ' की खिदमतमें और वलीअहदके दरबारमें पहुँचे। 'मारुफ' एक देरीना साल मग्गाक और फकीर मिजाज बख्श थे। उनकी पसन्देतबअके वमूजिब इन्हें भी तसव्वुफ़ (सूफीवाद), इरफान (आध्यात्मिक, ईश्वरीय), और दर्देदिलीकी तरफ खयालातको माइल करना पडा। वलीअहद जुरअत-ओ-इगाका अन्दाजपसन्द करते थे। उनकी गजले उसी रगमें बनानी पडती थी। नतीजा इसका यह हुआ कि उनकी (जीककी) गजल आखिरको एक गुलदस्तए गुलहाए रगारग होती थी'। दो-तीन गेर बुलन्दखयालीके, एक-दो तसव्वुफ़के, दो-तीन मुग्रामलेके, और पेच इसमें यह होता था कि हर काफिया भी एक खास अन्दाजके साथ खसूसियत रखता है। इसीमें बाँधे तो लुत्फ दे, नहीं तो फीका रहे। वस वोह मग्गाकेबाकमाल इस बातको पूरा-पूरा समझा हुआ था, और जिस काफियेको जिस पहलूके मुनासिब देखता था, उसीमें बाँध देता था, और इस तरह बाँधता था कि और पहलू नजर न आता था। साथ इसके सफाई और मुहावरे-को हाथसे नहीं जाने देता था, और इन्हीं उमूलके लिहाजसे—मीर, मौवा, दर्द, मुसहफ़ी, इगा, जुरअत, बल्कि तमाम गुअरायेमुतकद्मीन (पुराने शायरो)को इस अदबसे याद करते थे, गोया उन्हींके शागिर्द है।

‘आजाद जैसा श्रद्धालु और विनयी शिष्य अपने उस्तादकी शायरी-को चोचोका मुरब्बा या खिचडी कैसे लिख सकता था ? मगर आशय उसका गुलदस्तेसे भी वही है। यानी एक रग नहीं, सब तरहका रंग उनकी शायरीमें पाया जाता है।

‘मुग्रामलेबन्दीकी शायरीका उल्लेख मध्यवर्ती युगमें जुरअतके परिचयमें हो चुका है।

और फिलहकीकत सबके अन्दाजको अपने-अपने मौकेपर पूरा-पूरा कामसे लाते थे । फिर भी जाननेवाले जानते हैं कि उनका असली मीलान सौदाके अन्दाजपर ज्यादा था ।”^१

आजाद साहबके वक्तव्यका सार यह हुआ कि जौक अपने उस्ताद शाह नसीर और शागिर्द बहादुरशाहकी बदौलत कहीके न रहे । वे खारिजी रंगसे मिलती-जुलती सौदाकी शायरीके पैरो थे, लखनऊकी बदनाम मुआमलेबन्दीको भी कनखियोसे घूर लेते थे । मुशायरोमे लोहा लेनेकी गरजसे और मिली हुई ख्यातिको बनाये रखनेकी तमन्नामे जौक आम दिलचस्पीके बहावमे हाथ-पाँव मारते थे, परन्तु बाहर न निकल सकते थे ।

३. शाहनसीरकी शागिर्दी और बादशाहकी उस्तादीसे जौकका जो हश्च हुआ, वह हम देख चुके । गालिबकी समकालीनताने क्या सितमजरीफी की, लगे हाथ यह भी परख ले ।

गालिबका समकालीन होनेके कारण जौककी ख्यातिको बड़ी ठेस पहुँची । वास्तवमें गालिब और जौक एक दूसरेके प्रतिद्वन्द्वी नहीं थे । दोनोंका रंग जुदागाना था । शैली भिन्न थी, विचारधारामे महान अन्तर था । अतएव इन दोनोंकी तुलनात्मक विवेचना करना उचित नहीं । दोनों समकालीन थे और दोनों ही उर्दूके कवि थे । इससे अधिक समानता इन दोनोंमे न थी । जिस प्रकार राजनीति-निपुण प० जवाहरलाल नेहरूकी दर्शनशास्त्राचार्य्य डाक्टर राधाकृष्णनसे तुलना करना उपयुक्त नहीं । अथवा शृंगाररसके ख्यातिप्राप्त कवि बिहारीका, भक्तिरसके सर्वप्रिय कवि सूरदाससे मुकाबिला नहीं किया जा सकता । उसी प्रकार ‘जौक’ और ‘गालिब’की तुलना भी भ्रमात्मक है । दोनोंका क्षेत्र पृथक-पृथक था । फिर भी समकालीन होनेके कारण आलोचक और पाठक

^१आबेहयात, पृ० ४६९-७१ ।

दोनों ही इनकी तुलना करनेसे वाज नहीं आते। गालिवकी तारीफ़ करते समय जौकको घटिया करके दिखाना अपना कर्तव्य समझते हैं। यह जौकका बड़ा दुर्भाग्य है। गालिवकी महानतामें किसीको सन्देह नहीं हो सकता। उनका अनूठा शब्दोंका चुनाव, मानवजीवनकी व्याख्या और कल्पनाकी उड़ान अद्वितीय हैं, और यह कैसे हो सकता है कि सब गायरोंमें यह विगेषण समान मात्रामे पाये जाएँ, परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि गायरीमें उनका अपना नियत स्थान नहीं है। जौकका गालिवसे मुकाबिला न किया जाय तो ज़वानकी सफाई, मुहावरोका उपयोग, मधुर और ललित शैली और जीवनके तथ्योंको सीधी-सादी भाषामे प्रभावक रूपसे कह डालनेकी शक्तके कारण वोह अपने युगके सर्वश्रेष्ठ गायरके पदपर आसीन होनेके अधिकारी थे, परन्तु गालिवकी ज्वलन्त आभाके समीप उनकी प्रतिभा फीकी पड़ जाती है। काश वे गालिवसे ५० वर्ष पहले या पीछे हुए होते।

जब मनुष्यकी पहुँचसे दूर होते हुए भी लोग प्रेयसीकी तुलनामें चन्द्रपर छोटे उड़ानेसे वाज नहीं आते। तब एक ही समय और एक ही गहरमें उत्पन्न हुए जौकपर लोग दोपारोपण किये बिना कैसे चूक सकते हैं? हालाँकि जौक और गालिवको एक दूसरेसे सरोकार नहीं। दोनोंमें छ. और तीनका अन्तर है। वास्तवमें गालिवकी तुलना 'मीर'से और जौककी तुलना 'सौदा' और 'नासिख'से होनी चाहिए। यदि रवीन्द्रनाथकी स्टालिनसे, वर्नाईशाकी चर्चिलसे और महात्मा गांधीकी गोलवेलकरसे तुलना की जाय तो इस रुचिको क्या कहा जायगा?

४ मीलाना मुहम्मदहुसैन आजादकी साहित्यिक सेवाएँ उर्दू-संसार कभी भुला नहीं सकता। उन्होंने नज़्मका आन्दोलन इस सफलतासे चलाया कि आज हजारों शायर नज़्म लिख रहे हैं, जिससे उर्दू-शायरीका कायाकल्प ही हो गया है। और उर्दू-गद्यको जिस खूबीसे सँवारा और उसमें जो गुणकारियाँ की हैं, उनकी छटा देखते ही बनती है। जिस

चीजका बयान करते हैं, हूबहू तसवीर खीचकर रख देते हैं। ये जौकके अत्यन्त श्रद्धालु और विनयी शिष्य थे। उस्तादके लिये जानतक क्लुर्बान कर देना मामूली बात समझते थे। ऐसे शिष्य बिरले ही भाग्यवानोको नसीब होते हैं। गदरमे भरा हुआ घर छोड़कर केवल उस्तादका बेतरतीब कलाम^१ लेकर घरसे निकल पड़े और उसमे अपनी जादूभरी लेखनीसे चार चाँद लगा दिये। जौकके कलामके सम्बन्धमे आजाद लिखते हैं—

“जब वोह साहबेकमाल आलमेअरवाहसे किश्वरे अजसामकी तरफ चला तो फर्साहतके फरिश्तोने बागेकुदसके फूलोका ताज सजाया। जिनकी खुशबू शुहरते आम बनकर जहाँमे फैली और रगने वकाएदवामसे आँखोको तरावत बख्शी। वही ताज सरपर रखा गया तो आबेहयात

‘स्वय आजाद फर्माते हैं—

“मुतफर्रिक गजलोके बस्ते, बड़ी-बड़ी पोटे थी। बहुत-सी थैलियाँ और मटके थे। उस्ताद जो कुछ कहते थे, बड़ी अहतयातसे इनमे भरते जाते थे। उनकी गजलो और कसीदोका इन्तखाब कई महीनेमे खत्म हुआ कि दफअतन १८५७का गदर हो गया। सिपाही घरमे घुस आये और बन्दूके दिखाकर जल्दीसे निकलनेको कहा। दुनिया आँखोंमे अन्धेरी थी, भरा हुआ घर सामने था, और मैं हैरान खड़ा था कि क्या-क्या कुछ उठाकर ले चलूँ? उनके (उस्ताद जौकके) गजलोके जुगपर नजर पड़ी। यही ख्याल आया कि मुहम्मदहुसैन^१ अगर खुदाने करम किया और जिन्दगी बाकी है तो सब कुछ हो जायगा। मगर उस्ताद कहाँसे पैदा होंगे, जो ये गजले फिर आकर कहेंगे। अब उनके नामकी जिन्दगी है, और है तो इनपर मुनहसिर है। ये है तो वे मरकर जिन्दा है। यह गई तो नाम भी न रहेगा। वही जुग उठा बगलमे मारा और सजे-सजाये घरको छोड़कर २२ नीमजानोके साथ घरसे बल्कि शहरमे निकला।” (आबेहयात, पृ० ४६८)

इसपर शबनम होकर वरसा कि शादाबीको कुम्हलाहटका असर न पहुँचे । मलिकउग्शुअरईका सिक्का उनके नामसे मौजूं हुआ, और उसके तजगाए, बाहीमे यह नवश हुआ कि 'इसपर नज्मे उर्दूका खात्मा किया गया ।'^१ चुनाचे अब हर्गिज उम्मीद नहीं कि ऐसा कादरउलकलाम फिर हिन्दोस्तान-मे पैदा हो ।^२ . . इसमे किसीको कलाम नहीं कि उन्होने फिक्रेसुखन और कसरते मश्कमे फनानीउग्शुअरा (अमर कवि)का मर्तवा हासिल किया और इशापरदाजिये हिन्दकी रूह को (भारतीय लेखनकला)को शगुप्ता . . किया ।^३ सौदाके बाद जौकके सिवा किसीने इस (कसीदे) पर कलम नहीं उठाया, और उन्होने मुरकअको ऐसी ऊँची महारावपर-सजाया कि जहाँ किसीका हाथ नहीं पहुँचा । अनवरी, जहीर, जहूरी, नजीरी, उरफी, फारसीके आसमानपर विजली होकर चमकते हैं । लेकिन उनके (जौकके) कसीदोने अपनी कडक-दमकसे हिन्दकी ज़मीनको आस-मान कर दिखाया ।^४ . . . कलामको देखकर मालूम होता है कि मज़ामीनके सितारे उतारे हैं मगर अपने लफ्जोकी तरकीबसे उन्हें ऐसी गानोशिकोह-

^१तात्पर्य यह है कि—“जब उस्ताद जौकने संसारमे अवतीर्ण होनेके लिए प्रस्थान किया तो लालित्य और सौष्ठवरूपी साहित्यिक देवताओने जन्नतके उद्यानसे फूल चुनकर ताज बनाया, जिसकी सुगन्ध उस्ताद जौककी ख्याति बनकर सर्वत्र फैली और उसके रगने अमरत्व रूपी तरावट दी, और वोह ताज जब उस्तादके सरपर रखा गया तो अमृतकी बारिश हुई ताकि ताज कुम्हला न जाय । राष्ट्रकविके नामसे प्रसिद्ध हुए, और उनके लिए बादशाही प्रमाणपत्रमे यह अकित कर दिया गया कि अब जौकसे श्रेष्ठ कोई कवि नहीं होगा ।

^२आवेहयात, पृ० ४३५-३६

^३आवेहयात, पृ० ४६७

^४आवेहयात, पृ० ४७१

की कुर्सीपर बिठाया है कि पहलेसे भी ऊँचे नज़र आते हैं। उन्हें कादरउलकलामीके दरबारसे मुल्के सुखनपर हुकूमत मिल गई है कि हर किस्मके खयालको जिस रंगमे चाहते हैं कह जाते हैं। कभी तश-बीह (उपमा)के रंगमें सजाकर इस्तआरा (उदाहरण)की बूसे बसाते हैं। कभी बिल्कुल सादे लिबासमे जलवा दिखाते हैं। मगर ऐसा कुछ कह जाते हैं कि दिलमे नशतर-सा खटक जाता है, और मुँहसे कभी वाह और कभी आह निकलती है। मालूम होता है उनके होटोमे शुस्ता और बरजस्ता (ललित और भावोके अनुरूप) अल्फाजके खजाने भरे हैं और तरकीबे अल्फाजके हजारो रंग हैं। मगर जिसे जहाँ सजता देखते हैं, वह गोया वहीके लिए होता है। . . . उन्हें इस बातका कमाल था कि बारीकसे बारीक मतलब और पेचीदासे पेचीदा मजमूनको इस सफाईसे अदा कर जाते थे कि गोया एक शरबतका घूंट था कि कानोके रास्ते पिला दिया। . . . खुदाने अजब तासीर दी थी कि जो लफ्ज उनसे तरतीब पाकर निकलते हैं, खुदबखुद जबानोपर ढलकते आते हैं, जैसे रेशमपर मोती। खुदा जाने जबानने किसी आईनेकी सफाई उडाई है या उन्होंने अल्फाजके नगीनोपर क्योकर जिला की है जिससे कलाममे यह बात पैदा हो गई है। हकीकतमे इसका सबब ये है कि कुदरतेकलाम उनके हर एक नाजुक और बारीक खयालको मुहावरो और जर्बउलमसल (कहावतो)मे इस तरह तरकीब देती है, जैसे आईनागर शीशेको कलईसे तरकीब देकर आईना बनाता है। इसी वास्ते साफ हरएक शख्सकी समझमे आता है और दिलपर असर करता है। उनके कलाममे यह भी खसूसियत है कि शेरका कोई लफ्ज भूल जाये तो जबतक वही लफ्ज उस जगह न रखा जाय, शेर मजा नहीं देता।”

मौलाना आजादने अपने गुरुका जिस श्रद्धा-भक्तिसे परिचय दिया

है, उसका क्या कहना ? उनकी जादूभरी लेखनीने जीकें कलामको चार चाँद लगा दिये हैं । मगर यही रंगीन इवारत जीकके लिये मुजिग साबित हुई । आजादकी इसी कसीटीपर आलोचक जीकके कलामको परखते हैं, और जब वह उस कसीटीपर खरा नहीं उतरता तब जीककी वही व्यनीय स्थिति हो जाती है, जो तनिक-सा भी खोट निकलनेपर जौहरीकी दृष्टिमें सौटंचका बताया जानेवाले सोनेकी होती है, और तब खरे-खोटे-को अलग-अलग करनेकी परेगानीको मद्देनजर रखकर बाजिवी कीमतसे भी कम कीमत आँकी जाती है ।

आजादके उक्त कथनको लोग पक्षपात और अतिशयोक्तिपूर्ण तथा भ्रम उत्पन्न करनेवाला समझते हैं, और जीकपर निम्न बहुतान लगाते हैं—

१—जीक जी-हुजूर गायर था ।

२—जीक दकियानूसी खयाल रखता था ।

३—जीककी शायरीमें जलील, हकीर, आम विचार पाये जाते हैं ।

४—जीककी शायरी निम्न श्रेणीकी है ।

५—जीकका अपना रग कुछ नहीं, दूसरोका अन्ध अनुकरण है ।

माहित्यपर गायरकी निजी प्रकृतिके अतिरिक्त तत्कालीन वातावरणका भी प्रभाव पड़ता है । शायर जिस माहोलमें उठता-बैठता और साँस लेता है, उसका असर भी लेता है । जीक जिस स्थितिमें रहे, उसको देखते हुए आश्चर्य होता है कि वे क्योंकर अपना निजी कलाम इतना लिख सके और कैसे वे अनमोल मोती चुन सके । दोष तलाश करनेवाले तो हर एकमें दोष खोजते हैं । मीर, गालिव और मोमिन भी गलतियोसे अच्छे नहीं रह सके ।

अगर चाहो निकालो ऐव तुम अच्छेसे अच्छेमें ।

जो हूँदोगे तो अकबरमें भी पाओगे हुनर कोई ॥

१—जीकको जी-हुजूर गायर इसीलिए कहा जाता है कि वह दरबारी

शायर थे, और उन्होंने कसीदे लिखनेमें अभूतपूर्व कौशलका परिचय दिया है। कसीदे लिखनेका उन दिनो आम रिवाज था और अच्छे-से-अच्छा शायर कसीदे लिखनेका प्रयास करता था। दरबारी शायर न होते हुए भी मीर-ओ-गालिबने कसीदे लिखे। यह जुदा बात है कि वे इस फ़नमें गजलकी तरह कमाल हासिल न कर सके। और सौदा तो कसीदोंके लिए मशहूर है ही। उन दिनो कसीदोमें महारत हासिल न करना शायरीमें एक नुक्स समझा जाता था। अगर कसीदे लिखनेकी वजहसे जौकपर जी-हुजूरीका बहुतान लगाया जाता है तो मोमिन जैसे एक-दोको छोड़कर यह सभीपर आयद होता है। गालिब भी बादशाहके उस्ताद होना चाहते थे, परन्तु जौकके जीते जी कामयाब न हो सके, और अपनी इस खलिशको निरन्तर दबाये रखनेके प्रयत्नमें भी उनके मुँहसे निकल पडा—

उस्तादेशहसे हो मुझे परखाशका खयाल।

यह ताब, यह मजाल, यह ताक़त नहीं मुझे ॥

२—जौक चूँकि शाह नसीरके शिष्य थे, इसलिए उनके यहाँ पुरानी शायरीके अन्सर जरूर पाये जाते हैं। लेकिन प्राचीनतासे लगाव होना और पुरानी परम्पराका यथोचित निर्वाह करना दोष नहीं सद्गुण है। हाँ, लकीरके फकीर, रूढ़ीवादी होना गुनाह है। प्राचीन साहित्यिक रीति-रिवाजो और कायदे-कानूनोका ठीक-ठीक पालन करना, उनमें यथोचित आवश्यकतानुसार सुधार और परिवर्तन करना लाजिमी है। और जौकने इस कर्तव्यका ठीक-ठीक पालन किया है। वे शायरीके नियम-उपनियम सभीका अक्षरशः पालन भी करते थे, और उसमें नवीनता लानेका प्रयत्न भी करते थे। उर्दू-शायरीमें माशूक हरजाई और बाजारी तस्लीम किया गया है। जौक उसी बदनाम और बेवफा माशूकमें सती-साध्वी प्रेयसीकी कैसी स्वाभाविक और गर्हित भावना भरते हैं—

हम ऐसे साहिबे अस्मत परीषैकरपै आशिक हैं।

नमाजे पढ़ती हैं हरे हमेशा जिसके दामनपर ॥

उस द्रुतपै गर खुदा भी हो आशिक्र तो आये रश्क ।

हर चन्द जानता हूँ कि वह पाकबाज है ॥

ऐसे पवित्र माशूककी कल्पना जौकसे पहले कहाँ मिलती है ? और भी अनेक नये और अच्छे भाव जौकने अपनी शायरीमें समोये हैं, जो कि उनके कलाममें यत्र-तत्र देखनेको मिलेंगे ।

३, ४ नम्बरके बहुतान प्रायः एक ही कोटिके हैं । ये सब बातें उन दिनो आम थी, और अच्छे-से-अच्छे शायरके कलाममें पाई जाती है । किसीके यहाँ कम और किसीके यहाँ ज्यादा । मीर और सौदाके युगका वर्णन करता हुआ विद्वान लेखक लिखता है—“इस अहदके शायरोकी एक खसूसियत ये है कि उनके कलाममें पस्तखयालातके साथ-साथ बुलन्द खयाल और सखीफ (बेहूदे, छिछोरे, तग) अल्फाजके साथ शानदार और फसीह (ललित, सुशुचिपूर्ण) अल्फाज मिले-जुले हैं । गज़लोंमें शुतुरगुर्बगी-ओ-नाहमवारी (शुतुर्मुर्गकी एक टाँग नीची एक ऊँची के समान, ऊबड़-खाबड़) पाई जाती है । मीर तकी मीरकी निस्वत एक कदीम तजकरेनवीसका कौल है कि उनके मामूली अशआर निहायत मामूली और आला अशआर निहायत आला होते हैं । नवाब मुस्तफाखाँ शेपता अपने तजकरेमें यही ऐतराज मिर्जा सौदापर भी वारिद करते हैं ।”

जब नाखुदाएसुखन मीरके यहाँ भी ये अयूब पाए जाते हैं, तब जौकपर ही यह बहुतान लगाने व्यर्थ हैं । मीर भी ऐसे जलील और हकीर शेर लिखनेसे बाज नहीं आये—

जब कुछ अपने कने रखते थे, तब भी खर्च था लडकोंका ।

अब जो फ़कीर हुए फिरते हैं ‘मीर’ उन्हीकी बदौलत है ॥

×

×

×

‘मीर’ क्या सादा है बीमार हुए जिसके सबब ।
उसी अत्तारके लौंडेसे दवा लेते हैं ॥

यह तो खुदाएमुखन मीर साहबके कलामका नमूना है । अब जौकके समकालीन गालिबकी रुचिकी भी बानगी देखये—

हमसे खुल जाओ बबकते मयपरस्ती एक दिन ।
वर्ना हम छेड़ेगे रखकर उज्जेमस्ती एक दिन ॥

ले तो लूँ सोतेमे उसके पाँवका बोसा, अगर—
ऐसी बातोंसे वह काफिर बदगुमाँ हो जायगा ॥

क्या खूब तुमने ग़ैरको बोसा नहीं दिया ।
बस चुप रहो हमारे भी मुँहमें जवान है^१ ॥

पीनसमें गुजरते हैं जो कूचेसे वोह मेरे ।
कन्धा भी कहारोंको बदलने नहीं देते ॥

सुहबतमें ग़ैरकी न पड़ी हो कहीं ये खू ।
देने लगा है बोसा बग़ैर इल्तजा किये ॥

बोसा नहीं न दीजिये दुश्नाम ही सही ।
आखिर जबों तो रखते हो तुम गर दहाँ नहीं ॥

दरपै पड़नेको कहा और कहके कैसा फिर गया ।
जितने अर्सेमे मेरा लिपटा हुआ बिस्तर खुला ॥

‘मौलाना हालीने इस शेरकी व्याख्यामे लिखा है—‘मुँहमे जवान है’का एक मतलब तो यह है कि हम भी ताकतेगुप्तार रखते हैं और जवाब दे सकते हैं । दूसरा मतलब यह भी है कि हम चखकर बना सकते हैं कि आया बोसा दिया है या नहीं ।

गैरको यारव ! वे क्योकर मनअ गुस्ताखी करें ।

गर हया भी उसको आती है तो शरमा जाये है ॥

धौलघप्पा उस सरापा नाजका शेवा नहीं ।

हम ही कर बैठे थे 'गालिव' पेशदस्ती एक दिन ॥

इस तरहके अनेक शेर जौकके पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंके उद्धृत किये जा सकते हैं । जब सर्वसाधारणकी रुचि ही इस ढंगकी थी तब कोई करे भी क्या ? युगके अनुसार साहित्यक आदर्शका स्तर ऊँचा-नीचा होता रहता है । दूर क्यो देखा जाय ? इस सभ्यता और प्रगतिके युगमें भी भारतीय फिल्म क्षेत्रकी कुरुचि किसीसे पोशीदा नही । निरन्तर आग उगलनेवाले 'जोग' जैसे शायरे इन्कलावसे भी फ़िल्मव्यवसाइयोने—'हमको नज़र लग जायगी, भोली दुल्हन गर्माएगी' तथा 'गोरी मेरे जुवनाका देखो उभार'—जैसे कामुक गीत लिखवा ही लिये । फिर उस युगकी तो बात ही निराली थी ।

५—यह बहुतान भी व्यर्थ-सा है । हर शायर अपने पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोसे कुछ न कुछ अक्स लेता है और उसे पचाकर अपनी प्रतिभा और बुद्धिबलसे अलौकिक रूप देता है । जौकने भी यही किया है । हाँ, यह ठीक है कि उनका अपना खास रग कोई न था । वे कई गायरोके रगमें लिखते नज़र आते हैं । परन्तु इसे नकल या अन्ध-अनुकरण कहना ठीक नहीं ।

जौककी खूबियाँ—

फिराक गोरखपुरीके शब्दोंमें—“जौकके कलामका ज्यादा हिस्सा ग़ारजी एवं मसनूई किस्मकी शायरीका नमूना है । लेकिन इस रगको भी जौकने अपनी मग्गाकी, कादरकलामी और उस्तादाना अन्दाजसे मजा दिया है वयानमें एक पुख्तगी, एक गुस्तगी और उस्तादाना शान मिलती है । गालिव और मोमिनके कलामकी-सी मानवीयत (गम्भीर

अर्थ) और दाखलीयत (Inwardness) न सही । लेकिन नासिखके कलामकी तरह जौकके अशआर रेगेरवाँ (उडती हुई रेत) भी नहीं हैं ।”

..... हमारी शायरीकी जवानके लिये वोह कुछ कर गया जो सबसे नहीं हो सकता था । जोश मलीहाबादी आजाद असारीके बारेमें लिखते हैं—‘आपके कलामकी सबसे बड़ी खूबी यह है कि अलफाजकी तरतीब और नशिस्त ऐसी होती है कि अक्सर-ओ-बेस्तर उसकी नसर (गद्य) नहीं की जा सकती । कहने और सुननेमें तो यह बात शायद ज्यादा मुश्किल मालूम न हो, मगर इसके बरतनेमें जो हफ्तरवाँ (अत्यन्त कठिन मार्ग) तय करना होते हैं उनका अन्दाजा करना भी दुश्वार है ।’ लेकिन इस बेलको पहले-पहल जौक ही ने परवान चढाया था । इस कामको पहले जौक ही ने सँवारा था । जौक ही की बदौलत उनके जमानेमें और बादमें बहुतसे कहनेवालोंने अलफाजकी तरतीब और नशिस्त यूँ रखना सीखा कि मिसरेकी नसर न हो सके और गजलमें नसरेमौजूका (पद्यमें गद्यका) लुत्फ पैदा हो जाए । जैसा कुछ जौकने कहा है वोह बेऐव है, मुकम्मिल है, उस्तादाना है, कई अदबी खूबियोंका हामिल है । लेकिन शायरीमें खासकर गजलकी शायरीमें हम कुछ और चीजे भी पानेकी उम्मीद रखते हैं, और वही चीजे हम जौककी गजलमें बहुत कम पाते हैं । लेकिन फ़नके लिहाजसे जौकका कारनामा भुलाया जा ही नहीं सकता । इस कारनामेकी खुद अपनी एक हैसियत है और उसकी तारीखी अहमीयत (ऐतिहासिक महत्व) भी गैरमामूली (असाधारण) है ।”

^१अन्दाजे, पृ० १००

^२अन्दाजे, पृ० १०५-७

उसे हमने बहुत ढूँडा, न पाया ।
 अगर पाया तो खोज अपना न पाया ॥
 जिस इन्साँको सगेदुनिया^१ न पाया ।
 फ़रिश्ता उसका हमपाया^२ न पाया ॥
 मुकद्दरस ही से गर सूदोजियाँ^३ है ।
 तो हमने थाँ न कुछ खोया न पाया ॥
 अहातेसे फ़लकके हम तो कबके ।
 निकल जाते, मगर रस्ता न पाया ॥
 जहाँ देखा किसीके साथ देखा ।
 कही हमने तुझे तनहा न पाया ॥
 किया हमने सलाम ऐ इश्क ! तुझको ।
 कि अपना हौसला इतना न पाया ॥
 न मारा तूने पूरा हाथ क़ातिल !
 सितममें भी तुझे पूरा न पाया ॥
 लहदमें^४ भी तेरे मुजतरने^५ आराम ।
 खुदा जाने कि पाया या न पाया ॥
 कहे क्या हाय, ज़ल्मे दिल हमारा ।
 ज़हनपाया लबेगोया^६ न पाया ॥

उसने जब माल बहुत रद्दोबदलमें मारा ।
 हमने दिल अपना उठा, अपनी बगलमें मारा ॥

सासारिक कुत्ता अर्थात् व्यसन-लिप्त,
 लाभ-हानि,
 "प्रेमरोगीने,

बराबर;
 'कब्रमें;
 'वाक्यशक्ति ।

आप आइनयेहस्तीमें^१ है तू अपना हरीक^२ ।
 वर्ना याँ कौन था, जो तेरे मुक्काबिल होता ॥
 मैं हिज्रमें मरनेके करीं^३ हो ही चुका था ।
 तुम वक़्तपर आ पहुँचे, नहीं हो ही चुका था ॥
 यह हयाते चन्दरोजा^४ जो न सदेराह^५ होती ।
 तो फिर एक असर्गाहेश्रदमोवजूद^६ होता ॥

उसे ऐय्यार पाया यार समझे 'जौक' हम जिसको ।
 जिसे याँ दोस्त अपना हमने जाना वोह 'उदू' निकला ॥

नाला इस शोरसे क्यों मेरा दुहाई देता ।
 ऐ फ़लक ! गर तुझे ऊँचा न सुनाई देता ॥

भूठ ही जानो कलाम उस रहजने ईमानका ।
 पहनकर जामा भी वोह आये अगर कुरआनका ॥

मैं वोह शहीद हूँ लबेखन्दानेयारका^७ ।
 हँसता रहे चिराग भी मेरे मज़ारका ॥
 ऐ जौक ! होश गर है तो दुनियासे दूर भाग ।
 इस मयकदेमें काम नहीं होशयारका ॥

इस तरफ़को देखता भी है तो शरमाया हुआ ।
 वस्लकी शबका समाँ आँखोमे है छाया हुआ ॥

^१संसार रूपी दर्पणमे, ^२प्रतिद्वन्द्वी, निकट

^३चार दिनकी जिन्दगी, ^४मार्गकी बाधक,

^५अर्थात् अस्तित्व तथा अस्तित्वहीन दशामे कोई अन्तर न रहता

^६प्रेयसीके मुस्कराते ओठोंका ।

कहते थे आफतावेक्यामत जिसे सो वोह ।
 निकला चिरागे आगे दिल अपना बुझा हुआ ॥
 हम आप जलबुझे मगर इस दिलकी आगको ।
 सीनेमे हमने 'जौक' न पाया बुझा हुआ ॥
 जुदा हो पारसे हम और न हों रकीव जुदा ।
 है अपना-अपना मुकद्दर जुदा, नसीब जुदा ॥
 शुक्र ! परदे हीमे उस वुतको हथाने रक्खा ।
 बर्ना ईमान गया ही था, ख़ुदाने रक्खा ॥
 इश्क़के ढवपै न कोई बजुजइन्सान^१ चढ़ा ।
 इसके काबूपै चढ़ा तो यही नादान चढ़ा ॥
 बरंगेगुंचा^२ ख़ूनी दिल हँसे क्या इस गुलिस्ताँमें ।
 भर आया मुँहमे खूँ गर इक तदस्सुम^३ ज़ेरे लब आया ॥
 वोह सुबहको आयें तो करुं बातोंमें दोपहर ।
 और चाहूँ कि दिन थोड़ा-सा ढल जाय तो अच्छा ॥
 ढल जाये जो दिन भी, तो करुँ उसी तरह शाम ।
 और फिर कहूँ गर आजसे कल जाए तो अच्छा ॥
 अलकिस्सा नहीं चाहता वोह जाये यहाँसे ।
 दिल मेरी ही बातोंमें बहल जाये तो अच्छा ॥
 कहे है खंजरे कातिलसे यह गलू मेरा ।
 कमी जो मुझसे करे तो पिये लहू मेरा ॥
 मुझे वह परदानशी सामने कब आने दे ।
 जो जिक्र आने न दे अपने रूबरू मेरा ॥

^१मनुष्यके अतिरिक्त,

^२कलीकी तरह;

^३मुस्कान ।

वोह कौन है जो मुझपै तास्सुफ^१ नहीं करता ।
 पर मेरा जिगर देख, कि मैं उफ़ नहीं करता ॥
 चाहे आलममे फ़रोग^२ अपना, तो हो घरसे जुदा ।
 देख चमके है शरर पत्थरसे होते ही जुदा ॥
 कोहके चश्मोंसे अशकोंको निकलते देखा ।
 ऐ सनम ! पर तेरा पत्थर न पिघलते देखा ॥
 था मैं इस बागमें नख्खलेगुलेआतिशबाजी^३ ।
 फूलते देखा मगर आह न फलते देखा ॥
 वोह दौलत कर तलब जिससे कि दिल हो जाय मुस्तगनी^४ ।
 अगर हाथ आयेगा गंजीनयेकारूँ^५ न ठहरेगा ॥
 आदम दुबारा सूयेबहिस्तेबरी^६ गया ।
 देखो, जहाँ ख़राब हुआ फिर वहीं गया ॥
 क्या-क्या मजा न तेरे सितमका उठा लिया ।
 हमने भी लुप्तो ज़िन्दगी अच्छा उठा लिया ॥
 आख़िर गिल^७ अपनी खाकेदरेमयकदा^८ हुई ।
 पहुँची वहीं यह खाक जहाँका खमीर था ॥

^१अफसोस,

^२उन्नति,

^३अर्थात् आतिशबाजी, फुलभडी;

^४निस्पृह,

^५कारूँका खजाना अर्थात् कुबेर-धन,

^६स्वर्गकी ओर;

^७मिट्टी;

^८मधुशालाके द्वारकी रज ।

दिल इबादतसे चुराना और जन्नतकी तलब ।
कामचोर ! इस कामपर किस मुंहसे उजरतकी तलब ॥

दिलको रफ़ीक^१ इश्कमे अपना समझ न 'जौक' ।
टल जायगा यह अपनी बला तुझपै ढालके ॥

सुझमे क्या बाकी है जो देखे है तू आनके पास ।
बदगुमाँ बहमकी दारू नहीं लुकमानके पास ॥

फिरतो आये खैरसे हम जाके उस मगरूरतक ।
पर उछलता ही रहा अपना कलेजा दूरतक ॥

बे थार रोजेईद शबेगमसे कम नहीं ।
जामेशराब दीदयेपुरनमसे^२ कम नहीं ॥
उस हूरवशका^३ घर सुझे जन्नतसे है सिवा^४ ।
लेकिन रकीब हो तो जहन्नुमसे कम नहीं ।

हमारे हाथसे ऐ 'जौक' वक़्ते मयनोशी ।
हजार नाजसे वोह एक जाम लेते हैं ॥

बर्क ख़िरमनसोज^५ है आलममें नाफ़हमी^६ तेरी ।
बर्ना क्या-क्या लहलहाते खेत हैं हर दानेमें ॥

इल्म जिसका इश्क और जिसका अमल वहशत नहीं ।
वोह फलांतू है तो अपने काबिले सुहबत नहीं ॥

वक़्ते पीरी शबाबकी बाते ।
ऐसी हूँ जैसे ख़्वाबकी बाते ॥

^१ मित्र, ^२ अश्रुपूर्ण नेत्र; ^३ दिव्यरूपाका, ^४ अधिक,
^५ खेतको जलानेवाली विजली, ^६ अनभिज्ञता ।

महजबीं ! याद है कि भूल गये ?

वोह शबे माहताबकी बातें ॥

सुनते है उसको छेड़-छेड़के हम !

किस मजेसे अताबकी^१ बातें ॥

वे सीधे घरको सिधारे और उनकी खोजमे हम ।

फिरे भटकते हुए कूए बदगुमानीमें ॥

गुहरको जौहरी सर्राफ़ ज़रको देखते है ।

बशरके देखनेवाले बशरको देखते है ॥

बनाके आइना है देखते जो आइनागर ।

हुनरवर अपने भी ऐबोहुनरको देखते है ॥

फिरता है सैले हवादससे^२ कोई मर्दोका मुंह !

शेर सीधा तैरता है वक्तेरफ़्तन^३ आबमे ॥

वह दिन है कौन-सा कि सितमपर सितम नहीं !

गर ये सितम है रोज़ तो इक रोज़ हम नहीं ॥

मुश्किल है मेरे अहदे मुहब्बतका टूटना ।

ऐ बेवफ़ा ! यह तेरी 'खुदाकी क़सम' नहीं ॥

हाथ आये किस तरहसे दिले गुमशुदाका खोज ।

है चोर वह कि जिसपै किसीका भरम नहीं ॥

हज़रते दिलका देखना आलम, हाथ उठाये दुनियासे ।

पाँव पसारे बैठे है और सरपै सफ़रके भगड़े है ॥

आज उनसे मुद्ई कुछ मुद्आ कहनेको है ।

पर नहीं मालूम क्या कहवेंगे, क्या कहनेको है ॥

^१क्रोधकी,

^२दुर्घटना रूपी बाढ़से;

^३तैरते हुए ।

खानकहमे भी वही है जो खराबातमें है ।

फर्क पर यह है, यहाँ मुँहपै है वाँ दिलमें है ॥

तेरे आफ़तजदा जिन दस्तोंमें अड़ जाते हैं ।

सब्रोताकतके वहाँ पाँव उखड़ जाते हैं ॥

मेरे नालोंसे चुप है मुर्गेखुशइलहाँ^१ जमानेमें ।

सदा तूतीकी सुनता कौन है नक्कारखानेमें ॥

सर गये पर भी तगाफ़ुल^२ ही रहा आनेमें ।

बेवफ़ा पूछे है, क्या देर है ले जानेमें ?

जिस जगह बैठे हैं बादीदधेनम^३ उट्ठे हैं ।

आज किस शाख्सका मुँह देखके हम उट्ठे हैं ॥

रुखसत जो हमसे होके जाते वोह अपने घर है ।

घबराके पहुँचते वाँ हम उनसे पेशतर है ॥

दिलमें थे क़तरये ख़ूँ चन्द सो मानिन्दे अनार ।

न रहे वोह भी जब उल्फ़तने निचोड़ा हमको ॥

आस्माँ और वोह इन्सान बनाता हमको ?

खाकमें था मगर इस ढबसे मिलाना हमको ॥

देखा आखिर न कि फोड़ेकी तरह फूट बहे ।

हम भरे बैठे थे क्यो आपने छोड़ा हमको ॥

हम मुब्बरक^४ है बस अब करले जियारत मजनुँ ।

सरपै फिरता है लिये आबलयेपा^५ हमको ॥

^१मधुर बोलनेवाले पक्षी;

^२पवित्र;

^३उपेक्षा,

^४रोते हुए;

^५पाँवका छाला ।

उम्मे रवाँका तौसनेचालाक^१ इसलिए ।
 तुभको दिया कि जल्द करे याँसे एड़तू ॥
 मौत ही से कुछ इलाजे दर्दे फुरकत हो तो हो ।
 गुस्लेमैय्यत^२ ही हमारा गुस्लेसेहत^३ हो, तो, हो ॥
 समझ है और तुम्हारी कहूँ मैं तुमसे क्या ?
 तुम अपने दिलसे खुदा जाने सुनके क्या समझो ?
 हाथ सीनेपै मेरे रखके किधर देखते हो ।
 इक नजर दिलसे इधर देखलो गर देखते हो ॥
 अबस^४ तुम अपनी रुकावटसे मुँह बनाते हो ।
 वोह आई लवपै हँसी, देखो, मुसकराते हो ॥
 जियादा होता है पीरीमें फ़रबा^५ नफ़सेअम्मरह^६ ।
 यह बालोकी सुफेदी शीर^७ है इस सारे रहजनको^८ ॥
 वोह दिलको चुराकर लगे जो आँख चुराने ।
 यारोंका गया उनपै भरम और जियादा ॥
 रुक्का है चोरीका और भेजा है अनजानके हाथ ।
 या इलाही कहीं पड़जाय न दरबानके हाथ ॥
 तेरे कूचेको वोह बीमारेगम दाखशफ़ा^९ समझे ।
 अजलको^{१०} जो तबीब^{११} और सर्गको^{१२} अपनी दवा समझे ॥

^१तेज घोडा, ^२मृत्युस्नान, ^३आरोग्यस्नान, ^४व्यर्थ;
^५प्रचण्ड, ^६विषयवासना, ^७दूध, ^८मूँजी साँपको;
^९आरोग्य मन्दिर, ^{१०}यमराजको, ^{११}चिकित्सक;
^{१२}मृत्युको ।

सितमको हम करम समझे जफाको हम वफा समझे ।
 और इसपर भी न समझे वोह, तो उस वृत्तसे खुदा समझे ॥
 समझ ही में नहीं आती है कोई बात 'जौक' उसकी ।
 कोई जाने तो क्या जाने, कोई समझे तो क्या समझे ?

लेते ही दिल जो आशिके दिलसोजका^१ चले ।
 तुम आग लेने आये थे, क्या आये ! क्या चले ॥

ऐ 'जौक' ! किसी हमदमे दैरीनाका^२ मिलना ।
 बहतर है मुलाकाते मसीहा-ओ-ख़िज़रसे ॥

समझे है वाजवुलरियायत^३ दोस्त ।
 दुश्मनोकी रियायतोंसे^४ मुझे ॥

ऐ 'जौक' ! इतना दुस्तरेरज़को^५ न मुँह लगा ।
 छुटती नहीं है मुँहसे ये काफ़िर लगी हुई ॥

क्या गरज़ लाख खुदाईमें हो दौलतवाले ।
 उनका वन्दा हूँ, जो वन्दे है मुहब्बतवाले ॥
 गये जन्नतमें अगर सोजे मुहब्बतवाले ।
 तो यह जानो रहे दोजख़ ही में जन्नतवाले ॥
 न सितमका कभी शिकवा न करमकी ख्वाहिश ।
 देख तो, हम भी है क्या सब्रोकनाश्रतवाले ?
 नाज है गुलको नज़ाकतपै चमनमें ऐ जौक ।
 इसने देखे ही नहीं नाजोनजाकतवाले ॥

^१दग्धहृदय प्रेमीका,

^२कृपापात्र;

^३शराबको ।

^४बिछड़े साथीका;

^५सिफारिशोसे;

मजे जो मौतके आशिक बयाँ कभू करते ।
मसीहो खिज़् भी मरनेकी आरजू करते ॥
अगर ये जानते चुन-चुनके हमको तोड़ेंगे ।
तो गुल कभी न तमन्नाये रंगो बू करते ॥

उस संगेआस्तांपै^१ जबीनेनियाज^२ हैं ।
वोह अपनी जा-नमाज^३ है और यह नमाज^४ है ॥
नासाज^५ हमसे जो है उसीसे यह साज^६ है ।
क्या खूब दिल है वाह, हमे जिसपै नाज है ॥

गुंचे^७ तिरी गुंचादहनीको^८ नहीं पाते ।
हँसते तो है पर तेरी हँसीको नहीं पाते ॥

बाद रंजिशके गले मिलते हुए रुकता है दिल ।
अब मुनासिब है यही कुछ मैं बढूँ कुछ तू बढे ॥

दुकाने हुस्नमें रखते नहीं मताएवफ़ा ।
वगर्ना लेते हम इक अपने महर्बाके लिए ॥

याद आया यॉके आनेका वादा भी खूब उन्हें ।
जब रातको वह पाँवमें महदी लगा चुके ॥
तुम भूलकर भी याद नहीं करते हो कभी ।
हम तो तुम्हारी यादमें सब कुछ भुला चुके ॥
मस्जिदमें बैठे क्या हो ? चलो, मयकदेको 'जौक' !
उठो कहीं, वर्जीफा^९ बहुत बड़-बड़ा चुके ॥

^१प्रेयसीकी चौखटपर,

^२नतमस्तक,

^३उपासना स्थल;

^४उपासना;

^५क्षुब्ध,

^६मिला हुआ;

^७कलियाँ

^८मुस्कराहटको;

^९ईश्वरस्तुति ।

चुपके-चुपके गमका खाना कोई हमसे सीख जाय ।
 जी ही जीमें तिलमिलाना कोई हमसे सीख जाय ॥
 जब कहा मरता हूँ वोह बोले मेरा सर काटकर ।
 “भूठको सचकर दिखाना कोई हमसे सीख जाय” ॥

दिन जले शम्भूके परवाना नहीं जल सकता ।
 क्या करे इश्क अगर हुस्न ही सबकत^१ न करे ॥

मरजे इश्क जिसे हो उसे क्या याद रहे ।
 न दवा याद रहे और न दुआ याद रहे ॥
 तुम जिसे याद करो फिर उसे क्या याद रहे ।
 न खुदाईकी हो परवाह, न खुदा याद रहे ॥

पिला मय आठकारा^२ हमको किसकी साकिया ! चोरी ।
 खुदाकी जब नहीं चोरी तो फिर बन्देकी क्या चोरी ॥

वेकरारी थी सब उम्मीदे मुलाकातके साथ ।
 अब वोह अगली-सी दराजी^३ गदेहिज्रामें^४ नहीं ॥

कितने मुफलिस हो गये कितने तवंगर हो गये ?
 छाकमें जब मिल गये दोनों बराबर हो गये ॥

रात जूँ शमश्रु कटी हमको जो रोते-रोते ।
 वह गये अश्कोमें हम सुबहके होते-होते ॥

जिस तरह साह सारे सितारोंमें एक है ।
 यूँ मेरा महजबी भी हजारोंमें एक है ॥

^१पहल;^२प्रकट रूपसे;^३लम्बाई,^४विरहरात्रिमे ।

जिबह करनेको मेरे पूछते क्या हो तदबीर ।
 तुम छुरी फेर भी दो, नाम खुदाका लेकर ॥
 मौत उसको याद करती है खुदा जाने कि गोर ।
 यूँ तेरा बीमारोगम जो हिचकियाँ लेने लगा ॥
 मुझको हर रात हिज्रकी होने लगी जूँ रोजेहश्र ।
 मुझसे यह किस दिनके बदले आस्माँ लेने लगा ॥
 उतारा तूने तो सर तनसे इस शामतके आरेका ।
 अरे अहसान मानूँ सरसे मैं तिनका उतारेका ॥
 न पकड़े दामनेइलयास^१ गरदाबेबलासे^२ हम ।
 कि बदतर डूबकर सरनेसे है जीना सहारे का ॥
 तासीरेमुहब्बत अजब इक हुबका^३ अमल है ।
 लेकिन यह अमल यारपै चल जाय तो अच्छा ॥
 जो चश्म कि बेनम हो वोह हो कोर^४ तो बहतर ।
 जो दिल कि हो बेदाग वह जल जाय तो अच्छा ॥
 फुरकतसे तेरी तारेनफ़स^५ सीनेमें मेरे ।
 काँटा-सा खटकता है निकल जाय तो अच्छा ॥
 बयाने दर्बे मुहब्बत जो हो तो क्योंकर हो ?
 जवान दिलके लिये है न दिल 'जवाँ'के लिये ॥

२० मार्च १९५०

^१अर्थात् किसीका सहारा;

^२प्यार, चाहका;

^३साँस ।

^४सकटके भँवरमे;

^५अन्धी,

मोमिन

हकीम मुहम्मद मोमिन खाँ 'मोमिन'के पिता हकीम 'गुलामनवीखाँ' दिल्लीके सम्भ्रान्त व्यक्तियोंमेंसे थे। मोमिनका जन्म दिल्लीके कूचये-चेलानमें ई० स० १८०० (हि० स० १२१५) में हुआ। अरबी-फारसीकी उच्च शिक्षा प्राप्त करनेके अतिरिक्त हिकमत, नजूम और रमल (ज्योतिष)में भी पूर्ण योग्यता प्राप्त की थी। सगीतमें वोह नाम पैदा किया कि इनकी मृत्युके पश्चात् तत्कालीन वीणा-विशेषज्ञ नजीरने यह कहकर बीन उठाकर रख दी कि "अब दिल्लीमें इसका कोई क्रद्रदाँ नहीं रहा।" शतरजके नामी खिलाड़ियोंमें थे।

तवियत रंगीन और स्वभाव आशिकाना था। शायरीके लिए भी दिल मचलने लगा। शाह 'नसीर' जो उन दिनों देहलवी शायरोंमें 'नासिख' समझे जाते थे—उन्हे चन्द रोज़ 'मोमिन'ने अपना कलाम दिखाया, परन्तु 'नसीर' और 'मोमिन'की तवियते जुदागाना थी। इसीलिए बहुत जल्द इसलाह लेना छोड़ दिया, और स्वयं ही अपनी गज़ले बनाने लगे।

जब 'नासिख'का दीवान छपकर दिल्ली आया तो 'गालिब' और 'मोमिन'ने भी उनके खारजीरंगमें लिखनेका प्रयत्न किया। क्योंकि नासिखका यह खारजीरंग उन दिनों मकबूले आम था। उर्दू-शायरीका यह सौभाग्य ही समझना चाहिए कि उसके यह दोनों अमर कलाकार नासिखके रंगमें सफलता प्राप्त न कर सके और बहुत शीघ्र इस तर्जको तिलाजलि देकर अपना मखसूस रंग अख्तियार कर लिया। काश!

ये दोनो उसी रंगमे सराबोर हो गये होते तो आज ये आवदार मोती देखने कैसे नसीब होते और फिर उर्दू-शायरी 'मीर' के अलावा और किसपर नाज करती ? चन्द शेर नासिख के रंगमे 'नसीर', 'मोमिन', और 'गालिब' के दिये जाते हे :—

नासिख --

मुँहको दामनसे छुपाकर जो वह रक्सा^१ होता ।
 शोलये हुस्न^२ चरागेतहेदामाँ^३ होता ॥
 निकहते काकुले पेचाँसे^४ जो देते तशबीह^५ ॥
 इतरेमजमूअएका^६ हर जुजू^७ परीशाँ होता ॥
 खूँ खलाता वहीं नासूर बनाकर गरदूँ^८ ।
 ज़ख्म भी गर मेरे तनपर कभी खन्दों^९ होता ॥
 कौन है जो नहीं भरता है तेरे क़ामत^{१०} पर ?
 क्यों न हर सर बे चमन क़ालिबे बेजाँ^{११} होता ॥

नसीर—

लौ लग रही है जिससे वह शमश्रू न आया ।
 बल बे तेरी शरारत याँ तक कभू न आया ॥
 हो इस दहनसे^{१२} रुकश^{१३} सैलेसबाकी^{१४} खाई^{१५} ।
 गुंचेके आह मुँहसे किस दिन लहू न आया ॥

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|--|
| ^१ नाचता, | ^२ सौन्दर्य-ज्वाला; | ^३ घूँघटके अन्दर दीपक । |
| ^४ जुल्फोंकी सुगन्धसे, | ^५ उपमा, | ^६ इत्रोका, |
| ^७ प्रत्येक अणु; | ^८ आकाश, | ^९ मुस्कराता, |
| ^{१०} कद, | ^{११} निर्जीव शरीर, | ^{१२} प्रेयसीके मुखसे; |
| ^{१३} मुकाला करके; | ^{१४} हवाके थपेड़ेकी, | ^{१५} मुँहकी खाई, हारना पड़ा । |

दन्दाँ दिखाके मत हँस ऐ बखयये गरीबाँ !
 चाफे जिगरका हमको तौरे रफू न आया ॥
 अपनी भी वादेमजनूं यारो हवा बँधी है ।
 ले गर्दोवाद खेमा कब कूबकू न आया ॥

गालिव---

त लेवे गर खसे जौहर तरावत सवजये खतसे ।
 लगादे खानये आईनामें रूए निगार 'आतिश' ॥
 फ़रोगे हुस्नसे होती है हल मुश्किले आशिक ।
 न निकले शमश्रूके पा से निकाले गर न खार आतिश ॥
 सताइश गर हैं जाहिद इस कदर जिस वागे रिजवाँका ।
 बोह इक गुलदस्ता है हम वे खुदोंके ताके निसयाँ का ॥
 बयाँ क्या कीजिये बेदादे काविश हाय मिजगाँका ।
 कि हर एक क़तरये खूँ दाना है तसवीहे मरजाँका ॥

मोमिन---

ले उड़ी लाशा हवा लागि र जबस तन हो गया ।
 ज़रहे रीगे बयाबाँ अपना मदफ़न हो गया ॥
 दिन तेरे ऐ शोलारू ! आतिशक़दा तन हो गया ।
 शमश्रू क़दपर मेरे परवाना बिरहमन हो गया ॥
 याद आया सूये दुश्मन उसका जाना गर्म-गर्म ।
 पानी-पानी हो गया मैं मौजे दरिया देखकर ॥

इस प्रकारकी खारजी गायरीके सम्बन्धमें इसी अध्यायके प्रारम्भमें काफी लिखा जा चुका है । यहाँ इतना ही लिखना पर्याप्त होगा कि भावोंके लिए नहीं, अपितु गन्दोंकी मुनासबतके लिए, गेर मौजूं किये गये हैं ।

हाँ, तो इस तरहकी अस्वाभाविक और बनावटी शायरीके जालसे बहुत शीघ्र 'गालिव' और 'मोमिन' बाहर निकल आये । 'मोमिन' गजलके बहुत बड़े उस्ताद हुए हैं । इनके शिष्योंमें—नवाब शेफ़ता, नवाब अकबर, नवाब नसीम, मीर तसकीन, आही, आशुपता, सालिक, शहजादा कैसर अहगत, फ़ातमा बेगम साहबा, और यासने काफी ख्याति प्राप्त की ।

मोमिन जिस जिगरसोजीसे गजल बनाते थे, उसे पढ़ते भी वैसे ही दर्दिले स्वरोंमें थे कि कलेजा मुँहको आने लगता था । फ़ारसीके गद्य पद्यपर भी उर्दूकी तरह ही कुदरत रखते थे ।

मोमिनकी वेश-भूषाका क़लमी चित्र मिर्जा फ़रहतअल्ला बेग इस प्रकार खींचते हैं—“हकीम आगाजानके छत्तेके सामने 'मोमिन'का बड़ा मकान है । अन्दर बहुत बसीअ़ सहन और उसके चारो तरफ़ इमारत है । दालानोंमें चाँदनीका फ़र्श है—। अन्दरके दालानमें बीचों-बीच कालीन बिछा हुआ है, उसपर गाव तकियेसे लगे हकीम (मोमिन) साहब बैठे हैं, सामने हकीम सुखानन्द 'रकम', मिर्जा रहीमुद्दीन 'हया' बाअदब दुजानू बैठे हुए हैं । मालूम होता है कोई दरबार हो रहा है । किसीको आँख उठाकर देखने और बिला ज़रूरत बोलनेका यारा नहीं । हकीम साहबकी उम्र तकरीबन चालीस सालकी है । कशीदा कामत, मुख़ी सफ़ेद रंग था, जिसमें सब्जी भलकती थी । बड़ी-बड़ी रोशन आँखें, लम्बी-लम्बी पलके, खिची हुई भवे, लम्बी सुतवाँ नाक, पतले-पतले होठ, उनपर पानका लाखा जमा हुआ, मिस्सी आलूदा दाँत, हलकी-हलकी मूँछें, ख़शख़शी दाढ़ी, भरे-भरे डण्ड, पतली कमर, चौड़ा सीना, लम्बी उँगलियाँ, सरपर घुँघराले लम्बे-लम्बे वाल काकुलोंकी शक्लमें कुछ तो पुश्तपर और कुछ कन्धोपर पड़े हुए । कानके करीब थोड़ेसे बालोंको मोड़कर जुल्फ़े बना लिया था । बदनपर शरवती रंगका नीची चोलीका अँगरखा, लेकिन उसके नीचे कुरता न था और जिस्मका कुछ हिस्सा अँगरखेके पर्देसे दिखाई देता था । गलेमें स्याह रंगका फीता, उसमें छोटा-सा सुनहरी तावीज,

काकरेजी दुपट्टेको बल देकर कमरमे लपेट लिया था, और उसके दोनों कोने सामने पड़े हुए थे। हाथमे पतला-सा खारपस्त, पाँवमे सुर्ख गुलबदन-का पायजामा, मुहरियोपर तग ऊपर जाकर किसी कदर ढीला। कभी-कभी एक बरका पायजामा भी पहनते थे। पायजामा हमेशा रेशमी और कीमती होता था। चौड़ा सुर्ख नेफा, अँगरखेकी आस्तीन आगेसे कटी हुई, कभी लटकती रहती थी कभी पलटकर चढा लेते थे। सरपर गुलशनकी दो पलड़ी टोपी उसके किनारेपर बारीक लैस, टोपी इतनी बड़ी थी कि सरपर अच्छी तरह मढकर आ गई थी। अन्दरसे माँग, माथेका कुछ हिस्सा और बाल साफ भलकते थे। गरज कि निहायत खूब पोशाक और जामाज़ेब आदमी थे।”

मोमिन दरबारी गायर न थे खालिस कलाकार थे। स्वतंत्र स्वभाव और स्वाभिमान इनके विशेष गुण थे। किसी रईसकी प्रशंसामे कसीदे बगैरह लिखना तो दरकिनार वे किसीको हिजोके उपयुक्त भी नहीं समझते थे। किसीसे सहायता लेना या याचना करना खिलाफेशान समझते थे। स्वयं कहते हैं—

इन्साफके स्वाहाँ हैं, नहीं तालिबे ज़र हम ।

तहसीने सुखन फ़हम है ‘मोमिन’ सिला अपना ॥

यही वजह थी कि रामपुर, टौक, भोपाल, जहाँगीराबाद, कपूरथला, आदि रियासतोंके निमन्त्रण उन्होंने स्वीकृत नहीं किये, और नौकरीके फन्देसे हमेशा मुक्त रहे। मुगलिया सल्तनतकी तरफसे इनके खानदानको एक हजार रुपया पेन्शन मिलती थी, यह भी उसमेसे कुछ हिस्सा पाते थे। आर्थिक परिस्थिति सन्तोषजनक थी। अतएव ‘मीर’की तरह इनके स्वाभिमान और आत्मसम्मानको निर्धनताकी कसौटीपर परखे जानेका

कभी अवसर न आया। जिस युगमें 'मोमिन' पैदा हुए, उस युगमें शायर खुशामद और भांडपनेसे किनाराकशी कर ही नहीं सकता था। चाहे वह घरमें कितना ही सम्पन्न क्यों न हो। इसलिए 'मोमिन'का इस कलंकसे बेदाग निकल जाना सराहनीय ही है। फिर भी भूखे पेट और फटे हाल रहकर जो 'मीर'की तरह अपनी गर्दनको सीधी रख सके उस स्वाभिमानकी कुछ बात ही और है। भाग्यसे मोमिनको इस दुष्कर परीक्षामें-से गुजरना न पड़ा। यह वह फिसलती जमीन थी कि 'गालिव' जैसे सिद्धहस्त और आनके पक्के शायर भी अपने कदम जमाकर न रख सके। जौककी तो खैर बात छोड़ो, वह तो दासताकी बेडीमें जकड़े हुए होनेके कारण और स्वभावसे भी चापलूस और खुशामदी थे, परन्तु 'गालिव' जिनकी स्वाभिमानताके अनेक किस्से मशहूर हैं, और जो कहते थे—

बन्दगी में भी वह आजाद^१-ओ-खुदबी^२ है कि हम ।

उल्टे फिर आये दरे काबा^३ अगर बा^४ न हुआ ॥

किन्तु उनकी फिजूलखर्ची, मयनोशी और मुफलिसी उनके स्वाभिमान और आनको स्थिर नहीं रहने देती थी। उन्होंने हरचन्द अपनी इस निर्वलताको छुपाकर जाहिरामें गयूर और खुद्दार बननेकी कोशिश की, मगर उनकी यह कमजोरियाँ कहीं न कहींसे अपनी झलक दिखाती ही रही। वकौल अल्लामा नियाज फतहपुरी—“जौक तो मुफलिसो वेदस्तोपा बादशाहको लूटना चाहता था, गालिव यही हसरत अपने साथ ले गये कि वह क्यों न जौककी जगह हुए, और हरचन्द उन्होंने अपनी खलिश छुपानेकी बहुत कोशिश की, लेकिन वे इसमें कामयाब न हो सके। गालिवका यह कहना.—

^१स्वतंत्र;

^३काबेका द्वार,

^२स्वाभिमानी,

^४खुला हुआ ।

उस्तादे शहसे हो मुझे परखाशका खयाल ।

यह ताब, यह मजाल, यह ताकत नहीं मुझे ॥

यह ऐसी तारीज (ऐतराज, छेड़) अपने अन्दर पिन्हाँ (छुपाये) रखता है कि इससे ज्यादा इजहारे रश्क (ईर्ष्या-मनोभाव) की गदीद मिसाल शायद ही कोई और मिल सके ।^१ गालिवको जब तनख्वाह मिलनेमें देर हुई तो अपने फाकोतकका जिक्र करनेमें सकोच नहीं हुआ । बकौल किसीके—“गालिव उम्रभर न सिर्फ उमराये इसलाम वल्कि अगरेज हुक्कामकी चापलूसीको तुरंये इम्तयाज (सन्मानकी कलगी) समझते रहे ।”^२

मोमिन न किसीके दरबारमें जाते थे, न किसीकी खुशामद या प्रशंसामें कुछ लिखते थे । चापलूसी, खुशामद और भिक्षुक मनोवृत्तिको पाप^३ समझते थे । वे जन्मतः स्वाभिमानी, स्वतंत्र और स्वच्छन्द प्रकृति के मनुष्य थे । अतः न उन्होंने दरबारी प्रतिष्ठाको कभी आदर दिया और न शायरीमें किसीका अनुकरण करना उचित समझा ।^४ स्वयं उन्होंने अपना जुदागाना रग अख्तियार किया ।

मोमिनके दीवानमें २१९ गजले हैं । गजल ही उनकी शायरीकी विशेषता है । ये न तसव्वुफको जगह देते हैं, न फलसफेके फेरमें पडते हैं । अपितु जो गजलका असली मौजू (वास्तविक ध्येय या अर्थ) इन्सानी

^१इन्तकादियात, भाग १, पृ० २४ ।

^२दीवाने मोमिन, भूमिका, पृ० ३४ ।

^३तुलसी कर पै कर करो, कर-तर कर न करो ।

जा दिन कर-तर कर करो, ता दिन मरन करो ॥

^४लीक-लीक गाड़ी चले, लीकहि चले कपूत ।

लीक छोड़ तीनों चलें—शायर, सिंह, सपूत ॥

मुहब्बत है, उसीमे तवा आजमाई करते है । उनके कलाममे न तो हकीकी-इश्क' (ईश्वरीयप्रेम) हिलोरे मारता है और न नासहाना वाज्र (पण्डिताऊ उपदेश) सुनाई पड़ता है । उन्होंने सिर्फ इन्सानी जज्बयेइश्कके हर पहलूको इस खूबीसे नज्म किया है कि जिसकी मिसाल नहीं । उन्होंने सिर्फ इश्किया शायरीको अपना मौजू बनाया, इससे उनकी शायरीका क्षेत्र काफी सीमित हो गया है । फिर भी उनकी कलाकी चरमसीमा यही है कि जिस सीमित क्षेत्रमे गालिव जैसोका दम घुटता^१ था, उसी सँकरी गलीमे मोमिनने तवियतकी वे-वे जौलानियाँ दिखाई और कल्पनाकी ऐसी कुलाचे भरी है कि उनका समकालीन कोई भी शायर हमसरी न कर सका ।

“मोमिनने इसी दुनियाका इश्क कहा, और इसमें जितने तजरुवाते तल्खोशीरी (कड़वे-मीठे) हो सकते हैं, वे सब उन्होंने हासिल किये । वही हिजरोविसालकी मादी कैफ़ियात, वही शिकवे-शिकायत, वही रकीवका खटका, वही इल्तजाएँ, वही तदवीरे । अलगरज वे तमाम जज्बात जो अनासरे मुहब्बत (प्रेमतत्वो)से ताल्लुक रखते है, सब मोमिनके यहाँ पाये जाते है । यहाँतक कि हम मोमिनके माशूकका कैरेक्टर (चारित्र) उनके कलामसे मुतईन करे तो कह सकते है कि बाजारी जिन्स (वैश्या, छिनाल)से ज्यादा हेसियत नहीं रखता । लेकिन 'मोमिनका कमाले

‘मोमिन’ ! बहिश्तो इश्के हकीकी तुम्हे नसीब ।

हमको तो रंज हो, जो गमे जाविदाँ न हो ॥

बकदरे शौक नहीं जर्फें तंगनाए गज़ल ।

कुछ और चाहिए वुसअत मेरे बयाँके लिये ॥

यानी जिन भावोको मैं लाना चाहता हूँ, वे इस संकुचित क्षेत्रमे नहीं आ पाते । उसके लिए विशाल क्षेत्रकी आवश्यकता है ।

गायरी देखिये कि अगर एक तरफ पस्तीसे इस कदर करीब है कि अदना-सी लगजिन भी उसे बाजारी शुअराकी सफमे मिला सकती है तो दूसरी तरफ बुलन्दीका यह आलम है कि गालिवकी इन्तहाई परवाज भी उसकी फिजातक नहीं पहुँचती । लेकिन यह सब उसी हद्दके अन्दर जिनको हद्ददेतगज्जुल कहा जाता है । ”

सदाचार और कला एक नहीं हैं । दोनों भिन्न-भिन्न अस्तित्व रखते हैं । मुघड़ चित्रकारका बनाया हुआ किसी युवतीका नग्न चित्र भी कला-पूर्ण होता है, और फूहड़ चित्रकार राम-सीताका चित्र भी बिगाड देता है । कलापारखीके लिए न नग्न चित्र फेक देने योग्य है, न राम-सीताका भौडा चित्र, सदाचरणका प्रतीक होनेके कारण संग्रहणीय । उसे तो दोनों चित्रोको कलाकी कसीटीपर परखना है । सद् या असद् आचरणके भ्रमेले-को नैतिक शास्त्रके पण्डित जाने । यही बात शेरकी है । आलोचकका काम केवल यह देखना है कि जो भाव शेरमे व्यक्त किया गया है, वह कला-पूर्ण तरीकेसे और सलीकेसे मीजुँ हुआ है कि नहीं । जनतापर उस शेरका क्या प्रभाव पडता है, इससे आलोचकको कोई प्रयोजन नहीं । यदि शेरमे कला है और चमत्कार है तो वह प्रगसनीय है । ‘मोमिन’की गायरी-का मूल्य इसी दृष्टिकोणसे आँकना चाहिए । कला-कलाके लिए है । यह उनकी गायरीका लक्ष्य था । उन्होंने अपने हृदयगत भावोको बेमलाल और बेहिचक कहा है । तसव्वुफ या फलसफेकी आड नहीं ली । मौन्दर्य और प्रेमका नग्न चित्र खीचा है । परन्तु इस चातुर्यके साथ कि न कही कलापर आँच आई न कही ओछी और कमीनी हरकते ही पैदा हुई । जहाँतक कलाका सम्बन्ध है, “मोमिन असलूवेअदा और कुदरतेवयानका वादगाह है । वह मामूलीसे मामूली बातका इजहार करता है, तो भी इस लुत्फके साथ कि उसमे ज़िदत (नवीनता) पैदा हो जाती है । और

जब अनहोनीको होनी और होनीको अनहोनी सावित कर जाता है तो अजीब समा पैदा हो जाता है ।”

‘मोमिन’ फार्सी तरकीबे इस्तेमाल करनेमे निपुण थे, और एक तरहसे ‘गालिव’से भी बढ-चढकर थे । उन्होंने फ़ार्सी शब्दोंका अपने शेरोंमें इस कुगलतासे संमिश्रण किया है कि फारसीकी मिठास तो पैदा हो ही गई है; साथ ही कलाम भी क्लिष्ट नहीं होने पाया है ।

अन्तमे नियाज फतहपुरीके शब्दोंमे—“मोमिनने अपनी सारी रचनाओंमे सिवाय हिकायते हुस्नोइश्कके और किसी चीजसे सरोकार नहीं रखा; और इस सिलसिलेमे जितने पहलू गुप्तगूके निकल सकते हैं, या जिस कदर तल्खोशीरी तजरवात हासिल हो सकते हैं वह सबके सब किसी न किसी सूरतमे इनके कलाममे पाये जाते हैं ।”^१ इनका प्रेम-पात्र भी जुरअत-ओ-इशाके माशूककी तरह बाज्जारी है । लेकिन इनका प्रेम बहुत बलन्द है, और उसी ऊँचाईतक माशूकको भी ले जाना चाहते हैं । इनकी मोहब्बत अगर जरा बलन्द और हो जाती तो फिर आज यह जुस्तजू न होती कि उर्दू-शायरीमे दूसरा ‘मीर’ कौन हो सकता है ।

मोमिनके कलामको समझने और उसका उचित मूल्य आँकनेके लिए पाठकोंके लिए यह आवश्यक है कि वह तगज्जुल और मामलाबन्दीका अन्तर अच्छी तरह ध्यानमे रखे । मामलाबन्दीकी परिभाषा है—आशिक और माशूकके प्रेम-व्यवहारका कवितामे नग्न, किन्तु अश्लीलताके दोषसे मुक्त दिग्दर्शन । इसका प्रारंभ फारसी शायरोंसे हुआ । भारतमें इसका श्रीगणेश उर्फ़ी और नजीरीने किया । जहाँगीरका रगीन शासनकाल था, तबियते आशिकाना थी, देशमे चैनकी बंसी बजती थी । इसलिए यह रग क्यों न कुबूल होता । यूँ भी मामलाबन्दीकी बातें सर्वप्रिय होती हैं । जैसे आजकल फिल्मी गीतोंके आगे कलापूर्ण गानोंका कोई स्थान

^१इन्तकादियात, भाग १, पृ० ३२

नहीं । मामलाबन्दीके शायर जब जल्द ख्याति प्राप्त करने लगे, तो श्रीरों-को भी इस तरफ अग्रसर होनेका प्रोत्साहन मिला । शाही दरबारके वातावरणसे इस प्रकारकी शायरीने और जोर पकड़ा । अवधमें शाही-रगरलियाँ बेहद बढी-चढी थी । इसलिए वहाँकी शायरीमें यह रंग और भी गहरा था । वहाँ मुसहफी जैसे शायरोकी कदर न थी । वहाँ हर चीज हँसती और थिरकती दरकार थी । रोने-विसूरनेवालोका काम न था । वहाँ 'जुरअत' जैसे मामलाबन्द शायरोकी तूती बोलती थी ।

'मोमिन' रिन्द और आशिक मिजाज थे, फिर भी उनका वातावरण मामलाबन्दीका न था । 'मीर' और 'दर्द'की कवितामें दिल्लीवाले रँग हुए थे । इल्म और तसव्वुफका चर्चा रहता था । इसलिए पढ़े-लिखे हल्कोमें खालिस मामलाबन्दीके लिए विशेष आदर न था । मामलाबन्द शायर दुशालेमें लपेटकर चोट कर सकता था । ताकि अपनी जवानका रंग और मनोभाव भी व्यक्त हो जाय और वातावरणकी गम्भीरता और परिपाटी भी बनी रहे । यही सावधानी कविताको मामलाबन्दीसे उठाकर तगज्जुल बना देती है । या यूँ कहिये कि अश्लीलता और तगज्जुलकी सीमापर मामलाबन्द शायर अपनी कलावाजियाँ दिखाता है । मोमिन भी सीमापर खड़े हैं, परन्तु उनकी रचनाओका झुकाव अश्लीलताकी ओर नहीं है, तगज्जुलकी ओर है । इसलिए वह आलोचकोके दोषारोपणसे बच गये हैं । सीमासे थोड़ा इधर रहते तो वह 'मीर'से टक्कर लेते । और तनिक आगे बढ़ जाते तो जुरअतके रंगमें डूब जाते ।

आग अर्के गरमको लगे जी क्या ही जल गया ।

आंसू जो उसने पूँछे शब और हाथ जल गया ॥

मेरी प्रेयसीके हाथ इतने कोमल है कि उसने रातको मेरे गरम आंसू पूँछे तो उसके हाथमे छाले पड गये । इस घटनासे मेरा हृदय दग्ध हो गया है । काश उसके हाथमे छाले पडनेकी अपेक्षा मेरे आंसुओंको ही आग लग जाती ।

फोड़ा था दिल न था, यह मुए पर खलल गया ।

जब ठेस साँसकी लगी, दम ही निकल गया ॥

जिसे हम जीवनभर दिल समझते रहे, मरनेपर मालूम हुआ कि वह दिल नहीं, फोड़ा था । दिल होता तो बड़ी-से-बड़ी आपत्तिमे भी स्थिर और दृढ रहता । यह तो सचमुच्फोड़ा था जो साँसकी एक ठेस भी बर्दाश्त न कर सका । उसकी एक चोटमे ही दम निकल गया ।

क्या रोऊँ ? खैरा चश्मिये बख्ते सियाहको ।

वाँ शगूले सुरमा है अभी, याँ नील ढल गया ॥

अब प्रेयसीके चचल नेत्रोके कारण मैं अपने काले दिनों (दुर्दिनो)का रोना क्या रोऊँ ? मेरी आँखे निस्तेज हो चली है, मृत्युके समीप पहुँच रहा हूँ और वह अभी आँखोमे सुर्मा लगा रही है । किसीकी आँखे बन्द हो रही है और किसीकी आँखोपर सान चढाई जा रही है ।

उस कूचेकी हवा थी कि मेरी ही आह थी ।

कोई तो दिलकी आग पै पंखा-सा झल गया ॥

न जाऊँगा कभी जन्नतको मैं न जाऊँगा ।

अगर न होवेगा नक्शा तुम्हारे घरका-सा ॥

करे न खाना खराबी तिरी नदामते जौर ।

कि आबेशर्ममें है जोश चश्मेतर का-सा ॥

अत्याचारोंके प्रायश्चित्तस्वरूप प्रेयसीको रोता देखकर मोमिन भयभीत हो उठते हैं कि उसके आँसुओंमें कहीं मेरा घर ही नष्ट न हो जाय । क्योंकि प्रेयसीके शर्मिले आँसुओंमें वही शक्ति है जो आशिकके व्यथापीड़ित आँसुओंमें होती है ।

यह जोशेयास तो देखो कि अपने कत्लके वक्त ।

हुआए वस्ल न की, वक्त था असर का-सा ॥

नियम है कि जब मनुष्य बध किया जाता है या फाँसीपर लटकाया जाता है, तब जीवनके अतिरिक्त उसे अभिलषित वस्तु माँगनेको कहा जाता है, और सम्भवतः उसकी अभिलाषा पूरी भी की जाती है । अतः मोमिन चाहते तो कत्लके वक्त विसालकी दुआ करते, और जो साध कभी पूरी न हुई, वह मरते-मरते पूरी कर लेते, परन्तु उनपर तो जोशेयास (निराशाओंका प्रभाव) इतना अधिक था कि कुछ भी माँगना उचित नहीं समझा ।

यह नातवाँ हूँ कि हूँ और नज़र नहीं आता ।

मेरा भी हाल हुआ, तेरी ही कमरका-सा ॥

अल्लाहोअकबर ! नातवानी (निर्बलता) इतनी बढ गई है कि मैं भी प्रेयसीकी कमरकी तरह नजर नहीं आता ।

खबर नहीं कि उसे क्या हुआ ? पर इस दरपर—

निशानेपा नज़र आता है नामाबरका-सा ॥

मेरे पत्र-वाहकका क्या हुआ, यह तो मालूम नहीं, परन्तु उसके पाँवके-से निशान प्रेयसीके दरपर अंकित है । अतः वह वहाँतक गया तो ज़रूर, मगर लौटने दिया या मार डाला, यह नहीं कहा जा सकता।

मोमिन नामावरके कत्लका इलजाम भी माशूकपर थोपना चाहते हैं, परन्तु किस खूबीसे !

महव मुझ-सा दमेनज्जारए जानाँ होगा ।

आयना, आयना देखेगा तो हैराँ होगा ॥

जिस प्रकार मैं उसके रूपको देखकर सुध-बुध भूल बैठा हूँ, महव हो गया हूँ, उसी प्रकार यदि आयना (दर्पण) भी उस प्रेयसीके प्रतिबिम्ब (आयने)को देखेगा तो हैरान हो जायगा ।

त्वाहिशेमर्ग हो, इतना न सताना वर्ना,

दिलमें फिर तेरे सिवा और भी अरमाँ होगा ॥

मोमिन प्रेयसीसे कहते हैं कि हमें इतना अधिक न सता कि हम जीनेसे मरना अच्छा समझे । अभी तो हम केवल तुम्हीको चाहते हैं, फिर मृत्युको भी चाहने लगेंगे, और तेरे सिवा हम किसी औरको चाहे, यह तेरे लिए उपयुक्त नहीं ।

दीदयेमुन्तज़िर ! आता नहीं शायद तुझतक ।

कि मेरे त्वाबका भी कोई निगहबाँ होगा ॥

प्रतीक्षित नेत्रो ! तुम्हारे पास जो स्वप्न नहीं आता है, शायद इसका कारण ये है कि प्रेयसीके समान उसके स्वप्न भी दरबानकी चौकसीमे है ।

क्योंकि उम्मीदे वफ़ासे हो तसल्ली दिलको ।

फ़िक्क है यह कि वह वादेसे पशेमाँ होगा ॥

प्रेयसीकी स्वीकृतिसे तसल्ली होनेके बजाय मेरी परेशानियाँ और भी बढ़ गई हैं, क्योंकि मैं जानता हूँ कि इस स्वीकृतिसे उसे पछतावा होगा । अतः मैं नहीं चाहता कि मेरे कारण उसे किसी प्रकारकी चिन्ता या आकुलता हो ।

दर्द है जाँके एवज हर रगोपैमें सारी ।

चारागर ! हम नही होनेके जो दरमाँ होगा ॥

चारागर (इलाज करनेवाले), तेरे इलाजमे दर्द तो जाता रहेगा, मगर हम नही रहेगे (यानी मर जाएँगे) । क्योंकि यह दर्द तो जानकी एवजीमे हर रग व रंगेमे सारी (मौजूद) है । जान तो पहले ही निकल चुकी है । उसके एवज जो रहा-सहा दर्द बाकी है, तैने उसे भी मिटानेका उपाय किया तो हम भी मिट जाएँगे । न मर्ज रहेगा न मरीज ।

झूमिये वस्त तो है चैन ले ऐ वहशतेदिल !

देख जिन्दाँ ही कोई दिनमें बयावाँ होगा ॥

दिलकी वहगत (हृदय-उन्माद) जिन्दाँ (कारावास)से घबराकर बयावानोमे चलनेको उभारती है । मोमिन उसे उतावली करनेसे रोकते हुए कहते है "अगर मेरी सब्जकदमी सलामत है तो यह कारावास ही उजडकर बयावान हो जायगा ।" बेगक, जहाँ-जहाँ पाँव पडे सन्तोके तहाँ-तहाँ चौड चपट हो जाय ।

निसबते ऐशसे हूँ नजअ्रमें गिरयाँ, यानो—

है यह रोना कि दहन गोरका खन्दाँ होगा ॥

मोमिन कष्टोके इतने आदी हो गये है कि उन्हे तनिक भी खुशी पसन्द नही । मरनेके बाद जो गोर (समाधि) बनेगी, उसका प्रारम्भमें मुँह चौड़ा होगा । मोमिन उस खुले मुँहको हँसनेसे उपमा देते है और कहते है कि मै नजअ्रमे (मृत्युके वक्त) इसलिए गिरयाँ (रोता) हूँ कि मै नही चाहता कि मेरी गोर भी हँसे । जब जीवन रोते-बिलखते गुजरा तो मरनेपर मेरी कब्र भी क्यो हँसे ?

बात करनेमें रकीबोंसे अभी टूट गया ।

दिल भी शायद उसी बद अहदका पैमाँ होगा ॥

माशूकने अहद (वायदा) किया था कि वह रकीबोसे बात नहीं

करेगा, मगर उसने वाते की । इधर उसका अहद टूटा, उधर हमारा दिल भी टूट गया ! मालूम होता है हमारा दिल भी माशूकके अहदकी तरह वोदा और कमजोर था ।

आँख न लगनेसे सब अहवाबने ।
 आँखके लग जानेका चर्चा किया ॥
 मर गये उसके लबेजों बरखपर ।
 हमने इलाज आप ही अपना किया ॥
 बुझ गई डक आहमें शमयेहयात ।
 मुझको दमेसर्दने ठण्डा किया ॥
 उन-से परीवशको न देखे कोई ?
 मुझको मिरी शर्मने रुसवा किया ॥

आगिकने शर्मकी वजहसे माशूककी ओर नजर नहीं की । मगर इसी शर्मने सब भेद खोल दिया । लोग समझ गये कि कुछ न कुछ बात जरूर है । वरना ऐसा कौन है जो ऐसे परीवश (अप्सरा)को न देखे ।

जौरका शिकवा न करूँ जुल्म है ।
 राज मेरा सन्नने अप्रशाँ किया ॥

मैंने माशूकके जौरों (अत्याचारों)को इसलिए चुपचाप सहन कर लिया कि किसीको इस चाहतका पता न लगे । परन्तु उल्टा और भेद खुल गया, और लोग कहने लगे कि ताज्जुब है कि यह इतने जुल्मोसितमपर उफ भी नहीं करता, कुछ जरूर दालमे काला है ।

रहमेफलक और मेरे हाल-पर ?
 तूने करम ऐ सितमआरा ! किया ॥

मेरी दयनीय स्थितिपर अब फलक (आसमान) जैसे बेरहमको भी रहम आता है । अगर तैने मेरी यह स्थिति न की होती तो आकाशकी

सहृदयता मुझे प्राप्त न होती । इसलिए ऐ सितमआरा (अत्याचारी माशूक) तेरा यह सितम भी तेरी महर्वानी ही है ।

दावये तकलीफ़से जल्लादने ।

रोजे जजा कत्ल फिर अपना किया ॥

ग्रागिकने कयामतमे माशूकपर दावा किया कि इसने हमको कत्ल करके तकलीफ़ पहुँचाई । यह दावा मुनते ही माशूकने फिर उसे कत्ल कर दिया ताकि उसे पिछले कष्टोंका अहसास (संजा) न रहे ।

मुए न इश्क़में जबतक वोह महर्वा न हुआ ।

बलाएजॉ हें वोह दिल जो बलाएजॉ न हुआ ॥

इश्क़में जबतक हम न मरे, दोस्त महर्वान नही हुआ । वह दिल बलाएजान (जानके लिये मुसीबत) है जो बलाएजान (बलि-न्योछावर) नही होता । यानी वह जीवन किस कामका जो किसीपर निछावर नही होता ! ऐसे जीवनको ढोते फिरना बला है ।

दियतमें रोजे जजा ले रहेंगे कातिलको ।

हमारा जानके जानेमें भी जियाँ न हुआ ॥

हमे माशूकने कत्ल कर दिया, इससे हमे कुछ नुकसान (ज़ियाँ) नही हुआ ! रोज़ेजजा (कयामतके दिन) दियत (खूँबहा)में हम माशूकको ही माँग लेंगे । यानी जो जीतेजी अपना न हुआ, उसे मरनेके बाद प्राप्त कर लेंगे । मुसलमानी मुल्कोमे पहले यह रिवाज था कि कत्ल किये गये इन्सानके वारिसोको कातिलसे धन-सम्पत्ति आदि उनकी इच्छानुसार दिलवा दी जाती थी । क्योंकि कातिलको प्राणदण्ड देनेसे मकतूल (मारा गया प्राणी) तो जीवित हो नही सकता, न उसके वारिसोको ही कुछ लाभ पहुँचता है, और कातिलकी जान और जाती है । इसीलिए न्यायाधीश कातिलसे अधिक-से-अधिक क्षतिकी पूर्तिस्वरूप दिलवाते थे । इसी

प्रथाको दियत या खूँवहा कहते है । मोमिन अपने क्रातिलको ही खूँवहामें माँगकर अपना वना लेना चाहते है । काश अत्याचारियोंको अपना बनानेकी लालसा सबकी जागृत हो उठे ।

दमेहिसाब रहा रोजेहश्र यह ही जिन्न ।
हमारे इश्कका चर्चा कहाँ-कहाँ न हुआ ॥
उमीदे वादए दीदारे हश्रपर 'मोमिन' ।
तू बेमजा था कि हसरतकशे बुताँ न हुआ ॥

मोमिन इस कदर वद मजाक था कि उम्मीदे वादये दीदारे हश्र (हश्रमें सूरत दिखानेके वायदेके भरोसे) पर सन्न किये बैठा रहा और सासारिक प्रेयसीकी अभिलाषा न की । नकदको छोडकर उधारकी ओर ताकता रहा ।

कुछ अपने ही नसीबकी खूबी थी, वादेमर्ग
हंगामये मुहब्बतेअगियार कम हुआ ॥

मेरे जीवनमे माशूक अगियार (प्रतिद्वन्द्वी) को बहुत चाहता था । मैने ईर्ष्याविश जान दे दी तो अब हंगामयेमुहब्बते अगियार (प्रतिद्वन्द्वीके प्रति प्रेमका अत्याधिक आवेग) कम हो गया है । यह अपना ही नसीब खोटा था । यदि जीतेजी यह प्रेम कम हुआ होता तो मै क्यो व्यर्थ जान देता ।

माशूकसे भी हमने निभाई बराबरी ।
वाँ लुत्फ कम हुआ तो यहाँ प्यार कम हुआ ॥

यह बराबरका दावा मोमिनका अछूता खयाल है । वर्ना उर्दू शायरीमे मोमिनके समयतक आशिककी क्या मजाल थी कि माशूकके साथ बराबरी करे । वर्तमान युगमे जिगरने इस मजमूनको कई तरहसे बान्धा है । हफ्तीजने बिल्कुल टक्करका शेर लिख दिया है, और जोश तथा इकबालने तो माशूक क्या खुदासे भी बराबरीकी टक्कर ली है ।

आये गजालचश्म सदा मेरे दाममें ।

सैयाद ही रहा मैं, गिरफ्तार कम हुआ ॥

मोमिनका माशूक ही सिर्फ हरजाई न था, वरन् वे खुद भी हरजाई थे । वे भीरोकी तरह लोलुप थे । किसी एकके हो जाना उनके स्वभावमें न था । फर्माते हैं—मेरे दाम (जाल) में सदा गजाले चश्म (मृगनयनी) फँसे । मैं स्वयं सैयाद रहा, यानी हसीनोको फाँसता रहा, स्वयं गिरफ्तार बहुत कम हुआ । मोमिनका माशूक भी बाजारी है और उनका इश्क भी बाजारी ! गोया कि जैसी गन्दी देवी वैसे ऊत पुजारी

नाकामियोंकी काहिशे बेहदका क्या इलाज ।

बोसा दिया तो जौके लबेयार कम हुआ ॥

जिनका रोना-भीकना स्वभाव है, उनकी कितनी ही अभिलाषाएँ पूरी हो जाएँ; सदैव रोते-विसूरते रहेगे । मोमिन भी अपनी हृदसे ज्यादा नाकामयावियोंकी वजहसे नीरस हो गये हैं । उन्हें अब किसी बातमें लुत्फ नहीं आता । यहाँ तक कि जिन्दगीभरकी साध पूरी करनेको माशूकने बोसा भी दिया तो भी उन्हें कुछ आनन्द न हुआ ! उल्टा उनका जौके लबेयार (माशूकके चुम्बनका चाव) कम हो गया । इस दुर्भाग्यका क्या इलाज ?

सब ताबः फितना चौक पड़े तेरे अहदमें ।

इक मेरा बख्त था कि वोह बेदार कम हुआ ॥

मैं वहमसे मरता हूँ, वहाँ रौबसे उसके

कासिदकी जवाँसे नहीं पैगाम निकलता ॥

कासिद माशूकके रौबसे मेरा सन्देश कहनेमें असमर्थ है, और मैं अपने वहमी स्वभावकी वजहसे शक्ति हूँ कि कही वह स्वयं तो आगिक नहीं हो गया है । वर्ना दमवखुद खड़े रहनेकी वजह और क्या हो सकती

है ? किसीने ठीक ही कहा है वहमकी दवा लुकमानके पास भी नहीं ।

जब जानते तासीर कि दुश्मन भी वहाँसे ।
अपनी तरह ऐ गदिशे ऐय्याम ! निकलता ॥
हरएकसे उस बज्ममें शव पूछते थे नाम ।
था लुत्फ जो कोई मिरा हमनाम निकलता ॥
थी नौहाजनी दिलके जनाजेपै जरूरी ।
शायद कि वोह घबराके सरेबाम निकलता ॥
काँटा-सा खटकता है कलेजेमें गमेहिज्र ।
यह खार नहीं दिलसे गुलअन्दाम ! निकलता ॥
हूरें नहीं मोमिनके नसीबोंमें, जो होतीं ।
बुतखाने ही से क्यों यह बदनाम निकलता ॥

वस्लकी शव शामसे मैं सो गया ।
जागना हिजराँका बला हो गया ॥
आइना जल्दीसे पटक दो कहीं ।
दिल ही नहीं, हाथसे देखो गया ॥
साथ न चलनेका बहाना तो देख ।
आके मिरा नाशपै वोह रो गया ॥

नासह ! यह गिला क्या है कि मैं कुछ नहीं कहता ।
तू कब मेरी सुनता है ? कि मैं कुछ नहीं कहता ॥
ऐ चारागरो क़ाबिले दरमों नहीं यह दर्द !
वरना मुझे सौदा है ? कि मैं कुछ नहीं कहता ॥

रात किस-किस तरह कहा, न रहा ।
न रहा, पर वोह महलका न रहा ॥

गैर आकर करीबे खाना रहा ।

शौक अब तेरे आनेका न रहा ॥

गैर (प्रतिद्वन्द्वी) मेरे मकानके नजदीक मकान लेकर रहने लगा है ।
अब तेरे आनेका चाव मुझे नहीं है क्योंकि मेरे यहाँ आयगा तो उसके यहाँ
जानेका भी तुझे वहाना या अवसर मिल जायगा ।

तेरे परदेने की यह परदादरी ।

तेरे छुपते ही कुछ छुपा न रहा ॥

तूने मुझसे परदा किया तो लोग ताड गये कि कुछ न कुछ बात जरूर
है । वरना इससे इस क्रूर हिजाब क्यों ?

मुद्द्आ गैरसे कहा तो वोह ।

समझे अब कुछ भी मुद्द्आ न रहा ॥

आदमीको जब खयाल होता है कि अब अभिलाषा पूरी न होगी,
तब वह मनकी बात दुश्मनसे भी कह देता है । आशिकने मकरसे दिलका
मुद्द्आ रकीबसे कह दिया, ताकि वह या माशूक यह समझ ले कि अब
इसका कोई स्वार्थ या मतलब नहीं है और फरेवमे आजाये ।

जज्वये दिलको न छातीसे लगाऊँ क्योंकर ।

आप वोह मेरे गले दौड़के इकबार लगा ॥

इसी जज्वये दिलकी बदौलत माशूक मेरे गले लगा था, अतः मैं इसे
सीनेसे लगाये हुए हूँ ।

तू किसीका भी खरीदार नहीं, पर जालिम !

सरफ़रोशोंका तेरे कूचेमें बाज़ार लगा ॥

शबेगम फ़ुरकत हमें क्या-क्या मजे दिखलाय था ।

दम रुके था सीनेमें कम्बलत जी धबराय था ॥

या तो दम देता था वोह या नामाबर बहकाय था ।
 थे शलत पैगाम सारे कौन याँतक आय था ॥
 सुनके मेरी मर्ग बोले “मर गया अच्छा हुआ ।
 क्या बुरा लगता था जिस दम सामने आजाय था” ॥
 न काँटोंपर कोई यूँ लोटे जूँ मैं बिस्तरे गुलपर ।
 तेरे बिन करवटें शब ऐ सनमअन्दाम ! लेता था ॥
 मैं उसकी बज्मेमयमे जहर पी क्योंकर न मर जाता ।
 कि मेरे सामने उस लबके बोसे जाम लेता था ॥
 उस लबेनाजुकको बर्गेगुलसे देते हैं मिसाल ।
 होंट बर्गेलाल थे और नील दागे लाला था ॥

अपने लबेनाजुक (कोमल ओठ) की मिसाल लालाफूलसे देते सुनकर इस कदर माशूकको बुरा मालूम हुआ कि मारे गुस्सेके उसके ओठ लाला फूलकी तरह लाल हो गये और, गुस्सेमें ओठ चबानेसे दागेलालाकी तरह नील पड़ गया । इस प्रकार उक्त उपमा सही चरितार्थ हो गई । माशू-क्रका सौन्दर्य्य क्रोधमे बिगड़ता नहीं, और बढ़ता है ।

मैंने तुमको दिल दिया, तुमने मुझे रसवा किया ।
 मैंने तुमसे क्या किया और तुमने मुझसे क्या किया ॥
 सरसे शोले उठते हैं आँखोंसे दरिया जारी है ।
 शमअसे यह किसने जिक्र उस महफ़िलआराका किया ॥
 रोइये क्या बख्तेख़ुफ़ताको कि आधीरातसे ।
 मैं यहाँ रोया किया और वह वहाँ सोया किया ॥
 आँख आगिककी कोई फिरती है ऐ वादाख़िलाफ़ !
 देखले मैं मरते-मरते सूएदर देखा किया ॥
 चारागर काबेमें, उसके आस्ताँसे ले गये ।
 एक भी मेरी न मानी लाख सर पटका किया ॥

नाकामियोमें तुमने जो तशबीह मुझसे दी ।
 शीरींको दर्दतलखिये फरहाद आगया ॥
 हम चारागरको यूँही पिन्हाएँगे बेड़ियाँ ।
 काबूमैं अपने गर वोह परीजाद आ गया ॥

हम चारागरको इसलिए बेड़ियाँ पहनाएँगे कि वह खुद दीवाना है, वरना वह हम आगिकोका इलाज क्यों करता ? दूसरा मतलब यह है कि जो चारागर हमें दीवाना समझता है, हम उसे अपने परीजाद माशूक (अप्सरा सी प्रेयसी) को दिखा देंगे तो वह खुद-व-खुद दीवाना हो जायगा ।

जब हो चुका यकीं कि नहीं ताकते विसाल ।
 दममें हमारे वह सितमईजाद आ गया ॥
 जिक्रे शराबोहर कलामेखुदामें देख ।
 मोमिन मैं क्या कहूँ, मुझे क्या याद आ गया ॥

वादये वसलतसे हो दिल शाद क्या ?
 तुमसे दुश्मनकी मुबारिकबाद क्या ?
 मैं असीर उसका जो है अपना असीर ।
 हम न समझे सैद क्या सैयाद क्या ?

जो मेरी मुहव्वतमें कैद है मैं उसी कैदीका कैदी हूँ । इसके अतिरिक्त मैं कुछ नहीं जानता कि कौन सैयाद है और कौन सैद !

• नशये उल्फतमें भूले यारको ।
 सच है, ऐसी बेखुदीमें याद क्या ॥
 जब मुझे रंजेदिलेआजारी न हो ।
 वेवफ़ा ! फिर हासिले बेदाद क्या ?

यह उज्जे इस्तहाने जज्बे दिल कैसा निकल आया ?
 मैं इलजाम उसको देता था क्रूसूर अपना निकल आया ॥
 किया जंजीर मुझको चारागरने किन दिनोंमें जब ।
 उदूकी क़ैदसे वोह शोखे बेपरवा निकल आया ॥
 हमारे खूँबहाका ग़ैरसे दावा है क़ातिलको ।
 यह बादे इनफ़साल अब और ही भगड़ा निकल आया ॥

माशूकने आशिकको कत्ल किया, यहाँ तक तो उचित था
 किन्तु उसका ग़ैरसे यह कहना कि तेरे उभारनेसे ही इसका कत्ल किया
 गया, इसलिए इसका खूँबहा (मृत्युदण्डके एवजमे मनमांगी वस्तु) दे, ठीक
 नहीं; क्योंकि आशिक नहीं चाहता कि माशूक ग़ैरसे किसी तरहका भी
 व्यवहार रखे ।

आशिक हुए हैं आप कहीं, गो उसीपै हों ।
 शब हालेग़ैर मुझसे ज्यादा ख़राब था ॥
 बेपरदा ग़ैरसे न हुआ होगा शब, कि सुबह
 आँखोंमे शर्म थी न नज़रमें हिजाब था ॥
 क्या जी लगा है तजकरए यारमें, अबस
 नासेहसे मुझको आजतलक इज्तनाब था ॥

किसपै मरते हो ? आप पूछते हैं ।
 मुझे फ़िक़रे जवाबने मारा ॥
 यूँ कभी नौजवाँ न मरता मैं ।
 तेरे अहदे शबाबने मारा ॥

देखलो शौक़े नातमाम मिरा ।
 ग़ैर ले जाय है पयाम मिरा ॥

तूने एसवा किया मुझे, अबतक
कोई भी जानता था नाम मिरा ?

जवावे खूने नाहक मेरा ऐसा क्या दिया तूने ।
कि जालिम ! रह गये मुँह लेके सब अहवाव अपना-सा ॥

बेखुद थे, गश थे, महव थे, दुनियाका राम न था ।
जीना विस्तारमें भी तो मरनेसे कम न था ॥
दरवाँको आने देनेपै मेरे, न कीजे कत्ल ।
वरना कहेंगे सब कि यह कूचा हरम न था ॥

माशूकके कूचेको हरम (कावे) की उपमा दी है, और कावेमें
हर कोई जा सकता है, और वहाँ किसीको कत्ल नहीं किया जा
सकता ।

सुबहसे तारीफ है सत्रोसकूने गैरकी ।
किसने शब मुझको तड़पते पेशेदर दिखला दिया ?
○ मौतके सदके कि वोह बेपरदा आये लाशपर ।
जो न देखा था तमाशा उन्नभर, दिखला दिया ॥
गो हसदसे हो पर अब भी है वही नासेहकी बात ।
नाहक उस जानेजहाँ को इक नजर दिखला दिया ॥

मोमिनने नासेहको कायल करनेकी गरजसे अपने माशूककी सूरत
दिखा दी । मगर यह गजब हुआ कि वह उसको दिल दे बैठा, और मोमिन-
को तर्केश्ककी नसीहत करने लगा । पहले हमदर्दीकी नीयत से नसीहत
करता था, अब स्वार्थ और ईर्ष्याविश नसीहत करता है ।

○ नामउलफ़तका न लूँगा जबतलक है दममें दम ।
तूने चाहतका मजा ऐ फ़िल्तागर ! दिखला दिया ॥

सख्त कम्बखती हुई यह भी नसीबोंका लिखा ।
 ग़ैरको ख़त नामाबरने बेख़बर दिखला दिया ॥
 दुश्नामेयार तबए हज़ींपर गिराँ नहीं ।
 ऐ हमनफ़स ! नज़ाकते आवाज़ देखना ॥

माशूककी गालियाँ (दुश्मनामेयार) हमारे दिल (तबएहज़ी) पर कुछ भी असर नहीं करती । हम तो उसकी आवाज़की नज़ाकतको देख रहे हैं । पारखी अवगुणोमे भी गुण परख लेते हैं ।

जूँ निकहतेगुल जुम्बिश है जीका निकल जाना । ५
 ऐ बादेसबा मेरी करवट तो बदल जाना ॥

निर्बलता इतनी बढ़ गई है कि तनिक भी हिलने (जुम्बिश) से प्राण निकलने जैसा कष्ट होता है । जैसे हवाकी हरकतसे बूएगुल (निकहते गुल) निकल जाती है, उसी तरह आशिकके प्राण निकल जाते हैं । इसलिए मुझमे तो करवट बदलनेका साहस नहीं, ऐ बादेसबा ! (प्रातः कालीन पवन) तूही मेरी करवट बदलनेका प्रयत्न कर ।

किस दिन थी उसके दिलमे मुहब्बत जो अब नहीं । ०
 सच है कि तू उदूसे ख़फा बेसबब हुआ ॥

आशिकने माशूकसे कहा कि तुम बेसबब उदूपर ख़फा हुए । तुम इस वजहसे ख़फा हुए कि उसके दिलमे तुम्हारे लिए मुहब्बत नहीं है, यह तो कोई नई बात नहीं । मुहब्बत तो उसे कभी थी ही नहीं, फिर आज ऐसी नई बात क्या हुई ?

सीनेपै हाथ धरते ही कुछ दम पै बन गई । ०
 लो जानका अज़ाब हुआ दिलको थामना ॥
 ले उड़ी लाशा हवा लागि़र जबस तन हो गया ।
 ज़रए रेगेबयाबाँ अपना मदफ़न हो गया ॥

हम इतने निर्बल हो गये कि हवाके झोकेसे उड़ गये । हमारे शरीरका अणु-अणु वयावानमे बिखर गया । जिसे रेगे वयावान (चमकती रेत) समझा जाता है, वे सब हमारी कब्रें हैं क्योंकि वे हमारे ही अणु हैं ।

बिन तेरे ऐ शोलारू ! आतिशकदा तन हो गया ।

शमश्रुकदपर मेरे परवाना विरहमन हो गया ॥

तेरे वियोगमे मेरा वदन आतिश कदा (आगकी भट्टी) हो गया । उसको जलता देख विरहमन भी परवानेकी तरह मेरे प्रज्वलित शरीर (शमश्रुकद) पर न्यौछावर हो गया । मोमिनका खयाल था कि ब्राह्मण अग्निकी पूजा करते हैं । इसी भावको वान्धनेके लिये यह सब बखेड़ा किया गया ! यह गजल लखनवी रगमे है जो मोमिनने गुरु-गुरुमे अद्विष्ट-यार किया था ।

औरकी चाहतका तूने जब किया मुझपर खयाल ।

तब मुझे भी तुझसे वहमे रवते दुश्मन हो गया ॥

राजेनिहाँ जबाने अगयार तक न पहुँचा ।

क्या एक भी हमारा खत यारतक न पहुँचा ॥

आशिकका पत्र अगर माशूकके पास पहुँचता तो वह जरूर प्रतिद्वन्द्वी (अगियार) से झिक्क करता । मेरा प्रेम (राजेनिहाँ) उसपर प्रकट नहीं है, इसीसे मालूम होता है कि मेरे पत्र माशूक तक न पहुँचकर कहीं बीचमे ही रह गये ।

जज्बेदिल उसे खींचके लाये तो कहाँ लाये ?

जो गैरका घर है वही मसकन है हमारा ॥

रो दिया जो उसने मेरी लागरीको देखकर ।

कतरयेअश्केनदामत मुझको दरिया हो गया ॥

मैं तो दीवाना था, उसकी अकलको क्या हो गया ?
कैस कहता है मुझे, नासेहको सौदा हो गया ॥
होता है आहे सुबहसे दाग और शोलाजन ।
कैसा चराग था यह कभी गुल न हो सका ॥

मय न उतरी गलेसे जो उस बिन । ०
मुझको यारोंने पारसा जाना ॥
शिकवा करता है बेनियाजीका
तूने 'मोमिन' बुतोंको क्या जाना ॥

इस दुसअते कलामसे जी तंग आ गया ।
नासेह ! तू मेरी जान न ले, दिल गया, गया ॥

कुछ आँख बन्द होते ही आँखें-सी खुल गई । ०
जी इक बलाएजान था, अच्छा हुआ गया ॥
आहेसहर हमारी फ़लकसे फिरी न हो ।
कैसी हवा चली यह कि जी सनसना गया ॥
आती नहीं बलाए शबेगम निगाहमे । ०
किस महरवशका जलवा नज़रमें समा गया ॥
मुझ खानमाँ ख़राबका लिक्खा कि जानकर ।
वोह नामा ग़ैरका मेरे घरमें गिरा गया ॥

वोह हँसे सुनके नाला बुलबुलका ।

मुझे रोना है ख़न्दये गुलका ॥

माशूक इस कदर बेदर्द है कि नालये बुलबुल सुनकर भी हँसता है ।
किसीको रोते देखकर भी मुस्कराता है, और मैं इस कदर सहृदय हूँ
कि फूलोके मुसकरानेपर भी रो उठता हूँ, क्योंकि मैं उनके मुस्करानेका
परिणाम जानता हूँ कि वे किसी बेरहम हाथसे तोड़ लिये जाएँगे, या मुर्झा-

कर गिर पड़ेगे । दूसरा भाव यह भी है कि वोह (फूल) बुलबुलका नाला सुनकर हँसे तो मुझे उनकी इस ढीठ हँसीपर रोना आ गया ।

लाश किसकी है, यह उदूसे न पूछ ।

मैं हूँ कुश्ता^१ तेरे तजाहुल^२ का ॥

० चिलमनके बदले मुझको जमीं^३पर गिरा दिया ।

उस शोख बेहिजाबने परदा उठा दिया ॥

उस शोखने परदा क्या उठाया, मुझे बेहोश कर दिया ! चिलमन गिरानेके बदले मुझे गिरा दिया ।

फ़मति है “विसाल है अंजामकारे इश्क” ।

क्या नासहे शफ़ीकने मुजदा सुना दिया ॥

नासेहके कथनका तो तात्पर्य यह था कि इश्कका अंजाम विसालेकजा (मृत्यु-आलिगन) है, परन्तु कज़ा कहाँ नहीं है, विसालमे ही उसका भाव निहित है । मोमिन उसके विसाल शब्दको यारका विसाल समझ कर खुग होते हैं, और कहते हैं—नासेह जैसे मनहूसने आज यह कैसा हर्ष समाचार (मुजदा) सुनाया-। उससे तो ऐसी खुशखबरीकी कभी आशा न थी ।

मिट्टी न दी मज़ारतलक आके उसपै भी ।

कहते हैं लोग खाकमें उसने मिला दिया ॥

हमदम दिखा अब उसको किसी ढब कि रहम आये ।

नासेहको मेरे हालेजबूने रुला दिया ॥

बेसैरे दस्तोबादया लगने लगा है जी ।

और उस ख़राब घरमें कि वीराँ नहीं रहा ॥

^१मिट्टा हुआ,

^२अनजाने अत्याचारोका ।

असर उसको जरा नहीं होता ।

रंज राहत फ़िजा नहीं होता ॥

यदि माशूक आशिकके रंजसे प्रभावित होकर उसपर कृपा करने लगे तो उसके सारे रंजोगम राहत (सुख-चैन) में बदल जाएँ, परन्तु ऐसे भाग्य कहाँ ?

तुम हमारे किसी तरह न हुए । ०

वर्ना दुनियामें क्या नहीं होता ॥

हालेदिल यारको लिखूँ क्योंकर ?

हाथ दिलसे जुदा नहीं होता ॥

इस हुस्नपै खिलवतमें जो हाल किया कम था ।

क्या जानिये क्या करता गर तू मेरी जा होता ॥

एक-एक अदा सौ-सौ देती है जवाब उसके । ०

क्योंकर लबे क़ासिदसे पैग़ाम अदा होता ॥

पड़ा ही मरना बस अब तो हमको जो उसने खत पढ़के नामाबरसे—
कहा कि “गर सच यह हाल होता तो दफ़्तर इतना रकम न होता” ॥

जो आप दरसे उठा न देते कहीं न करता मैं जिबहसाई ।

अगर्चे यह सरनविश्वतमें था, तुम्हारे सरकी क्रसम न होता ॥

विसालको हम तरस रहे थे, जो अब हुआ तो मज़ा न पाया । ०

उदूके मरनेकी जब खुशी थी, कि उसको रंजोअलम न होता ॥

ग़ैर निकला तेरे घरसे गई इस वहममें जान ।

गुल हुए चोरके उस कूचेमें गर आखिरे शब ॥

दी तसल्ली भी तो ऐसी कि तसल्ली न हुई ।

ख़्वाबमें तो मेरे आये वोह मगर आखिरे शब ॥

वहशतसे मेरी सारे अहब्बा' चले गये ।
 आना है गर तो आओ कि खाली मकॉ है अब ॥
 कह दी रकीबने तेरी बेइल्तफ़ातियाँ ।
 नासेह हमारे हालपै कुछ सहर्षों है अब ॥

तारे आँखें भपक रहे थे ।

था वामपै कौन जलवागर रात ॥

किस वास्ते ऐ शमा ! ज्वाँ काटते है लोग ।
 क्या तूने भी की थी शबेहिजराँकी शिकायत ॥

८ रोया करेंगे आप भी पहरो इसी तरह ।
 अटका कही जो आपका दिल भी मिरी तरह ॥
 ८ ना ताब हिज्रमें है न आराम वस्लमे ।
 कम्बस्त दिलको चैन नहीं है किसी तरह ॥
 लगती है गालियाँ भी तेरे मुँहसे क्या भली ।
 कुरबान तेरे, फिर मुझे कहले इसी तरह ॥

८ ऐ सोजिशेसीना मुझे वह सीना दिखा दे ।
 खोले तेरी गरसीसे वोह घबराके सगर बन्द ॥

उसके कूचेसे चला आये है उड़ता कागज़ ।
 फाड़कर फेंक दिया क्या मेरे खतका कागज़ ॥

८ न क्योंकर बस सुआ जाऊँ कि याद आता है रह-रहकर ।
 वोह तेरा मुसकराना कुछ मुझे होंटोमे कह-कहकर ॥

दुश्मनी देखो कि ताउलफ़त न आजाये कहीं ।
लेलिया मुँहपर दुपट्टा हाल मेरा देखकर ॥

मोमिन ! खुदाके वास्ते ऐसा मकाँ न छोड़ ।
दोज़ाख़में डाल खुल्दको, ऐसा मकाँ न छोड़ ॥

याँ अपना उनकी चाहमें मरना यकीं हुआ ।
वाँ और ही के चाहनेका है गुमाँ हनूज ॥

ऐ जज्बेदिल वोह शोख़ सितमगर तो इक तरफ़ ।
पैग़ाम लेके भी कोई आया नहीं हनूज ॥

नासेह रकीबसे है बदआमोज़तर कहीं ।
पर मैंने तेरा हाल सुनाया नहीं हनूज ॥

नासेह कही ज़्यादा रकीबसे बदआमोज़ (बुरी सलाह देनेवाला) है । ख़ैर गुज़री कि मैंने उसको तेरा हाल नहीं सुनाया, वरना शायद वह भी तुम्हें चाहने लगता । नासेहको यारका हाल सुनानेकी वजह यह हो सकती थी कि वोह मेरी आसक्तिका कारण समझकर नसीहत करनेसे बाज आये । मगर भूखी कुतियाको जलेबियोकी पहरेदार बनाना उचित नहीं समझा ।

डूबा जो कोई आह, किनारेपै आ गया ।
तुग़याने बहरे इश्क़ है साहिलके आस-पास ॥

जो दरियाए इश्क़को तैरकर किनारे पै आगया, समझ लो कि वही डूब गया । यानी इस दरियामे किनारेपर आना ही मृत्यु है । इसलिये कि और दरियाओके बरख़िलाफ़ यहाँ तूफ़ानका तमाम ज़ोर किनारे (साहिल) के आस-पास रहता है ।

ऐ कैस ! तेरे नालेकी गैरतको क्या हुआ ?
लैलीने जंग बाँधे है महमिलके आस-पास ॥

कैस (मजनूँ) के नालोमे शक्ति होती तो लैलीको जंग (घंटियाँ)
वान्धनेकी क्यों आवश्यकता पड़ती ?

खा गया जी, गमेनिहाँ अफ़सोस ।
घुल गई गमके मारे जाँ अफ़सोस ॥
गुलेदागेजुनूँ खिले भी न थे ।
आ गई बाग़में ख़िजाँ अफ़सोस ॥

० मुझसे मिल, वर्ना रक्तीबोसे मैं सब कहूँगा ।
दुश्मनी अबकी तेरी और वह पहला इखलास ॥
मोमिनने भी क्या कमीना धमकी दी है ! तौबा !!

इफ़लास^१से खाया किये गम सब्ज^२ख़तोंका ।
अफ़सोस कहीं ज़हर भी हमको न मिला क़र्ज ॥

मोमिनके यहां बाजारू औरतो ओर छोकरो दोनोंका इश्क पाया जाता है । जो उन दिनों एक रिवाज था ।

करते हो मुझसे राज़की बातें तुम इस तरह ।
गोया कि क़ौले महरमें^३ इसरार है ग़लत ॥
हाँ तू क्योंकर न करे तर्कें बुताँ ऐ वाइज !
ऐसी हूँ तेरी किस्मतमें कहाँ ऐ वाइज !

^१निर्धनतासे;

^२कमसिन छोकरो का;

^३भेदियेकी बात ।

आता हैं बेकसों पै तो जल्लादको भी रहम ।
रोती हैं शमअ आप सरे कुस्तगाने शमअ^१ ॥

वोह सोखता जिगर हूँ कि पैमानओ सबू ।
बनते नहीं है खाकसे मेरी, मगर चिराग ॥
उस महरवशके जलवेके कुर्बान क्यों न हूँ । ०
परवानेको भी रात न आया नज़र चिराग ॥

क्या दुख न देखे इश्कमे क्या-क्या न पाये दाग । ०
जख्मों पै जखम भेले हैं दागों पै खाये दाग ॥

मजलिसमे ता न देख सकूँ यारकी तरफ़ । ०
देखे हैं मुझको देखके अग्यारकी तरफ़ ॥

नहीं चाह मेरी अगर उसे, नहीं राह दिलमें तो किस लिए
मुझे रोते देख वोह रो दिया, मेरा हाल सुनके हुआ कलक ॥

कहर है, मौत है, क़त्ला है, इश्क । ०

सच तो यह है, बुरी बला है इश्क ॥

आफ़ते जाँ है कोई परदा नशीं ।

कि मेरे दिलमें आ छुपा है इश्क ॥

बुलहवस^२ और लाफ़ेजाँ बाजी^३ ।

खेल कैसा समझ लिया है इश्क ॥

वस्लमें अहतमालेशादीये मर्ग

चारागर ! दर्दे बे दवा है इश्क ॥

विरहके कष्ट सहते-सहते भी जान चली जाती है और विसाल

^१शमापर न्योछावर होनेवाले परवानोपर;

^२विषयासक्त; ^३प्राण देनेकी शेखी ।

हुआ तो खुशीके मारे प्राण निकल जाते हैं । अतः यह इश्कका वोह रोग है जिसकी कोई दवा नहीं ।

निचोड़ेंगे हम अपना दामनेतर ।

जहन्नुममें है ऐ वाइज अगर आग ॥

जले क्या-क्या शजर तुरबत पै मेरी ।

दबी थी लाशके बदले मगर आग ॥

सोज्जिशे परवाना दिखलाते हो क्या, मैं क्या करूँ ?

देख जलते गमऐमहफिलको जला जाता है दिल ।

तुम मुझे परवानेका जलना दिखाकर यह जताते हो कि आशिक यूँ जला करते हैं । मगर मेरा दिल शमअको देखकर खुद-ब-खुद जल रहा है कि इसको अपने आशिकोसे किस कदर दिलसोजी है कि उनके गममे खुद भी जल रही है, और तुम हो कि हम मिट रहे हैं, मगर तुम्हारी बलासे ।

०या इलाही ! मुझको किस परदानशीका गम लगा ।

सीनेमें अन्दर ही अन्दर कुछ घुला जाता है दिल ॥

हँरतेदीदार बस आईना रखदे हाथसे ।

अपनी हालत देखकर जालिम कटा जाता है दिल ॥

०शामसे तासुबह मुजतर सुबहसे ताशाम हम ।

एक आलममें है क्यों ए गदिशे ऐय्याम हम ॥

तू खबर ला क्या कहा ? कासिदसे छुपते फिरते हैं ।

हमदम उस परदानशीको भेजकर पैगाम हम ॥

इस सियहबस्ती में रक्खें तुझसे उम्मीदे वफ़ा ।

ऐसे सोदाई नहीं ऐ शोख लैला फ़ाम हम ॥

नातवाँ थे पर न छोड़ा मिसले खार ।

खुद उलझकर रह गये दामनमें हम ॥

जोशे वहशतने उठाया लाशको ।
अपने पाओंसे गधे सदफ़नको हम ॥

साहबने इस गुलामको आजाद कर दिया ।
लो बन्दगी कि छूट गये बन्दगीसे हम ॥
इन नातवानियों पे भी थे खारे राहे गैर ।
क्योंकर निकाले जाते न उसकी गलीसे हम ।
है छेड़ इस्तिलात भी गैरोंके सामने ।
हँसनेके बदले रोएँ न क्यों गुदगुदीसे हम ॥

जो पहले दिन ही से दिलका कहा न करते हम ।
तो अब यह लोगोंकी बातें सुना न करते हम ॥
अगर न आँख तगाक़ुल शुआरसे लगती ।
तो बैठे-बैठे यह यूँ चौक उठा न करते हम ॥
अगर न हँसना हँसाना किसीका भा जाता ।
तो बात-बातपै यूँ रो दिया न करते हम ॥

अब औरसे लौ लगायेंगे हम ।

जूँ शमअ तुम्हे, जलाएँगे हम ॥

बसकि परदानशीपै मरते हैं ।

मौतसे आये हैं हिजाब हमें ॥

दावये हुस्ने जहाँसोज़ इस कदर ?

फिर कहोगे तुम मैं हरजाई नहीं ॥

माशूकने दावा किया है कि मेरे हुस्नने एक जहानमे आग लगा दी है । आशिक जवाब देता है कि इससे तुम्हारा हरजाई होना साबित होता है; क्योंकि हरजाई न होते तो हर जगह आग लगी हुई न होती ।

८ गर नहीं मिलते, मिलूंगा औरसे ।

क्यों ? मुझे क्या पासे रुसवाई नहीं ?

८ देखते ही गुल, नज़रमें तेरा हँसना फिर गया ।

आतिशेगुलने लगाई आग ऐ गुलरू ! हमें ॥

क्या असर था अशके दुश्मनमें जो कूएयारसे ।

भारे गैरतके बहाकर ले चले आँसू हमें ॥

हो गई घरमें खबर, है मनश् वाँ जाना हमें ।

वोह भी रुसवा हो खुदा, जिसने किया रुसवा हमें ॥

हर सितम सैयादका क्या इल्तफ़ात आमेज़ था ।

बन्द करनेको क़फ़समें दामसे छोड़ा हमें ॥

८ मुझपै वादे इस्तहाँ भी जौर कम क्योंकर करें ?

वोह सताएँ गैरको ऐसा सितम क्योंकर करें ?

८ क्या रहम खाके गैरने दी थी दुआएवस्ल ।

जालिम ! कहाँ वगर्ना असर मेरी आहमें ॥

८ जाने दे चारागर ! शबेहिजराँमें मत बुला ।

वोह क्यों शरीक हो मेरे हालेतबाहमे ॥

८ है दोस्ती तो जानिबेदुश्मन न देखना ।

जादू भरा हुआ है तुम्हारी निगाहमें ॥

८ मोमिनको सच है दौलते दुनिया ओ दी नसीब ।

शव वुतकदेमें गुज़रे है दिन खानकाहमें ॥

८ ता न पड़े खलल कहीं आपके ख्वाबेनाज़में ।

हम नहीं चाहते कमी अपनी शबेदराज़में ॥

सूरत दिखाइये जो कभी जाके ख्वाबमें ।

वेदीद आँख खोल दे भुँभलाके ख्वाबमें ॥

शब वोह जो सो रहे मेरे पास आके ख्वाबमें ।
जागे थे बख्तेखुपता तमन्नाके ख्वाबमें ॥

क्या कीजिये कि ताकते नज्जारा ही नहीं । ०
जितने वे बेहिजाब है हम शर्मसार है ॥

मैं अपनी चश्मेशौकको इलजाम खाक दूँ । ०
तेरी निगाहेशर्मसे क्या कुछ अयाँ नहीं ॥
लगजाये शायद आँख कोई दम शबेफ़िराक ।
नासेह ही को ले आओ, गर अफ़साना ख्वाँ नहीं ॥

कहते है तुमको होश नही इज्तराबमे ।
सारे गिले तमाम हुए इक जवाबमें ॥
हम कुछ तो बद थे जब न किया थारने पसन्द ।
ऐ हसरत ! इस क्रदर गलती इन्तख्वाबमें ॥

खार बिस्तरपै शबेहिज्र बिछाऊँ क्योंकर । ०
दिलमें तो है वह गुलअन्दाम अगर बरमे नहीं ॥

कौन-से सोखता अख्तरका ख़याल आता है ।
सुरमा जब देते हो तुम अश्क बहाते क्यों हो ?
जिनसे मंज़ूरेवफ़ा है हो जफ़ा भी उनपर । ०
मुझसे कुछ काम नहीं है तो सताते क्यों हो ॥
दम क्रदमसे है लगा, जान निकल जायेगी ।
देखो सीनेसे मेरे पाँव उठाते क्यों हो ?
किसीके अबरूयेख़ुशख़मका कुश्ता हूँ ताज्जुब क्या । ०
जो मेरी खाकसे तामीरे महराबे इबादत हो ॥
कूदकर घरमें तो पहुँचा मैं तेरे, पर क्या करूँ ?
दम निकल जाता था, खटकेसे बराबर रातको ॥

० याद दिलवाई तपिशने तेरी शोखी वस्लकी ।

मर गये हम देखकर चीं हाये बिस्तर रातको ॥

० वोह जो हमसे तुमसे करार था, तुम्हें याद हो कि न याद हो ।

वही वादा यानी निबाहका, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

वोह जो लुत्फ मुझपै थे पेशतर वोह करम कि था मेरे हालपर ।

मुझे सब है याद ज़रा-जरा, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

वोह नये गिले, वोह शिकायतें, वोह मजे-मजेकी हिकायतें ।

वोह हरेक बातपै रूठना, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

कभी बैठे सबसे जो खबर तो इशारतों ही से गुप्तगू ।

वोह बयान शौकका बरमला, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

कोई बात ऐसी अगर हुई कि तुम्हारे जीको बुरी लगी ।

तो बयांसे पहले ही भूलना, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

कभी हमसे तुमसे भी चाह थी, कभी हमसे तुमसे भी राह थी ।

कभी हम भी तुम भी थे आशना, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

सुनो जिक्र है कई साल का कि किया एक आपने वादा था ।

सो निबाहनेका तो जिक्र क्या, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

वोह बिगड़ना वस्लकी रातका वोह न मानना किसी बातका ।

वोह नहीं-नहीं की हर आँशदा, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥ ७

० है कुछ तो बात 'मोमिन' जो छा गई खमोशी ।

किस बूतको दे दिया दिल क्यों बूत-से बन गये हो ?

ऐ नासहो ! आ ही गया, वोह फ़ितनयेऐय्याम लो ।

हमको तो कहते थे भला, अब तुम तो दिलको थाम लो ॥

गो आपने जवाब बुरा ही दिया, वले —

मुझसे बयां न कीजे उदूके पयामको ॥

हम समझते हैं आज्ञमानेको । ०
 उज्ज कुछ चाहिए सतानेको ॥
 संगेदरसे तेरे निकाली आग ।
 हमने दुश्मनका घर जलानेको ॥
 रोजे महशर भी होश गर आया, ७
 जाएँगे हम शराबखानेको ॥

एजाजसे ज्यादा है सहर उनके नाजका ।
 आँखे वोह कह रही हैं जो लबसे अयाँ न हो ॥

फिर गई आँख मिस्ले किन्लानुमा । ०
 जिस तरफ़ उस सनमने फेरा मुँह ॥

समझ तो 'मोमिन' अगर नारवा है खुद बीनी ।
 तो देखे काहेको परहेज़गार आईना ॥

दस्तेजुनूँने मेरा गिरेबाँ समझ लिया । ०
 उलझा है उन-से शोखके बन्देकबाके साथ ॥
 कूचेसे अपने ग़ैरका मुँह है ? मिटा सके , ०
 आशिक़का सर लगा है तेरे नक्शेपाके साथ ॥
 अल्लाहरी गुमरही बुतबुतख़ाना छोड़कर ।
 'मोमिन' चला है काबेको एक पारसाके साथ ॥

तौबा गुनाहे इश्कसे फ़रमाये है वाइज़ ।
 यह भी कहीं दिल देके गुनहगार हुआ है ॥
 मैं अगर आपसे जाऊँ^१ तो करार आ जाये ।
 पर यह डरता हूँ कि ऐसा न हो पार आ जाये ॥

^१मर जाऊँ ।

बॉधो अब चारागरो ! चिल्ले कि वह भी शायद ।
 वस्ले दुश्मनके लिए सूए मज्जार आ जाये ॥
 नाम बदबस्तिये उश्शाक़ खिजाँ है बुलबुल !
 तू अगर निकले चमनसे तो बहार आ जाये ॥

देते हो, तसकीं मेरे आज़ारसे ।
 दोस्ती तुमको नहीं अगियारसे ?
 जाबजा नहरें है जारी, मैंने अश्क—
 पूँछे होंगे दामने कोहसारसे ॥
 इश्कमें नासेह भी है क्या मुद्दई ।
 जुर्म साबित हो गया इंकारसे ॥
 जिक्रे अश्क़ो गैरमे रंगीनियों ।
 बूएखूँ आई तेरी गुफ़्तारसे ॥

तू गैरके प्रेम-अश्रुओका वर्णन ऐसी रगीन भाषामे कर रहा है कि मेरा हृदय ईर्ष्यासे खून हुआ जा रहा है । मुझे तेरी बातोमे खूनकी गन्ध आती है ।

है निगाहेलुत्फ़ दुश्मनपर तो बन्दा जाय है ।
 यह सितम ऐ बेमुरव्वत ! किससे देखा जाय है ॥
 हुस्नेरोज अफ़ज़ूँपै गुरा किसलिए ऐ माहरू !
 यूँ ही घटता जायगा जितना कि बढ़ता जाय है ॥
 अब तो मर जाना भी मुश्किल है तेरे बीमारको ।
 जोफ़के बाइस कहाँ दुनियासे उठ्ठा जाय है ॥
 गैरके हमराह वोह आता है मैं हैरान हूँ ।
 किसके इस्तकबालको जी मेरा तनसे जाय है ॥

क़त्ले दुश्मनका है इरादा उसे ।
 यह सज़ा ? अपनी जॉनिसारीकी ॥

यानी खजर आजमाईके मुस्तहक तो हम जॉनिसार थे न कि दुश्मन ।

ताबेनज्जारा नहीं आयना क्या देखने दूँ ।

और बन जाएँगे तसवीर जो हैराँ होंगे ॥

जो ही मानिन्द निशाने कफ़ेपा बैठ गया ।

पाँव क्या कूचेसे उस होशएबाके उठे ॥

यह कौन कहे उससे की तर्कवफ़ा मैंने ।

कर तू ही ज़रा नासेह पैगाम्बरी इतनी ॥

सजदा न कहीं करना 'मोमिन' क्रदमे बुतपर ।

काबे ही मे होती है बेहूदासरी इतनी ॥

मुन्तज़िर किसके यह रहते हैं कि हम हर शबको ।

ता-सहर शामसे उठ-उठके हैं घरमें फिरते ॥

सुर्भगीं चश्मकी गर्दिश जो न भा जाती तो ।

ख़ाक यों काहेको हम डालते सरमें फिरते ॥

मुए है हसरतेदीदारमे खूँ रोते-रोते हम ।

अजब क्या है जो निकले सुख नरगिस अपनी तुरबतकी ॥

पाँव तुरबतपै मेरी देख, सम्भलकर रखना ।

चूर है शीशपेदिल संगे सितमसे पिसकर ॥

ऐशमें भी तो न जागे कभी तुम क्या जानो ?

कि शबेग़म कोई किस तौर बसर करता है ?

ज़िन्न कर बैठे बुराई ही से शायद मेरा ।

अब वोह अगियारकी सुहबतसे हज़र करता है ॥

क्या रुलाती है मुझे फ़िक़े ख़याले दुश्मन ।

वस्लमे जब वोह इधर हँसके नज़र करता है ॥

यानी कही प्रतिद्वन्द्वीके तसव्वुरमे न हँस रहा हो, यही खटका आशिकको लगा हुआ है ।

सन्नेवहशत असर न हो जाये ।

कही सहारा भी घर न हो जाये ॥

जगलमे रहते-रहते कही उसे भी मैं घर समझ बैठा, तो मजबूरन मुझे कही और जाना होगा ।

रश्के पैगाम है अनाकशे दिल ।

नामावर राहबर न हो जाये ॥

मैंने नामावरको दोस्तके पास भेज तो दिया है, मगर यह रश्क कि 'वह माशूकको देखेगा, बात करेगा' मुझे मजबूर कर रहा है कि मैं भी स्वयं वहाँ जाऊँ, परन्तु परेशानी यह है कि मैं अब उसके पीछे जाता हूँ तो वह मेरा राहबर (मार्ग प्रदर्शक) हो जायगा ।

कसरतेसजदासे वोह नक्शेकदम ।

कहीं पामाले सर न हो जाये ॥

○ गलीमें उसकी न फिर आते हम तो क्या करते ?

तबीयत अपनी न जन्नतके दरमियान लगी ॥

जीना उम्मीदे वस्लपै हिजराँमें सहल था ।

मरता हूँ ज़िन्दगानिये दुश्वारके लिए ॥

दरबदर नासियह फ़रसाईसे क्या होता है ।

वही होता है जो किस्मतमें लिखा होता है ॥

मेरा खून क्या बारे गरदन हुआ ?

कि बेताब वोह दर्दे गरदनसे है ॥

नई कुछ नहीं अपनी जाँबाजियाँ ।

यही खेल हमको लड़कपनसे है ॥

थी बदगुमानी अब उन्हें क्या इश्के हूरकी ।

जो आके मरतेदम मुझे सूरत दिखा गये ॥

खुदरफ्तगीमे चैन वोह पाया कि क्या कहूँ ।

गुरबत जो मुझसे पूछो तो बहतर वतनसे है ॥

जाँ गई पर न गई जौरकशी ।

बादे मुरदन भी दबाते हैं मुझे ॥

अब यह सूरत है कि ऐ परदानशी !

तुझ से अहबाब छुपाते हैं मुझे ॥

मुझे चुप लगी मुद्दआ कहते-कहते ।

रुके हैं वोह क्या जानें क्या कहते-कहते ॥

हम हाल कहे जाएँगे सुनिये कि न सुनिये ।

इतना ही तो याँ सुहबते नासेहका असर है ॥

अब भी नहीं जाती तेरे आजानेकी उम्मीद ।

गो फिर गई आँखें, पै निगह जानिबे दर है ॥

है ऐतमाद मेरे बख्तेखुपतापर क्या-क्या ?

वगर्ना ख्वाब कहाँ चश्मे पासबाँके लिए ॥

यह हालत है तो क्या हासिल बयाँसे ।

कहूँ कुछ और कुछ निकले जबॉसे ॥

मेरे घर आप यूँ जाते थे किस दिन ।

उठाना मुद्दआ है आस्ताँसे ॥

वोह आये है पशेमाँ लाशपर अब ।
 तुझे ऐ जिन्दगी लाऊँ कहाँसे ॥
 जहाँसे तंगतर जन्नत न हो जाय ।
 बहुत हसरत भरा जाता हूँ यैसे ॥

१८ अप्रैल १९५०

गालिब

[ई० स० १७९७ से १८६९ ई० तक]

मिर्जा असदुल्लाखाँ 'गालिब' उर्दूके अमर शायर हुए हैं। यूँ तो मीर तकी 'मीर'को उर्दूशायरीमें सर्वोच्च आसन प्राप्त है, वे 'खुदाएसुखन' जैसे महान सम्बोधन द्वारा स्मरण किये जाते हैं। उन जैसी ज़बान और सोजोगुदाज आजतक किसीको मयस्सर न हुआ। बड़े-से-बड़े शायरकी प्रशसामें इतना कह देना कि "तुम्हारे कलाममें मीर-जैसा रग झलकता है" बहुत बड़ा प्रमाणपत्र है। अर्वाचीन युगके श्रेष्ठ शायरो—नासिख, आतिश, गालिब, जौक आदिने भी मीरको सर्वश्रेष्ठ शायर तस्लीम किया है, परन्तु वर्तमान युगमें जो ख्याति गालिबको मिलती जा रही है, वह मीरको भी नसीब नहीं है। कुछ आलोचक और सुखनफहम वर्तमानमें भी गालिबपर मीर और मोमिनको तरजीह देते हैं और अपने कथनकी पुष्टिमें तुलनात्मक शेर पेश करते हैं, परन्तु ईमानकी बात यही है कि 'गालिब'के प्रशसकोकी सख्या बहुत अधिक है और उत्तरोत्तर तेजीसे बढ़ती जा रही है। आस्मानेशायरीमें गालिब ही गालिब चमक रहे हैं और मीर, दर्द, आतिश और मोमिन भी उनके समक्ष मान्द दिखाई देते हैं।

यूँ तो गालिब अपने जीवनकालमें ही यथेष्ट ख्याति प्राप्त कर चुके थे, परन्तु जो ख्याति-प्रतिष्ठा उन्हें वर्तमानयुगमें मिलती जा रही है, वोह उन्हें अपने जीवनमें प्राप्त न हो सकी। इसके मुख्य कारण दो थे—

(१) वह सामन्तवादी युग था। बादशाहो-नवाबों द्वारा जो प्रशसित होता था, वही जनताकी दृष्टिमें बड़ा आदमी समझा जाता था, और

यह सन्मान जौकको प्राप्त था। क्योंकि वे बादशाहके उस्ताद थे और बादशाहने उनको उस्ताद इसलिए चुना कि उसकी तबियतका रुझान जौक जैसा था। उस सामन्तयुगकी बात जाने दीजिये, वर्तमानमें भी जिसको पत्रों और नेताओं द्वारा पब्लिसिटी मिलती है, वही बड़ा आदमी समझा जाता है और उस पब्लिसिटी पाये हुए बड़े आदमीके समक्ष 'वास्तवमें बड़े आदमी' गुमनाम पड़े रहते हैं।

(२) गालिब फारसीके उच्चकोटिके गायर थे और उर्दूमें शेर कहना अपने गौरवके अनुकूल नहीं समझते थे। मुँहका जायका बदलनेको कभी-कभी कहते भी थे तो वे इतने क्लिष्ट और फारसीमय होते थे कि आम जनता तो दरकिनार अच्छे-अच्छे मुखनफहम भी बगले भाँकने लगते थे। उनकी इस फारसियत और चक्करदार गायरीसे तग आकर लोग मजहका तक उड़ाने लगे थे। एक बार मौ० कादिरअली रामपुरीने इस मनगढन्त शेरका आशय समझानेके लिए मिर्जासे कहा—

पहले तो रोगनेगुल भैसके अण्डेसे निकाल ।

फिर दवा जितनी है कुल भैसके अण्डेसे निकाल ॥

मिर्जा समझ गये कि मेरे कलामका मजाक उड़ाया गया है। बाज़ शायर तो मुशायरोमें भी चोट करनेसे बाज़ नहीं आते थे, और मिसरातरहपर गजल पढ़ते हुए एक-दो शेर मिर्जाकी मुश्किल पसन्दीपर भी कह दिया करते थे—

कलामे मीर समझे और जबाने मीरजा समझे ।

मगर इनका कहा यह आप समझें या खुदा समझें ॥

'यानी हम 'मीर' और मिर्जा 'सौदा'का तो कलाम समझ लेते हैं लेकिन मिर्जा गालिबका कलाम नहीं समझ पाते। उनका कलाम किसीकी समझमें नहीं आ सकता। उसे वह खुद समझें या खुदा शायद समझें तो समझें।

परन्तु मिर्जापर इन बौछारोका कोई असर न होता था । वे हँसकर टाल दिया करते थे, अथवा जवाबमे वे भी फर्मा दिया करते थे—

गर खामुशीसे फ़ायदा अख़्क़ाए हाल है ।

ख़ुश हूँ कि मेरी बात समझनी मुहाल है ॥

न सताइशकी तमन्ना न सिलेकी परवा ।

न सही गर मेरे अशआरमें मानी न सही ॥

आसान कहनेकी करते हैं फ़र्मइश ।

गोयम मुश्किल व गर नगोयम मुश्किल ॥

गालिबकी प्रारम्भिक क्लिष्ट और चक्करदार शायरीको देखकर खुदाए सुखन मीरने भविष्यवाणी की थी—“अगर इस लड़केको कोई कामिल उस्ताद मिल गया और उसने इसे सीधे रास्तेपर डाल दिया तो लाजवाब शायर बन जायगा; वर्ना मोहमिल (व्यर्थ, निरर्थक) बकने लगेगा ।” मिर्जाको उनके हितैषी मित्रोंने काफी समझाया, परन्तु वे न माने और फारसीमय क्लिष्ट कलाम लिखते ही रहे । आखिर उनको समझ आई और उन्होंने आसान शेर कहनेका भी प्रयत्न किया । अपने दीवानको मुद्रण योग्य बनाते समय, दो तिहाई क्लिष्ट और गूढ़ शेर निकाल दिये । फिर भी उनके दीवानका एक तिहाई हिस्सा अब भी ऐसा है, जिसे उर्दू नहीं कहा जा सकता और उसका भाष्य भी खींचतानकर ही किया जाता है । मिर्जाने बहुत कम अशआर उर्दूमें कहे और जो कहे उसमेंसे भी दो तिहाई शेर निकाल दिये । इसलिए उनका उर्दू कलाम बहुत सक्षिप्त है । लेकिन बुलन्द अशआरकी सख्या अन्य उस्तादोंसे कम नहीं, चाहे उनके दीवानोंकी सख्या कितनी ही क्यों न हो ।

वह युग दरअसल मिर्जाकी शायरीके अनुकूल न था । उस युगमें लखनऊ नासिखके खारिजी रगमें सराबोर था । दिल्लीमें शाह नसीरका दम गनीमत समझा जाता था । यूँ सुखनफहमोंकी कमी न थी । देहली,

लखनऊ, रामपुर, हैदराबाद आदि सभी स्थानोंमें मिर्जाके कद्रदाँ थे और उनका अत्यन्त आदर-सत्कार होता था । सुखनगनास उनके कलामकी मुक्त हृदयसे दाद देते थे, परन्तु मिर्जाको जो ख्याति आज प्राप्त है, वोह उनको जीवनकालमें मयस्सर नहीं हुई । बीसवीं सदीके प्रारम्भसे अंग्रेजी शिक्षाका जैसे-जैसे प्रचार बढ़ता गया, वैसे-वैसे कलामेगालिवकी ओर भी आकर्षण बढ़ता गया, क्योंकि कलामेगालिवमें जो दार्शनिकता और सूक्तियोंकी पुट मिलती है, वह उर्दूके अन्य गायरोमें बहुत कम पाई जाती है ।

उन्होंने हुसैनोइस्कके परदेमें जीवनके अनेक पहलुओपर प्रकाश डाला है, इसीसे उनके कलामका उत्तरोत्तर पठन-पाठन बढ़ता जा रहा है । यह रुचि यहाँतक बढ़ी है कि—

१. उनके कलामपर रंगीन चित्र बनाये गये हैं ।
२. उनके दीवान सुन्दर-से-सुन्दर छापनेकी होड़ लगी हुई है । सौ रुपये तकके मूल्यका दीवान प्रकाशित हो चुका है । जर्मनीसे भी उनके दीवानका संस्करण प्रकाशित हुआ है ।
३. कितने ही साहित्यकोने उनके दीवानके भाष्य किये हैं और ऐसी-ऐसी कल्पनाएँ प्रसूत की हैं, जो गायद उनके मस्तिष्कमें भी शेर कहते समय न आई होगी ।
४. उनके कलामपर कितनी ही तज्जमीनें लिखी जा चुकी हैं ।
५. उनके व्यक्तित्व और गायरीपर हजारों लेख छप चुके हैं और प्रयत्न चालू हैं ।

‘शेरके पहले मिसरेके हमवजन तीन और मिसरे कहकर, और उनको शरम जोड़कर जो खमसा बनता है, उसे तज्जमीन कहते हैं । यहाँ गालिवके एक शेरपर ‘सवा’ अकबरावादीकी तज्जमीन दी जाती है —

६. उनपर न जाने कितनी नज्मे और वार्ताएँ लिखी जा चुकी है ।
७. उनकी स्मृतिमें साहित्यिक संस्थाएँ, पुस्तकालय, प्रकाशनगृह स्थापित हुए हैं ।
८. भारतके रेडियो स्टेशनोसे उनकी गजले दैनिक प्रसारित की गईं और आगे भी होती रहेगी । भारतविभाजनके बाद यहाँ उतना नहीं, किन्तु पाकिस्तानमें वही सिलसिला चालू है ।
९. 'गालिव-दिवस' प्रतिवर्ष बड़ी धूमधामसे मनाया जाता है' ।

बज्मे खवास बन्द है, बज्मे अवाम बन्द है ?

किसके सलाम बन्द है, किसके पयाम बन्द है ?

मैकदे बन्द है न कुछ सागिरो जाम बन्द है ।

गालिवे खस्ताके बगैर कौनसे काम बन्द है ?

रोइये जार-जार क्या, कीजिए हाय-हाय क्यों ?

इसमें अन्तिम दो मिसरे गालिवके हैं और पहले तीन सवाके । अच्छी तजमीन बड़ा मुश्किल फ़न है । इसमें असली शेर और लगाए हुए मिसरे एक जान हो जाते हैं, जोड़ कही मालूम नहीं होता ।

सबाका जिक्र करते समय उन अनेक मुसलमान साहित्यिक मित्रोंकी स्मृति मनमें हलचल मचा देती है, जिन्हें भारत-विभाजनने अपना निवास-स्थान छोड़कर पाकिस्तान जानेपर विवश किया । सबा आगरेके ख्याति-प्राप्त शायर थे और अब कराची चले गये हैं । बहुत अच्छे शेर कहते हैं । गालिवका तकरीबन सारा दीवान तजमीन किया हुआ है । अच्छे शायर तो हैं ही, जराफत और दोस्तदारीमें भी अपना सानी नहीं रखते । आधी-आधी रात बीतेतक उनके मुँहसे उनका कलाम सुना है । अब उन महफिलोंको आँखे तरस गई हैं ।

'गालिव-दिवस'की देखादेख अब—चकबस्त, हाली, डकबाल, बर्क आदिके भी दिवस मनाये जाने लगे हैं ।

१०. उनके चित्रको लोग कमरेमे टाँगते हैं ।
११. उनके जीवन, रहन-सहन, स्वभाव, गुण-दोष, घरेलू जिन्दगी आदिपर नित नये लेख प्रकाशित हो रहे हैं ।
१२. उनके लिखे हुए व्यक्तिगत पत्र भी प्रकाशित हो चुके हैं ।
१३. उनके दीवानसे कितने ही अपने भाग्यका फल देखते हैं ।
१४. गालिवपरस्ती बाज लोगोमे यहाँतक बढ़ गई है कि वे उन्हें सर्वश्रेष्ठ शायर सिद्ध करनेके प्रयत्नमे अन्य गायरोपर छीटाकशी करनेसे भी नहीं चूकते ।

गालिवके पिता मिर्जा अब्दुल्लावेग प्रारम्भमे अवधके नवाब आसफु-दौलाके यहाँ मुलाजिम रहे, फिर निजाम हैदराबादके यहाँ मुलाजिम की और अन्तमे अलवर नरेश वस्तावरसिहके यहाँ फौजमे भर्ती हुए और युद्धमे मारे गये । गालिवके सगे चचा मरहठोकी तरफसे आगरेके सूबेदार थे । उन्हीने मिर्जाका लालन-पालन किया । १८०६ ई०मे जनरल लेककी अमलदारी हुई तो आगरा सूबेके वजाय कमिश्नरी बना दिया गया । अग्रेजोंने भी एक हजार रुपये मासिक वेतन, चारसौ सवार, और लाख रुपयेकी जागीर दी । लेकिन मिर्जाके चचाके मर जानेसे वेतन बन्द हो गया और जागीर वापिस ले ली गई । मिर्जाकी केवल पेन्शन नियत कर दी गई । मिर्जाके चचा जब मरे, इनकी उम्र आठ वर्षकी थी । यह पेन्शन भी १८५७के विप्लवके बाद विद्रोही होनेकी आशकामे बन्द कर दी गई थी, किन्तु तीन वर्ष बाद आशका दूर होनेपर पुनः वह पेन्शन जारी कर दी गई थी ।

मिर्जा गालिवका बचपन आगरेमे व्यतीत हुआ । युवा होनेपर दिल्ली आकर बस गये थे और यहीकी खाकमे आखिरकार मिल गये । मिर्जा बड़े खुशरू और खुशपोश थे । मुखोसफेद रंग, सरवेकद, सीना-कुशादा, चेहरा तुर्काना, बुलन्द पेशानी, चमकीली और मखमूर आँखे,

मुतवाँ नाक, भरे हुए सुर्ख रुखसार, और दाँत मोतियो जैसे, सरपर लम्बे बाल और दाढी मुँडी हुई—यह गालिवकी कलमी तसवीर है। बुढापेमे बाल मुँडवा दिये थे और दाढी रख ली थी।

मिर्जाकी गायराना अजमत उनके जीवनकालमे वर्तमान जितनी तो नही, फिर भी अच्छी खासी थी। उनका व्यक्तित्व आकर्षक और प्रतिष्ठित था। हर वर्गके सम्भ्रान्त व्यक्ति, रईस, साहित्यक, शायर, मिर्जासे मुलाकात करनेमे गर्व अनुभव करते थे। मिर्जाकी शायरी क्या है, यह तो अगले पृष्ठोसे विदित होगा, किन्तु उनको शेर कहनेका अभ्यास कैसा था और वे किसी भी विषयपर अधिकारपूर्वक कितने कलापूर्ण ढंगसे शेर कह सकते थे, यह निम्न घटनासे मालूम होगा।

कलकत्तेकी एक मजलिसमे जहाँ मिर्जा भी मौजूद थे, शुन्नरा-का जिक्र हो रहा था। दौरानेगुप्तगूमे एक साहब ने फैजीकी बहुत तारीफ की। मिर्जाने कहा—“फैजीको जैसा लोग समझते हैं, वैसा नही है।” इसपर बात बढी। उस शख्सने कहा—“फैजी जब पहली बार अकबरके रोवरू गया था, उसने ढाईसौ शेरका क़सीदा उसी वक्त वनांकर कहा।” मिर्जा बोले—“अब भी अल्लाहके वन्दे ऐसे मौजूद हैं कि दो-चार सौ नही तो दो-चार शेर हर मौके-पर फिलवदी (तत्काल) कह सकते हैं।” मुख़ातिबने जेबमेसे एक चिकनी डली (सुपारी) निकालकर हथेलीपर रखी और मिर्जासे उसपर शेर कहने-को कहा। मिर्जाने १३ शेरका किता उसी वक्त मौजू करके पढ दिया—

है जो साहबकी कफ़ेदस्तपै^१ यह चिकनी डली।

जेब^२ देता है इसे जिसकदर अच्छा कहिये ॥

^१हथेलीपर, ^२शोभा।

वज्रअमे' इसको अगर समझिये काफ़ेतिरयाक^१ ।
 रंगमे सज्जये नौखेजे मसीहा^२ कहिये ॥
 सोमयेमे' उसे टहराइये गर महरेंमाज^३ ।
 मयकदेमे उसे खिश्तेखुमेसुहबा^४ कहिये ॥
 क्यो उसे कुपलेदरेगंजे मुहब्बत^५ लिखिये ।
 क्यों उसे नुक्तये परकारे तमझा^६ कहिये ॥
 क्यों उसे गोहरेनायाब^७ तसव्वुर कीजे ।
 क्यों उसे मरदमके दीदयेउनका^८ कहिये ॥
 क्यों उसे तुकमये पैराहनेलैला^९ लिखिये ।
 क्यों उसे नक्शेपये नाकयेसलमा^{१०} कहिये ॥
 बन्दापरवरके कफ़ेदस्तको दिल कीजिये फ़र्ज ।
 और इस चिकनी सुपारीको सनेदा^{११} कहिये ॥^{१२}

^१शकल, बनावटमे, ^२तिरयाक शब्दमे जैसे उर्दूमे काफ़ लिखा जाता है,

^३मसीहाकी भीगी मसोका रंग, ^४मस्जिदमे,

^५उपासना स्थान, ^६शराबके घडेकी ईंट,

^७प्यारके खजानेका ताला, ^८अभिलाषाका केन्द्र,

^९अमूल्य मोती,

^{१०}उनका नामक परिन्देकी आँखकी पुतली । यह परिन्दा किसीने नहीं देखा, इसलिए चिकनी डलीके अप्राप्य और बहु-मूल्य होनेकी ओर संकेत है ।

^{११}लैलाकी कमीजकी घुण्डी, ^{१२}सलमाकी साँडनीका पदचिह्न,

^{१३}दिलके केन्द्रमे रहनेवाला काला बिन्दु,

^{१४}अन्तमे पिछली सब उपमाओंको रद करके सवेदाकी उपमाको सर्वश्रेष्ठ मानते हैं ।

जौक वादशाहके उस्ताद थे और वादशाह तत्कालीन गायरोमे जौक-को तरजीह देते थे । लेकिन उनकी चहेती वेगम जीनतमहल गालिवकी तरफदार थी । उन्होने अपने पुत्र युवराज जवाँवख्तके विवाहपर विशेष आग्रह करके मिर्जा गालिवसे सेहरा लिखाया । उस सेहरेके १२ अगआर-मेसे ५ यहाँ दिये जाते हैं—

खुश हो ए बख्त' कि है आज तेरे सर सेहरा ।

बाँध गहजादे जवाँवख्तके सरपर सेहरा ॥

क्या ही इस चाँदसे मुखड़ेपै भला लगता है ।

है तेरे हुस्नेदिलेअफरोजका' जेवर सेहरा ॥

सात दरियाके फ़राहम' किये होंगे मोती ।

तब बना होगा इस अन्दाजका गजभर सेहरा ॥

जीमें इतरायें न मोती कि हमी है इक चीज ।

चाहिए फूलोंका भी एक मुकरर' सेहरा ॥

हम सुखनफहम' है 'गालिव' के तरफदार नहीं ।

देखें इस सेहरेसे कहदे कोई बहतर सेहरा ॥

मिर्जाने सेहरा तो नायाव लिखा, मगर मक्तेमे वादशाह और उनके उस्ताद जौकपर चोट कर दी । जब यह सेहरा वादशाहके हुजूर पेश हुआ तो मक्तेको देखकर उन्हे मलाल हुआ, क्योंकि मक्तेमे 'हम सुखन-फहम है गालिवके तरफदार नहीं' मिसरा कहकर यह सकेत किया गया है कि वादशाह सुखनफहम (कवितामर्मज) होता तो जौकको सन्मान

'भाग्यको सम्बोधित किया है । आग्य यह है कि गहजादेके सेहरा बाँधनेसे भाग्यका भी भाग्य चमक उठा है ।

'हृदयग्राही गुन्दरताका, 'जमा, 'दूसरा, 'विज कवि ।

न देता । अतः बादशाहने जौकसेभी एक सेहरा लिखनेको कहा । जौकने उसी ज़मीनमे १४ शेर्का सेहरा तत्काल लिखा जो दरहकीकत गालिबके सेहरेका जवाब है—

ऐ जवाँवख्त ! मुबारिक तुझे सरपर सेहरा ।
 आज है यमनोसअदतका^१ तेरे सर सेहरा ॥
 इक गुहर^२ भी नहीं सदकानेगुहरमे^३ छोड़ा ।
 तेरा बनवाया है ले-ले के जो गोहर सेहरा ॥
 फिरती खुशबूसे है इतराती हुई बादेबहार^४ ।
 अल्लाह अल्लाहरे फूलोंका मुअत्तर^५ सेहरा ॥
 दुरे खुश आवेमजामीसे^६ बनाकर लाया ।
 वास्ते तेरे तेरा जौके सनागर^७ सेहरा ॥
 जिनको दावा हो सुखनका यह सुना दो उनको ।
 देखो इस तरहसे कहते हैं सुखनवर सेहरा ॥

जीनतमहलको जब यह मालूम हुआ कि जौकने भी मिर्जाके जवाबमे सेहरा लिखा है तो उन्होंने दरबारियोंको बुलाकर सख्त ताकीद कर दी कि जौकके सेहरा पढ़नेपर कोई दाद न दे । मगर यह कैसे मुमकिन हो सकता था । एक तो अच्छा कलाम सुननेपर दोस्त-दुश्मनके मुँहसे बेअख्तियाराना दाद निकल पडती है और फिर कसदन किसी तरह दिलपर जब्र भी किया जाय तो बादशाहके स्वयं दाद देनेपर दरबारियोंमे चुप रहनेका साहस कैसे होता ? अतः जौकके सेहरेपर खूब दाद मिली । इस सेहरेके लिखे जानेसे मिर्जाको बहुत निराशा और व्यथा हुई । पारितोषक मिलनेकी तो बात ही जाती रही, बादशाहके कोपभाजन बन जानेकी बला बैठे-बिठाये गले

^१विजयका; ^२मोती, ^३मोतीकी कानोमे, ^४समीर,

^५सुवासित, ^६कल्पनाके सुन्दर मोतियोसे, ^७प्रशसक, दर्बारी ।

मँढ़ गई। इसलिए उन्होंने एक किता क्षमायाचना करते हुए लिखा,
जिसके चन्द शेर ये हैं—

मंजूर है गुजारिशे अहवाले वाकई ।
अपना बयानेहुस्ने तबीयत नहीं मुझे ॥
सौ पुस्तसे है पेशयेआवा सिपहगरी ।
कुछ शायरी जरिये इज्जत नहीं मुझे ॥
आजादरी हूँ और मेरा मसलक है सुलहकुल ।
हरगिज कभी किसीसे अदावत नहीं मुझे ॥
उस्तादेशहसे हो मुझे पुरखाशका खयाल ।
यह ताब, यह मजाल, यह ताकत नहीं मुझे ॥
मक्तेमे आ पड़ी है सुखनगुस्तराना बात ।
मकसूद इससे कतए मुहब्बत नहीं मुझे ॥
रुए सुखन किसीकी तरफ़ हो तो रुस्याह ।
सौदा नहीं, जुनूँ नहीं, वहशत नहीं मुझे ॥
किस्मत बुरी सही पै तबियत नहीं बुरी ।
है शुक्रकी जगह कि शिकायत नहीं मुझे ॥
सादिक हूँ अपने कौलमे 'गालिब' खुदा गवाह ।
कहता हूँ सच कि भूठकी आदत नहीं मुझे ॥

[इस समय वास्तविक स्थिति (गुजारिशे अहवाले वाकई) को बताना मेरा उद्देश है, अपना कलाकौशल (बयाने हुस्ने तबियत) दर्शाना ध्येय नहीं है। सौ पुस्तोसे मेरे बाप-दादोका पेशा (पेशए आवा) सैनिकका रहा है, गायरी मेरे लिए कुछ सम्मानका साधन (जरिये इज्जत) नहीं है। (इस शेरमे ज़ौकपर चोट की है, कि वह कविताके कारण बादशाहका उस्ताद बना बैठा है, और उसके पास प्रतिष्ठाका इसके अलावा और कोई सर्टीफिकेट नहीं है) मैं स्वतंत्र और उदार प्रकृतिका आदमी (आजाद-

रौ) हूँ और मेरा सिद्धान्त (मसलक) है कि सबके साथ शान्तिसे (सुलह कुल) रहूँ, इस लिए मैं तो किसीसे दुश्मनी (अदावत) रख ही नहीं सकता । (आशय यह है कि सेहरेका मकता मैंने दुश्मनीके कारण लिखा है या जीक पर चोट की है, यह भ्रम मात्र है) मेरी यह ताव कहाँ कि बादशाहके उस्तादसे मैं मुकावला करूँ । (इस शेरमें फिर चोट है । आशय यह है कि जीकसे व्यक्तिगत रूपसे तो मैं मुकावला कर सकता हूँ, लेकिन बादशाहके उस्तादसे कौन मुठभेड़ करे ?) मेरे मकतेमे इत्तफ़ाक-से आत्मश्लाघाके शब्द लिखे गये हैं जो कवि प्रायः लिख दिया करते हैं, इन गब्दोंके प्रयोगसे किसीसे लड़ाई (कतए मोहब्बत) करना अभीष्ट नहीं था । अगर किसीकी तरफ इशारा करके (रुए सुखन) मकता लिखा हो तो मैं गुनहगार (रुसियाह) । मैं कोई पागल था जो ऐसी बात करता । (जौक काले रग के (रुसियाह) थे, इस तरह इस शेर मे भी चोट की है) मेरी किसमत बुरी सही, पर तबियत अच्छी है, और अपनी बदकिस्मतीकी किसीसे गिकायत भी नहीं करता हूँ । भगवान् साक्षी है, मैं हमेशा सच्ची बात कहता हूँ, कभी झूठ नहीं बोलता । ऊपर लिखी बातोंमेसे कोई भी झूठ नहीं है ।]

इस एक ही वाक्यसे गालिव की तत्कालीन स्थितिका आभास मिल जाता है । मिर्जा उच्चकोटिके शायर थे, किन्तु निर्धनताके अभिशापसे बुरी तरह ग्रसित थे । जो पेंशन पाते थे, वह उनके लिए यथेष्ट न थी । इसलिए शाही कृपाके भी अभिलाषी बने रहते थे, ताकि कुछ आर्थिक सवध बना रहे । लेकिन बादशाही कोषमे रहा ही क्या था, जो गालिवकी अभिलाषाएँ पूर्ण होती । इसी तगदस्तीकी वजहसे गालिव जैसा खुद्दार और शायरे आजम इस तरहकी क्षमा याचना करने पर मजबूर होता था । कसीदे भी लिखता था और जो थोडा बहुत सीगा बन्धा हुआ था, वह भी वक्तपर न मिलता था तो अपनी हालतेजार भी बादशाहके गोश गुजार करनी पड़ती थी—

बंधो न दरकार हो मुझे पोशिश
 जिस्म रखता हूँ, है अगरचे नज़ार ॥
 कुछ खरीदा नहीं है अबके साल ।
 कुछ बनाया नहीं है अबकी बार ॥
 रातको आग और दिनको धूप ।
 भाड़में जाएँ ऐसे लैलोनिहार ॥
 आग तापे कहाँ तलक इन्सान ।
 धूप खाये कहाँ तलक जाँदार ॥

आपका बन्दा और फिरूँ नंगा ।
 आपका नौकर और खाऊँ उधार ॥

तुम सलामत रहो हजार बरस ।
 हर बरसके हों दिन पचास हजार ॥

मिर्जाकि यूँ तो बहुत-से गिण्य थे, किन्तु उन में खास-खास ये थे—
 मौलाना अल्ताफ हुसैन हाली, मुशी हरगोपाल तुफ़्ता, मीर महदीहसन
 मजरूह, मीर कुर्बानअली सालिक, मिर्जा हातिमअली महर, मिर्जा
 जियाउद्दीन खा अहमद, नैयर, नवाब अलाउद्दीन खा अलाई, नवाब
 शेफ़ता, मयकश, जौहर, उमरावसिंह बेसन्न ।

मिर्जाका विस्तृत परिचय और उनके ७० के लगभग शेर 'शेरोशायरी'
 में दिये जा चुके हैं । अतः यहाँ उनका विशेष परिचय देनेकी अपेक्षा
 उनके उत्तमोत्तम शेर देनेका प्रयत्न किया गया है । जो अश्रुआर 'शेरो-
 शायरी' में आ चुके हैं, उन्हें यहाँ यथा सम्भव दोहराया नहीं गया है ।
 विज्ञ पाठक इस सकलनमें किसी गजलका कोई अच्छा शेर मौजूद न पाएँ
 तो हमारी नज़रे इन्तखावको डलजाम देनेसे पहले 'शेरोशायरी' में उद्धृत
 शेर देख लें ।

ढाँपा कफ़नने दागे अयूबे बरहनगी ।

मै वर्ना हर लिबासमें नंगे वजूद था ॥

इस्लामधर्मके कथानकके अनुसार जब खुदाने मनुष्य बनाया तो उसे इतना गौरव प्रदान किया कि फरिश्तो (देवताओ) से उसे सजदा (साष्टांग प्रणाम) कराया, और जिस एक फरिश्तेने सजदा करनेसे इनकार किया, उसे जन्नतसे निकाल दिया । स्वर्गके देवता मनुष्यकी उपासना करे, इससे अधिक उसका सम्मान क्या हो सकता है । उससे आशा थी कि वह अपने गौरवके अनुकूल मनष्यताके कार्य करेगा और अपने इस सन्मान-को अधुण्ण बनाये रखेगा, किन्तु मनुष्य ससारमे आकर मनुष्य न रहा । उसने ऐसे-ऐसे कार्य किये कि उसे स्वयं शर्म आने लगी । वह पृथ्वीके लिए भार हो उठा^१ । इसी तथ्यको गालिव स्वयं पर घटाते हुए फर्मते हैं—मेरे अवगुणोकी नग्नता (दागे अयूबे बिरहनगी) मृत्युने ढक ली, वर्ना मै तो हर प्रकारसे नग (बदनाम) हो चुका था ।

इश्कसे तबियतने जीस्तका मजा पाया ।

दर्दकी दवा पाई, दर्द बेदवा पाया ॥

प्रेमरहित जीवन निरर्थक है^२ । प्रेम ही मनुष्यमे जीवन डालता है । गालिव फर्मते हैं—इश्ककी वजहसे ही हमको जीस्त (जिन्दगी) का मजा आया । वगैर इश्क तो यह जिन्दगी, दर्द (दुःख) थी । इश्क इस

^१ इसी मजमूनका यह शेर 'मानूस' सहसरामीका क्या खूब है—

वोह जिन्दगी कि जिसपै फरिश्तोंको नाज़ था ।

आलूदये गुनाह किये जा रहा हूँ मै ॥

^२ जा घट प्रेम न सचरे सो घट जान मसान ।

जैसे खाल लुहारकी, साँस लेत बिन प्राण ॥

—कबीर

दर्द की दवा बन गया। लेकिन मलाल इतना ही है कि इश्क़की कोई दवा नहीं। यह खुद एक असाध्य रोग है।

सादगी ओ पुरकारी बेखुदी ओ हुशयारी।

हुस्नको तगाफ़ुलमें जुरअत आज़मा पाया

हुस्न (सौन्दर्य) अपनी बेरुखी और तगाफ़ुल (बेपरवाही, उपेक्षा) से हमारे हौसले और जुरअत (धैर्य और साहस) की आज़माइश कर रहा है। वह जाहिरामे सादा और भोला दिखाई देता है। मगर उसकी यही सादगी हमारे लिए पुरकारी (ऐयारी) और बेखुदी (भोलापन) हुशयारी है। यानी उसकी इस सादगी और भोलेपनने ही तो हमारा सर्वस्व छीन लिया है।

दिल मेरा सोज़ेनिहाँसे बेमुहाबा^१ जल गया।

आतिशे ख़ामोशकी मानिन्द गोया जल गया ॥

सोज़े निहाँ (मुहब्बतकी छुपी हुई आग) से मेरा दिल जलकर खाक हो गया। यह आग अन्दर ही अन्दर ऐसी सुलगती रही कि आतिशे ख़ामोश (ऊपलेकी आग) की तरह उसने सब कुछ जला दिया।

मैं हूँ और अफ़सुर्दगीकी आरजू 'ग़ालिब' कि दिल।

देखकर तर्ज़ेतपाके अहले दुनिया जल गया ॥

...दुनियाकी बेवफ़ाई और वर्तविसे मैं इतना तग़ आ गया हूँ कि अब अपने दिलको अफ़सुर्दा (बुझा हुआ, कुम्हलाया हुआ) ही रखना चाहता हूँ।

अहवाब चारासाज़ीए वहशत न कर सके।

ज़िन्दाँमें भी ख़याल बयाबाँ नवर्द था ॥

प्रेम-रोगका इलाज किसीसे न हुआ है न होगा । इष्ट मित्रो (अह-
वाव) ने प्रेमोन्मादका इलाज करने (चारासाजीए वहशत) के लिए
मुझे कैद (जिन्दाँ) में डाल दिया, मगर वहाँ भी मुझे जंगलोकी खाक
छाननेका खयाल बना रहा । पैरोंमें बेड़ी रही, लेकिन खयाल पहलेकी
तरह आवारा (वयावाँ नवर्द) ही रहा ।

यह लाश बेकफन 'असदे' खस्ताजॉकी है ।

हक़ मग़फ़रत करे अजब आज़ाद मर्द था ॥*

दीन-हीन फटेहाल (खस्ताजा) असद (कवि के 'गालिव' और
'असद' दो उपनाम थे) को खुदा बख़्शे । बड़ा निर्भीक (आजाद) आदमी
था । यह बेकफन लाश उसीकी मालूम होती है । जीवनमें संचय करना
उसे न आया । यहाँ तक कि कफ़नतकको घरमें कुछ न निकला ।

दहरमें नक्शेवफ़ा वजहे तसल्ली न हुआ ।

है यह वोह लफ़्ज़ कि शर्मिन्दये सानी न हुआ ॥

ससार (दहर) में कोई वफ़ादार नहीं । वफ़ा सिर्फ़ शब्दकोषमें लिखा
हुआ है । यह ऐसा बेशर्म शब्द है कि यह कभी सार्थक होकर न दिया ।
निरर्थक ही रहा ।

हूँ तेरे वादा न करने में भी राज़ी कि कभी ।

गोश^१ मित्तत कशे गुलबांगे तसल्ली^२ न हुआ ॥

तूने वादा न किया, इससे भी मुझे खुशी है । मेरे कानोको कमसे कम

*मृत्युसे चन्द मिनट पहले जौकने यह कहा था—

कहते हैं आज 'जौक' जहाँसे गुज़र गया ।

हक़ मग़फ़रत करे अजब आज़ाद मर्द था ॥

^१कान,

^२सन्तोष जनक शब्दोका अनुगृहीत ।

सन्तोषजनक शब्दों का अनुगृहीत तो न होना पडा, और इस एहसान-
के बोझमें तो बच गये।

किससे महरूमिएकिसमतकी' शिकायत कीजे ।

हमने चाहा था कि मर जाएँ सो वह भी न हुआ ॥

मैंने चाहा था कि अन्दोहेवफासे^१ छूटूँ ।

वोह सितमगर मेरे मरनेपै भी राजी न हुआ ॥

×

×

×

सताइश गर है जाहिद ! इस कदर जिस बागेरिजवाँका ।

वोह इकगुलदस्ता है हम बेखुदोंके ताके निसयाँका ॥

ऐ जाहिद ! जिस बागेरिजवाँ (स्वर्गउद्यान) की तू इतनी सताइश
(प्रगसा) करता है, वह तो हम बेखुदो (भुलक्कडो) के ताकेनिसियाँ
(वोह आला जिसमें कोई चीज रखकर भूल जाएँ) का एक गुलदस्ता है ।
इसमें अधिक कुछ नहीं । यानी हमें तो वह कभी याद भी नहीं आता ।

मेरी तामीरमें मुजमिर है इक सूरत खराबीकी ।

हयूला बर्के खिरमनका है खूनेगर्म दहकाँका ॥

मेरे निर्माण (तामीर) में ही मेरे विनागके तत्व निहित (खराबी
की सूरत मुजमिर) है । किसान (दहकाँ) के घोर परिश्रम (खूने गर्म)
में ही विजलीके वे तत्व (हयूला) समाये हुए हैं जो उसके अनाजके
ढेर (खिरमन) को जला देते हैं । तात्पर्य यह है कि हमारी समृद्धि और
मुखके सामानोमें ही हमारे विनागके तत्व छिपे हुए हैं ।*

^१भाग्यहीनताकी, ^२वफा निभानेके सकटसे,

*अमगर गोण्डवीने इसी मजबून को इस प्रकार अदा किया है—

नशमये पुरदर्द छोड़ा मैंने इस अन्दाजसे ।

खुद-ब-खुद पड़ने लगी मुझपर नजर सैयादकी ॥

मुहब्बत थी चमनसे लेकिन अब ये बेदिमागी है ।
कि मौजेबूएगुलसे^१ नाकमें आता है दम मेरा ॥

×

×

×

सरापा रहने इश्को ना गुजीरे उल्फते हस्ती ।
इबादत बर्ककी करता हूँ और अफसोस हासिलका ॥

मैं भी कैसा विचित्र हूँ । एक तरफ तो इश्कको अपना सर्वस्व दिया हुआ. (सरापा रहने इश्के) है, जिसके कारण मर जाना अवश्यम्भावी है, दूसरी तरफ जीवनका मोह भी मुझसे नहीं छूटता है (ना गुजीरे उल्फते हस्ती) । भला बताओ, यह दोनों बातें कैसे निभेगी । यह तो वैसा ही है, जैसे एक तरफ विजली (वर्क) को पूजूँ और जब विजली खेत (हासिल) को जला दे तो उस हानि पर अफसोस करूँ ।

आज क्यों परवा नहीं अपने असीरोंकी^२ तुम्हे ।

कल तलक तेरा ही दिल महरोवफ़ाका बाब था ॥

प्रेम-वन्दियों की अब तुम्हे परवाह क्यों नहीं है । पहले तो तेरा दिल कृपा और स्नेहमें परिपूर्ण था ।

बस कि दुश्वार है हर कामका आसाँ होना ।

आदमीको भी मयस्सर नहीं इन्साँ होना ॥

दुनियामे आसान-से-आसान काम भी दुश्वार है । यूँ तो हर आदमी इन्सान है । मगर जब तक वह इन्सानी फराइज (मनुष्य कर्तव्य) अदा नहीं करता, उसे इन्सानियत मयस्सर नहीं हो सकती ।†

^१फूलों की सुगन्ध से, ^२कैदियों की, प्रेम-पाश में बँधे हुआ की ।

† हालीने इसी भाव को यूँ व्यक्त किया है—

फरिश्तेसे बहतर है इनसान बनना ।

मगर इसमें पड़ती है महनत ज़ियादा ॥

बन्दापरवर ! आपकी बेनियाजी (बेपरवाही) हृदसे गुजर चुकी है । हम अपना बार-बार हाल बयान करते हैं और आप अनसुनी करते हुए यही फ़र्माते हैं कि “क्या कहा, क्या कहा ?” यूँ कबतक हालेदिल बयान किया जा सकेगा ?

हज़रतेनासेह गर आएँ दीदओ दिल फ़र्शेराह ।

कोई मुझको यह तो समझा दो कि समझाएँगे क्या ॥

हमारे प्रेमोन्मादका समाचार सुनकर उपदेशक महाराज (नासेह) आना चाहते हैं । आएँ और बड़ी प्रसन्नतासे हमारे सर आँखों पर (दीद ओ दिल फ़र्शे राह) आएँ, परन्तु कोई मुझे यह तो बताये कि वे मुझे क्या समझाएँगे । इस रोगका रोगी किसीके समझाएसे अच्छा हुआ है क्या ?

गर किया नासेहने हमको क़ैद, अच्छा यूँ सही ।

यह जुनूनेइश्कके^१ अन्दाज़^२ छुट जाएँगे क्या ?

यह न थी हमारी किस्मत जो विसालेयार होता ।

अगर और जीते रहते, यही इन्तज़ार होता ॥

तेरे वादेपै जिए हम तो यह जान भूट, जानाँ ।

कि खुशीसे मर न जाते अगर एतबार होता ॥

यह कहाँकी दोस्ती है कि बने हैं दोस्त नासेह ।

कोई चारासाज होता, कोई ग़मगुसार होता ॥

उपदेश देनेवाले तो संसारमे सभी होते हैं । मित्रोसे मनुष्य सहानु-भूतिकी आशा रखता है । मित्र भी उपदेशक बन जाएँ तो काहेके मित्र हुए ? मित्र को तो चाहिए कि दुखका इलाज करनेवाला (चारा साज) हो, ग़मको दूर (ग़मगुसार) करे ।

शस अगर्चे जाँ गुसल है, पै कहाँ बचेँ कि दिल है ।

गमेइश्क गर न होता गमेरोज्जगार होता ॥

यह दिल तो गम उठानेके लिए ही बना है । यह माना कि गमे इश्क जान लेनेवाला (जागुसल) है । परन्तु गमेइश्क न होता तो सान्सारिक भगडोका गम होता । यह शेर गालिवके नश्वरो में से है ।

हविसको है निशातेकार क्या-क्या ?

न हो मरना तो जीनेका मजा क्या ॥

ससार में तृष्णाओं (हविस) को काम करनेकी उमग (निशातेकार) कितनी ज्यादा है, और यह इसलिए है कि जल्दी ही मर जाना है, जो तृष्णा पूरी हो सके कर लो । मरने का भय न होता तो मनुष्य सचेष्ट न होता और जीवनका आनन्द ही जाता रहता ।

निगाहे बेमुहाबा चाहता हूँ ।

तगाफुल हाय तमकीं आजमा क्या ?

मैं आपकी बेतकल्लुफ और मुहब्बत भरी निगाह (निगाहे बेमुहाबा) चाहता हूँ । आपने मेरे सब और इस्तकलाल आजमाने (तमकीं आजमा) के लिए यह बेरुखी (तगाफुल) क्यों अख्तियार की हुई है ?

फरोगे शोलये खस यक नफस है ।

हविसको पासे नामूसे बफ़ा क्या ॥

हविसकार (कामुक) को मुहब्बतकी इज्जतका पास नहीं हो सकता । फरोगे शोलये खस (घास की आगका भडकाव) यक नफस (एक पल) के लिए होता है । इसी तरह कामुकका प्रेम टिकाऊ नहीं होता ।

दिले हर कतरा है साजे अनल बहर^१ ।

हम उसके है, हमारा पूछना क्या ॥

^१“मैं समन्दर हूँ” की धुन ।

हर कतरा अपने आपको समन्दरका अंग समझता है और "मैं समन्दर हूँ" इस बात की रट लगाता है, फिर हमारी महत्ताका तो क्या कहना, हम तो ईश्वरके खासुलखास हुए। तसव्वुफका शेर है।

सीनेका दाग है, वोह नाला कि लबतक न गया।

खाकका रिज्क है वोह कतरा कि दरिया न हुआ ॥

जो नाला दिल ही में घुटकर रह गया, उसका अजाम यह हुआ कि वह सीनेका दाग बन गया। जो कतरा दरियामे आकर नहीं मिला, वह मिट्टी में मिलकर मिट गया। अर्थात् जो प्रयत्न पूरा न हो, वह बिल्कुल ही व्यर्थ है।

कतरेमे दजला^१ दिखाई न दे और जुजमें^२ कुल।

खेल बच्चोंका हुआ, दीदएबीना^३ न हुआ ॥

अभिप्राय यह है कि प्रत्येक अंगमे ईश्वरका रूप दिखाई न दे तो यह आँखका कुसूर है।

थी खबर गर्म कि गालिवके उड़ेंगे पुजें।

देखने हम भी गये थे, पै तमाशा न हुआ ॥

×

×

×

दिलको हम सर्फेवफा समझे थे, क्या मालूम था ?

यानी यह पहले ही नज़रेइस्तहाँ हो जायगा ॥

हम तो समझते थे कि दिल हमेशा हमारा साथ देगा। वफा निभाने-मे हमारे काम आयेगा। यह मालूम न था कि इस्तहानके मौके पर उसका पहले ही खात्मा हो जायगा।

बागमें मुझको न ले जा वर्ना मेरे हालपर।

हर गुलेतर एक चश्मेखूँफ़िशाँ^४ हो जायगा ॥

^१एक बड़े दरिया का नाम, ^२भागमे, अशमे, ^३देखनेवाली आँख, ^४खून बरसानेवाली आँख।

मेरी हालत इतनी दर्दीली और खस्ता है कि मुझे देखकर फूल भी खून के आँसू रोते हैं। इसलिए मुझे बाग में ले जानेकी जिद न करो।

वाये^१ गर तेरा-मेरा इन्साफ़ महशरमें न हो।

अबतलक तो यह तबक्कोह^२ थी कि वॉ हो जायगा ॥

फ़ायदा क्या? सोच आखिर, तू भी है दाना^३ 'असद' !

दोस्ती नादाँकी है, जीका ज़ियाँ^४ हो जायगा ॥

×

×

×

दर्द मिन्नतकशेदवा^५ न हुआ।

मैं न अच्छा हुआ, बुरा न हुआ ॥

किसीका अहसान सर पर लादना बहुत तकलीफदेह होता है। मेरा दर्द ला इलाज था। दवाने असर न किया तो इससे यह फ़ायदा हुआ कि रोग दवाके अहसान उठानेसे बच गया। मैं अच्छा (तन्दुरुस्त) न हुआ तो न सही, मगर अहसानके बोझसे बच गया यही क्या कम है।*

जमा करते हो क्यों रक्तीबोंको।

इक तमाशा हुआ, गिला न हुआ ॥

मैं जब अपना दुखड़ा रोता हूँ तो रक्तीबोंको क्यों बुलाते हो कि आओ तुम भी सुन लो। यानी मैं गिला (शिकायत) कर रहा हूँ और आपने इसे मनोरजन समझ लिया है।

^१अफसोस,

^२आशा,

^३बुद्धिमाने,

^४नुकसान;

^५दवाका आभारी,

*जिसने कुछ अहसाँ किया इक बोझ सरपर रख दिया।

सरसे तिनका क्या उतारा सरपै छप्पर रख दिया ॥

हम कहाँ किस्मत आजमाने^१ जाएँ ।

तू ही जब खंजरआजमा^२ न हुआ ॥

तेरे ही हाथो हमारी मुक्ति नहीं हो सकती तो फिर और कहाँ हो सकती है ।

हैं खबर गर्म उनके आनेकी ।

आज ही घरमें बोरिया न हुआ ॥

किसी सम्भ्रान्त अतिथिके आनेका समाचार पाकर एक स्वाभिमानी दरिद्रकी कंसी दयनीय मनोदशा होती है, यही भाव इस शेरमे दर्शाया है ।

जान दी, दी हुई उसीकी थी ।

हक़ तो यह है कि हक़ अदा न हुआ ॥

हमने संसारमे आकर ईश्वरके प्रति अपना कर्त्तव्य कहाँ निभाया ? ईश्वर के नाम पर मर जानेमे भी तो वह कर्त्तव्य पूरा नहीं हो सकता । क्योंकि जान तो हमे ईश्वरने प्रदान की थी, मर कर उसे ही वापिस सौंप दी, इस मे अपनी तरफ से क्या किया । सच्ची (हक) बात तो यह है कि हम कर्त्तव्य (हक) पूरा न कर सके ।

एतबारे इश्ककी खानाखराबी^३ देखना ।

गैरने की आह, लेकिन वोह खफ़ा मुझपर हुआ ॥

मेरे इश्कका उसे इस कदर यकीन और एतबार है कि गैर भी आहो फरियाद करे तो वह मुझी^४ पर खफा होता है ।

न था कुछ तो खुदा था, कुछ न होता तो खुदा होता ।

डुबोया मुझको होनेने, न होता मैं तो क्या होता ॥

^१भाग्य परखने; ^२खजर चलानेको उद्यत, ^३अर्थात् मुसीबत ।

ससारमे आनेसे पहले में ईश्वरका अग था । ससारमे न आता,
नो ईश्वरका अग ही बना रहता । मनुष्य बननेसे मेरी मिट्टी खराब हुई ।
मनुष्य न बना होता तो क्या से क्या, अर्थात् साक्षात् ईश्वर होता । इस
शेरमे वेदान्तका सारा फलसफा समाया हुआ है ।

हुई मुद्दत कि 'गालिब' मर गया पर याद आता है ।
वह हर इक बातपर कहना कि 'यूँ होता तो क्या होता' ॥

×

×

×

जिन्दगी यूँ भी गुज़र ही जाती ।
क्यों तेरा राहगुजर याद आया ॥*

* इक राहे मुस्तक़ीम पै थी गामज़न हयात ।

मुड़ने लगे तो उनसे मुलाक़ात हो गई ॥

यह गेर खुशीद फरीदावादीका है जो हमारे अनन्य-मित्रो मे से थे ।
अफसोस कि वह भी देश विभाजनकी आहुति पर बलिदान हो गये और
रावलपिडी चले गये । यहाँ उनकी एक गजल देनेके लोभको
हम सवरण नही कर पा रहे हैं और इस तरह हम उन सुखद दिनोकी
याद ताजा कर रहे हैं, जब सुमत साहबकी कोठी पर उनके अशआर
भूम-भूमके सुना करते थे ।

इस कदर मायूस फितरत हो गई तेरे बग़ैर ।

रंजसे बदली हुई है हर खुशी तेरे बग़ैर ॥

बादयेरंगीकी लज्जत जहर थी तेरे बग़ैर ।

तेरी आँखोकी कसम हमने न पी तेरे बग़ैर ॥

सूबहेगुलशन है शबेअफसुर्दगी तेरे बग़ैर ।

लौट जाती है बहार आई हुई तेरे बग़ैर ॥

प्रेम की कठिनाइयो से घबराकर कहते ह कि क्यों हमे प्रेम रोग लगा ।
न तेरा (राहगुजर) रास्ता याद आता, न इस प्रेममे फँसते, न यह मुसीबते
सर पर आती और जीवन किसी न किसी तरह व्यतीत हो ही जाता ।

अब मेरी महरूमियोंपर फ़स्लेगुल है तानाजन ।

मुसकराकर छेड़ती है हर कली तेरे बग़ैर ॥

कायनाते हुस्नपर तारीकियाँ छाने लगीं ।

हो रहा है गुलचिरागे आशिकी तेरे बग़ैर ॥

तुभसे छुटकर कितना फीका पड़ गया है रंगेगुल ।

हो गई बेलेकी कलियाँ सौवली तेरे बग़ैर ॥

कल जहाँका जर्ज़र-जर्ज़र तूर दर आगोश था ।

आज इस घरमें नहीं है रोशनी तेरे बग़ैर ॥

दिल नहीं भुकता है पहलेकी तरह सजदोंके साथ ।

नामुकेम्मिल है मज़ाकेबन्दगी तेरे बग़ैर ॥

आफ़ताबे रोजेमहशर बन गया फ़ुरक़तमें चाँद ।

हो गई नारेजहन्नुम चाँदनी तेरे बग़ैर ॥

हर उजालेपै अँधेरेका गुमाँ होने लगा ।

शामेग़म है मेरी सुबहेजिन्दगी तेरे बग़ैर ॥

हो गया तारी ख़यालोंपर जहन्नुम होशका ।

छिन गई है मुभसे ख़ुल्दे बेख़ुदी तेरे बग़ैर ॥

ऐ मेरी उम्मीदके चाँद इतना बतला दे मुभे ।

मेरे घरमें क्यों न निकली चाँदनी तेरे बग़ैर ॥

हर तमन्नाको शबेफ़ुरक़त कुचलकर रख दिया ।

हमको अपने दिलसे ज़िद-सी हो गई तेरे बग़ैर ॥

कोई वीरानी-सी वीरानी है ।

दशतको देखके घर याद आया ॥

जगल (दशत) भी हमारे घरकी वीरानीके सामने कुछ नहीं ।

हुई ताखीर तो कुछ बाइसे ताखीर भी था ।

आप आते थे मगर कोई अनङ्गीर भी था ॥

महबूब मुलाकातको तो आया मगर देर करके आया । इस देरीकी वजह कुछ न कुछ जरूर है । यह माना कि आप सीधे मेरी तरफ ही चले आ रहे थे, मगर रास्तेमें किसीने आपको रोका जरूर होगा । वरना इतनी देर क्यों होती ? सदेह प्रकट किया है कि अवश्य आपको प्रतिद्वन्द्वीने देर करा दी है ।

तुझसे बेजा है मुझे अपनी तबाहीका गिला ।

इसमें कुछ शाइबए खूबिये तकदीर भी था ॥

आशिक जानता है कि उसकी बरवादी माशूक ही के हाथो हुई है, लेकिन फिर भी इतना कठोर हृदय नहीं हो सकता कि माशूकको दोषी ठहराए । कहता है कि तुझसे अपनी बरवादीकी शिकायत (गिला) करना अनुचित है । मैं तो इसका कारण (शाइबए खूबिए तकदीर) भाग्यचक्रका प्रकोप समझता हूँ । मेरी तकदीर ही में यह बरवादी लिखी हुई थी ।*

नज़अके आलममें गुजरा है मेरा दौरेफ़िराक ।

मौतके दामनमें खेली ज़िन्दगी तेरे बग़ैर ॥

जाहिरा दुनिया जिसे महसूस कर सकती नहीं ।

हो गई है मुझमें इक ऐसी कमी तेरे बग़ैर ॥

खूनेदिल टपका किया 'खुशीद'के हर लफ़्ज़से ।

हो गया रंगीं मज़ाके शायरी तेरे बग़ैर ॥

*ग़ालिब ही का एक और शेर है:—

दरियाए मुआसी^१ तुनक आबीसे^२ हुआ खुश्क ।

मेरा सरे दामन भी अभी तर न हुआ था ॥

गुनाह करनेमे मेरी हिम्मत और हौसलेको देखो कि गुनाहोका दरिया अपने थोड़ेसे जखीरेकी वजहसे खुश्क भी हो गया और मेरे दामनका एक कोना भी नहीं भीग पाया ।

कासिदको अपने हाथसे गरदन न मारिये ।

उसकी खता नहीं है यह मेरा क्रूसूर था ॥

जब माशूक कासिदसे नाराज हो गया और उसकी जान लेने पर उतारू हो गया तो इन्हे ईर्ष्या हुई कि कासिद तो हमसे भी बढ गया । माशूकके हाथसे मरनेका सौभाग्य प्राप्त करनेके लिए भट बोल उठे कि क्रूसूर मेरा था, इसलिए दण्ड मुझे मिलना चाहिए । “अपने हाथसे” का टुकड़ा रश्कके पहलूको उजागर करता है ।

आईना देख अपना-सा मुँह लेके रह गये ।

साहबको दिल न देनेपै कितना गरूर था ॥

प्रेयसीको इस बातपर अभिमान था कि उसने किसीको भी अपना हृदय नहीं दिया है, लेकिन आईना देखा तो सब गर्व नष्ट हो गया । अपनी छविको आयनेमे देखकर उस पर इतनी मुग्ध हुई कि बर्बस हृदय न्यौछावर हो गया । भाव यह है कि प्रेयसीका सौन्दर्य इतना

नज़र लगे न कहीं उसके दस्तोबाज़ूको ।

यह लोग क्यों मेरे जख्मेजिगरको देखते हैं ॥

दाग कहते हैं :—

अजलको दोष दें, तक्रदीरको रोएँ, मुझे कोसें,

मेरे क्रातिलका चर्चा क्यों है मेरे सोगवारोंमें ॥

^१गुनाहोका दरिया;

^२थोड़ा पानी होनेकी वजहसे ।

मोहक है कि वह प्रेमीको ही नहीं, उसे स्वयं भी न्यौछावर होनेको मज-बूर करता है ।

गो मैं रहा रहीनेसितमहाय रोजगार ।

लेकिन तेरे खयालसे गाफिल नहीं रहा ॥

मैं जमाने भरके सितम उठाता रहा, लेकिन उस हालतमें भी तेरी यादको नहीं भूला ।*

वेदादे इश्कसे नहीं डरता मगर 'असद' !

जिस दिलपै नाज़ था मुझे वह दिल नहीं रहा ॥

इश्क की मुसीबतो से तो नहीं घबराता लेकिन अब पहले जैसी सहन-शक्ति दिल में नहीं रही ।

रश्क कहता है कि उसका गैरसे इखलास, हैफ़ !

अक़ल कहती है कि वोह बेमहर किसका आशना ॥

अपने मन को समझाते हैं । गैरसे मागूकका (इखलास) मेल-जोल देखकर रश्कके कारण अफसोस होता है । मगर फिर मनको तसल्ली दते हैं कि वह तो प्रकृतिसे ही बेवफा है, वह किसीका मित्र नहीं हो सकता ।

ज़िक्र उस परीवशका, और फिर बयाँ अपना ।

बन गया रकीब आखिर, था जो राज़दों अपना ॥

*सवा अकबरावादीका ज़िक्र हम आरम्भमें कर चुके हैं । इसी मज़-मूनका उनका शेर है, और पाठक इसे मित्रके प्रति पक्षपात न समझे तो हम यह कहनेकी धृष्टता करते हैं कि सवाका शेर गालिबके शेरसे भी ऊँचा है:—

यह हमों है कि तेरा दर्द छुपाकर दिलमें ।

काम दुनियाके बदस्तूर किये जाते हैं ॥

एक तो वह पंरी सूरत (परीवश) माशूक सौन्दर्यताकी खान, दूसरे अपने प्रेमके कारण हम उसका वर्णन और भी बढा चढा कर करते है । इसका परिणाम यह हुआ कि हमारा परम मित्र (राजदाँ) हमारा हाल सुनते-सुनते इतना प्रभावित हुआ कि स्वयम् उस पर मोहित हो गया और हमारा प्रतिद्वन्द्वी बन गया ।

घिसते-घिसते मिट जाता आपने अबस^१बदला ।

नंगेसिजदासे^२ मेरे संगे आस्ताँ अपना^३ ॥

महबूबने मुझे इतना हकीर समझा कि उसके दर्वाजे पर जो मैंने सजदे किये थे, उन सिजदोके चिह्न भी रहने देना मुनासिब न समझ कर उसने दर्वाजेका पत्थर बदलवा दिया । मगर यह फिजूल ही उसने जहमत उठाई । मेरे लगातार सिजदा करते रहनेसे उसके दर्वाजेका पत्थर खुद ही किसी रोज मिट जाता । तब न सिजदेके दाग बाकी रहते, न पत्थर बदलवानेकी आवश्यकता रहती ।

ता करे न गम्माजी कर लिया है दुश्मनको ।

दोस्तकी शिकायतमें हमने हमजबाँ अपना ॥

हमने दुश्मन (प्रतिद्वन्द्वी) को भी माशूककी शिकायत करना सिखा दिया है । इससे हमारा मकसद यह है कि वह हमारा हम-जबान और हम-खयाल बन कर हमारी चुगली न खायेगा और जब उससे बातचीतका अवसर मिलेगा तो हमारी तरह उसकी शिकायत ही करेगा । चुगलखोरी-से वह हमे हानि न पहुँचा सकेगा ।

दे वह जिस क्रूर जिल्लत हम हँसीमें ढालेंगे ।

बारे आशना निकला, उनका पासबाँ अपना ॥

माशूकका दरबान जो बेइज्जती करता है, उसकी शर्म मिटानेकी

^१व्यर्थ ;

^२सिजदेके कलकसे ;

^३दर्वाजेका पत्थर ।

क्या खूब तरकीब निकाली है । कहते हैं कि वह दरवान'तो हमारा पुराना दोस्त निकल आया । इसलिए उसकी गाली-गलौज तो हम हँसी-मजाक समझते हैं ।

हम कहाँके दाना थे, किस हुनरमे यकता थे ।

देवजह हुआ 'गालिब' दुश्मन आसमाँ अपना ॥

प्रायः यह विश्वास है कि बुद्धिमानो और कलाकारों पर भाग्यका प्रकोप रहता है । कहते हैं कि हम न तो बुद्धिमान हैं, न किसी कलामें कुशल, फिर न जाने हमसे भाग्य विमुख क्यों है । किस ढंगसे अपना कला-चातुर्य प्रकट कर गये हैं ।

गिरनी थी हमपै, बक्रों तजल्ली, न तूरपर ।

देते हैं बादा जरफेक़दहख़वार^१ देखकर ॥

यह क्या हुआ कि तजल्ली तूर पर गिर पड़ी, जिससे तूरका पहाड़ जल कर भस्म हो गया । तूरमे सहन शक्ति कहाँ थी । वह सहन-शक्ति तो हम में है । पात्रको देख कर दान दिया जाता है । तूरपर तजल्ली-का प्रकाशमान होना कुपात्र को दान देना था ।

रहमत^२ अगर क़बूल करे, क्या बईद^३ है ।

शरमिन्दगीसे उज़्र न करना गुनाहका ॥

ईश्वरीय न्यायालयमें यदि मैं लज्जाके कारण अपने अपराधोंकी सफ़ाई न दे सकूँ, तो सम्भव है इसी लज्जाको पापोंका प्रायश्चित्त समझकर मुझे और दण्ड न दिया जाय ।

जौरसे^४ बाज़ आये, पर बाज़ आएँ क्या ?

कहते हैं हम तुझको मुँह दिखलायें क्या ॥

^१शराब पीनेवालेका वर्तन;

^२मुश्किल;

^३ईश्वरीय कृपा;

^४सितमसे, अत्याचारसे ।

जाहिरा तो जुल्मोसितम करनेसे माशूकने गुरेज किया। मगर कहता है कि अब तक जो जौरो जफा किये, उसकी वजहसे मुझे मुँह दिखानेकी हिम्मत नहीं होती ! यह मुँह न दिखाना तो सब जुल्मोसे बढकर सितम है। इसलिए क्या खाक जुल्मोसे गुरेज किया है !

हो लिये क्यों नामाबरके साथ-साथ ।

या रब, अपने खतको हम ले जाएँ क्या ॥

रातदिन गर्दिशमें है सात आसमाँ ।

हो रहेगा कुछ न कुछ, धबराएँ क्या ॥

×

×

×

लाग हो तो हम उसे समझें लगाव ।

जब न हो कुछ भी तो धोखा खाएँ क्या ॥

वह हमसे नाराज हों तो भी हम अपने मनको यह कहकर बहला लें कि वास्तवमे तो वह प्रसन्न है, उनकी नाराजगीकी बाते असलमे प्यार की है। पर वह तो हमसे बात ही नहीं करते, फिर किस तरह मनको भूठी-सच्ची तसल्ली दे ।

पूछते हैं वोह कि शालिब कौन है ?

कोई बतला दो कि हम बतलाएँ क्या ॥

×

×

×

इशरतेकतरा है दरियामें फ़ना हो जाना ।

दर्दका हृदसे गुज़रना है दवा हो जाना ॥

बून्द (कतरे) की सफलता इसीमें है कि वह दरियामे मिल कर दरिया बन जाये। इसी तरह दर्देइश्ककी दवा यही है कि वह हृदसे गुजर जाय। यानी सीमित क्षेत्रको लाँघकर वह विश्वव्यापी हो जाय।

अब जफ़ासे भी है महरूम, हम अल्लाह ! अल्लाह !!

इस क्रूर दुश्मने अरबाबे वफ़ा हो जाना !!!

हाय रे भाग्य ! उपेक्षाकी भी हृद हो गई । वे हम पर कभी कृपा करेगे, इसकी तो आशा ही नहीं थी । जो वे जुल्मोसितम करते थे, उन्हीं-को हम अपने लिए रियायते खास समझते थे । अब वे हम पर जफा करना भी अपनी हतक समझते हैं† ।

एक जगह और कहते हैं—

वा हसरता कि यारने खींचा सितमसे हाथ ।

हमको हरीसे लज्जते आजार देखकर ॥

अर्थात् हमे अत्याचारमे आनन्द प्राप्त करते देखकर यारने हम पर अत्याचार करना भी छोड़ दिया ।

मुँद गईं खोलते ही खोलते आँखें 'गालिब'!

यार लाये मेरी बालीपै^१ उसे, पर किस वक़्त ? *

×

×

×

ऐ दिले ना आक्रबतअन्देश^२ ! जब्तेशौक्र कर ।

कौन ला सकता है ताबेजलबये दीदारे दोस्त ॥

†तेरी सदर्मेहरी से अल्लाह तौबा ।

सितम फिर सितम है, यह आफ़त नहीं है ॥

नवाब अच्छन मियाँ—'अश्क' रामपुरी

मेहरबानीको मोहब्बत नहीं कहते ऐ दोस्त !

आह अब मुझसे तुझे रंजिश बेजा भी नहीं ॥

—फ़िराक

^१मेरे सिरहाने;

*आखिरी शव दीदके क़ाबिल थी बिस्मिलकी तड़प ।

सुबहदम कोई अगर बालाए बाम आया तो क्या ?

—इक़बाल

^२अदूरदर्शी ।

जल्वये दीदारसे मूसा भी बेहोश हो गये थे, तूर भी जलकर सुर्मा हो गया था । ऐ अजाम न सोचनेवाले दिल । उसे देखनेके शौकको मनमे ही दबा कर रख । दोस्तका जलवा देख सके इतनी ताब तुझमे कहाँ है ?

गैर यूँ करता है मेरी पुरसिश^१ उसके हिज्रमे ।

बेतकल्लुफ दोस्त हो जैसे कोई गमख्वारे दोस्त ॥

उसके हिज्रमे गैर (प्रतिद्वन्द्वी) हमारा हाल इस तरह पूछता है—
जैसे कोई वोह हमारा बेतकल्लुफ और गमखवार दोस्त हो । मगर हम उसके दिलकी बात अच्छी तरह समझते हैं ।

ताकि मैं जानूँ कि है उसकी रसाई वाँ तलक ।

मुझको देता है पयामे बादयेदीदारे दोस्त ॥

चुपके-चुपके मुझको रोते देख पाता है अगर ।

हँसके करता है बयाने शोखिये गुफ्तारे दोस्त ॥

मेहरबानी हाय दुश्मनकी शिकायत कीजिये ।

या बयाँ कीजे सपासे लज्जते आज़ारे दोस्त ॥

यह तीनों शेर कितना बन्द है । दुश्मन मुझे माशूकके दर्शन होनेके वायदेका समाचार ' (पयामे वादए दीदारे दोस्त) देता है । मेरे प्रेमातुर मनको शान्ति देना उसका उद्देश्य नहीं है, अभीष्ट यह है कि इस समाचार देनेसे मैं यह जानूँ कि उसकी माशूक तक (रसाई) पहुँच है, और इससे मुझे ईर्ष्या और दुख हो । और इसी अभिप्रायसे, जब मुझे रोते देखता है तो माशूककी चंचल वार्तालाप (शोखिए गुफ्तार) का जिक्र करने लगता है । ताकि मेरा दिल और जले । समझ मे नहीं आता कि हम इस दुश्मनकी जाहिरा मेहरबानीका रोना रोएँ या माशूकके सितम करनेसे जो हमें आनन्द प्राप्त होता है, उसका वर्णन करे ।

० गमसे मरता हूँ कि इतना नहीं दुनियामें कोई ।

कि करे ताजियते मेहरोवफ़ा मेरे बाद ॥

मरनेसे पहले इस गममे मरा जाता हूँ कि मेरे बाद दुनियामे कोई ऐसा नजर नही आता जो मुहब्बत और वफ़ाका मातम (ताजियत) करे । मतलब यह कि मेहरोवफ़ा भी मेरे साथ ही मर जाएँगी ।

आये हैं बेकसियेइश्क़ पै रोना 'गालिब' !

किसके घर जायेगा सैलाबेबला मेरे बाद ॥

मेरे मरनेके बाद यह मुसीबतका तूफ़ान, जिसे इश्क़ कहते हैं, कहाँ जायगा ? अर्थात् कोई इसे निभा न सकेगा, अतः इश्क़की इस दयनीय अवस्थापर मुझे रोना आता है । अपनी चिन्ता नहीं है, जिस मुसीबतको गलेका हार बनाया हुआ है, उसीका सोच करके घुल रहे हैं ।

जीमें ही कुछ नहीं है हमारे वगर्ना हम ।

सर जाय या रहे, न रहें, पर कहे बग़ैर ॥

×

×

×

मकसद^१ है नाजोगमज़ा वले^२ गुफ़्तगूमें काम ।

चलता नहीं है दश्नओख़ंजर^३ कहे बग़ैर ॥

हरचन्द हो मुशाहदए हक़की गुफ़्तगू ।

बनती नहीं है बादओसागर कहे बग़ैर ॥

भाषामें उपमाओसे काम लेना ही पड़ता है । कभी माशूककी अदा और नखरे (नाज़ो गमज़ा) का दिग्दर्शन कराना हो तो उनकी उपमा छुरी और तलवारसे देनी पड़ती है । और ईश्वरीय चर्चा (मुशाहदए हक़) भी हो तब भी उपमाके लिए ग़राब और सुराही (बादओ सागिर) जैसे ग़ब्दो का प्रयोग अनिवार्य है ।

^१अभिप्राय,

^२परन्तु;

^३छुरी और तलवार ।

न लड़ नासहसे 'गालिब' ! क्या हुआ गर उसने शिद्दत^१ की ।

हमारा भी तो आखिर जोर चलता है गिरेबोंपर ॥

उपदेशकको ज्यादाती करनेसे नहीं रोक सकते तो कमसे कम अपने कपड़े तो फाड़ सकते हैं । इसीसे हमारे दिलकी भड़ास निकल जायगी ।

फलकसे हमको एशेरफ़ताका^२ क्या-क्या तक्राजा है । ०

मताएबुर्दा^३को समझे हुए हैं क़र्ज़ रहज़न^४पर ॥

हमारी सादगी भी कमाल की है । आसमान जिसने हमारे सुख चैनको लूटा है, उसीसे हम यह आशा कर रहे हैं कि वह फिर हमें सुख चैनके दिन दिखाएगा । जैसे कोई डाकूसे यह उम्मीद करे कि वह चोरी किए हुए मालको कर्ज़की तरह^५ लौटा देगा । कितनी निर्मूल आशा है ।

हैं बस कि हरइक उनके इशारेमे निशाँ और ।

करते है मुहब्बत तो गुज़रता है गुमाँ और ॥

चूँकि उनके हर नाजमे जिद्दत होती है और हर इशारेमे नया मतलब होता है । इसलिए वे हमसे मुहब्बत भी करते हैं तो कुछ और ही खयाल गुज़रता है और बदगुमानी-सी पैदा हो जाती है । अन्तरगमे यह सकेत भी है कि अपना ऐसा भाग्य कहाँ कि वह हमसे प्रेम करे ।

यारब ! वोह न समझे है न समझेंगे मेरी बात ।

दे और दिल उनको, जो न दे मुझको ज़बाँ और ॥

हे ईश्वर, देखती आँखो तो उन पर मेरी बातका कुछ प्रभाव नहीं हो रहा है । अब यही उपाय हो सकता है कि या तो हमें भी इस ढंगसे कहना सिखा दे कि उनका दिल पसीजे, या उनका ही दिल बदल दे कि वह मेरी बात सुन और समझ सके ।

^१ ज्यादाती, ^२ सुखके बीते हुए दिनोका; ^३ चोरी किया हुआ माल;

^४ डाकूपर ।

० जाते हुए कहते हो “कयामतको मिलेंगे” ।

क्या खूब, कयामतका है गोया कोई दिन और ॥

तुम जो जा रहे हो तो मेरे लिए तो अभी कयामत आ गई । इस लिए कयामतके दिन जो मिलना है, तो अभी मिल लो, और न जाओ । माशूकको ठहरानेके लिए क्या तर्क निकाला है ।

० न गुलेनमा^१ हूँ न परदयेसाज^२ ।

मैं हूँ अपनी शक्तिस्ती^३ आवाज ॥

न मेरा अस्तित्व गीत सदृश्य है, न ही मेरे अन्दर कोई राग छुपा हुआ है, मैं तो एक टूटा हुआ दिल लिये बैठा हूँ । तार टूटनेकी आवाज तो है, पर गीत न मेरे अन्दर है न बाहर ।

हूँ गिरफ्तारे उलफते सैयाद !

वर्ना बाक्की है ताकते परवाज ॥

कैद करने वालेसे इतना प्यार है कि कैदसे आजाद नहीं होना चाहते; यह बात नहीं है कि हममे उड़ कर भाग जानेकी शक्ति (ताकते परवाज) नहीं है ।

सुभको पूछा तो कुछ गजब न हुआ ।

मैं गरीब और तू गरीबनवाज ॥

मर गया फोड़के सर ‘गालिबे’ वहशी है-है^४ ।

बैठना उसका वोह आकर तेरी दीवारके पास ॥

^१गीतोका फूल; ^२वाद्यका परदा (जिसमे वाद्य निहित होता है),
^३टूटे हुए दिलकी, ^४हाय, हाय;

§ पास था नाकामिए सय्यादका ऐ हम सफ़ीर !

वरना मैं, और उड़के जाऊँ एक दानेके लिए ?

—इकबाल

गर तुझको है यकीने अजाबत^१ दुआ न माँग ।

यानी बगैर एकदिले बेमुद्दआ न माँग ॥

अगर तुझको दुआके कुबूल होनेका यकीन है तो ऐसा दिल माग, जिसमे कोई ख्वाहिश न हो। बेमुद्दआ दिल है तो फिर किसीसे दुआ माँगने-की जरूरत नहीं। ऐसा दिल पा लेना ही गोया सब कुछ मिल जाना है।

जोफसे है, नै कनाअतसे यह तर्कजुस्तजू ।

है ववाले तकियागाहे हिम्मतें मर्दाना हम ॥

लोग हिम्मतें मर्दानाको जिन्दगीका सहारा (तकिया) समझते हैं। मगर अब हमसे यह भी तग आ गई है। इसी हिम्मतेंमर्दानाके सहारे हम अपने दोस्तकी तलाशमें इतने घूमे-फिरे कि मारे कमजोरी (जोफ) के अब हिला नहीं जाता। हम अपने दोस्तकी तलाश जोफकी वजहसे नहीं कर सकते। इससे कोई यह न समझे कि हमने निराश हो कर सन्तोष (कनाअत) कर लिया है। नहीं, खोज करनेकी उमंग ज्योकी त्यो बनी हुई है, वही लालसा और चाहत है, परन्तु निर्बलता एक पग नहीं सरकने देती।

मुझको दयारेगैरमें मारा वतनसे दूर । ०

रखली मेरे खुदाने मेरी बेकसीकी शर्म ॥

परदेशमें मरना हर आदमीको नागवार गुजरता है। मगर मरने-वाला खुदाका शुक्र इसलिए कर रहा है कि परदेशमें बेकफन और बे कब्र पड़े रहे तो भी कुछ बुरा नहीं मालूम दिया, क्योंकि उसके व्यक्तित्वसे कोई परिचित न था। परन्तु देशमें जहाँ परिचित तो अनेक, पर हितैषी एक भी नहीं; वहाँ इस तरह मरना बहुत लज्जाजनक होता। यूँ तो जीवन-में न जाने कितनी बार मनुष्यका अपमान होता है, परन्तु परिचित खड़े

^१स्वीकृतिका विश्वास ।

देखते रहे और उनके समक्ष अपमान होता रहे, यह अत्यन्त कष्टदायक और ग्लानिकारक होता है। अतः परमात्माका धन्यवाद है कि उसने परदेशमें प्राण लेकर बेकसी और मजबूरियोंकी शर्म रख ली।

इसी मजमूनको गालिबने कई तरहसे बाँधा है:—

हुए हम जो सरके रुसवा हुए क्यों न शर्केंदरिया ।

न कभी जनाजा उठता, न कहीं मजार होता ॥

अथवा

करते किस मुँहसे हो गुरबतकी शिकायत 'गालिब' !

तुमको बेमहरिए याराने वतन याद नहीं ?

×

×

×

थी वोह इक शक्सके तसव्वुरसे ।

अब वोह रानाइयेखयाल कहाँ ?

जब प्रेम करते थे तो प्रेयसीके चिन्तनमें तल्लीन रहते थे और अनेक रंगीन विचार मस्तिष्कमें आते थे। अब न प्रेम, न प्रेयसी, तो विचारोंमें रंगीनी (रानाइए खयाल) कहाँसे आवे। जीवनका सोता ही सूख गया है।

फ़िक्केदुनियामें सर खपाता हूँ ।

मैं कहाँ, और यह बवाल कहाँ ?

सचमुच, एक साहित्यिक अथवा कविके लिए आटे-दालकी चिन्ता हृदयविदारक आडम्बर है।

आज हम अपनी परेशानियेखातिर^१ उनसे ।

कहने जाते तो हैं, पर देखिये क्या कहते हैं* ॥

^१मनोवेदना,

*इस विषयके चन्द अशआर दिये जाते हैं.—

पानीसे सगगजीदा डरे जिस तरह 'असद' !

डरता हूँ आईनेसे कि मर्दुमगजीदा हूँ ॥

जिस तरह पागल कुत्ते (सगगजीदा) का काटा हुआ पानीसे डरता है, उसी तरह मैं आईनेसे डरता हूँ, क्योंकि मैं (मर्दुम गजीदा) आदमी-का काटा हुआ हूँ। औरोंसे तो क्या, अपने प्रतिबिम्ब तकसे घबराता हूँ।

कर्जकी पीते थे मय, लेकिन समझते थे कि हाँ।

रंग लायेगी हमारी फ़ाक़ासरती एक दिन ॥

कहते हैं कि यूँ कहते, यूँ कहते, जो आ जाता।

सब कहनेकी बातें हैं, कुछ भी न कहा जाता ॥

—मीर

जब पुरसिशे हाल वह करते हैं, क्या जानिये क्या हो जाता है।

कुछ यूँ ही ज़बान नहीं खुलती, कुछ दर्द सिवा हो जाता है ॥

—फ़ानी

कुछ इस अदासे आपने पूछा मेरा मिजाज।

कहना ही पड़ा 'शुक्र है परवरदिगारका' ॥

—अज्ञात

पुरसिशेगमका शुक्रिया, क्या तुझे आगही नहीं।

तेरे बग़ैर ज़िन्दगी, दर्द है ज़िन्दगी नहीं ॥

—एहसान दानिश

शुक्रिया पुरसिशे अहवालका, इसरार न कर।

पूछनेवाले, कहीं तेरा ही यह राज न हो ॥

—अज्ञात .

० नःसाहायेगमको^१ भी ऐ दिल ! गनीमत जानिये ।

बेसदा^२ हो जायगा यह साजेहस्ती^३ एक दिन ॥

कैसा कठोर सत्य इस शेरमे भर दिया है । एक दिन प्राणका पछी उड जायगा, और न दुख शेष रहेगा, न सुख । जब सुख भाग्यमे नही है तो दुख का अत होने का अर्थ है जीवनका समाप्त हो जाना । इसलिए दुखको ही गनीमत जानो कि वह जीवनका द्योतक तो है ।

० किस मुंहसे शुक्र कीजिये उस लुत्फेखासका^४ ।

पुरसिश^५ है और पाएसुखन^६ दरमियाँ नहीं ॥

आँखो ही आँखोमे बिना किसी प्रकारका वार्तालाप किये मेरे मन-की बात और मेरा हाल पूछ रहे है । उनके इस अनुग्रहका किस प्रकार धन्यवाद करूँ ?

० जब करम रुखसते बेबाकी-ओ-गुस्ताखी दे ।

कोई तकसीर बजुज खिजलते तकसीर नहीं ॥

जब तू स्वयम् इतना रहमदिल और दयालु है कि हमारे सारे गुनाह माफ कर देगा, और तू स्वयम् अनुमति देता है कि हम निडर और गुस्ताख बन बैठे तो अपने गुनाहोपर शर्मिन्दा (खिजल) हो, इस अपराध (तकसीर) से बड़ा अपराध और क्या हो सकता है ? अर्थात् और सारे अपराध तो तू क्षमा कर देगा, लेकिन अपराधोसे लज्जित होना

^१रुदनरूपी सगीतको,

^२वेआवाज;

^३जीवन रूपी वाद्य;

^४विशेष अनुग्रहका;

^५पूछ ताछ;

^६वार्तालाप ।

एक ऐसा अपराध है जिसे तू भी क्षमा न करेगा, क्योंकि इससे तेरी क्षमाशक्तिके प्रति अविश्वास झलकता है* ।

जहाँ तेरा नक्शेकदम देखते हैं । ०

ख़याबाँ-ख़याबाँ^१ अरम^२ देखते हैं ॥

जिस जगह तेरे कदमोंके निशान होते हैं वहाँ बहिश्तके बागका दृश्य दिखाई देता है ।

बनाकर फ़क़ीरोंका हम भेस 'गालिब' ! ०

तमाशाएँ अहले करम^३ देखते हैं ॥

×

×

×

ता फिर न इन्तज़ारमें नींद आये उम्रभर । ०

आनेका वादा कर गये आये जो ख़्वाबमें ॥

माशूक स्वप्नमें आ कर कह गया कि तू निराश मत हो, मैं अवश्य आ कर तुझे मिलूंगा । अब उसकी इन्तज़ार करनी पड़ गई और इन्तज़ारमें सो भी नहीं सकते । यानी घड़ी दो घड़ीको आँख लगनेसे जो शान्ति मिलती थी वह भी लोप हो गई ।

मुझ तक कब उनकी बज़ममें आता था दौरैजाम^४ ॥ ०

साक़ीने कुछ मिला न दिया हो शराबमें ॥

और लोग शराब पीते रहते थे, हम उनको पीते देखते थे और अपने भाग्यको कोसते थे । आज हमारे पीनेके लिए जो प्याला आया तो सन्देह होता है कि कहीं शराबमें जहर तो नहीं मिला दिया । वरना साक़ीसे

*फ़रिश्ते हश्रमें पूछेंगे पाकबाज़ोंसे ।

गुनाह क्यों न किये, क्या ख़ुदा ग़फ़ूर न था ॥

—अज्ञात

^१बाग; ^२बहिश्त; ^३दानियोका तमाशा; ^४शराबका दौर ।

यह आशा कहाँ कि हमे शराब पिलाए । जहरकी जगह “कुछ” लिखनेमे
शेर चमक उठा है ।

मैं और हज्जेवस्ल^१ खुदासाज^२ बात है ।

जॉ नज़्ज़ देनी भूल गया इज्तराबमें^३ ॥

मैं इस हैरतमे रहा कि कहाँ मैं और कहाँ वस्लकी लज्जत । मारे
खुशीके मुझे मर जाना चाहिए था । परन्तु घबराहटमे जान देनी ही
भूल गया ।

c लाखों लगाव एक चुराना निगाहको ।

लाखों बनाव एक बिगड़ना अताबमे ॥

माशूकका आँखे चुराना लगावटकी लाखों बातोंसे भी अधिक
आकर्षक है, और गुस्सेमे एक बार बिगड़ना लाखों शृंगारोंसे भी अधिक
मोहक ।

हैराँ हूँ दिलको रोज़ कि पीटूँ जिगरको मैं ।

मक्कदूर^४ हो तो साथ रखूँ नौहागरको^५ मैं ॥

ईरानमे शोक करनेवाले किराये पर आते थे । जो जितना वैभव-
शाली होता था, अपने निकटजनकी मृत्युके समय उतनेही अधिक शोक
करनेवालोको बुलाता था । उसी प्रथाकी ओर इशारा है । चूँकि दिलकी
और जिगरकी दो मौते एक साथ हो गई है और यह खुद अकेले है, इसलिए
नौहागरकी जरूरत महसूस हुई है ।

जाना पड़ा रक्तीबके दरपर हजार बार ।

ऐ काश जानता न तेरी रहगुज़रको मैं ॥

^१मिलनका आनन्द;

^२सामर्थ्य,

^३ईश्वरीय देन;

^४शोक करनेवालेको ।

^५घबराहटमे;

फिर बेखुदीमें^१ भूल गया राहे कूए धार^२ । ०

जाता वगर्ना एक दिन अपनी खबरको मैं ॥

×

×

×

छोड़ा न रश्कने कि तेरे घरका नाम लूँ । ०

हर-इकसे पूछता हूँ कि जाऊँ किधरको मैं ॥

रश्ककी वजहसे किसीसे तेरा घर नहीं पूछ सकता कि कहीं मुझसे पता सुन कर कोई और न वहाँ पहुँच जाय । इस लिए रास्ता मालूम करनेके लिए बस इतना पूछता हूँ कि क्यों भाई मैं किधरको जाऊँ । ऐसा पथिक निर्दिष्ट स्थान पर कब और कैसे पहुँचेगा, इसका अनुमान भी नहीं किया जा सकता । रश्कने किस दयनीय स्थितिको पहुँचा दिया है ।

ज़िक्र मेरा ब-बदी भी उसे संजूर नहीं ।

गैरकी बात बिगड़ जाय तो कुछ दूर नहीं ॥

आज कल तो गैरकी माशूकके साथ बनी हुई है । लेकिन जल्दी चटक जायगी । कारण, वह मेरी बुराई करनेसे बाज नहीं आयगा, और माशूक मेरा नाम (ब-बदी) बुराईके शब्दोमे भी सुननेको तय्यार नहीं । गैर अपनी हरकत नहीं छोड़ेगा और इसलिए माशूक उससे भी बिगड़ जायगा ।

कतरा अपना भी हकीकतमे है दरिया लेकिन ।

हमको तकलीदे तुनक ज़फ़िए मनसूर नहीं ॥

हम भी वह बून्द (कतरा) है जो दरिया बनजानेकी शक्ति रखते हैं, परन्तु अपनी शक्ति और महत्ताका वर्णन अपने मुँहसे नहीं करना चाहते । क्योंकि हम मनसूरकी तरह ओछे (तुनकजर्फ) नहीं हैं, जिसने अपने मुँहसे अनलहक (मैं ईश्वर हूँ) कह दिया था । हम उसका अनुकरण (तकलीद) नहीं करेंगे ।

^१तन्मयतामे, ^२प्रेयसीकी गलीका रास्ता ।

० मैं जो कहता हूँ कि हम लेंगे कयामतमें तुम्हें ।
किस रऊनतसे^१ वोह कहते हैं कि “हम हूर नहीं” ॥

× × ×

० कम नहीं वोह भी खराबीमें पै वुसअत मालूम ।
दस्तमें है मुझे वह ऐश कि घर याद नहीं ॥

यूँ तो हमारा घर भी उजाड़पने और वीरानीमें किसी जंगलसे कम नहीं । मगर उसका क्षेत्र सीमित है । उसमें इतनी विंगलता नहीं जो हमारे उन्मादके लिए चाहिए । इसी कारण घर छोड़ कर हम जंगलोंमें रहते हैं, और वह जगह हमें इतनी आरामदेह है कि हमें भूलकर भी घर याद नहीं आता ।

० कम नहीं जलवागरीमें तेरे कूचेसे बहिश्त ।
यही नक्शा है वले^२ इसकदर आवाद नहीं ॥

सजावट तो बहिश्तमें भी माशूककी गलीसे कम नहीं है, परन्तु भीड़-भाड़ और रौनक इतनी नहीं है । किस ढंगसे माशूककी गलीको बहिश्तसे बढ़ा कर दिखाया है ।

० थक-थकके हर मुकामपै दो-चार रह गये ।
तेरा पता न पाएँ तो नाचार क्या करें ॥

शेर तसव्वुफमें है । ईश्वरको खोजनेवाले रास्तेमें ही थककर रह जाते हैं ।

० हो गई है गैरकी शीरीबयानी कारगर^३ ।
इश्कका उसको गुमो^४ हम बेजवानोंपर नहीं ।

गैर चरब-चरब बोलकर और चिकनी-चुपड़ी वाते करके माशूकको फुसला लेता है । हमें ऐसी वाते नहीं आती और चुप रहते हैं तो वह इसका यह अर्थ निकाल बैठा है कि हम उसके प्रेमी नहीं हैं ।

^१ गर्वसे; ^२ लेकिन; ^३ सफल; ^४ सन्देह ।

दिल लगाकर लग गया, उनको भी तनहा बैठना । ७

हाय अपनी बेकसीकी हमने पाई दाद याँ ॥

हम तो बेकस थे ही वह भी किसीको दिल दे बैठे और अब उन्हे भी पता लग गया कि प्रेममे क्या पापड़ बेलने पड़ते हैं ।

यह हम जो हिज्जमे दीवारोदरको देखते हैं । ८

कभी सबको कभी नामाबरको देखते हैं ॥

दीवार को इसलिए देखते हैं कि शायद उसके कूचेकी हवा ही इस तरफ आजाय और हमारे विरह-पीडित मनको शान्ति दे और दरवाजेको इसलिए कि कासिद अब भी आये, अब भी आये ।

वोह आएँ घरमें हमारे खुदाकी क्रुदरत है । ९

कभी हम उनको कभी अपने घरको देखते हैं ॥*

इतना बड़ा सौभाग्य हमारा हो सकता है, सुदामाके घर कृष्ण आ सकते हैं, यह विश्वास ही नहीं होता ।

जहाँमे हों गमोशादी बाहम^१ हमें क्या काम । १०

दिया है हमको खुदाने वह दिल कि शाद नहीं ॥

*इस शेर पर एक साहबने मज़ाहिया तजमीन करके शेरको दो कौडी-का करके रख दिया है—लेकिन नई बात निकाली है जो दिलचस्पीसे खाली नहीं ।

सुना है जबसे कि चोरीकी उनको आदत है ।

हमें हिफाजते सामाँकी सख्त दिक्कत है ॥

निगाहदाश्तकी हर वक्त किसको फुर्सत है ।

वह आएँ घरपै हमारे खुदाकी क्रुदरत है ॥

कभी हम उनको कभी अपने घरको देखते हैं ।

^१परस्पर ।

लोग कहते हैं कि जहाँ सुख है, वहाँ दुख है, जहाँ शोक है, वहाँ हर्ष भी है। हमें तो इससे मतलब कुछ नहीं, क्योंकि हमारे भाग्यमें तो दुख ही दुख है।

कभी जो याद भी आता हूँ मैं तो कहते हैं—

कि “आज बज्ममें कुछ फितन-ओ-फ़िसाद’ नहीं ॥”

तुम उनके वादेका जिक्र उनसे क्यों करो ‘गालिब’ !

यह क्या कि तुम कहो और वोह कहें कि याद नहीं* ॥

आग़य यह है कि इतना भी गिरना किस कामका।

आहका किसने असर देखा है ?

हम भी इक अपनी हवा बाँधते हैं ॥

आह करनेका कुछ प्रभाव नहीं होगा, यह हम भी जानते हैं। हम तो केवल शेखीके मारे कहते हैं कि हमारी आह उनको प्रभावित करके रहेगी।

० सब कहाँ कुछ लालओगुलमें नुमायाँ हो गईं।

खाकमें क्या सूरतें होंगी कि पिनहाँ हो गईं ॥

सब सूरतें तो नहीं, हाँ कुछ सूरतें फूलोके रूपमें प्रकट (नुमाया) हुई हैं। यानी फूलोके सौन्दर्यसे अनुमान लगाया जा सकता है कि मिट्टी-में कैसी-कैसी सूरतें विलीन हो गई हैं।

‘भगड़ा, अधम,

*तेरे सवालपै चुप है इसे गनीमत जान।

कहीं जवाब न दे दें कि मैं नहीं सुनता ॥

—अज्ञात

अर्जोशम न कर ऐ दिल, देख हम न कहते थे।

रह गये वह ‘ऊँह’ कहकर, सुन लिया जवाब उनका !

—जिगर मुरादाबादी

याद थीं हमको भी रंगारंग बज्मआराइयाँ । ०

लेकिन अब नक्शोनिगारे ताक्रेनिसयाँ हो गई ॥

ऐ बज्म आराई पर नाज करने वालो ! हम भी बज्मकी रगा-रगी (सुखके दिन) देख चुके हैं । मगर अब तो वे दिन ताक्रेनिसियां (वह आला जिसमें कोई वस्तु रखकर भूल जाएँ) की सजावट (नक्शो-निगार) के रूपमें रह गये हैं अर्थात् स्मृतिपटसे भी लोप हो गये हैं ।

नोंद उसकी है, दिमाग उसका है, रातें उसकी हैं । ०

तेरी जुल्फों जिसके बाजूपर परेशाँ हो गई ॥*

रंजसे खूगर हुआ इन्साँ तो मिट जाता है रंज । ०

मुश्किलें इतनी पड़ीं मुझपर कि आसाँ हो गई ॥

×

×

×

वाँ जो पहुँचा भी तो उनकी गालियोंका क्या जवाब ?

याद थी जितनी दुआएँ सफ़्रों दरबाँ हो गई ॥

माशूकके घर घुसते ही पहिले तो दरबानने गालियोसे सत्कार किया । उसको गालियोंके बदले असीस दी । नही तो वह अन्दर कब घुसने देता ? अन्दर पहुँचे तो माशूकने गालियोसे खबर ली । उसको भी बदलेमें दुआ देना जरूरी । लेकिन जो दुआएँ याद थी, वह दर्बानको दे आये । दरबानवाली दुआएँ माशूकको कैसे दे, इसमें उसकी हतक है । नई और याद नही । इसी असमजसमें है ।

दिलको नियाजो हसरते दीदार कर चुके । ०

देखा तो हममें ताकते दीदार भी नहीं ॥

*दिन वही दिन है शब वही शब है । ०

जो तेरी यादमें गुजर जाएँ ॥

—हसरत मोहानी

हसरते दीदार (देखनेकी अभिलाषा) के पीछे रो-रो कर और घुल-घुल कर हमने दिल नष्ट कर दिया। यानी जिस दिलको हसरते दीदार थी, हमने उसी को नष्ट कर दिया। मगर जब उनका दीदार हुआ, तो पता लगा कि हम में उनका सौन्दर्य देखने की शक्ति ही नहीं है, अर्थात् सारा प्रयत्न व्यर्थ गया।

० मिलना तेरा अगर नहीं आसों तो सहल है।

दुश्वार तो यही है कि दुश्वार भी नहीं ॥

तेरा मिलना आसान न होता, यानी दुश्वार होता तो कोई दिक्कत नहीं थी। क्योंकि हम हताश होकर बैठ रहते और उत्कठा तथा अभिलाषा की चिन्तासे मुक्ति पाते। परन्तु मुश्किल तो यह है कि तेरा मिलना जिस तरह आसान नहीं, उसी तरह दुश्वार भी नहीं। प्रयत्न करने पर सफलता मिल सकती है। इसी आशा और विश्वास पर हम दिन-रात सलग्न रहते हैं।

० बेइश्क उम्र कट नहीं सकती है और यों।

ताकत बकदरे लज्जते आजार भी नहीं ॥

जिस जीवनमें प्यार नहीं वह जीवन भी क्या? प्रेमके बिना जीवन व्यतीत हो ही नहीं सकता, परन्तु यहाँ निर्वलताका यह हाल है कि कष्टोंके आनन्दको सहन करनेकी भी क्षमता नहीं रही; फिर प्रेम किस बलवृत्ते पर किया जाय?

० शोरीदगीके हाथसे सर है बबालेदोश।

सहरामें ऐ खुदा कोई दीवार भी नहीं ॥

हमारी दीवानगी (शोरीदगी) का यह आलम है कि अपने कन्धों पर सरका बोझ भी बबालेजान मालूम होता है। जी चाहता है कि सरको फोड़-फोड़ कर खत्म कर दे, मगर अफसोस जगलमें सर फोड़नेको दीवार भी नहीं मिलती।

गुंजाइशे अदावते अगियार इक तरफ़ । ०

याँ दिलमें जोफ़से हविसे यार भी नहीं ॥

हम प्रतिद्वन्द्वी (अगियार) के प्रति शत्रुताके भाव कहाँसे रखे ।
हमारा हृदय तो निर्बलताके कारण अब प्रेयसीकी चाहतका भार भी
नहीं उठा पा रहा है ।

न जानूँ नेक हूँ या बद हूँ, पर सुहबत मुख़ालिफ़ है । ०

जो गुल हूँ तो हूँ गुलखनमें जो खस हूँ तो हूँ गुलशनमें ॥

यह तो मुझे मालूम नहीं कि मैं अच्छा हूँ या बुरा हूँ । लेकिन सुहबत
मुझे मुख़ालिफ़ मिली है अर्थात् वातावरण प्रतिकूल है । यदि मैं फूल
हूँ तो बजाय गुलशनके मैं भट्टी (गुलखन) में हूँ और अगर मैं काटा
(खस) हूँ तो चमनमें हूँ ।

दिल ही तो है न संगोस्त्रिस्त^१ दर्दसे भर न आये क्यों ? ०

रोएँगे हम हजार बार, कोई हमें सताये क्यों ?

दैर^२ नहीं, हरम^३ नहीं, दर नहीं, आस्ताँ^४ नहीं । ०

बैठे हैं रहगुजरपै^५ हम, ग़ैर हमें उठाए क्यों ॥

×

×

×

क़ैदेहयातो बन्देगम अस्लमें दोनों एक है । ०

मौतसे पहले आदमी ग़मसे निजात पाए क्यों ?

यह जीव शरीर रूपी पिजरेमें कैद है । जब तक इस शरीरमें
रहेगा कष्ट उठाता रहेगा । जिन्दगी और कष्टोका बधन (क़ैदेहयात
और बन्देगम) परस्पर भिन्न नहीं, अपितु एक ही अवस्थाके दो नाम हैं ।

^१ईट-पत्थर,

^२मन्दिर;

^३मस्जिद;

^४किसीकी बैठक;

^५रास्तेमें ।

दुखोके पुजको ही जिन्दगी कहते हैं । इसलिए मुक्तिसे पूर्व गमोसे छुटकारेकी आशा व्यर्थ है* ।

० वाँ वोह गरुरे इज्जोनाज याँ यह हिजादेपासे वजअ ।

राहमें हम मिलें कहाँ, वज्ममे वोह बुलाएँ क्यों ?

उन्हे अपने हुस्न पर गरुर है और हम अपनी वज्मदारी (स्वाभिमानता) के सबब घरसे नहीं निकलते । मारे घमडके वे हमे महफिलमें नहीं बुलाते और हम घरसे न निकलनेकी वजहसे रास्तेमें नहीं मिलते, फिर मुलाकात हो तो कैसे हो ?

० हाँ वोह नहीं खुदापरस्त, जाओ वोह बेवफा सही !

जिसको हो दीनोदिल अजीज उसकी गलीमें जाये क्यों ?

जब लोगोने नुकताचीनी करते-करते नाकमे दम कर दिया, किसीने कहा कि तुम्हारा माशूक नास्तिक है, किसीने कहा कि वह बेवफा है, तो झल्ला कर कहते हैं कि हाँ, वह तो सब कुछ है, परन्तु जिसको अपना धर्म और दिल प्यारा हो, वह उस नास्तिक और बेवफाकी तरफ रुख ही क्यों करे ।

० गालिबे खस्ताके^१ बगैर कौन-से काम बन्द है ।

रोड़ये जार-जार क्या, कीजिये हाय-हाय क्यों ?

×

×

×

रातके वक्त मय पिये साथ रक्कीबको लिये ।

आये वोह याँ खुदा करे, पर न करे खुदा कि यूँ ॥

*एक और जगह गालिव इसी मज़मूनको यूँ बाँधते हैं:—

गमे हस्तीका 'असद' किससे हो जुज मर्ग इलाज ।

शमअ हर रंगमें जलती है सहर होने तक ॥

^१फटे हालके ।

खुदा करे वे रात को यहाँ आएँ । मगर साथमें न रकीव हो, न शराब पी-हुई हो ।

मुझसे कहा जो यारने “जाते हैं होश किस तरह ?” ०
देखके मेरी बेवुदी चलने लगी हवा कि “यूँ” ॥

×

×

×

ताअतमें ता रहे न मय ओ अंगवींकी लाग । ०
दोजखमें डाल दो कोई लेकर बहिश्तकी ॥

बहिश्तमें शराब और शहद जी भर कर मिलेगे । इसी लालचमें लोग खुदाकी इबादत करते हैं ताकि खुश होकर वह बहिश्तमें भेज दे । मगर यह इबादत खुदगरजीको लिये हुए है । इसलिए इस बहिश्तको दोजखमें फेक दिया जाय ताकि बेगरज हो कर लोग इबादत करें, ऐसा करनेसे असली और नकली उपासकोका पता लग जायगा कि कौन निष्काम और कौन स्वार्थवश उपासना करते हैं ।*

वारस्ता इससे है कि मुहब्बत ही क्यों न हो । ०
कीजे हमारे साथ अदावत ही क्यों न हो ॥

हम इस फर्माइशसे आजाद (वारस्ता) हैं कि आप हमसे मुहब्बत ही करें । चाहे तो आप हमसे अदावत ही रखे, मगर वोह हमीसे हो, किसी गैरसे न हो । क्योंकि मुहब्बत हो या अदावत, हम किसी औरकी शिरकत उसमें वर्दाश्त नहीं कर सकते ।

हैं आदमी बजाए खुद इक महशरेखयाल । ०
हम अंजुमन समझते हैं खिलवत ही क्यों न हो ॥

*सौदागरी नहीं यह इबादत खुदाकी है । ०
ऐ बेखबर, जज्ञाकी तमन्ना भी छोड़ दे ॥

—इकबाल

मनुष्यके दिलमें अनेक विचार चक्कर काटते रहते हैं, अकेलेपन (खिलवत) में भी एक विचारोकी महफिल (अजुमन) छाई रहती है।

वफादारी बशर्ते इस्तवारी अस्ल ईमाँ है।

मरे बुतखानेमें तो कावेमें गाड़ो विरहमनको ॥

जब ब्राह्मण अपनी सारी उम्र मन्दिरमें काट दे और उसीकी पूजा करते हुए मर जाये तो वह इस प्रतिष्ठाका अधिकारी है कि उसकी समाधि कावेमें बनाई जाये। क्योंकि उसने अपना समस्त जीवन एक ही क्रीने-से विताया। जिसका एक बार हो गया, उसको मरते दम तक निभाया, यही ईमान और प्रेमकी सच्ची कसौटी है।

○ जबको किसीके स्वाबमें आया न हो कहीं।

दुखते हैं आज उस बुतेनाजुकबदनके पाँव ॥*

×

×

×

○ तुम बोह नाजुक कि खमोशीको फुगाँ कहते हो।

हम बोह आजिज कि तगाफुल भी सितम हैं हमको ॥

तुम हमारे चुप रहने को भी रोना समझ कर नाराज होते हो। हम इतने दीन-हीन हैं कि तुम्हारा सितम तो क्या उपेक्षाभाव भी सहन नहीं कर सकते।

○ तुम जानों तुमको गैरसे जो रस्मोराह हो।

मुझको भी पूछते रहो तो क्या गुनाह हो ॥

मैं गैरसे मिलनेको तो मना नहीं करता, पर मेरी भी पूछ-ताछ करते रहोगे तो अनुग्रह होगा।

*क्या नजाकत है कि आरिज उनके नीले पड़ गये।

हमने तो बोसा लिपा था स्वाबमें तसवीरका ॥

जब मयकदा छुटा तो फिर अब क्या जगह की कैद । ०

मस्जिद हो, मदरसा हो, कोई खानकाह हो ॥

जब शराब खाना ही छुट गया तो आदमी कही भी बैठ कर पी ले ।
मस्जिद, पाठशाला अथवा मठ, कोई भी स्थल हो । धार्मिक स्थानों का
नाम लेकर जान बूझ कर जाहिदका मुँह चिढ़ाया है ।

सुनते हैं जो बहिश्तकी तारीफ़ सब दुरुस्त । ०

लेकिन खुदा करे वोह तेरी जलवागाह हो ॥

तू वहाँ पर न हो तो ऐसी बहिश्तको क्या हम फूँकेगे ?

वोह अपनी खूँ न छोड़ेगे हम अपनी वजअ^१ क्यों छोड़े ? ०

सुबकसरबनके^२ क्या पूछें कि हमसे सरगराँ^३ क्यों हो ॥

×

×

×

किया गमख्वारने रुसवा लगे आग इस मुहब्बतकी । ०

न लाये ताब जो गमकी वोह मेरा राजदाँ क्यों हो ॥

हम तो मोहब्बतकी आगको किसी तरह अपने कलेजेमे दवाए
हुए थे; परन्तु गमख्वार वर्दाश्त नहीं कर सका और लगा फरियाद करने ।
उसके फरियाद करनेसे भेद खुल गया और बदनामी हो गई । गमख्वार
कमवख्तमे वर्दाश्त नहीं थी तो मेरा विश्वासपात्र क्यों बना था । हमारा
जब्त देखिये कि जिस चीजको गमख्वार स्वयं भुक्तभोगी न होते
हुए भी न भेल सका, हम उसे अपने पर बीतने पर भी मुहँसे उफ न करते
थे । [मेरे एक मित्र हैं जिनकी साहित्यिक क्षेत्रमे काफी ख्याति है । उनकी
माताने एक सभ्रान्त महिलाके यहाँ कुछ धन जमा किया था,
किन्तु उनकी आर्थिक स्थिति यकायक विगड जानेसे वह धन वापिस न
मिल सका । वक्त बे वक्त की जरूरत के लिए ही किसी तरह जोड़-तोड़ कर

^१आदत; ^२आन, ^३अपने दर्जेसे गिरकर, ^४नाराज ।

उनके यहाँ जमा कराया था, किन्तु जब वे देने योग्य ही न रही तो मन ही मनमे इस व्यथाको पीकर वे चुप हो गई और अनेक आर्थिक कष्ट सहने पर भी यह भेद किसीको न बताया, किन्तु अपनी बड़ी लड़कीके समक्ष रुपये जमा कराये थे अतः उसे यह भेद मालूम था । उनकी जब माँ मरने लगी तो मैं भी मौजूद था । माँके मरने पर उसकी प्रणसामे रोते हुए बेटीने इसका संकेत किया तो मेरे मित्र तत्काल बोले—“बहन ! जिस भेद-को माँने मरते दम तक छुपाया, तुमने उसके मरते ही फाग कर दिया ।” तभी मेरे मुँहसे गालिवका उक्त शेर यकायक निकल गया था]

० वफा कैसी, कहाँका इश्क जब सर फोड़ना ठहरा ।

तो फिर ऐ संगदिल तेरा ही संगेआस्ताँ क्यों हो ?

×

×

×

० कफ़समें मुझसे रुदादे चमन कहते न डर हमदम ।

गिरी है जिसपै कल बिजली वोह मेरा आशियाँ क्यों हो ॥

इस शेरमे एक पूरी कहानी वयान कर दी है । एक पछी पिंजरेमे वन्द है । एक और साथी भी गिरफ्तार हो कर आया है । पहिला पछी नवागतसे चमनका और अपने घोसलेका हाल पूछना चाहता है । हाल यह है कि घोसलेको बिजलीने जला कर राख कर डाला है । नवागत इस दुसवादको सुनानेमे भिन्नकता है । इसका मन भी नवागतकी चुपसे आशङ्कित हो जाता है । फिर भी पूरी बात जाने बिना चैन नहीं है । उसे हौसला देनेके लिए कहता है कि तू पूरी बात बता दे, तुझे गलत-फ़हमी हुई है, बिजलीने किसी औरका घोसला फूँका होगा । इस प्रकार कूजेमे दरिया वन्द करना गालिवका ही काम था ।

० यह फित्ना आदमीकी खानाद्वीरानीको क्या कम है ?

हुए तुम दोस्त जिसके दुश्मन उसका आसमाँ क्यों हो ?

^१चौखटका पत्थर, ^२माशूकसे अभिप्राय है; ^३बरवादी को ।

यही है आजमाना तो सताना किसको कहते हैं । ०

उदूके हो लिये जब तुम तो मेरा इस्तहाँ क्यों हो ॥

जब तुम मेरे हो ही नहीं सकते दुश्मनके हो लिये, तो फिर मेरी परीक्षा लेनेसे क्या लाभ ? परीक्षामे उत्तीर्ण होने पर भी जब तुम्हे पाने-की आशा नहीं, तो ऐसी परीक्षा तो सितम ही है ।

तोड़ बैठे जब कि हम जामोसुबू^१ फिर हमको क्या ? ०

आसमाँसे बादयेगुलफ़ाम^२ गर बरसा करे ॥*

मस्जिदके जेरेसाया ख़राबात चाहिए । ०

भोपास आँख किबलयेहाजात^३ चाहिए ॥

ऐ वाइज ! मसजिदके नजदीक शराबखाना भी उसी तरह लाजिमी है, जैसे भवोके करीब आँख । जेरसायेसे मुराद नजदीकके ही नहीं, बल्कि सरपरस्तीके भी है । यानी मसजिदके सरक्षणमे ही शराबखाना जारी किया जाय, ताकि नमाजियो और रिन्दोमे भाई चारा भी निभ सके । भवे महराबदार होती है और आँख मस्तीभरी, इसलिए मसजिद और शराबखानेकी उपमा इनसे दी है ।

मेरे दिलमें है 'गालिव'! जौके वस्लो^४ शिकवए हिज्राँ ।^५

ख़ुदा वह दिन करे जब उससे मैं यह भी कहूँ वह भी ॥

^१मद्य पात्र;

^२गुलाबी रगकी शराब;

* बुलबुलने आशियाना चमनसे उठा लिया ।

उसकी बलासे बूम बसे या हुमा बसे ॥

—अज्ञात

^३आवश्यकताओकी पूर्तिका केन्द्र,

^४मिलनकी अभिलाषा;

^५विरहकी शिकायत ।

० गैरसे देखिये क्या खूब निवाही उसने ।

न सही हमसे, पर उस वुतमे वफा है तो सही ॥

अतएव उसे बेवफा कहना उपयुक्त नहीं ।

ता हमको शिकायतकी भी बाकी न रहे जा' ।

सुन लेते हैं गो जिक्र हमारा नहीं करते ॥

० आँखकी तसवीर सरनामेपै' खीची है कि ता--

तुझपै खुल जावे कि इसको हसरतेदीदार' है ॥

पीनसमें गुजरते हैं जो कूचेसे वोह मेरे ।

कन्धा भी कहारोको बदलने नहीं देते ॥

० खिजाँ क्या ? फ़स्लेगुल कहते हैं किसको? कोई मौसम हो ।

वही हम हैं, कफ़स है, और मातम बालोपरका है ॥

दिनपर दिन बीतते चले जाते हैं, हम उसी तरह रोते-पीटते रहते हैं, हमारी अवस्थामे परिवर्तन ही होनेमें नही आता ।

० हम भी तसलीमकी खू डालेंगे ।

बेनियाजी तेरी आदत ही सही ॥

लापरवाहीकी जो शिकायत की तो जवाब मिला कि मैंने कोई जान कर लापरवाही थोडा ही की थी, मेरी तो आदत ही ऐसी है । फर्माया है कि अच्छा तेरी तो आदत बदलनेसे रही, हम भी तेरे इस व्यवहारको सहर्ष सहन करनेकी आदत डालेंगे, क्योंकि तुझसे-बिगाड़ करनेकी सामर्थ्य हममें नहीं है ।

'मौका; अवसर,

'लिफाफे पर;

'देखनेकी अभिलाषा ।

घारसे छेड़ चली जाय 'असद' ।
गर नहीं वस्ल तो हसरत ही सही ॥

×

×

×

उस बज्रमर्मे सुभे नहीं बनती हया किये ।
बैठा रहा अगर्चे इशारे हुआ किये ॥

मँजा हुआ आगिक ठीठ बन जाता है । उनकी महफ़िलमें तरह तरहके अपमानजनक इशारे लोग मेरी तरफ करते हैं, फ़ितियाँ कसते हैं, लेकिन मैं हूँ कि वेहयाईकी चादर ओढे बैठा रहता हूँ ।

मकदूर^१ हो तो खाकसे पूछें कि ऐ लईम^२ !
तूने वोह गंजहाथे गिराँमाया^३ क्या किये ?

×

×

×

रखता फिहूँ हूँ खिरका ओ सज्जादा रहने मय ।
मुद्दत हुई है दावते आबो हवा किये ॥

नमाजी कपड़े (खिरका) और नमाज पढ़नेका आसन (सज्जादा) शराब खरीदनेके लिये गिरवी रख दिये हैं । पल्ले फूटी कौड़ी नहीं और शराब पिये (दावते आबो हवा किये) बहुत दिन हो गये थे और पीनेको बहुत जी कर रहा था, इसलिए यह नौबत आई । घरके सारे सामानमेसे नमाजी कपड़े और नमाज पढ़नेके आसनको ही गिरवी रखनेके लिए छाँटना अर्थात् इनको ही निरावश्यक समझना, और वह भी शराब पीनेके लिए, कमालकी शोखी है ।

^१सामर्थ्य,

^२कजूस;

^३अमूल्य खजाने अर्थात् अनेक ख्याति प्राप्त कलाकार जो मरनेपर खाकमे दवाये गये हैं ।

सुहवतमें गैरकी न पड़ी हो कहीं यह खू ।
 देने लगा है वोसे बगैर इल्तजा किये ॥
 ० जिदकी है और बात, मगर खू^१ बुरी नहीं ।
 भूलेसे उसने सैकड़ों वादे बफ़ा किये ॥
 ० 'ग़ालिब'! तुम्ही कहो कि मिलेगा जवाब क्या ?
 माना कि तुम कहा किये और वोह सुना किये ॥
 गुजरा 'असद' मसरते पैगामेयारसे ।
 क़ासिदपै मुझको रश्के सवालोजवाब है ॥

मैं यारके सन्देशके आनन्द (मसरते पैगामे यार) से वाज आया ।
 मुझे तो इस बातकी ईर्ष्या हो रही है कि क़ासिदको यारसे वार्तालाप
 करनेका सौभाग्य क्यों प्राप्त हुआ ।

० देखना किस्मत कि आप अपनेपै रश्क आ जाय है ।
 मैं उसे देखूँ भला कब मुझसे देखा जाय है ॥

ईर्ष्याका यह आलभ है कि अपने आपको भी गैर समझ लिया है,
 और ईर्ष्या उत्पन्न हो गई है, इसलिए मागूकको देख ही नहीं सकते हैं ।
 दुर्भाग्य इसे कहते हैं ।

० गैरको यारब ! वोह क्योंकर मनएगुस्ताखी करे ।
 गर हया भी उसको आती है तो शरमा जाय है ॥

ऐसे उदाहरण आये दिन देखनेमें आते हैं, दुष्टोंके छेड़ने पर भी
 सम्भ्रान्त कुलकी ललनाएँ लज्जाके कारण अपना मुहँ नहीं खोलती हैं ।

० गरचे है तर्जो तगाफ़ुल पर्दादारे राजेइश्क ।
 पर हम ऐसे खोये जाते हैं कि वोह पाजाय है ॥

यद्यपि हम अपने प्रेमको गुप्त रखनेका भरसक प्रयत्न करते हैं, और उसकी ओरसे उपेक्षाभाव (तर्जोतगाफुल) बनाये रखते हैं; परन्तु हम उसके प्रेममे इतने लीन हो जाते हैं, और सुध-बुध खो बैठते हैं कि वह हमारे हृदयके भाव भाँप लेता है ।

साया मेरा मुझसे मिस्लेदूद भागे है 'असद' ! ०

पास मुझ आतिशबजोंके किससे ठहरा जाय है ॥

प्रेम-अग्नि मेरे हृदयमे ऐसी सुलगी हुई है कि मेरी परछाई भी धुएँ (दूद) की तरह मुझसे भागती है, इष्टमित्रोका तो जिक्र ही क्या ? मुझ दग्ध हृदयके पास ठहरनेकी सामर्थ्य किसीमे नहीं है ।

हविसेगुलका तसव्वुरमें भी खटका न रहा ।

अजब आराम दिया बेपरोवालीने मुझे ॥

सैयादने मुझको सतानेकी नीयतसे मेरे पर और बाल नोचे । मगर मेरे लिए वह अत्याचार वरदान सिद्ध हुआ । क्योंकि गुल तक पहुँचनेकी क्षमता न रहनेके कारण अब मुझे स्वप्नमे भी फूलकी तृष्णा नहीं खटकेगी* ।

देखना तकरीरकी लज्जत कि जो उसने कहा ।

मैंने यह जाना कि गोया यह भी मेरे दिलमें है ॥

×

×

×

गरचे है किस-किस बुराईसे बले बाई हमा^१ ।

जिक्र मेरा मुझसे बहतर है कि उस महफिलमे है ॥

यह माना कि उनकी महफिलमे मेरी बुराई की जाती है, परन्तु

*इसी भावको एक और जगह व्यक्त किया है —

न लुटता दिनको तो क्यों रातको यूँ बेखबर सोता ।

रहा खटका न चोरीका दुआ देता हूँ रहजनको ॥

^१इसपर भी ।

मुझे इससे प्रसन्नता होती है, ख्वाह किसी वहानेसे भी सही, मेरा जिक्र तो वहाँ होता है* ।

हर बुलहविसने हुस्नपरस्ती शआरकी ।

अब आवरुए शेवए अहले नजर गई ॥

प्रत्येक कामुक प्रेमीने सौन्दर्य्य पूजाको अपना धन्धा बना लिया ।
टके सेर भाजी टके सेर खाजा हो गया । अब पारखियोंके हुनरका कौन
सम्मान करेगा, सच्चे प्रेमीके गुणको कौन जानेगा ।

तुमको भी हम दिखाएँ कि मजनूँने क्या किया ।

फुरसत कशाकशे गमेपिनहाँसे गर मिले ॥

बड़ा चर्चा है इस बातका कि मजनूँ सरीखा ससारमे आज तक कोई
आगिक नहीं हुआ । हमारा दावा है कि हमारे सामने मजनूँ भी कुछ नहीं,
और हम यह साबित कर सकते हैं, परन्तु क्या करे, दुखोकी खीचातानी
दम लेने दे तभी तो ।

कोई दिन गर जिन्दगानी और है ।

अपने जीमे हमने ठानी और है ॥

आतिशे दोज्जवमें^१ यह गर्मी कहाँ ?

सोजेगमहाए निहानी^२ और है ॥

×

×

×

देके खत मुँह देखता है नामाबर ।

कुछ तो पैगामेजबानी और है ॥

* वोह दुश्मनीसे देखते हैं, देखते तो हैं ।

मैं शाद हूँ कि हूँ तो किसीकी, निगाहमें ॥

—अमीर मीनाई

^१नर्काग्नि में;

^२दिलमें छुपे हुए दुखोकी जलन ।

नामावर पत्र देकर मुहँ देखने लगा है । पत्र देनेपर इसे चला जाना चाहिए था । पर मुहँ देखनेसे अनुमान होता है कि इसे कुछ कहना है । कहनेका साहस नहीं है, मालूम होता है शायद पत्रके साथ जवानी गालियाँ भी भेजी है ।

बारहा देखी है उनकी रंजिशे ।

पर कुछ अबके सरगरानी और है* ॥

यूँ तो अनेक बार (बारहा) हमने उन्हे नाराज देखा है, पर अबकी बार तो इतने नाराज है कि मननेमे ही नहीं आते ।

कोई उम्मीद बर नहीं आती^१ ।

कोई सूरत नज़र नहीं आती ॥

सौतका एक दिन सुअग्र्यन है^२ ।

नींद क्यों रातभर नहीं आती ॥

×

×

×

आगे आती थी हालेदिलपै हँसी ।

अब किसी बातपर नहीं आती ॥

हाले दिल जितना क़ाबिले रहम था, वह तो सब जानते हैं, पहले हमारी सहनशक्ति इतनी थी कि उन दुखोपर भी हँस दिया करते थे । अब जी इतना बुझ गया है कि सुख-सवाद भी हमें हर्षित नहीं कर सकता ।

जानता हूँ सवाबेताअतो जुहद^३ ।

पर तबियत उधर नहीं आती ॥

*वफ़ाएवादा नहीं, वादएदिगर भी नहीं ।

वह हमसे रूठे तो थे, लेकिन इस क्रूर भी नहीं ॥

—फ़ैज़

^१पूरी नहीं होती,

^२निश्चित;

^३सदाचरणका पुण्य ।

दागेदिल गर नजर नही आता ।

बू भी ऐ चारागर ! नही आती ?

लानत है मेरे इलाज करनेवालो पर । कहते हैं कि हमारी नजरमे तो इसे कोई रोग नही है । मूर्ख कहीके, अन्दर ही अन्दर कोई चीज जले तो उसकी गंध तो बाहर आती ही है । वह मेरे दिलका दाग नही देख सकते तो क्या उसके जलनेकी गंध भी नही सूघ सकते ?

हम वहाँ है जहाँसे हमको भी ।

कुछ हमारी खबर नहीं आती ॥

मरते हैं आरजूमे मरनेकी ।

मौत आती है, पर नही आती ॥

काबे किस मुँहसे जाओगे 'गालिब' !

शर्म तुमको मगर' नही आती ॥

×

×

×

दिलेनादों तुझे हुआ क्या है ?

आखिर इस दर्दकी दवा क्या है ?

हम है मुश्ताक और वोह बेजार ।

या इलाही ! यह माजरा क्या है ?

हाँ भलाकर तेरा भला होगा ।

और दरवेशकी सदा क्या है ?

जान तुमपर निसार करता हूँ ।

मैं नही जानता हुआ क्या है ॥

मैंने माना कि कुछ नही 'गालिब' !

मुफ्त हाथ आये तो बुरा क्या है ॥

जल्लादसे डरते हैं न वाइजसे भगड़ते ।
हम समझे हुए हैं उसे, जिस भेसमें जो आये ॥

जो भी जिस भेष में हमारे समक्ष आवे, हम उसे ईश्वरका रूप समझते हैं । जल्लाद भी वही है, वाइज भी वही है और हम भी वही हैं । हममेसे प्रत्येकमे ईश्वर ही का रूप है । इसीलिए हम न किसीसे डरते हैं, न भगड़ते हैं ।

बेखुदी बे सबब नहीं 'गालिब' !
कुछ तो है जिसकी परदादारी है ॥

इस तन्मयताके पर्देमें अवश्य इश्कको छुपाया हुआ है ।

तेरी वफासे क्या हो तलाफी कि दहरमें ।
तेरे सिवा भी हमपै बहुतसे सितम हुए ॥*

संसार (दहर) में तेरी बेवफाईके अलावा और भी अनेक सितम हमपर हुए हैं । इसलिए तेरी वफा हमारा अधिक कष्ट निवारण (तलाफी) कैसे कर सकती है ? मागूकके कृपापात्र होने पर भी निराश रहना गालिबकी शायरीके फलसफए गमका यह एक नमूना है ।

यूँही दुःख किसीको देना नहीं खूब, वर्ना कहता—
“कि मेरे उदूको यारब ! मिले मेरी जिन्दगानी ॥”

सहृदयता देखिये कि दुश्मनको भी दुख देना नहीं चाहते ।

जुल्मतकदेमे मेरे शबेगमका जोश है ।
इक शमअ है दलीलेसहर सो खमोश है ॥

*गर एक आसमाँको मिटाया तो क्या हुआ ।
ऐसे हजार बससरेकीं और भी तो हैं ॥

—जौक

कीनेबाज ।

मेरे अधेरे घर (जुलमतकदे) मे दुखकी रात (शबेगम) पूर्ण रूपसे अपना प्रभुत्व जमाए हुए है, और काटे नहीं कटती। रात समाप्त हो तो कुछ चैन नसीब हो। पर सुबह है कि होनेमे ही नहीं आती। यूँ, शमअका बुझ जाना सूर्योदयका द्योतक होता है, पर यहाँ शमअ भी बुझ चुकी (खामोश) है, फिर भी अधेरा ज्योका त्यों है। दुख और निराशाके अधिकारका कितना भयानक चित्र है*।

हूँ सरापा^१ साजे आहंगे शिकायत^२, कुछ न पूछ।

है यही बहतर कि लोगोंमे न छेड़े तू मुझे ॥†

मैं शिकायतोसे भरा बैठा हूँ, तूने जरा छेडा और मैंने दिलकी भडास निकाली। सबमे तेरी बदनामी हो जायगी।‡

और बाज़ारसे ले आये अगर टूट गया।

सागिरे जमसे^३ मेरा जामेसिफ़ाल^४ अच्छा है ॥

*एक और जगह इसी मजमूनको गालिब इस तरह बाधते हैं:—

जिसे नसीब हो रोज़ेसियाह मेरा-सा।

वह शक्स दिन न कहे रातको तो क्योकर हो ॥

मुजस्सिम, शिकायतके सुर निकालनेका बाजा;

†हम भरे बैठे थे क्यों आपने छेड़ा साहब।

देखा आखिर न, कि फोड़ेकी तरह फूट बहे ॥

—जौक

‡इसी मजमूनको एक जगह और बाँधा है—

पुर हूँ मैं शिकवेसे यूँ रागसे जैसे बाजा।

एक जरा छेड़िये फिर देखिये क्या होता है ॥

^१जमशेद वादगाहका प्रसिद्ध प्याला; ^२मिट्टीका प्याला।

वैभवके आडम्बरोपर कैसी करारी चोट की है ।

बेतलब^१ दे तो मजा उससे सिवा मिलता है ।

वोह गदा^२ जिसको न हो खूएसवाल^३ अच्छा है ॥

कतरा दरियामे जो मिल जाय तो दरिया हो जाय ।

काम अच्छा है वोह जिसका कि मझाल^४ अच्छा है ॥

हमको मालूम है जन्नतकी हकीकत लेकिन—

दिलके खुश रखनेको 'गालिब' यह खयाल अच्छा है ॥

×

×

×

न हुई गर मेरे मरनेसे तसल्ली न सही ।

इम्तहाँ और भी बाकी हो तो यह भी न सही ॥

अगर मेरे मरनेसे भी तुम्हारी तसल्ली नही हुई है और अभी अत्याचार करनेके बलबले बाकी हैं तो अभी मेरी लाश मौजूद है, आप शौकसे अपनी अभिलाषा पूरी करे ।

इशरते सुहबते खूबों ही गनीमत समझो ।

न हुई 'गालिब' अगर उम्मेतबीई न सही ॥*

प्रथम तो जीवनमे सुख मिलता नही और मिलता भी है तो क्षणिक । अतः यदि पूरी आयु (उम्मे तबीई) प्राप्त न हुई तो न सही, प्रेयसीके निकट जो क्षण भर गुजरा है वही गनीमत है ।

^१बे माँगे; ^२फ़कीर सन्यासी; ^३माँगनेकी आदत; ^४अन्त ।

*उम्रभर रोगते रहनेसे कहीं बहतर है ।

एक लम्हा जो तेरी रूहमे बसअत भर दे ॥

एक लम्हा जो तेरे गीतको शोखी दे दे ।

एक लम्हा जो तेरी लै में मसरत भर दे ॥

—साहिर लुधियानवी

खुदाके वास्ते दाद^१ इस जुनूनेशौककी^२ देना ।

कि उसके दरपै पहुँचते हैं नासाबरसे हम आगे ॥

×

×

×

० खूब था पहलेसे होते जो हम अपने बदख्वाह^३ ।

कि भला चाहते हैं और बुरा होता है ॥

जब मूरत यह है कि जो हम चाहते हैं उससे उल्टा होता है तो पहले-से ही अपना बुरा चीतते, जिसका उल्टा प्रभाव यह होता कि हमारा भला हो जाता ।

हरएक बातपै कहते हो तुम कि तू क्या है ।

तुम्ही कहो कि यह अन्दाजे गुप्तगू क्या है ॥

यह भी कोई बात करनेका ढग है कि ज्यूँही हमारे मुहँसे कोई बात निकली और तुमने डाटों कि चुप रह, तू बीचमे बोलनेवाला कौन है ।

यह रश्क है कि वोह होता है हमसुखन^४ तुमसे ।

वगर्ना खौफेबदआमोजिये उदू^५ क्या है ॥

हमे यह भय नहीं है कि दुश्मन जो तुमसे बात करता है, वह तुमसे हमारी वुराई करेगा, तुम्हारे कान भर देगा । ईर्ष्या इस बातकी है कि उसे तुमसे बात करनेका सौभाग्य प्राप्त है ।

रगोमें दौड़ने फिरनेके हम नहीं कायल ।

जब आँख ही से न टपका तो फिर लहू क्या है ॥

आँखसे टपक कर लहू सार्थक होता है, केवल नाड़ियोमे प्रवाह करे तो इसका कुछ मूल्य नहीं । तात्पर्य यह है कि भावुकता और सहृदयतासे

^१शावागी,

^२प्रेमोन्मादकी;

^३बुरा चीतनेवाले;

^४बात करना;

^५दुश्मनकी तरफसे वुराई करनेका भय ।

मनुष्यमे मनुष्यत्व आता है, नही तो निरा पशु है । शेरकी तारीफ़ नही हो सकती ।

वोह चीज जिसके लिए हमको हो वहिश्त अजीज ।
सिबाय बादए गुलफामोमुश्कबू^१ क्या है ॥
रही न ताकतेगुफ्तार^२ और अगर हो भी ।
तो किस उम्मीदपै कहिये कि आरजू क्या है ॥

×

×

×

मेरी किस्मतमे गम गर इतना था ।
दिल भी यारब ! कई दिये होते ॥

दिल तो एक, और दुखोका वोभ इतना ! बर्दाश्त हो तो कैसे ?

गैर^३ लें सहफ़िलमें बोसे जासके ।
हम रहे यो तिश्नालब^४ पैगामके ॥
खत लिखेंगे गच्चे मतलब कुछ न हो ।
हम तो आशिक है तुम्हारे नामके ॥

कब वोह सुनता है कहानी मेरी ।
और फिर वह भी जबानी मेरी ॥

×

×

×

कर दिया जोफने आजिज 'गालिव' !
नंगे पीरी है जवानी मेरी ॥

इश्कके गमने इतना कमजोर कर दिया है कि अब मैं बिलकुल अशक्त हो गया हूँ । भरी जवानीमे बूढ़ोसे भी गया गुजरा हो गया हूँ । मेरी जवानी ऐसी है कि बुढ़ापा भी इससे शर्माए ।

^१सुगंधित व गुलाबी शराब,
^२दुश्मन;

^३वाक् शक्ति,
^४प्यासे ।

है वस्ल हिज्र आलमे तमकीनोज्ज्वलमें ।

माशूक शोखो आशिके दीवाना चाहिए ॥

प्रेयसीसे मिलनके समय उचित यह है कि प्रेयसीका व्यवहार चंचल हो और प्रेमी प्रेममें विभोर हो । ऐसा न हो तो आनन्द नहीं आता । दोनों तरफसे सजीदगी और आत्म दमनका व्यवहार (आलमे तमकीनो ज्जव्त) होने पर मिलन भी विरह सदृश्य हो जाता है । अयन गृहमें भी राजदरबारके नियमों पर चलनेका परिणाम जाहिर ही है ।

उस लवसे मिल ही जायगा वोसा कभी तो, हाँ ।

शौके फिजूलो जुरअते रिन्दाना चाहिए* ॥

आशय यह है कि ससारमें गोक और हिम्मत बिना कुछ नहीं होता ।

दोस्तीका परदा है बेगानगी ।

मुंह छुपाना हमसे छोड़ा चाहिए ॥

माशूकसे पर्दा छुड़वानेके लिए कैसी दलील पेश की है । मुंह छुपानेसे लोग जानेगे कि तुम्हारी मुझसे विगड गई है, जिसका अर्थ वह यह निकालेगे कि पहिले हमारी परस्पर मित्रता थी । अगर तुम नहीं चाहते हो कि लोग इस भ्रममें पड़े तो मुझसे पर्दा करना छोड़ दो ।

नुक्ताचीं^१ हैं गमेदिल उसको सुनाये न बने ।

क्या बने बात जहाँ बात बनाये न बने ॥

गैर फिरता है लिये यूँ तेरे खतको कि अगर ।

कोई पूछे कि यह क्या है तो छुपाये न बने ॥

*भीरीमें, फकीरीमें, शाहीमें, गुलामीमें ।

कुछ काम नहीं बनता बे जुरअते रिन्दाना ॥

—इकबाल

^१बालकी खाल निकालता है ।

इश्कपर जोर नहीं, है यह वोह आतिश 'गालिब' !
कि लगाये न लगे और बुझाये न बने ॥

इश्क वह आग है कि माणूकके दिलमे लगा नहीं सकते और अपने दिलसे बुझा नहीं सकते । हर तरह मजबूर है ।

वोह आके ख्वाबमे तसकीनेइज्तराब तो दे ।
वले मुझे तपिशेदिल मजाले ख्वाब तो दे ॥

वह तो स्वप्नमे आकर मुझे तसल्ली दे सकते हैं, लेकिन मेरी तपिशे दिल (दिलकी आग) मुझे सोने दे तभी तो स्वप्नमे वे आये ।

हाँ खाइयोमत फ़रेबेहस्ती ।
हरचन्द कहे कि है, नहीं है ॥

जिन्दगी एक धोका है, इसके फरेबमे न आओ । चाहे लोग कितना ही इसके अस्तित्वका ढोल पीटे, तुम यही समझो कि कुछ भी नहीं है ।

हम रश्कको अपने भी गवारा नहीं करते ।
मरते हैं मगर उनकी तमन्ना नहीं करते ॥

हम उनकी मुहब्बतमे मरे जाते हैं, परन्तु हमे अपने ऊपर भी इतनी ईर्ष्या होती है कि हम उनसे मिलनेकी अभिलाषा नहीं रखते । गोया अपनेको भी गैर समझ लिया है ।

दिया है दिल अगर उसको, बशर है क्या कहिए । ०
हुआ रकीब तो हो, नामाबर है क्या कहिए ॥

उनका जमाल ही ऐसा है कि जो देखता है दिल खो बैठता है । फिर हमारा नामाबर खत देनेके साथ-साथ अपना दिल भी दे बैठा तो उसका दोष भी क्या ? आखिर इन्सान है पत्थर तो नहीं !

जहे करिश्मा^१ कि यूँ दे रखा है हमको फ़रेब ।
 कि बिन कहे भी उन्हे सब खबर है, क्या कहिए ॥
 यह ज़िद कि आज न आये और आये बिन न रहे ।
 कज़ासे शिकवा हमें किस कदर है, क्या कहिए ?

मौतसे कहते हैं कि कम्बख्त जब तुझे एक दिन आना ही है तो आज जब हमे तेरी आवश्यकता है, क्यों नहीं आ जाती कि हमारा काम भी बन जावे, और तेरा काम भी पूरा हो जावे । जरूरतके समय तो आती नहीं और किसी न किसी दिन ग्वाहमरुवाह सर पर आन खड़ी होगी । कैसी दुष्ट है ।

० समझके करते हैं बाज़ारमें वोह पुरसिशेहाल^२ ।
 कि यह कहे कि सरे रहगुज़र है, क्या कहिए ॥

मागूक महोदय बड़े चालाक है । जानते हैं कि शिष्टाचार हमे इस बातकी आज्ञा न देगा कि बीच बाजार हम आपसकी बातें करे, इसीलिए जान बूझकर बाजारमे हाल पूछते हैं, ताकि हम कुछ न कह सके ।

कभी नेकी भी उसके जीमें गर आजाय है मुझसे ।
 जफाएँ करके अपनी याद शरमा जाय है मुझसे ॥

इस शर्मकी वजहसे जो कभी नेकी करनेका विचार बनता भी है तो वह विचारमात्र रह जाता है ।

वोह बदखू^३ और मेरी दास्तानेइश्क^४ तूलानी^५ ।
 इबारत मुस्तसिर^६ कासिद भी घबरा जाय है मुझसे ॥

^१जादू तो देखो,

^३बद दिमाग,

^५लम्बी,

^२हाल पूछना;

^४प्रेम गाथा,

^६संक्षेपमे बात यह है कि ।

उधर वोह बदगुमानी है, इधर यह नातवानी है ।

न पूछा जाय है उससे न बोला जाय है मुझसे ॥

वह मेरे इश्कको भूठा समझते हैं, इस कारण मेरा हाल नहीं पूछते;
और मैं निर्वलताके कारण बोल नहीं सकता, फिर बात बने तो कैसे ।

सम्भलने दे मुझे ऐ नाउमीदी ! क्या क्रयामत है !

कि दामाने खयाले यार छूटा जाय है मुझसे ॥

इससे बढ़ कर और निराशा क्या हो सकती है कि प्रेयसीका चिन्तन
भी (दामाने खयाले यार) मनसे लोप होनेको है ।

क्या ताज्जुब है कि उसको देखकर आजाय रहम ।

वाँ तलक कोई किसी हीलेसे पहुँचा दे मुझे ॥

बाजीचए अतफाल^१ हं दुनिया मेरे आगे

होता है शबोरोज तमाशा मेरे आगे

दुनियाका महत्त्व मेरी आँखोमे बच्चोके खेलसे अधिक नहीं ।

मत पूछ कि क्या हाल है, मेरा तेरे पीछे ।

तू देख कि क्या रंग है तेरा मेरे आगे ॥

×

×

×

नफरतका गुमाँ गुजरे है, मैं रश्कसे गुजरा ।

क्योंकर कहूँ लो नाम न उनका मेरे आगे ॥

मेरे अतिरिक्त कोई उनका नाम भी ले तो मुझे वर्दाश्त नहीं, मुझे
उससे रश्क होता है । लेकिन लोग समझते हैं कि मैं नफरतकी वजहसे
उनका नाम नहीं सुनना चाहता । मैं और उनसे नफरत करूँ ? यह
लाँछन मुझे पसन्द नहीं । बलासे ईर्ष्याकी आगमे जलता रहूँगा, किन्तु
किसीको अब उनका नाम लेनेको मना न करूँगा ।

^१बहानेसे,

^२बच्चोका खेल ।

० ईमाँ मुझे रोके है तो खींचे है मुझे कुफ़ ।

काबा मेरे पीछे है कलीसा मेरे आगे ॥

काबा ईमानकी तरफ़ खीचता है, कलीसा कुफ़की तरफ़ । ऐसी स्थितिमे न जाने मेरा क्या हाल होगा ।

फिर देखिए अन्दाजे गुलअफ़शानिए गुफ़तार^१ ।

रख दे कोई पैमाना-ओ-सहबा मेरे आगे ॥

मेरे सामने गराव और प्याला (पैमाना व सहबा) रख दो, फिर देखो, मेरे मुँहसे कैसे फूल भडते हैं । मेरी खुशवयानी गराव पीनेपर निर्भर है ।

खुश होते हैं पर वस्लमे यूँ मर नहीं जाते ।

आई शबेहिजराँकी तमन्ना मेरे आगे ॥

वस्लमे खुश तो सब होते हैं, पर मैं खुशीके मारे प्राण त्याग बैठा हूँ । यह असाधारण बात शायद इसलिए हुई है कि विरह-रात्रिमे मैंने मौतकी दुआ मागी थी जो ईश्वरने वस्लके समय पूरी की ।

कहूँ जो हाल तो कहते हो मुद्आ कहिए ।

तुम्हीं कहो कि जो तुम यूँ कहो तो क्या कहिए ॥

मैं जो अपना हाल बताता हूँ तो कहते हैं कि आखिर तू चाहता क्या है । जो जान कर अनजान बने उसे कोई क्या बताए ।

न कहियो तानसे फिर तुम कि हम सितमगर है ।

मुझे तो खू है कि जो कुछ कहो बजा कहिए ॥

आपने अपनेको सितमगर कहा और मैंने कह दिया कि आप बजा फर्माते हैं तो इसमे मेरा क्या कुसूर ? मुझे तो आपकी हर बात पर

^१वातोंके फूल भडना ।

‘वजा है’ ‘मुनासिव ह’ कहनेकी आदत पडी हुई है । उसी आदतकी वजहसे यह गुस्ताखी हुई । वराय महर्बानी आइन्दा ऐसा जुमला न कहे, जिसके जवाबमे मैं ‘वजा है’ कहूँ तो आपको नागवारे खातिर हो ।

रोनेसे और इश्कमे बेवाक हो गये । ०

धोये गये हम ऐसे कि बस पाक हो गये ॥

जब तक आँखसे आँसू न निकले थे, हमारा प्रेम गुप्त था । अब जब आठ पहरका रोना हो गया तो लज्जा जाती रही । अब खुले खजाने प्रेम व्यापार चलता है । गोया बिल्कुल शोहदे बन गये ।

कहता है कौन नालये बुलबुलको^१ बेअसर । ०

परदेसे गुलके लाख जिगर चाक^२ हो गये ॥

करने गये थे उससे तगाफुलका^३ हम गिला^४ ।

की एक ही निगाह कि बस खाक हो गये ॥

इस रंगसे उठाई कल उसने ‘असद’की लाश ।

दुग्मन भी जिसको देखके गमनाक हो गये ॥

रोनेसे ऐ नदीम^५ ! मलामत न कर मुझे । ०

आखिर कभी तो उकदयेदिल वा करे^६ कोई ॥

इन्नेमरियस^७ हुआ करे कोई ।

मेरे दुखकी दवा करे कोई ॥

बातपर वाँ ज़बान कटती है । ०

वोह कहे और सुना करे कोई ॥

^१बुलबुलके रोनेको;

^२टुकड़े-टुकड़े;

^३उपेक्षाका;

^४शिकायत;

^५मित्र;

^६मनकी घुडी खोलना, जीकी बात कहना,

^७ईसामसीह ।

कौन है जो नहीं है हाजतमन्द ।

किसकी हाजत रवा करे कोई ॥

×

×

×

० क्या किया खिज्जने सिकन्दरसे ।

अब किसे रहनुमा करे कोई ॥

खिज्ज सिकन्दरको आवेहयातके चरमपर ले तो गया, मगर आवेहयात स्वयं पी लिया और उसे उन आदमियोंके सामने ले गया, जिन्होंने यह आवेहयात पी तो लिया था, लेकिन बुढापे और कमजोरीकी वजहसे गान्धके लोथडेसे मालूम होते थे । सिकन्दरने उनकी यह हालत देखकर पानी न पिया । मिर्जा फर्माते हैं जब खिज्ज जैसा राहवर ऐसा धोखा दे सकता है, तब और किस रहनुमापर विश्वास किया जाय ?

० हजारों ख्वाहिशें ऐसी कि हर ख्वाहिशपै दम निकले ।

बहुत निकले मेरे अरमान लेकिन फिर भी कम निकले ॥

मगर लिखवाये कोई उसको खत तो हमसे लिखवाये ।

हुई सुबह और घरसे कानपर रखकर कलम निकले ॥

×

×

×

० हुई जिनसे तवक्कोह खस्तगीकी दाद पानेकी ।

वोह हमसे भी ज़ियादा खस्तये तेरे सितम निकले ॥

जिन लोगोसे हमें अपने दुख (खस्तगी) में सहानुभूति और सहायता पानेकी आगा (तवक्कोह) थी, वह हमसे भी बढकर दुखो का शिकार (खस्तएतेगे सितम) नजर आये । अर्थात् अब किसी तरफसे कोई आशा नहीं ।

० मुहब्बतमें नहीं है फर्क जीने और मरनेका ।

उसीको देखकर जीते हैं जिस काफिरपै दम निकले ॥

कहाँ मयखानेका दरवाजा 'गालिब' और कहाँ वाइज़ ।
पर, इतना जानते हैं, कल वोह जाता था कि हम निकले ॥

×

×

×

सियाही जैसे गिर जाये दमेतहरीर कागजपर । °

मेरी किस्मतमें यूँ तसवीर है शबहायेहिजराँकी ॥

मेरे जीवनमें विरहकी राते (शबहाए हिज्राँ) यूँ भरी पड़ी है, जैसे
लिखते समय (दमे तहरीर) कागजपर सियाही गिर पड़े और काले
धब्बोंसे कागज भर जाय ।

पच आ पड़ी है वादयेदिलदारकी मुझे । °

वोह आये या न आये, मुझे इन्तज़ार है ॥*

मुझे भी उनके वादा करनेसे ज़िद (पच) हो गई है कि इन्तज़ार
जरूर करना, चाहे वोह आवे या न आवे ।

फूँका है किसने गोशेमुहब्बतमें ऐ ख़ुदा !

अफ़सूने इन्तज़ारे तमन्ना कहें जिसे ॥

तानेके ढंग पर मिर्जा ख़ुदासे पूछते हैं कि ऐ ख़ुदा ! मुहब्बतके
कानमें यह जादू (अफ़सूँ) किसने फूँक दिया कि तमन्नाके पूरी होनेका
इन्तज़ार करते रहना । न तमन्ना कभी पूरी होगी न मोहब्बतका इन्तज़ार
समाप्त होगा । यह इन्तज़ार ही शायद मोहब्बतकी जान है ॥§

* न जाने किस लिए उम्मीदवार बैठा हूँ ।

एक ऐसी राहपै जो उनकी रहगुज़र भी नहीं ॥

—फ़ैज़

§ कहीं वह आके मिटा दें न इन्तज़ारका लुत्फ ।

कहीं क़बूल न हो जाय इल्तजा मेरी ॥

—जिगर मुरादाबादी

गालिब बुरा न मान जो वाइज बुरा कहे ।

ऐसा भी कोई है कि सब अच्छा कहे जिसे ॥

×

×

×

२ नाकरदा^१ गुनाहोंकी भी हसरत की मिले दाद^२ ।

यारब ! अगर इन करदा गुनाहोंकी सजा है ॥

हे ईश्वर ! यह कहाँका न्याय है कि जो मैंने गुनाह किये हैं, उनकी तो तू सजा दे रहा है, लेकिन जो गुनाह मैंने नहीं किये हैं, उनका पुरस्कार कुछ भी नहीं मिल रहा है । ईश्वरके समक्ष इतनी निर्भीकता और स्पष्टता-से बोलना, मिर्जाकी दिलेरी और गोखीकी बहतरीन मिसाल है ।

वाइज ! न तुम पियो न किसीको पिला सको ।

क्या बात है तुम्हारी शराबेतहूरकी !!

वाइज पर छीटा फका है कि तुम बहिस्तकी शराब (शराबे तहूर) की गोखी क्या बघारते हो, प्रत्यक्ष कोई चीज हो तो हम माने ।

गरमी सही कलाममे लेकिन न इस क़दर ।

की जिससे बात उसने शिकायत जरूर की ॥

जवानमे थोड़ी-बहुत शोखी और चुस्ती तो ठीक, लेकिन इतनी गर्मी भी किस कामकी कि हर एक शिकायत करे ।

‘गालिब’ गर इस सफरमे मुझे साथ ले चलें ।

हजका सबाब नज़र करूँगा हुज़ूरकी ॥

कौन दीवाना हजके पुण्य (सबाब) का अभिलाषी है । किसी तरह उनके साथ रहूँ, यही मेरी तमन्ना है । अगर मुझे वे अपने साथ हजको ले चले तो हज यात्राका पुण्य जो मुझे प्राप्त होगा, वह मैं उन्हीको दे दूँगा । बादशाहके हजको जानेके लिए तय्यार होते समय यह शेर कहा था ।

^१न किए हुए,

^२पुरस्कार ।

कहते हुए साक्रीसे हया आती है वर्ना ।

है यूँ कि मुझे दुर्देतहेजाम बहुत है ॥

हमारा स्वाभिमान हमे इजाजत नहीं देता कि हम अपना भरम साकी पर प्रकट करे । अन्यथा हमारी स्थिति तो ये है कि जिस शराबकी तलछट (दुर्देतहेजाम) को वह फेक रहा है, वही हमारे लिए पर्याप्त है । एक स्वाभिमानीकी अभिलपित मनोदशाका कितना सजीव चित्रण है ।

नै तीर कमोमे है न सैयाद कमीमे ।

गोशेमे क्रफ़सके मुझे आराम बहुत है ॥

बुलबुल कहती है कि मैं पिजरेमे बहुत आरामसे हूँ, न अब मेरे लिए कोई कमानमे तीर लगाता है और न सैयाद ताकमे रहता है । भाव ये है कि मैं एकान्तमे रहकर इतना गुमनाम जीवन व्यतीत कर रहा हूँ कि किसीको भी ईर्ष्या नहीं होती* ।

जमजम ही पै छोड़ो मुझे क्या तोफ़ेहरमसे ।

आलूदा बमय जामये अहराम बहुत है ॥

जमजम काबेके एक पवित्र कुएँका नाम है । जहाँपर हाजी मदीनेकी परिक्रमा देनेसे पूर्व शरीर-शुद्धिके लिए वजू करते हैं, और जामये अहराम उस लिबासका नाम है, जिसे पहनकर परिक्रमा दी जाती है । मिर्जाकी रिन्दाना जुरअतका क्या कहना ? वे हजमे भी शराब साथ ले गये और गजब यह किया कि जामये अहराम पहन कर जमजम पर बैठकर इतनी पी कि बेखुदीमे वह यात्रा करनेका पवित्र लिबास भी

*—शोहरत और खुशीकी जिन्दगी ही दुखोको निमंत्रण देती है, इस भावको असगर गोण्डवीने यूँ अदा किया है—

नमये पुरदर्द छेड़ा मैंने इस अन्दाज़से ।

खुदबख़ुद पड़ने लगी मुझपर नज़र सैयादकी ॥

भिगो लिया । होश आने पर जामये अहरामकी हालत देखी तो बड़े पसोपेशमे पड़े, इससे यात्रा कौन करने देगा और जाहिदोनासेह क्या-क्या न बकेगे । इसीलिए वह यात्रा स्थगित करके जामये अहरामके धब्बोको आवे जमजमसे धोनेके लिए रुकना चाहते हैं ! एक तो रिन्दाना जुरअत यह देखिये कि हजके कपडोसे जमजमपर शराब पी, दूसरी शोखी यह कि जिस कुएँपर हाजी आचमन करते हैं, उसे आप धोबीघाट समझते हैं^१ । इसी मजमूनका एक और शेर है ।

रात पी जमजमपै मय और सुबहदम ।

धोये धब्बे जामए अहरामके ॥

×

×

×

खूँ होके जिगर आँखसे टपका नहीं ऐ मर्ग !

रहने दे मुझे याँ कि अभी काम बहुत है ॥*

^१—इसी भावको रियाज खैरावादीने भी किस खूबीसे वयान किया है—

धोना है दागेजामये अहराम सुबह-सुबह ।

हुजरसे शेख पानीकी छागल उठा तो ला ॥

मिर्जा जमजमको धोबी घाट बनाते हैं तो रियाज धर्माचार्यको अपना नौकर समझकर उसीसे पानी मँगाते हैं; और 'दर्द' की हिम्मत देखिये कि वे अपने वस्त्रोको धोना तो दरकिनार, अब भी उसे इतना पवित्र समझते हैं कि फरिश्ते भी उससे वजू करना चाहें—

तर दामनीपै शेख हमारी न जाइयो ।

दामन निचोड़ दें तो फरिश्ते वजू करें ॥

*वागे बहिश्तसे मुझे हुक्मे सफ़र दिया था क्यों ?

कारेजहाँ दराज है, अब मेरा इन्तज़ार कर ॥

—इक़बाल

माँतसे कहते हैं कि अभी तो इश्कका शुरू है, और तू अभीसे हमारी जान लेनेको आ गई । अभी तो मुझे बहुत काम करने हैं । कमसे कम जिगरका खून तो आँखोंसे टपक जाय । अर्थात् इश्ककी कुछ मंजिलें तो तैं कर ले ।

होगा कोई ऐसा भी कि गालिवको न जाने ।

शायर तो वह अच्छा हैं, पै बदनाम बहुत हैं ॥

मुद्दत हुई है थारको मेहमाँ किए हुए ।

जोशे क्रदहसे^१ दज्म चरागाँ^२ किए हुए ॥

करता हूँ जमा फिर जिगरे लखत-लखतको^३ ।

मुद्दत हुई है दावते मिजगाँ^४ किए हुए ॥

फिर दिल तवाफ़े कूए मलामत^५को जाए है ।

पिन्दारका^६ सनमकदा^७ वीराँ किए हुए ॥

फिर शौक्र कह रहा है खरीदारकी तलब ।

अर्जे मताए अक्लो दिलोजाँ किए हुए ॥

दौड़े हैं फिर हर एक गुलो लाला पर खयाल ।

सदगुलसिताँ निगाहका सामाँ किए हुए ॥

फिर चाहता हूँ नामए दिलदार खोलना ।

जाँ नज्मे दिल फ़रेबिए उनवाँ^८ किए हुए ॥

माँगे हैं फिर किसीको मुक्राबिलमें आर्जू ।

सुरमेसे तेज दशनए मिजगाँ^९ किए हुए ॥

^१प्यालों से;

^२आलोकित, ^३जिगरके टुकड़ोको,

^४पलकोंको निमंत्रित, ^५बदनाम कूचेकी तरफ़; ^६स्वाभिमानका,

^७मन्दिर;

^८सरनामेकी दिलफरेबीपर न्यौछावर;

^९पलकोका खजर ।

एक नौबहारे नाजको ताके है फिर निगाह ।
 चेहरा फरोसे मयसे' गुलिस्ताँ किए हुए ॥
 फिर जीमे है कि दरपै किसीके पड़े रहें ।
 सर जेरे बारे मिश्रते दरवाँ किए हुए ॥
 जी डूँडता है फिर वही फुसंत कि रातदिन ।
 बैठे रहे तसव्वुरे जानाँ किए हुए ॥
 'गालिब' ! हमें न छेड़ कि फिर जोशे अशक से ।
 बैठे है हम तहियये तूफाँ किए हुए ॥

यह गजल मुसलसल है । अलफाजके चुनाव और वयानकी खूबीके लिहाजसे यह गालिवकी बहतरीन गजलोमेसे है । इसमें प्रवाहकी छटा देखते ही बनती है । मजमून गहरा नहीं है, लेकिन हुस्ने वयान तारीफ-से बाहर है । बात केवल इतनी-सी कहना चाहते हैं कि बहुत दिनोंके बाद जीमे इश्कका बलबला उठा है, किन्तु इस भावनाने उदित हो कर दिलमे क्या-क्या कैफियते पैदा की है और कैसे-कैसे ख्याली नक्रशे बनाए हैं । बार बार जो 'फिर' के शब्द का उपयोग किया है, इससे साबित होता है कि यह इन मजिलोसे पहिले भी गुजर चुके हैं । भावार्थ यूँ है—

"यारको अपने घर पर बतौर मेहमान बुलाए और गरावके प्यालो-से महफिलको आलोकित किए अर्थात् मय नोशीका जलसा किए बहुत दिन हो गए हैं । एक बार माशूकने आँख भर कर मेरी तरफ देखा था तो जिगर टुकड़े-टुकड़े हो गया था । अब चाहता हूँ कि वह फिर मेरी तरफ देखे, इस लिए जिगरके टुकड़ोको जोड़ रहा हूँ ताकि वह फिर माशूककी नज़रका निशाना बन सके । जिस स्वाभिमानको मैं प्रतिष्ठित समझ कर पूजता था, उसे छोड़ कर दिल आज फिर रुसवाई और बदनामीके मार्ग

'गरावके नशेसे ।

पर जा रहा है, और शौक यह चाहता है कि बलासे अक्ल और दिल और जान तीनों जाते रहे, लेकिन प्रेमपात्र कोई मिल जावे । मेरी कल्पना फिर सुन्दर युवतियोंकी तरफ दौड़ती है और कल्पनाके फूलोने एक बहुरंग उद्यान सजा लिया है । यारके पत्रको फिरसे हाथमे लेकर खोलनेकी अभिलाषा है और खोलनेसे पहिले चाहता हूँ कि सरनामेकी दिल फरेबीके कारण उस पर अपनी जान ही न्यौछावर कर दूँ । इच्छा यह है कि काली जुल्फे चेहरे पर फैलाए माशूक अपने कोठेसे फिर अपना जलवा दिखलाए, और वह यूँ मेरे सामने आवे कि सुरमेसे उसने अपनी पलके खजरकी तरह घातक बना रखी हो । गरावके नशेमे मखमूर एक अल्हड़ सुन्दरीको फिर से मेरी आँखें ताक रही है । बस, अब तो यह जी मे है कि माशूकके दर्वाजे पर उसके दर्वानकी खुशामद करके पड़ा रहूँ, और ऐसी फुरसतकी तलाश है कि यारके चिन्तवनमे ही बैठा रहूँ । इस प्रकारके विचारोसे जी इतना भर आया है कि मुझे कोई मत छेड़े, वरना मैं रोककर एक तूफान उठा दूँगा ।

नवेदे अमन है बेदादे दोस्त जाँ के लिए ।

रहे न तर्जो सितम कोई आसमाँ के लिए ॥

माशूकके सितम (बेदादे दोस्त) तो मेरे लिए शान्ति समाचार (नवेदे अमन) है, क्योंकि जब माशूक सब प्रकारके सितम मुझ पर ढा लेगा तो आस्मान कोई नया सितम न ढा सकेगा और आसमानकी दी हुई मुसीबतें मुझे मुसीबतें न मालूम देगी । उर्दू शायरीका आशिक माशूकको किसी तरह भी दोष देना ही नहीं चाहता ।

मिसाल यह मेरी कोशिशकी है कि मुर्गे असीर ।

करे क़फ़समें फ़राहम ख़स आशियाँके लिए ॥

कैदी पछी (मुर्गे असीर) अगर पिजरे (कफ़स) मे इसलिए घास

फूस और तिनके (खस) जमा (फराहम) करे कि मैं घोंसला (आशियाँ) बनाऊँगा तो जाहिर है कि वह वेकार मेहनत कर रहा है । न वह पिजरे-से बाहर आयगा, न घोंसला बना सकेगा । मेरा भी प्रत्येक प्रयत्न इसी प्रकारका है । व्यर्थ भी और दयनीय भी ।

गदा समझके वह चुप था मेरी जो शामत आई ।

उठा, और उठके कदम मैंने पासबाँ के लिए ॥

यह शेर एक पूरा अफसाना है । कहानी यूँ है कि हम माशूकके घर पर गये, वहाँ दरवान चौखट पर पहरा दे रहा था । उसकी नजर बचाकर भला कैसे अन्दर घुसा जा सकता था और वापिस जानेके लिए दिल कहाँ मानता था । इसलिए एक तरफको गलीमें बैठ गये कि शायद कोई सूरत बन जाय । फटा हाल और चेहरे पर फिटकार तो थी ही, दरवान यह समझा कि यह कोई भिखमगा है जो थक कर या भीख मिलनेकी आशा-में बैठ गया है, इसलिए कुछ न बोला । पर थोड़ी देर बाद जब इन्तजार दूभर हो गया तो यह तरकीब सूझी कि दरवानकी खुशामदसे शायद काम बन जाय । (रिश्तके लिए शायद पैसे न होंगे !) यह सोचकर दरवानके पैरो पर झुक गये कि इससे बढकर और क्या खुशामद हो सकती है । पैरो पर पडना था कि दरवान समझ गया कि आँ हज़ारत तो—आशिक है और ऐसे ही दुष्टोको दूर रखनेके लिए उसे पहरेदारीकी नौकरी मिलती है । बस, पडने लगे ऐसे तड़ातड़, कि तबियत झकक होगई । न पैरोपर पडते न शामत आती ।

मीरके शेरका अहवाल कहूँ क्या 'गालिब' ।

जिसका दीवान कम अज गुल्शने कश्मीर नहीं ॥

भारत क्या सारे संसारमें कश्मीरके उद्यानोका सौन्दर्य प्रसिद्ध है । 'मीर' की कविताकी इस सौन्दर्यसे उपमा देकर गालिबने अपनी उदारताका परिचय दिया है । और भी दो तीन स्थानो पर

गालिवने मीरकी मुक्तकठसे प्रशंसा की है। मीर सचमुच मीर है।

कमाले हुस्न अगर मौकूफे अन्दाजे तगाफुल^१ हो।

तकल्लुफ वर तरफ^२, तुझसे तेरी तसवीर अच्छी है ॥

उपेक्षाके व्यवहार पर ही यदि सौन्दर्यकी परख है तो तुम्हारी तसवीर तुमसे भी बढ़कर सुन्दर है, क्योंकि तसवीरका उपेक्षा भाव तुमसे भी अधिक है, वह तो किसीसे भी नहीं बोलती।

अब रोता है कि बज्जे तरब आमादा करो।

वर्क हँसती है कि फ़ुर्सत कोई दस है हम को ॥

बादलकी प्रेरणा यह है कि रंगरलियोकी महफिल जमाई जाये। लेकिन बिजली (वर्क) एक तरफको हँस रही है कि इन मूर्खोंको पता नहीं कि इनका जीवन क्षणिक है, और यह मसूने व्यर्थ है। बादल शराब पीने और रंगरलियां मनानेका द्योतक होता है और बिजली विनाशकी।

दीदा ख़ूवार है^३ मुद्दत से वले^४ आज नदीम^५ !

दिलके टुकडे भी कई खूनमे शामिल आये ॥

सामना हूरो परी ने न किया था न करे।

अक्स तेरा ही मगर तेरे मुकाबिल आये* ॥

तेरा सौन्दर्य अद्वितीय है। हूर और परीकी क्या मजाल कि तेरी समता कर सके। तेरा प्रतिविम्ब ही तेरा मुकाबला करे तो करे।

१४ जनवरी १९५१

^१उपेक्षाके व्यवहारपर निर्भर,

^२तकल्लुफकी बात और है।

^३आँख रक्त प्रवाह करती है;

^४लेकिन, ^५मित्र।

*संभल कर देखना आराइशोंके बाद आईना।

यह आईना नहीं है, अब यह ढक्कर है बराबर की ॥

—अज्ञात

ममनून

मीर निजामुद्दीन 'ममनून' कमरुद्दीनके पुत्र और सोनीपतके थे, परन्तु देहली रहते थे । अपने पितासे गायरी सीखी । १८४४ में समाधि पाई ।

इलाही वोह जो वायदे है, वफ़ा किस तरह होवेंगे ?

न वाँ खूँ याद आने की न यॉ बेवा तकाजे का ॥

यह न जानै थे कि उस महफ़िल में दिल रह जायगा ।

हम यह समझे थे चले आयेंगे दमभर देखकर ॥

कौन आये है ? कि सीने में बेदार होगई^१ ।

सद आरजूए खुफ़ता^२ सदाएकदम^३ के साथ ॥

इन्तकादियात, भाग २, पृ० १३६

मेरे यह गर्म आँसू पूछ मत दस्ते हिनाईसे^४ ।

कि इन आँखों से रहता है रवां सैलाब आतिशका ॥

तबस्सुमे लबे गुंचाको^५ देख रोता हूँ ।

कि रंग है यह उसी खन्दये निहानीका^६ ॥

गुमां न क्योंकि करूँ तुझपै दिल चुरानेका ।

झुकाके आँख सबब क्या है मुस्करानेका ॥

^१आदत,

^२जागृत हो गई, ^३सैकड़ों सुप्त अभिलाषाएँ,

^४पगध्वनि,

^५महन्दी रचे हुए हाथोंसे,

^६कलीकी मुस्कानको, ^७(प्रेयसिकी) छुपी हुई हँसीका ।

खामोश हमजवाँ यह लिया तूने किसका नाम ?
दिल में उठी वोह हूक कि दम-सा निकल गया ॥

ऐ बाये सादगीए वफ़ा बाद 'सदफ़रेब' ।
आज उसके भूठे वादे पै मे फिर सम्भल गया ॥

तेरे मरीजे गमकी यह हालत है जौफ़से^३ ।

इक आहे नातवाँ भी कभू है कभू नहीं ॥

किसके दिल पै रखा था तुमने हाथ ?

रात याँ दिलको बेकरारी थी ॥

सख्त कुछ अफ़सुर्द ओ दिलगीर-से^३ रहते हो तुम ।

खैर वाशद^४ मीर 'ममनूँ' तुम पै क्या उफ़ताद है^५ ?

बुलबुल ही इस चमनसे न कुछ नौहागर^६ गई ।

बादे सहर^७ भी आके दमेसर्द भर गई ॥

—'निगार' जनवरी ५०

^१सौ धोखोके बाद भी;

^२कुशल तो है;

^३प्रातः कालीन समीर ।

^४दौर्बल्यसे,

^५कष्ट,

^६उदास-से;

^७रोती हुई;

आजुर्दा

[हि० सन् १२०४-१२८५]

मुफ्ती सदरुद्दीन खा 'आजुर्दा' मौलवी लुत्फुल्ला काश्मीरीके पुत्र बड़े विद्वान और साहित्यक हुए हैं । तत्कालीन साहित्यक और सम्य गोष्ठियोंमें यह सर्वश्रेष्ठ गिने जाते थे । उर्दू, फारसी और अरबी पर पूर्ण अधिकार था । गमपुर और भोपालके नवाब इनके शिष्य थे । मर मैयद सहमूद भी इन्हींके शिष्य थे, और इनका उल्लेख अत्यन्त नम्रता पूर्वक किया करते थे । गालिब, मोमिन, जीक, शेफता आदि इनके मित्रोंमें थे । अरबी, फारसी और उर्दू तीनों भाषाओंमें शेर कहते थे । उर्दूमें पहले नसीरसे फिर मुजरिम अकबरावादी और अन्तमें मीर ममनून-से इम्लाह लेते रहे ।

यह गायरके वजाय विद्वान होनेके नाते अधिक प्रसिद्ध है ।

मैं और जौके बादाकशी ले गई मुझे ।

यह कम निगाहियाँ तेरी बज्मे शराबमें ॥

ऐ दिल ! तमाम नफा है सौदाए इश्क़में ।

इक जानका ज़ियाँ है सो ऐसा ज़ियाँ नहीं ॥

—इन्तकादियात, भाग २, पृ० १४४

उनगर्ध युगीन लखनवी गायर—

८१

असीर

नयद मुजफ्फर अलीखा 'असीर' के पिता इमदाद अली अमेठीके रहनेवाले थे । असीरका विवाह १२ वर्षकी अवस्थामे—लखनऊके शेख-जादोके घरानेमे हुआ, तबसे वे वही रहने लगे थे । 'मुसहफी' से गायरीमे इसनाह लेते थे । नवाब वाजिदअली शाहके ८-९ साल खास मुसाहबोमे रहे, और उनसे तद्वीरुहीला मुदव्विरुल तुल्क-जैसा उच्च खिताब प्राप्त किया । नवाब वाजिदअलीकी कविताका सशोधन भी कभी-कभी कर दिया करते थे । १८५७ के विप्लवके बाद जब नवाब बन्दी बनाकर कलकत्ते भेजे गये तो ये उनके साथ नहीं गये । इससे वाजिदअलीको बड़ी मानसिक पीडा पहुँची , और उसे अपने अशआरमे भी प्रकट किया ।

गदरके बाद ये रामपुर चले गये और वहाँके नवाब यूसुफअलीखाँ और उनके पुत्र नवाब कलबअलीखाँने इनकी बड़ी कद्रदानी की । ८१ वर्षकी आयुमे सन् १८८१ मे लखनऊमे समाधि पाई ।

सियहबस्तीमें कब कोई किसीका साथ देता है ।

कि तारीकीमें साया भी जुदा रहता है इन्साँसे ॥ —नासिख

होता नहीं है कोई बुरे वक़्तमे शरीक ।

पत्ते भी भागते हैं खिज़ाँमें शजरसे दूर ॥

कौन होता है बुरे वक़्तकी हालतका शरीक ।

मरते दम आँखको देखा है कि फिर जाती है ॥ —अज्ञात

इनकी कृतियोंमें छ, दीवान उर्दू, एक फारसी, और एक मसनवी हैं । इनके अतिरिक्त कसीदे और मर्सिये भी काफ़ी लिखे हैं । अमीर मीनार्ड-जैसे ख्याति प्राप्त गायर इन्हींके शिष्य थे । उर्दू-भाषापर अमीरका आश्चर्य-जनक प्रभाव सभी उर्दू-साहित्यिक स्वीकृत करते हैं, परन्तु उनका कलाम साधारण लखनवी रगका है । कभी-कभी लखनवी रगमें अलग होकर लिखते थे तो खूब लिखते थे ।

कहनेको यूँ जहाँमें हज़ारो है यार-दोस्त ।

मुश्किलके वक़्त एक है परवर्दगार दोस्त ॥

जिदसे जितना है यहाँ काफ़िरो दीदारमें फ़र्क ।

ज़ाहिद इतना तो नहीं सबुहओ'जुन्नारमें'फ़र्क ॥

आया है हमको हाथ यह मजमूँ चराग़से ।

रोगन उसीका नाम रहे जो जलाये दिल ॥

—तारीख़े अदवे उर्दू, पृ० ३०४

कागज़ तमाम^१, किल्क तमाम और हम तमाम ।

पर दास्ताने शौक अभी नातमाम^२ है ॥

बुतकदेकी मैं सैर कर आया ।

वाँ खुदा ही खुदा नज़र आया ॥

नब्ज़ बीमारकी ऐ रश्के मसीहा देखी ।

आज क्या आपने जाती हुई दुनिया देखी ॥

खुदा जाने यह दुनिया जलवागाहे नाज़ है किसकी ?

हज़ारो उठ गये, रौनक वही बाकी है महफ़िलकी ॥

७ सितम्बर १९५०

^१सुमरन, माला,
समाप्त,

^२जनेऊमें,
^३अधूरी ।

अमानत

[१८१६-१८५८ ई०]

सैयद आगाहसन 'अमानत' मीर आगा रिजवीके पुत्र थे । बीस वर्षकी उम्रमे यह अकस्मात् गूगे हो गये और ६ वर्षके बाद जवान खुली । उनकी कई पुस्तके छप चुकी हैं । उनमे 'इन्दरसभा' 'वासोख्त' काफी प्रसिद्ध हैं । नासिखकी चलाई प्रथा गियायते लफ्जीका इनमे पूर्ण विकास हुआ । दो पुत्र लताफत और फसाहतको छोड़कर सन् १८५८ मे पग्लोक मिथारे ।

बज्मे आलममे यह हर शव है 'अमानत'की दुआ ।
शमअरुए यारसे रोशन मेरा काशाना हो ॥
फी सबील अल्लाह पानी इनको दो ऐ आवलो !
काँटे अब देखे नहीं जाते जबाने खारके ॥

आँसू रवाँ हैं जुल्फे सियहके खयालमें ।
मोती पिरो रहा हूँ तेरे बाल-बालमे ॥
इश्कका खंजर लगा है दिलपै कारी इन दिनों ।
जख्मकी सूरत है खूँ आँखोंसे जारी इन दिनों ॥
कूचये क्रातिल तलक ऐ दिल ! रसाई कीजिये ।
कासये सर हाथमे लेकर गदाई कीजिये ॥

—तारीखे अदबे उर्दू, पृ० ३०६

क़त्क

ख्वाजा 'अरशद' अलीखाँ उर्फ असदुल्लाखाँ 'आफतावउद्दौला' की पदवीसे विभूषित थे । ख्वाजा वज़ीरके भाञ्जे और गागिर्द भी थे । खुगामद और ज़माना साजीके तौरपर वाजिदअलीका गिण्य भी अपनेको कहते थे । इनकी मसनवी 'तिलस्मे उल्फत' काविले तारीफ है । गज़ले मामूली है ।

ऐसे दीवाने हो सर संगसे' फोड़े अपना ।

कभी बादाम जो देखे तेरी प्यारी आँखें ॥

वह कौन है जहाँमें नही जिसको हुब्बेज़र^१ ।

ज़ाहिद लगाएँ आँखोंसे उस सीमतनके पाँव ॥

६ सितम्बर १९५०

^१पत्थरसे;

^२धनकी इच्छा ।

जकी

शेख महदीअलीखाँ 'जकी' करामतअलीखाँके पुत्र थे । लखनऊके रहने वाले थे । नासिखके शिष्य थे । नवाबकी प्रशंसामे कसीदा लिखनेसे पुरस्कृत हुए । फिर ये दिल्ली और दक्षिण भी गये, जहाँ अच्छा आदर-सत्कार हुआ । अन्तमे लखनऊ लौट आये और वाजिदअलीके दरबारी कवि बनाये गये और मलिकुश्शोअराकी पदवीसे विभूषित किये गये । अवधकी नवाबी (१८५७मे) समाप्त होनेपर मुरादाबाद चले गये थे, किन्तु नवाब युसुफ अलीखाँके निमंत्रण पर रामपुर रहने लगे थे और नवाबकी मृत्युके बाद अम्बाले चले गये थे । वही १८६४ ई० मे समाधि पाई । ये उर्दू काव्यशास्त्रके अच्छे ज्ञाता थे और उस विषयपर एक पुस्तक भी लिखकर १८५८ ई० मे प्रकाशित की थी । इनका एक दीवान प्रकाशित हुआ है ।

जा-बजा चर्चे हुए जब हुए हमसे दो-चार ।

खुल गया राज पड़ी बात जो दो-चारके मुंह ॥

अब सबब क्या है जो काँटा-सा खटकता है 'जकी' ।

यही वह दिल है जो रहता था सदा आँखोंमें ॥

इन संगदिल बुतोंसे कहाँतक बराये दिल ।

पहलूमें संग काश कि होता बजाये दिल ॥

१० सितम्बर १९५०

दरखाँ

सैयद अलीखाँ 'दरखाँ' मीर मुगलके पुत्र, असीरके शिष्य और लखनऊके रहनेवाले थे । महताबुद्दौला कोकबुलमुल्क सितारएजंगकी पदवीसे विभूषित थे । नवाब वाजिदअलीके बन्दी होनेपर ये भी उनके साथ कलकत्ते गये और वही समाधि पाई । ज्योतिष भी जानते थे । साधारण गायर थे ।

खेद है कि इनका कलाम हमे दस्तयाब नही हो सका ।

११ सितम्बर १९५०

नसीमके शिष्य—

८६

तसलीम

[१८२०-१९११ ई०]

शेख अमीरअल्लाह 'तसलीम' मौलवी अब्दुलसमद अन्सारीके बेटे थे। लखनऊमें परवरिश पाई थी। असगरअली 'नसीम' देहलवीके शिष्य थे। इनके ५ दीवान मिलते हैं। वर्तमान युगके तगज्जुलके सर्वश्रेष्ठ शायर मौलाना हसरत मोहानी इन्हीके शिष्य थे, जिनका परिचय और कलाम 'शेरोशायरी' में प्रकाशित हो चुका है। ९६ वर्षकी आयुमें समाधि पाई। देहलवीरंगमें शेर कहते थे।

अल्लामा 'नियाज़' फतहपुरीने अपने एक मित्रके पत्रोत्तरमें लिखा है—

“हाँ, मैंने मुग़ी अमीरअल्लाह 'तसलीम' को देखा है, उनसे मिला भी हूँ और उनकी शायरीका भी मुअतरिफ़ (प्रशंसक) हूँ। मेरी मसे भीग रही है और वे दौरे पुरअकशानीसे गुज़र रहे हैं। हड्डियोंका एक ढाँचा, जिसपर भुर्रियोंका यह आलम जैसे कपड़ेपर अतू (ठप) कर दिया हो। वगैर असा (लकड़ी) के सहारेके एक कदम चलना दुश्वार, समाअत और बीनाई (श्रवण और दृष्टि शक्ति) तकरीबन मफकूद (नष्ट), कमर झुकी हुई, रीश-ओ-वरूत (दाढ़ी-मूँछ) सब बर्फ़के गालेकी तरह सफेद, हाथ-पाँवमें रअशा (कम्पन) लेकिन खुशदिली और खुशमिज़ाजीका यह आलम कि गोया जवानी अभी आई है।”

“रामपुरमे ब-जुमरये खुशनवीसान मुलाजिम (सुन्दर अक्षर लिखनेके कार्यपर नियत) थे । तीस रुपये मशाहरा था । लेकिन खिदमत मुआफ थी । . . क्या बताऊँ किस कदर दिलचस्प इन्सान थे । बच्चोमे बच्चे, जवानोमे जवान और बूढे तो खैर वे थे हीं । सौ से एक-दो साल कम । लखनऊसे कई माहके बाद वापिस आये है, यह वोह जमाना है, जब लखनऊ-मे सख्त ताऊन फैला था और शायद इसमे मुब्तला भी हो चुके थे । किसीने पूछा—हजरत ! इस मर्तवा वतनमे बहुत कयाम रहा । फर्माने लगे—हाँ मियाँ, गया तो इसी इरादेसे था कि अब यहाँ वापिस न आऊँगा और हजरते ताऊनसे इल्तजा करूँगा कि मेरी मुश्किल भी हल कर दीजिये । लेकिन वहाँ वह इस कदर मसरूफ थे कि मेरी बात भी न पूछी । मज-बूरन वापिस आगया । अब इरादा है कि यह सैकड़ा पूरा ही कर लूँ । कहनेवालेने कहा—हजरत ! इसके बाद फिर इकाई है । फर्माया—फिर जीना बेहयाई है ।

“गज़लगोईमे चूँकि ये खान्दाने मोमिनसे ताल्लुक रखते हैं, इसलिए वावजूद लखनवी होनेके इनमे लखनवियत बहुत कम थी । जज़्बात निगारीके साथ-साथ मोमिनकी हल्की-हल्की फारसी तरकीबोका बाकपन इनके कलामकी भी खसूसियत थी । एकवार मैंने खुद छनकी ज़वानसे एक गज़ल सुनी थी, दो-तीन शेर अब भी याद हैं—

जो मैं आता है कि इक दिन मरके हम ।

हिम्मते दोशे अज़ीज़ाँ^१ देखलें ।

इल्तफ़ाते जोशे वहशत^२ फिर कहाँ ?

हो सके जबतक, बयाबाँ^३ देखलें ।

^१इष्ट-मित्रोके कन्धोकी सामर्थ्य,

^२जगल, वीराना ।

^३उन्मादावस्थाकी यह कृपा;

गर उन्हें है खौफ़े अर्जे आरजू ।
दूरसे हाले परीशां देखलें ।*

मुहब्बतमें यह बेरहमी कि जीना हो गया मुश्किल ।
खुदा नाकरदा क्या होता जो वह काफिर उद्गु होता ॥

अल्लाहरे इज्तराबे तमन्नाए दीदे यार ।
इक फुरसते निगाहमें सौ बार देखना ॥

तड़पते देखता हूँ जब कोई शय ।
उठा लेता हूँ अपना दिल समझकर ॥

—इन्तकादियात, भाग २

आबरू गर चाहता है कुंजेखिलवत कर क़बूल ।
क़तरये नीसा^१ सदफ़में^२ आके गोहर^३ हो गया ॥

उम्रभर रश्के उद्गु साथ था कहता क्या हाल ?
वोह मिला भी कभी तनहा तो मैं तनहा न हुआ ॥

कुछ कह दो झूठ-सच कि तबक्कोह बँधी रहे ।
तोड़ी न आसरा दिले उम्मीदवारका ॥

‘तसलीम’ किसके वास्ते बैठे हो ? घर चलो ।
क्या ऐतबार वादये बेऐतबारका ॥

वाइज खुदाशनास न होगा तमाम उम्र ।
अबतक पड़ा हुआ है हरामो हलालमे ॥

*मकतूवाते नियाज भाग २ पृ० १५-१७

^१जत्रु; ^२वर्षाका पानी;

^३सीपमे; ^४मोती ।

गर्दिशेवस्त बहुत देख चुके ए 'तसलीम' !
 चलके सयखानेमे अब गर्दिशे सागर देखो ॥
 करते हैं सजदे इसलिये दैरो हरममे हम ।
 दया जानिये वोह शोख कहाँ हो कहाँ न हो ॥
 तिफलीसे जो बुत शोख हो आफ़तका बना हो ।
 वोह फित्ना जवानीमें कयामत न हो क्या हो ॥

१२ सितम्बर १९५०

असीरके शिष्य—

८७

अमीर मीनाई

[१८२८-१९०० ई०]

मुंशी अमीर अहमद 'अमीर' मीनाई, मौलवी करम मुहम्मदके पुत्र थे, और नवाब नसीरुद्दीनके शासनकाल १८२८ ई० में लखनऊमें उत्पन्न हुए थे। शेर-शायरीके शौक वचनसे ही था, क्योंकि उन दिनों शेर-शायरीके चर्चे आम थे। आतिश और नासिखके शिष्योंके रोजाना मार्के, मुशायरोंकी हर गली-कूचोंमें धूम, अनीस और दबीर जैसे बक-माल मसियेगो उस्तादोंके हंगामे, अमीर मीनाईको शायरीकी तरफ आकर्षित करनेके लिए काफी थे।

नवाब मुजफ्फरअलीखाँ 'असीर' मुशीजीके कवितागुरु थे, परन्तु हक तो यह है कि असीरका नाम मुशीजीकी बदौलत चमका। कुछ दिनोंकी लगन और मेहनतके बाद मुशीजीकी ख्याति फैलने लगी। नवाब वाजिद-अलीने प्रशंसा सुनी तो उन्होंने भी १८५२ ई० में बुलाकर सुना, और दो ग्रन्थ—इरशादुलसुलतान, हिदायतुलसुलतान लिखाये। जिसके एवजमें मुशीजीको खिलअत और इनाम दिये गये।

मुशीजीकी ख्याति तबसे और भी अधिक बढ़ती गई। १८५७ के विप्लवके कारण आर्थिक चिन्ताओंमें ग्रसित हो गये। हितैषी मित्रोंके समझाने बुझानेपर अंग्रेजी नौकरी करनेपर प्रस्तुत भी हुए, परन्तु जब मालूम हुआ कि सर्विसके लिए प्रार्थनापत्र देना होगा तो उन्होंने नौकरीका

इरादा तर्क कर दिया, और थोड़े दिन बेकार रहनेके बाद नवाब रामपुरके निमन्त्रणपर रामपुर चले गये ।

नवाब रामपुर बड़े गुणज्ञ और कला-पारखी थे । उन्होंने भारतके हर कोनेसे प्रसिद्ध-प्रसिद्ध हर प्रकारके गुणी एकत्र कर लिये थे । मुंशीजीको उन्होंने अपना कवितागुरु बनाकर काफी प्रतिष्ठा दी । रामपुरमे मुंशीजी अत्यन्त आदर और सन्मानकी दृष्टिसे देखे जाते थे । साहित्यिक और सामाजिक क्षेत्रोमे उनका व्यक्तित्व बहुत प्रभावशाली था ।

मुंशीजी शायर होनेके अतिरिक्त, अरबी-फारसी और उर्दूके पूर्ण पण्डित, भाषा शास्त्र और शब्दकोषके प्रामाणिक अधिकारी और छन्द-शास्त्रके योग्य विद्वान थे । रामपुरमे सुख-शान्ति पूर्वक रहते हुए अध्ययन और ग्रन्थ-निर्माणमे जीवन व्यतीत करते थे । मुंशीजी बहुत अधिक लिखते थे । १८५७ के गदरमे उनका एक दीवान और बाज़ गद्य पुस्तके नष्ट हो गईं । १८६५ ई० मे मकानमे आग लग जानेसे उनकी अक्सर कृतियाँ भस्म हो गईं । फिर भी उनके २२ ग्रन्थ मिलते हैं । इनमे ये चार दीवान गजलोंके हैं—

१—मिरातुलगाँब—लखनवी रगकी गजलों और कुछ कसीदोंका प्रारम्भिक दीवान ।

२—जौहरे इन्तखाब—
३—गौहरे इन्तखाब } ये दोनों दीवान मीर और दर्दके रंगमे लिखे हैं ।

४—सनमखानये इश्क—यह दीवान मुंशीजीने अपने प्रतिद्वन्द्वी मिर्जा दाग के रंगमें कहा है ।

मुंशीजीकी कृतियोमे 'अमीरुल्लुगात' उर्दू-साहित्यको उनकी बहुत बड़ी देन है । इसकी ८ जिल्द निर्माण करनेका संकल्प था, किन्तु २ ही प्रकाशित हो पाई और तीसरी अधूरी लिखी रह गई कि उम्रने वफा न की ।

मुंशीजी ४३ वर्ष रामपुरमे आदर-सत्कार पूर्वक रहे, किन्तु दुर्भाग्यसे १९०० ई० मे हैदराबाद चले गये । वहाँ थोड़े दिन कयाम किया था कि

बीमार हो गये और वही बीमारी आपकी मौतका बहाना बन गई। बीमारीकी स्थितिमे नवाब मिर्जा दाग और ५० रतननाथ 'सरशार' अयादतको आते थे। कभी-कभी हैदरावादके प्रधान मंत्री महाराजा सर किशनप्रसाद भी कदमरंजा फर्मते रहते थे।

हैदरावाद जानेकी वजह यह थी कि १९००ई० मे हैदरावाद-निजाम बनारस तगरीफ लाये तो मुंशीजीने उनकी शानमे बनारस पहुँचकर एक कसीदा पढा। जो कि निजामको बहुत पसन्द आया। तभी निजामने हैदरावाद रहनेका निमंत्रण दिया था।

मुंशीजीकी मृत्युपर मिर्जा दाग ने एक नौहा लिखा था, जिसे हम 'शेरोशायरी' मे दे चुके हैं।

'अमीर' लखनवी शायरोंमें बहुत प्रसिद्ध हुए हैं। आतिश और नासिख के बाद आपका मर्तवा सबसे बुलन्द समझा जाता है। जिस तरह उर्दू-शायरीके खुदाये सुखन 'मीर' हुए हैं, लोग आपको भी लखनऊ-वज्मेअदबका खुदाए सुखन समझते हैं।

अल्लामा नियाज फतहपुरी लिखते हैं—“मुताक्खरीनके दूसरे दौरमे अमीर और दागको जितनी शोहरत हासिल हुई, किसी औरको नसीब न हो सकी, और इसका सबब शायद यह था कि एकको नवाब रामपुरकी कद्रअफजाईने उछाला और दूसरेको शाह दकनकी सुखन फहमीने। अमीर मीनाई अपने फजलो कमालके लिहाजसे बड़े मर्तबेके शरूस थे। लेकिन हकीकत ये है कि वे शायर पैदा नहीं हुए थे। बरखिलाफ इसके, दाग शायर महज (केवल शायर) थे और कुछ नहीं। अमीरकी शायरी इक्तसाबी (पेशेवरी, आजीविकाके लिए) थी और दागकी फितरी (स्वाभाविक)। लेकिन इन (मुंशीजी) के इक्तसाबका भी यह आलम था कि गजल, कसीदे, मसनवी—सभी कुछ लिखा और हकीकत ये है कि जबानकी सेहत, लुगतकी तहकीक, मुहावरोका इस्तेमाल, अल्फाजकी बन्दिश और मजमून आफरीनीके लिहाजसे बड़े जवर्दस्त उस्ताद थे। लेकिन जज्वात

(भावो) के लिहाजसे उनके कलाममे कोई क़ैफियत नहीं पाई जाती। उनके दो दीवान हैं। एक 'मिरातुलगैब' जो विलकुल उनके उस्ताद 'असीर' के रगमे है, और दूसरा 'सनमखानये इश्क' जिसमे दाग़का ततबअ (अनुकरण) किया है, इसीके साथ 'गौहरे इन्तखाब" मे दर्द और मीरके रगके अशआर पेश किये गये हैं, और इसीसे सावित होता है कि वे अपनी जहानत (बुद्धि) से काम लेकर हररंगमें लिख सकते थे और फितरतन वह खुद किसी मखसूस ज़ौके शायरीके मालिक न थे।

"दाग़ देहलवी स्कूलके शायर थे और लालक़िलेके अन्दर उनकी तरबियत (लालन-पालन) हुई थी। मिर्ज़ा फख़रुके साथ-साथ ज़ौकके सामने जानूँए अदब इन्होंने भी तय किया था। वोह किले मुअल्लाकी ज़बान, वोह शेरोसुखनका चर्चा, वोह रगीन सुबहते। फितरी ज़ौक (स्वभाविक शौक) चमक उठा और आखिरकार दुनियाए शायरीमे वोह शोहरत हासिल की कि उस दौरमे किसी दूसरेको नसीब न हो सकी। उनके कलामकी खूबी मामलाते हुस्नोइश्कके बयान करनेपर मुनहसिर है, और इस कूचेकी खाक उन्होंने ऐसी छानी कि क्या कोई छानेगा? "

मुशीजी शायर, विद्वान होनेके अतिरिक्त मनुष्योचित गुणोंसे परिपूर्ण थे। बातहज़ीब, सजीदा, नेक, हमदर्द, बाअदब, और बाहया थे। धार्मिकतापूर्वक सादा और सरल जीवन व्यतीत करते थे। कभी किसीकी हिजो नहीं लिखी और न एक शब्द मुंहसे ऐसा निकाला जिससे किसीका दिल दुखे। हर एकसे बड़ी मुहब्बत और इज्ज़तसे पेश आते थे। निष्पक्ष ऐसे कि अपने बड़े-से-बड़े प्रतिद्वन्द्वीके कलामकी मुक्तकण्ठसे सराहना करते थे। दाग़ जैसे प्रतिद्वन्द्वीका भी अत्यन्त आदर और सन्मान करते थे। उनके साथ जितना सौजन्यता और प्रेमपूर्ण व्यवहार करते थे, वह अनु-

^१इन्तकादियात, भाग २, पृ० १४६

करणीय है। उनका एक पत्र मिर्जा दाग के नाम लिखा हुआ हम 'शेरो-शायरी' में दे चुके हैं। केवल दो घटनाओंका उल्लेख यहाँ किया जाता है।

रियाज खैराबादी मुशीजीके सर्वप्रिय और योग्य शिष्य थे। उनकी शोहरत काफी फैल चुकी थी। नवाब रामपुरके बार-बार आग्रह करनेपर मुशीजीने इन्हे रामपुर बुलवाया। इस घटनाका उल्लेख करते हुए मुशीजीके पौत्र 'तसनीम' मीनाई लिखते हैं—“रियाज जिस दिन रामपुर पहुँचे, अमीर मीनाई दूसरे रोज़ या उसी रोज़ उनको मुसाहब मंजिल ले गये। वहाँ हस्बदस्तूर अरबाबे कमालका जमघटा था। अमीर मीनाईने रियाज को अहले बज्मसे मुतअरिफ़ कराया और खुद खुल्द आशियाँ (नवाबका आदर सूचक नाम) के पास रियाजकी आमदकी इत्तला करने चले गये। यहाँ नवाब मिर्जा दागने मज्जाहन (हँसीमें) रियाजको छेड़नेके लिए कहा कि 'अख्वाह ! आप ही हैं सैयद रियाज अहमद 'रियाज', अमा तुमको तो यारोंका शागिर्द होना चाहिए था। कहाँ इन फ़िरगी मुहल्लीके मौलवी साहबके फन्देमें फँसे हो ?' अशआरे रियाजकी शोखी और बेसाख्तगी उस वक्त भी मशहूरे खलायक (प्रसिद्ध) हो चुकी थी और दागका यह खास मैदान था। इसी मुनासबतके खयालसे उन्होंने यह फिकरा कहा। मगर रियाजको कहाँ ताब थी ? यह सुनते ही चरागपा हो गये और कहा—'जनाब, वे मेरे उस्ताद हैं, उनका जिक्र ही क्या ? आपको दावा हो तो मुझ हेचदा (तुच्छ) से ही दो-दो हाथ हो जाएँ। बिस्मिल्लाह कलम-दावात मँगवाइये, यहाँ सब अहले कमाल जमा है। सबके सामने जमीन मुतईन (समस्यापूर्ति) हो जाये। हम आप इसी वक्त गजल कह ले। देखे कौन वाजी ले जाता है'। नवाब मिर्जाखाँ बेचारेने महज़ मज्जाहन एक बात कही थी, उसका वतगड़ बन गया ; रियाजके जवाबपर वह जर्द होकर चुप हो गये। पास ही मौलवी अब्दुलहक खैराबादी बैठे थे। रियाजके हमवतन, अजीज, बुजुर्ग और रियाजसे कहीं अधिक आतिशखू और गोलामिजाज (आग्नेय स्वभावी)।

उन्होंने रियाजको डाँटा—‘दिमाग खराब हो गया है क्या ? मालूम है किससे मुखातिब हो, तुम्हारे उस्तादके मुहब्बेखास, मुआसर, विरादर वजा बराबर । इनका अदब और अहताराम करना तुमपर उसी तरह फर्ज है, जिस तरह अपने उस्तादका । माफी माँगो’ । रियाजकी क्या मजाल थी कि मौलवी साहबके सामने दम मारते । सिर्फ इस कदर कहा—‘हजरत ! पहले तो इन्हीने छेड़ की, मैंने तो सिर्फ जवाब दिया है ।’ मगर मौलवी साहब कहाँ मानने वाले थे । उसी वक्त रियाजसे माज्रत कराई और मामला रफा-दफा हो गया । अमीर मीनाई जब अन्दरसे वापिस आये तो उनको इसका इल्म न हो सका । घर पहुँचकर पता चला । उनकी पाकीजा-नफ़सी देखिये । उसी वक्त सवारी मँगाकर रियाजको ले नवाब मिर्जाखाँके यहाँ पहुँचे । रियाजसे मुकर्रर माफ़ी मँगवाई और खुद भी माज्रत की कि मेरे शार्गिर्दने यह गुस्ताखी की । मेरा सर शर्म और नदामतसे खम है । तुम मुहब्बेखास हो, मुझे भी माफ़ करो ।’ अल्लाह-अल्लाह क्या लोग थे ! साहबे कमाल, साहबे तौकीर, मगर शकिस्तगी-को किसीकी रवा नहीं रख सकते थे ”

दूसरी घटना इस प्रकार है—

“एक मर्तबा नवाब मिर्जाखाँ दागकी नई गजल किसी सिलसिलेमे अमीर मीनाईकी नज़रसे गुजरी—

बुताने साहबश उजड़ी हुई मंजिलमें रहते हैं ।

यह जिसकी जान लेते हैं, उसीके दिलमें रहते हैं ॥

अमीर मीनाईके गागिर्दों और बेटों सबने इसरार किया कि हजरत इस जमीनमे गजल कही जाय । लेकिन अमीर मीनाईने किसी सूरतसे हामी नहीं भरी । यही जवाब दिया कि दागने ज़मीनको मिटा दिया,

अब मेरे फिक्क करनेका मौका नहीं। यह मसलक-ओ-मशरब था अमीर मीनाईका अपने मुआसरीन (समकालीन, बराबरवालों) के मुताल्लिक। तो जाहिर है कि कदमा और मुतवस्सतीन (प्राचीन और मध्यवर्ती पूर्वज शायरों) की कद्रो-मजिलतका उनके दिलमे क्या मुकाम होगा? शागिर्दोंका इसरार रायगाँ (व्यर्थ) गया। सबने आपसमे सलाह की, रियाज आये हुए है, वोह हजरतके बहुत चहेते और मुँह चढे हुए ह, उनको हमवार करना चाहिए। रियाजसे मशवरा हुआ। वोह (रियाज) एक काइयाँ। दूसरे सब शागिर्दोंके इस बावमे कान काटे। शागिर्दोंने तो इसरार करनेकी फर्माइश की थी। ये हजरत बाकायदा रूठ गये, और रातको जब अमीर मीनाईने खानेपर याद किया तो उन्होंने साफ कह दिया कि 'हजरत जबतक नासिखकी जमीनमे गजल न होगी, मैंने कसम खाई है कि निवाला मुँहमे न रखूँगा।' अब हजरत लाख-लाख समझा रहे हैं, इसरार कर रहे हैं, खाना खराब हो रहा है, भूखसे हजरतका और दूसरे शागिर्दों और अजीजोंका बुरा हाल है, और खुद बानिये साजिश (रियाजको भरपै चढानेवाले) हजरत भूखसे घबराके रियाजको समझा रहे हैं, मगर यह हजरत है कि टससे मस नहीं होते। आखिरकार दस्तरख्वान बढा दिया गया और अमीर मीनाई और दूसरे सब लोग भूके ही उठ खड़े हुए। मगर रियाज थे कि अकड़े बैठे रहे। गर्मियोंका जमाना था। अमीरमीनाई सहनमे इस्तराहत फर्माते थे। गिर्द खास शागिर्द और अजीज मूढोपर बैठे थे। खादिमने चप्पी शुरू की और अमीर मीनाईने कहा—'लाओ भई, कागज-पेसिल लाओ रियाजकी, फर्माइश पूरी की जाय।' अब रियाज खुश-खुश दूसरे शागिर्दोंके साथ कागज पेसिल हाथमे लिये पास आकर बैठ गये। मिसरा दुहराया गया। घण्टे सवा घण्टेमे दो गजले पूरी हुई, और अमीर मीनाईने मक्ता लिखवाकर रियाजसे कहा—'लो मियाँ, अब तो खाना खाओ, सब तुम्हारी वजहसे भूके है।' मगर रियाजने कहा कि 'हजरत! आस्तीनका काफिया गजलमे नहीं है।

मैं आस्तीनके काफियेमे शेर लिखवाये वगैर खाना न खाऊँगा' । अमीर मीनाईने कहा कि—'भई, रियाज तुम बहुत सताते हो । तुम्हारा शीक पूरा तो हो गया, अब जिद न करो, मगर रियाज कहाँ मानने वाले थे । फिर उठकर बैठ गये और जब अमीर मीनाईने तंग आकर कदरे ताम्बूलके बाद यह शेर लिखवाया—

क्रोव है यार रोज़े महशर छुपेगा कुशतोंका खून क्योंकर ?

जो चुप रहेगी ज़वाने खंजर लहू पुकारेगा आस्तीं का ॥

तो उछल पड़े । अमीर मीनाईके कदमोपर हाथ रख दिये और रोने लगे ।”

उक्त दो घटनाओंसे अमीर मीनाईकी सौजन्यता, नम्रता, भद्रता और शिष्यस्नेहका परिचय मिलता है । आपके सैकड़ों शिष्योंमेसे कुछ निम्न लिखित थे—

नाजिम, नवाब, सफदर, जाह, जलील, रियाज, वरहम, जाहिद, कौसर, हैरान, मुहसन, आबिद, रज़ा, दिल, करार, साकिब, असगर, मुज़तर, सरशार, हफीज, आह, अख्तर, कमर वगैरह । इनमे जलील, रियाज, दिल, साकिब, हफीज, सरशार, आदिने काफ़ी शुहरत पाई है । इनका उल्लेख शेरो-सुखनके दूसरे भागमे वर्तमान युगीन शायरोमे किया जायगा ।

हमारी प्रबल अभिलाषा थी कि अमीर मीनाईके गजलोके चारो दीवानोको अध्ययन करके उनके अशआरका सकलन करे और उनके प्रतिद्वन्द्वी दागके कलामसे तुलना भी करे, किन्तु खेद है कि बार-बार प्रयत्न करनेपर भी उनके दीवान प्राप्त नहीं हो सके । लाहौर, लखनऊ, दिल्ली सभी जगह जाकर स्वयं तलाश किये । आखिर उनकी प्रारम्भिक

गजलोंका लखनवी रंगका दीवान 'मिरातुल गैब' हमे अपने प्रिय मित्र सुमत साहबके यहाँसे प्राप्त हुआ । अमीर जैसे ख्याति प्राप्त शायरका कलाम केवल उनकी प्रारम्भिक गजलोंसे चयन करना, उनके साथ अन्याय करना है; परन्तु मजबूरीका उपाय भी क्या ? भारतके बटवारेसे उर्दूका साहित्य अब मिलता ही कहाँ है ? जो भी प्राप्त है उसीको गनीमत समझिये ।

'मिरातुल गैब' चूँकि शुरू-शुरूकी गजलों और लखनवी रंगका मजमूआ है, इसलिए इसमें वे सब अयूब मौजूद हैं, जो नासिखके रंगके लिए मखसूस हैं । मुसन्निफ, तारीखे अदबे उर्दू लिखते हैं—“जा बजा रियायते लफ्जी, इब्तजाल, रक्कीक और बदनुमा तशबीहे, औरतोके लिबास और सामाने जीनत, मसलन—अगिया, कुरती, कधी, चोटी, वगैरह । इसमें कोई बात नई नहीं है । बल्कि वही पुराने फर्सूदा मजामीन हैं, जो उलट-पलटकर रगीन इबारतमें बयान किये गये हैं । अलबत्ता उनका दूसरा दीवान 'सनमखानये इस्क' उनके बड़े हरीफ और मुआसिर (समकालीन प्रतिद्वन्द्वी) दागकी तर्ज पर है, और इसमें आला तखैय्युल, सलासत, रवानी और दिलकश आशिकाना तरकीबे बकसरत मौजूद हैं । अमीरकी नातिया गजले भी बहतरीन हैं । मुशीजीको गजल, कसीदे, रूवाई, मुखम्मस, मुसद्दस, वगैरह पर अबूर हासिल था ।”^१

मिरातुल गैबमें तक्करीबन ६१८० अशआर हैं, जिनमेंसे चन्द नमूने पेशेनजर हैं । अश्लील, चुम्बन, और अमरद परस्तीके अशआर चुननेसे गुरेज्ज रखा है ।



जाहिद ! लिहाज रख कि न गुल हो चिराग़े जुहद^१।
 भोंका न आने पाये हवाए गरूरका ॥
 क्या डर जो किले उफ़ू^२ मुकामे बुलन्द है ।
 जीना लगाके पहुँचूँगा उजरे गुनाहका ॥
 या रख ! अकेले रहनेकी आदत नही मुझे ।
 जमघट रहे सज़ारपै ग़िलमानो हूरका ॥

मिरे ही सामने दामन उठाकर नाज़से चलना ।
 मुभीसे फिर गिला उलटा मेरे चाके गरेबाँका^३ ॥

कहाँ सामाँ था वहशतमें कि नामाँ यारको लिखता ।
 दिया क़ासिदको पुर्जा फाड़कर मैने गरेबाँका ॥
 किया इज़हारे ददेंदिल तो खींचा म्यानसे खंजर ।
 नया नुस्खा निकाला आपने यह ददेंहिजराँका^४ ॥
 कहाँ जायेंगे उड़कर यह परीरू^५ मेरी चालोंसे ।
 मजावर^६ मैं बनूँगा जाके दरगाहे सुलेमाँका ॥
 लवेबाम उस परीने वाल क्या चहरेसे सरकाये ।
 उठाकर अब्रके^७ परदेको गोया बर्कने^८ भाँका ॥
 ज़रा-सी छेड़में क्यों फूट बहते हो तुम ऐ छालो ।
 इसीसे छेड़ता है तुमको हर काँटा बयाबाँका ॥

^१सयमका दीपक,

^२क्षमा मन्दिर;

^३कुरता, अगरखाका गला फाड़नेकी शिकायत;

^४पत्र;

^५विरहव्यथा मिटानेका,

^६परीसूरत, हसीन;

^७कब्रका रक्षक; ^८वर्षारूपी धूँधटको,

^९विजलीने ।

आया न एक बार अयादत^१को वोह मसीह ।
सौ दार मैं फरेबसे बीमार हो चुका ॥
जब आस्तानेयारपै^२ हाजिर हुए है हम ।
दरवाँसे यह सुना है कि दरबार हो चुका ॥

बाइजो ! हश्रका हर मर्तबा चरचा कैसा ?
रोजका तुमने निकाला है ये भगड़ा कैसा ?
नब्ज देखी तो हरारतसे जली नब्जेमसीह* ।
तेरे बीमारे मुहब्बतका सदावा^३, कैसा ॥

मस्जिदसे सूए सैकदा ऐ शेख ! यूँ न देख ।
बालाएताक हो न अकीदा मुरीदका ॥
आने तो दो बहार यह दोनों है रहने मय ।
खिरका^४ न पीरका है न ज़ब्रर मुरीदका ॥
इस गमकदेसे कट गई यूँ अपनी ज़िन्दगी ।
क्रौंदीपै जैसे रोज गुज़र जाये ईदका ॥

पछता रहे हैं खून मेरा करके क्यों हुज़ूर ?
अब इसपै खाक डालिये जो कुछ हुआ-हुआ ॥
यह जोफसे सुबक^५ हूँ कि नक्शे क़दम मेरा ।
पड़ता तो है ज़मीनपै लेकिन मिटा हुआ ॥
बोसा तलब किया तो यह कहने लगा वो बुत ।
“कुदरत खुदाकी ! तुमको भी यह हौसला हुआ” ॥

^१बीमारीकी हालत पूछनेको; ^२प्रेयसीके दर्वाज़ेपर;

* नाड़ी छूँकर वैदके पड़ो फपोला हाथ ।

^३इलाज; ^४पुराना वस्त्र;

^५हलका-फुलका ।

बराबर आइनेके भी न समझे कद्र वोह दिलकी ।
इसे जेरे कदम रक्खा, उसे पेशे नजर रक्खा ॥
बडा अहसाँ है मेरे सरपै उसकी लगजिशोपाका^१ ।
कि उसने बेतहाशा हाथ मेरे दोशपर^२ रक्खा ॥

फले-फूले चमनमें दफन करना चाहिए मुझको ।
कि हूँ मारा हुआ इक नीजवाँ गुलरूके जोवनका ॥
खुला है बाबेअजाबत^३ हुआ तो कर शाफिल !
दरेकरीम^४ सुना है कभी कि बन्द हुआ ?

किसीने लपज्जरुख बेनुक्ता कब आलममें देखा है ।
न होता किस तरह नुक्ता रुखेमहबूबपर तिलका ॥

इस तरह लिक्खी मेरी तकदीरकी बरगश्तगी^५ ।
घिसके उलटा हो गया खत नामधे तकदीरका ॥

चमकी यह किस गरीबकी सहारामें^६ बर्क़ेआह^७ ।
रहजनसे^८ डरके रहरवे मंजिल^९ लिपट गया ॥
लैला तो महमिले दिले सजनूमें थी मकीं ।
दीवाना था जो देखके महमिल लिपट गया ॥

रोके उस शोखसे क़ासिद मेरा रोना कहना ।
हँस पड़े उसपै तो फिर हर्फ़ें तमन्ना^{१०} कहना ॥

^१काँपते हुए पाँवोंका;

^२कन्धेपर;

^३न्यायका दर,

^४दयालुका दर्वाजा;

^५भाग्य फिरना; ^६जगलमे,

^७आहुरूपी विजली;

^८लुटेरेसे;

^९यात्री,

^{१०}अभिलाषा ।

फाड़ खाता है जो शैरोंको झपटकर सगेयार^१ ।
 मैं यह कहता हूँ “मिरे शेर, तेरा क्या कहना” ॥
 दमे आखिर तो बुतो ! यादे खुदा करने दो ।
 ज़िन्दगी भर तो किया मैंने तुम्हारा कहना ॥
 शौक काबे लिये जाता है हविस जानिबेदैर ।
 मेरे अल्लाह बजालाऊँ मैं किसका कहना ॥

गोर भी बेगोरकन^२ तामीर हो सकती नहीं ।
 कौनसे घरमें गुज़र होता नहीं मजदूरका ॥

वोह मस्त हूँ नसीब मुझे तब कफन हुआ ।
 जब रहन मयफरोज़के घर पैरहन हुआ ॥
 वाइज़का था लिहाज़ तो फ़स्ले खिजाँ तलक ।
 लो आ गई बहार, मैं तौबा शिकन हवा ॥

शेख काबेसे गया उसतक बिरहमन दैरसे ।
 एक थी दोनोंकी मंजिल फेर था कुछ राहका ॥
 कुछ न समझे हो न बूझे हो कि वह क्या चीज़ है ?
 नाम तुमने सुन लिया है जाहिदो ! अल्लाहका ॥

हैं किश्वरे अदममें खुदा जाने सैर क्या ।
 आया न फिरके मंजिले हस्तीसे जो गया ॥
 पीरीमें आई मौत, जवानी गुज़र गई ।
 जागा तमास शब मैं दमे सुबह सो गया ॥
 मातम किया किसीने न मेरा तो क्या हुआ ?
 अब आके ख़ाकेगोरवै^३ हर सान रो गया ॥

^१प्रेयसीका कुत्ता, ^२कब्र खोदने वालेके बिना; ^३कब्रकी धूलपै ।

हया तो उसको बिठाये हजार पदोंमें ।
 मगर जो बैठने दे शौक खुदनुमाईका^१ ॥
 सम्भलके देखो अगर देखते हो आईना ।
 फिसल न जाये कहीं पाँच खुदनुमाईका ॥
 वोह नातवाँ^२ हूँ अगर नब्बको हुई जुम्बिश ।
 तो साफ़ जोड़ जुदा हो गया कलाईका ॥
 गैरने उस गुलके वालोंमें कभी कंधी जो की ।
 मिस्ले सम्बुल^३ तार-तार अपनां गिरेवाँ हो गया ॥
 क्या बला थी निंगहे होश रबा साकीकी ।
 उठ गई आँख तो कोसों कोई हुशियार न था ॥
 बात रख ली मेरे क्रातिलने गुनहगारोंमें ।
 इस गुनहपै मुझे मारा कि गुनहगार न था ॥
 वाकिफ़ वोह हालसे हो जो रखता हो कुछ गरज ।
 क्या जाने हम बुखील^४ कि हातिम^५ करीम^६ था ॥
 राजदारियेमुहब्बतका^७ मैं क्या दावा करूँ ।
 जिस कदर महरम^८ हुआ उतना ही ना महरम हुआ ॥
 लज्जतेशर्म^९ गुनह थी कब फ़रिश्तोंको नसीब ।
 यह मज्जा चखनेको पैदा खल्कमें आदम हुआ ॥
 वोह कौन था जो खराबातमें खराब न था ।
 हम आज पोर हुए क्या कभी शबाब न था ॥

^१आत्मविज्ञापनका,

^२निर्बल;

^३एकप्रकारकी सुगन्धित वनस्पति, जटामासी;

^४कंजूस; ^५एक प्रसिद्ध दानी ^६दानी, दयालु,

^७प्रेमके भेद जाननेका, ^८परिचित ।

न पूछ ऐश जवानीका हमसे पीरीमे ।
 मिली थी ख्वाबमें वोह सलतनत शबाब न था ॥
 कलीम^१ ! शुक्र करो हश्तक न होश आता ।
 हुई यह खैर कि वोह शोख बेनकाब न था ॥
 यह बार-बार जो करता था जिक्रेमय वाइज ।
 पिये हुए तो कहीं खानुमा खराब न था ?
 कहा जो मैंने कि यूसुफ़को यह हिजाब^२ न था ।
 तो हँसके बोले “वोह मुँह क़ाबिले नकाब न था” ॥
 मेरे जनाजेपै अब आते गर्म आती है ।
 हलाल करनेको बैठे थे जब हिजाब न था ॥
 दुआए तौबा भी हमने पढ़ी तो मय पीकर ।
 मजा ही हमको किसी शैका बेशराब न था ॥
 वे बैठे-बैठे जो दे बैठे क़त्लेआमका हुक्म ।
 हँसी थी उनकी, किसीपर कोई अताब^३ न था ॥
 जो लाश भेजी थी क़ासिदकी, भेजते खत भी ।
 रसीद वोह तो मेरे खतकी थी, जवाब न था ॥

कहाँका काबा है, दैर कैसा, बताओ कूचेका उसके रस्ता ।
 मैं पूछता हूँ पता कहींका, निशान देते हो तुम कहींका ॥

जो बगोला दश्तेगुरबतमें^४ उठा, सभभा ये मैं ।
 करते हैं तामीर दीवाने मेरे घरका जवाब ॥
 शेख कहता है बिरहमनको, बिरहमन उसको सख्त ।
 काबओ बुतखानेमें पत्थर है पत्थरका जवाब ॥

^१हज़रतेमूसा,

^२लाज;

^३क्रोध,

^४प्रवासमे जंगलमे ।

मेरे चेहरयेजर्दके अवससे ।

हुई साकिया जाफरानी^१ शराब ॥

दिल शिकस्ता मैं वोह हूँ खत जो कबूतरको दिया ।
गिर पड़ा उड़ते ही टूटे हुए परकी सूरत ॥
बाँध रख कसके गिरहमें कि बहुत थोड़ी है ।
आबरू है जो खुदादाद गुहरकी सूरत ॥
रात-दिन काबये दिलमे है बुतोंका मजमा ।
क्यासे क्या हो गई अल्लाहके घरकी सूरत ॥
क्राज़ी बरहना^२ सर है तो जल्मी है मुहतसिब^३ ।
शायद कि पी गये हैं बहुत बादाख़ार^४ आज ॥

हमारे रोनैपै आती नहीं किसे रिक्कत^५ ।

हुबाब^६ रोते हैं आँखोंपै रखके दामने मौज ॥

तुम तो आते ही क़यामत करते हो साहब बपा ।
दिलमें आते हो तो आओ घरमें आनेको तरह ॥
दरसे काबेके नहीं उठता सर अपना इसलिए ।
इसमें भी कुछ-कुछ है तेरे आस्तानेकी तरह ॥

पूछो न कुछ जवानी ओ पीरीकी सरगुज़िश्त^७ ।

यह साजराए शाम है वोह साजराए सुबह ॥

^१केसरिया,

^२नगे सर,

^३आचरणका निरीक्षण करनेवाला कर्मचारी;

^४शराबी,

^५तरस,

^६पानीके बुलबुले,

^७बीती हुई वाते ।

छनता है नूर^१ आरिजे गुलगूँसे इस कदर ।
हो जाती है सफ़ेद भी उसकी नकाब सुख ॥

है वसीयत मेरी मरकदपै^२ यह लिख दे अहबाब ।
“कि करे कोई किसीसे न वफ़ा मेरे बाद” ॥
शुक्र है कुछ तो सुहृब्बतमें हुआ रंगे असर ।
तीन दिन उसने लगाई न हिना^३ मेरे बाद ॥

ढीली है कमर, कसके ज़रा बाँध डुबारा ।
गिर जाये न खत खुलके कहीं राहमें कासिद !

आशिक्रोमाशूक अपने-अपने आलममे है मस्त ।
वाँ नज़ाकतपै तो याँ है नातवानीपर^४ घमंड ॥

काटकर राह मेरे घरकी चले और तरफ़ ।
यह तरीका नहीं मुझको किसी दस्तूर पसन्द ॥

मेरे रोनने फ़ुरकतमें रुलाया एक आलमको ।
बहाये अब्रने^५ दरिया मेरे एक-एक आँसूपर ॥

सदफ़की^६ क्या हकीकत है अगर उसमें न हो गौहर^७ ।
न क्योंकिर आबरू हो आँखकी मौकूफ़ आँसूपर ॥

वे करते हैं बातें अजब चिकनी-चिकनी ।
यह मतलब कि चौपट हो कोई फिसलकर ॥

^१सौन्दर्यरूपी रग,

^२मुहदी;

^३मेहने, वर्षाने;

^४मोती ।

^५समाधिपर,

^६निर्बलतापर,

^७सीपकी;

यही सोजेदिल^१ है जो महशरमें जलकर ।
 जहन्नुम उगल देगा मुझको निगलकर ॥
 यह मेरी तरफ पाँव महफ़िलमें कैसे ?
 ज़रा आदमीयतसे बैठो सम्हलकर ॥
 'अमीर' अहले मस्जिदसे इज़हारेतक्रवा^२ !
 अभी आये हो मयकदेसे निकलकर ॥
 इरादा है खुद उनसे पूछूँ मैं चलकर ।
 "यह खत तुमने फाड़ा कि क़ासिदने जलकर" ॥
 जो बरसातमें तादरेयार^३ पहुँचे ।
 बहाना किया खुद गिरे हम फिसलकर ॥
 तवक्कोह है धोकेमें आकर वोह पढ़ लें ।
 कि लिक्खा है नामा^४ उन्हें खत बदलकर ॥
 थके मुद्दतो राहमें जिनकी चलकर ।
 वे दरतक भी आये न घरसे निकलकर ॥
 उठा ऐ दिल ! आँखोसे इतना न तूफ़ा ।
 कुए बैठ जाते हैं अक्सर उबलकर ॥
 मयसे कपड़े जाहिदाने खुश्कके क्या तर किये ।
 जलके हमने आग रख दी जुब्बहोदस्तारपर^५ ॥
 मर्तवा पेशे खुदा होता है उतना ही बुलन्द ।
 जिस कदर चलता है इन्सानसे इन्साँ भुक्कर ॥
 है यह ईमाँ कि चला चाहते हैं जेरे जमीँ ।
 चलते हैं मौसमेपीरीमें जो इन्साँ भुक्कर ॥

^१दिलकी डाह,
^२मय;

^३सदाचार का वर्णन;
^४पगड़ीपर ।

^५प्रेयसीके दर्वाजे तक;

वोह नातवाँ हूँ जो लेटा कभी मैं बिस्तरपर ।
गुमाँ हुआ कि शिकन पड़ गई है चादरपर ॥
किया उठने जो गेसूँ ए यारमें शाना^१ ।
हुआ यह रश्क कि आरे चले यहाँ सरपर ॥

बोला वोह बुत सिरहाने मेरे आके वक्तेनज्ज^२ ।
“फ़रियादको हमारी चले हो खुदाके पास ?”

जेबा हो खाक ! इश्कका जामा रक्तीबको ।
क्योंकर खुश आये मर्दका पहने जो जन लिबास ॥

नजर आ जाये जो वह मुसहफ़ेख^३ ।
हिन्दुओंको भी हो इस्लामकी हिर्स ॥
हिजोए^४ मयकश^५ है लबेवाइजपर ।
दिलमें पोशीदा मय-ओ-जामकी हिर्स ॥

तुम्हारी जातसे मतलब है दीनो दुनियाँमें ।
न कुछ यहाँसे शरज है न कुछ वहाँसे शरज ॥

तौबा सौबार मैं कर लूँगा कुछ इन्कार नहीं ।
मयकशीसे तो जरा हो मुझे फ़ुरसत वाइज !
काँपता खौफ़से मस्तोंका है रूआँ-रूआँ ।
कुछ जबाँसे नहीं तौबाकी जरूरत वाइज !
तू जो रिन्दोंकी हक्कीकत नहीं समझा, न समझ ।
रिन्द समझे हैं तेरी खूब हक्कीकत वाइज !

^१कंधी ;

^२मृत्युके समय,

^३कुरान-जैसी किताबी सूरत, ^४बुराई ;

^५शराबियोंकी ।

जामेमय देखके जामेसे हुआ तू बाहर ।
 पीले दो घूंट तो क्या हो तेरी सूरत वाइज !
 देख मयखानेमें घनघोर घटा छाई है ॥
 सरपै मस्तोंके है अल्लाहकी रहमत वाइज !
 ऐसे पढ़नेसे तो अच्छा था कि जाहिल रहता ।
 न हया तुझमें है बाकी न मुरव्वत वाइज !
 फूल गर मुरभाएँ तो मुझसे न करना कुछ गिला ।
 ऐ सबा ! चलनेको मैं चलता हूँ गुलशनकी तरफ़ ॥
 लागिर^१ हूँ इस क्रदर मुझे पहचानती नहीं ।
 रह-रहके देखती है कज्रा सरसे-पाँवतक ॥

गश आया है मुझे मस्जिदमें बे मय ।
 चलो लेकर मुझे पीरेमुगा^२ तक ॥
 हो गये मुर्दा हिज्रेयारमें हम ।
 घरमें अपने है या मजारमें हम ।
 कौन पूछेगा हम गरीबोंको ।
 रोज़ेमहशर है किस शुमारमें हम* ॥

शबेविसाल सरेशामसे वोह कहते हैं ।
 कि आज क्यों नहीं होती सहर^३, नहीं मालूम ॥

^१निर्बल, ^२मधुगालाके स्वामी,

* ऊँचे-ऊँचे मुजरिमोंकी पूछ होगी हश्रमें ।
 कौन पूछेगा मुझे ? मैं किन गुनहगारोंमें हूँ ?

—अज्ञात

^३सुवह ।

काँटा हुआ हूँ सूखके लेकिन निहाल हूँ ।
खटकूँगा और अपने उदूकी निगाहमे ॥

मुझको साहिलतक खुदा पहुँचायगा ऐ नाखुदा^१ !
अपनी किशतीकी बयाँ तुझसे तबाही क्या करूँ ?

ऐ इन्कलाबेदहर ! मिटाता है क्यों सुभे ।
नक़्शे हजार मिट गये हैं, तब बना हूँ मैं ॥

नामे^२ वोह बारी-बारी उश्शाक़के^३ पढ़ेंगे ।
उजलतमें^४ कुछ न होगा नम्बर लगे हुए हैं ॥
मैं जानता हूँ बुलबुल ! है जो तेरी हकीकत ।
इकमुश्ते इस्तख्वाँ^५ है दो पर लगे हुए हैं ॥
हैं हुक्मे यार कोई मेरी तरफ न देखे ।
ये इश्तहार अब तो घर-घर लगे हुए हैं ॥
मुझ बेनवा^६ गदाको^७ पूछे 'अमीर' वोह क्या ?
शाहोंके उस गलीमें बिस्तर लगे हुए हैं ॥

मिलनेका वादा उनके तो मुँहसे निकल गया ।
पूछी जगह जो मैंने कहा हूँसके 'ख्वाबमें' ॥
क्रासिद ! है क़ौल-ओ-फ़ेलका^८ क्या उनके एतबार ।
पैग़ाम कुछ कहा है, लिखा कुछ जवाबमें ॥

^१मल्लाह,

^२पत्र,

^३प्रेमियोंके;

^४जल्दी करनेसे,

^५मुट्ठीभर हड्डियाँ;

^६मूक,

^७भिक्षुकको, अभिलाषीको,

^८कहने और करने का ।

काजी भी अब तो आये हैं वज्रमेशराबमें ।
 साकी हजार शुक्र खुदाकी जनाबमें ॥
 हाजत नहीं तो दौलते दुनियासे काम क्या ।
 फँसता है तिश्नादाम^१ फरेबे सराबमें^२ ॥
 दिल साफ़ हो तो कशमकशेदहर^३ क्या करे ?
 शोला है कब धुएँकी तरह पेचोताबमें ॥
 परवा नहीं है हमको अगर है कफसमे वन्द ।
 सैयाद ! सैर बागकी करते हैं त्वाबमें ॥
 जाहिदको फ़ौजे सुहबते रिन्द^४से क्या 'अमीर' ।
 आलिम कभी न रहके हो, कीड़ा किताबमें ॥
 हरचन्द मान्दगीने हमको बिठा दिया है ।
 सद्शुक्र दूरसे तो मंजिलको देखते हैं ॥
 आँखोंको बन्द कर लें खालिकसे लौ लगाएँ ।
 क्यों गर्क होनेवाले साहिलको^५ देखते हैं ॥
 यह कजा है कि अदा आपकी सुभान अल्लाह ।
 सफ^६ उलटती है जो मस्जिदमें जनाब आते हैं ॥
 ताबो^७ तवाँ^८ न मुझमें न अक्लो हवासो होश ।
 शकल आदमीकी सूरते नरदुमगयाह^९ हूँ ॥
 मैं मरके खाक हुआ खाक हो गई बरबाद ।
 वे मौतका भी नहीं ऐतबार करते हैं ॥

^१प्यासा पथिक, ^२मृगमरीचिकामें; ^३ससारका मायाजाल;

^४किनारेको; ^५नमाजियोंकी कतारे; ^६तेज;

^७बल;

^८चीन देगकी एक घास जो मनुष्यकी सूरतसे मिलती है ।

मुहत्सिबके^१लाख-लाख अहसाँ कि खोशेकी^२तरह ।
काटकर मस्तोंके सर लटका दिये अंगूरमें ॥

जमा-माल, इन्साँ तो क्या, हैवाँको करता है तबाह ।
शहद दिलवाता है आतिश^३, खानये जम्बूरमें^४ ॥

दुनियासे हाथ धोके चले कूए यारमे ।
जाइज नहीं कि तौफे हरम बेवजू करे ॥
दीवानगीका सिलसिला ताअतमे^५ भी न जाय ।
पहले पढ़े^६ नमाज तो पीछे वजू करें ॥
जाहिद तेरे फ़रिश्तोंको यह दिन नहीं नसीब ।
जन्नतसे हूर आये जो हम आरजू करें ॥

घबराके जब फ़िराकमें माँगी दुआए वस्ल ।
आई सदा “यही तो मुक़ाम इस्तहाँके है” ॥
मरकर भी हमको मयसे तअल्लुक वही रहा ।
तरुते लहदमें^७ पीरेमुगाँकी^८ दुकाँके है ॥

निहाँ रहता है आईनेसे वोह बेगानाखू^९ बरसों ।
हया देखो, नहीं आता है अपने रोबरू बरसों ॥
सरापा जुर्म हूँ लेकिन वोह रिन्दे पाकतीनत हूँ ।
किया जाहिदने मेरे आबेखिजलतसे^{१०} वजू बरसों ॥

^१आचरण निरीक्षकके,

^२आग;

^३उपासनामे;

^४मधुशालाकी;

^५शर्मके पसीनेसे ।

^६गुच्छोकी,

^७मधुमक्खियोंके छत्तेमे,

^८कब्रमे,

^९स्वभावत उपेक्षा रखनेवाला;

मैं उलकृतके वोह हुस्नके जोशमें ।
 न मैं होशमें हूँ न वोह होशमें ॥
 न उठो अभी बज्मसे मयकशो !
 हमे भी तो आ लेने दो होशमें ॥

समझा यह मैं, जो निकले शाखोसे गुल चमनमें ।
 सूफी निकलके बैठे खिलवतसे^१ अंजुमनमें^२ ॥
 साफ़ कह दो नहीं दीदार दिखाना है अगर ।
 काबा-ओ-दैरमें दौड़ाते हो क्यों तुम मुझको ॥
 आज महफिलसे तुम आये हो उठाने हमको ।
 हाय ! वोह दिन कि जो उठते थे बिठाने हमको ॥*

बुलहविस^३ और दुआए सोजेइश्क^४ ।
 दाग खानेको कलेजा चाहिए ॥

यह वजह है जो आरिजेजानाँपै है नक्काब ।
 करती है जिल्द खूब हिफ़ाजत किताबकी ॥
 देखो तो इत्तहाद ज़रा हुस्नोइश्कका ।
 बुलबुलके आँसुओंमें है खुशबू गुलाबकी ॥
 तुम चौधवीका चाँद हो तो अपने वास्ते ।
 क्या फायदा, किसीको किसीके कमालसे ॥

^१एकान्तसे, ^२महफिलमें,

* वोह जो उठते थे बिठानेके लिए ।
 आज बैठे है उठानेके लिए ॥

—अज्ञात

^३विषयलोलुपी, ^४सच्चे प्रेमकी प्रार्थना ।

मेर घरकी तरफ भी आलमेमस्तीमें आ निकले ।
तरंग ऐसी कभी या रब ! मिजाजेयारमें आये ॥

है नमाज उन जाहिदोंकी जोफ़े ईमाँपर दलील ।
सामने अल्लाहके जाते हैं उठते-बैठते ॥
खुदनुमाईकी बदौलत कितने ओच्छे हैं हसीन ।
मँहदी मलते हैं तो इतराते हैं उठते-बैठते ॥

यकीं हुआ जो गिरा दाँत कोई पीरीमें ।
कि आज खुल गई खिड़की क़ज़ाके आनेकी ॥

बाद मुर्दन भी मेरे जोफकी कूवत न घटी ।
खाक उठी भी तो चकराके वहीं बैठ गई ॥
इन दिनों दुस्तरेरिज़का^१ नहीं मिलता है पता ।
कहीं क़ाज़ीके तो घर जाके नहीं बैठ गई ॥

वाइज़ा समझा है तू दोज़ख जिसे ।

कुछ शरर है आहेश्रातिश बारके ॥

लिया जो ख़्वाबमें बोसा तो यार जाग उठा ।
तमास उम्रका हम एतबार खो बैठे ॥
बलाएँ लेते ही वोह और हो गया वहशी ।
हम अपने हाथोंसे अपना शिकार खो बैठे ॥

हज़ारों ख़ार, लाखों फूल, उस गुलशनमें हैं लेकिन ।
न तुम-सा नाज़नीं कोई, न हम-सा नातवाँ कोई ॥
नसीहत करनेवालोंको अगर कुछ भी समझ होती ।
जो समझाते हैं मुझको वोह मेरे दिलबरको समझाते ॥

^१अगूरकी बेटी (शराब) का ।

भारी बहुत है लाऊंगा रोजे जजामें रिन्द !
रखवाके सरपै शेखके गठरी गुनाहकी ॥

हरमतमें दुख्ते-रिज्जकी इसरार है जो इतना ।
यह बात क्या है रिन्दो ! वाइज पिये हुए है ?

न तड़पा चारागरके सामने ऐ दर्द ! यूँ मुझको ।
कही ऐसा न हो ये भी तकाजाए दवा ठहरे ॥
खयाले यार आ निकला मेरे दिलमें तो यूँ बोला ।
“यह दीवानोंकी वस्ती है यहाँ मेरी बला ठहरे” ॥

वाइज किताबे वाज लिये है तो क्या हुआ ?
बोतल शराबकी भी तो पिन्हाँ बगलमें है ॥

१७ नवम्बर १९५०

जलाल

[१८३३-१९०९ ई०]

सैयद जामिनअली 'जलाल' हकीम असगरअली दास्तानगोके पुत्र थे और १८३३ ई० में उत्पन्न हुए थे। अरबी-फारसीकी स्कूली शिक्षा समाप्त करके खान्दानी पेशा हकीमी शुरू किया। तत्कालीन वातावरणके अनुसार इन्हें भी शायरीका शौक बचपनसे था। धीरे-धीरे इस ओर इतनी रुचि बढ़ी कि हिकमत छोड़कर आजीविकाका साधन भी शायरीको बना लिया। प्रारम्भमें अमीर अलीखाँ हिलाल' से इसलाह लेते रहे। जब कलाममें कुछ पुख्तगी आगई तो हिलालकी इच्छासे उनके उस्ताद 'रश्क' से मशवरये सुखन लेने लगे।

रश्ककी उन दिनो बहुत शुहरत थी और वे नासिखके गिष्योमें सर्व श्रेष्ठ थे। रश्क जब ईराकके सफरको गये तो वे जलालको अपने गुरुभाई 'बर्क' के सुपुर्द कर गये। जिनकी शायरीका उन दिनो जोर-शोर था।

१८५७ के विप्लवके बाद लखनवी मुशायरे दरहम-बरहम हो गये। जलाल भी अपने खान्दानी पेशेकी ओर प्रवृत्त हुए, किन्तु मन न लगा। आखिर नवाब यूसुफअलीखाँ रामपुरकी गुणज्ञताके कारण यह भी रामपुर चले गये। वही पर इनके पिता किस्से कहाँनियाँ कहनेके लिए मुलाजिम थे। नवाब यूसुफअली खाँके बाद नवाब कल्बअलीखाँ शासनारूढ हुए तो, इनका बाकायदा सौ रुपये मासिक वेतन नियत कर दिया गया। अपने स्वाभिमानी स्वभावके कारण कई बार रामपुर छोड़नेका प्रयत्न

किया, किन्तु नवावकी गुणग्राहकता और उदारताके कारण वही रहनेको बाध्य रहे। रामपुरमे २० वर्षके लगभग रहे। इसी ज़मानेमे मिर्जा 'दाग', 'अमीर' मीनाई, और 'तसलीम' भी रामपुरमे कयाम फर्माते थे, और चारो उस्ताद मिसरा-तरही मुशायरोमे गज़ल पढते थे।

नवावकी मृत्यु होनेके बाद रियासतमे 'कौंसिल आफ रीजेन्सी' कायम होनेके कारण जलाल लखनऊ वापिस चले गये। फिर काठियावाड़ इलाकेकी एक छोटी-सी रियासत मगलोरके नवावने इन्हे अपने यहाँ रखना चाहा, किन्तु दूर होने तथा स्वास्थ्यके अनुकूल न होनेके कारण चन्द ही दिनमे वहाँसे भी लखनऊ चले आये। फिर भी नवाव साहब इनको २५ रु० मासिक और हर कसीदेपर १०० रु० भेजते रहे। ७६ वर्षकी आयुमे १९०९ ई०मे लखनऊमे इन्तकाल हुआ।

अल्लामा नियाज फतहपुरी अपने किसी मित्रको पत्रोत्तर देते हुए लिखते हैं—

“लखनऊके दौरे मुताख्खरीनमे 'जलाल' का-सा अन्दाज़े बयान 'अमीर' का क्या जिक्र है; मुतवस्सतीनमे 'आतिश' को भी नसीब न हुआ। और इस हैसियतसे कि खारजी-ओ-दाखिली दोनो रंग उसके यहाँ पूरी तरह रचे हुए हैं, मुझे तो देहलीमे भी कोई नज़र नहीं आता। वोह न सिर्फ़ फनका वादगाह था, बल्कि जज्बात निगारीका मालिक था। यकीनन उसमे न मोमिन का रंग है, न गालिवके-से तेवर, न आतिश का-सा जोशोखरोश है, न मुसहफीकी-सी हलावत, न हसरत और जुरअतका सा खुल-खेलना है, न मीरो दर्दकी-सी उफतादगी। लेकिन फिर भी एक चीज़ ऐसी है जो थोड़ी देर के लिये उन सबको भुला देती है। इसमे शक नहीं कि लखनऊका खारजी रंग उसमे पूरी तरह पाया जाता है। लेकिन उसका असलूवे बयान एक ऐसी दिलकश बैकग्राउण्ड पैदा कर देता है कि गहरा-इयोकी जुस्तजू करनेवाले भी एक बार सतहपर ठहरकर महव हो जाते हैं। रहीं ज़वानकी सेहत और पाकीज़गी। सो इस बातमे उसकी एहतयातसे

कौन वाकिफ नही ? उसके यहाँ यकीनन मुहब्बतकी कोई टीस नही है, कोई तडपा देनेवाला दर्द नही है, कोई ऐसा नशतर नही है जो दिलमे पैवस्त हो जाये । उसके यहाँ तमाम बाते वही हैं, जो आँख लडाने और आँख लग जानेके सिलसिलेमे पैदा होती हैं । वही घाते और लगावटे हैं, जो मुहब्बतकी अदना किस्ममे पाई जाती हैं । यानी उसका कलाम जो फिजा पेश करता है, वोह वही 'जहरेइश्क' वाली फिजा है कि —

जिस मुहल्लेमें था हमारा घर ।
वहीं रहता था एक सौदागर ॥

“उस (सौदागर)की एक माहेजबी लड़की थी । जिससे आँख लड गई । आपसमे खतोकिताबत हुई । मिलनेके बहाने ढूँडे गये । कभी कामयाबी हुई, कभी नाकामयाबी । कामयाबी हुई तो सरशारिएवस्लकी लज्जतोंका जिक्र होने लगा । नाकामी हुई तो गिला-शिकवा शुरू हो गया । चन्द दिन यह हगामा रहा और आखिरकार जब मुहब्बतके हौसले निकल गये या महबूबा कही चली गई या मर गई तो सब करके बैठ गये ।

“जाहिर है मुहब्बतकी इस दुनियामे जो जज्बात पैदा होंगे, उनमे कोई गहराई न होगी और न वोह शायरीमे कोई मुस्तकिल नक़श छोड़ जाएँगे । लेकिन जलालका कमाल यही है कि उसने इसी फिजाकी गायरीमे महज़ अपने अन्दाज़े बयानसे वोह बाते पैदा की हैं कि हम उसकी दाद देनेपर मजबूर होते हैं” ।^१

जलालकी गजलोके चार दीवान मिलते हैं । इनके अतिरिक्त ७-८ ग्रन्थ अन्य विषयोंपर लिखे हैं । अल्लामा नियाज फतहपुरी लिखते हैं—
“जलालके कलामकी खसूसियत यह है कि बावजूद लखनऊमे नरबोनुमा

पाने (गिक्षित-दीक्षित होने) के उन्होंने देहलीवी रंगे तगज्जुलकों पसन्द किया।^१ लखनवी गायरीका उल्लेख करते हुए आगे लिखते हैं—लखनवी गायरीका यह वदनुमा दौर 'अमीर' मीनार्ईके वक्त तक रहा। लेकिन इसके बाद शागिर्दाने भोमिन-ओ-गालिवका कलाम फिर मकबूल होने लगा, और खुद अहले लखनऊने भी आखिरकार इसको महसूस किया कि गायरी नाम जिला जुगतका नहीं, बल्कि वारदाते कल्बसे वहस करनेका है। सबसे पहले यह अहसास जलालको हुआ और इसके बाद जब शुअराये देहलीने रामपुर पहुँचकर लखनवी शुअराको मुतास्सिर (प्रभावित) किया तो रफता-रफता वोह तमाम नकाइस व मुआइब (नुक्स और ऐब) दूर होने लगे। हत्ताकि इस वक्त कोई एक भी काविले जिक्र शायर लखनऊका ऐसा नहीं है, जो देहली स्कूलका पैरो न हो।^२

गायरे इन्कलाब जोश मलीहाबादी लिखते हैं—“हजरत जलालको मैंने अपने लडकपनमे देखा था। उस वक्त बहुत ही जईफ (वृद्ध) हो चुके थे और दमेकी पुरानी शिकायतने उनकी जिस्मानी हालतको और भी अवतर कर रक्खा था। जवानीमे उनका शुमार खूबसूरत लोगोमे होगा। क्योंकि इस उम्रमे भी वोह सुर्खो-सफेद और खुशरू थे। दमेकी वजहसे वोह ऊभ-ऊभ कर बातें करते थे। लेकिन उसमें एक दिलकशी थी। उनकी आँखोमे जहानतका फरोग था और कलामे फनका गरूर। उनके कलाममे देहली और लखनऊका गगा-जमुनी रंग था। उनकी गजले धूप-छाँव होती थी। वे फत्ते शेरके बहुत बड़े माहिर और तानीस-ओ तज्जकीर और अलफाजकी तहकीकके नब्बाज (शब्दोंकी प्रामाणिकताके डाक्टर) थे, और मतरूकातमे उन्हें गुलो (बहिष्कृत

^१इन्तकादियात, भाग २, पृ० १५१

^२इनाकादियात, भाग २, पृ० २००

शब्दोंसे बचनेकी प्रवृत्ति) शायद जरूरतसे ज्यादा, और जवानके हकमे नुक्सान रसाँ हद तक (हानिकी परिधि तक) गुलो था। हमारे मुतकद्मीनकी बिसात (पुरातन शायरो रूपी शतरज) के वे आखिरी मुहरे थे।

“अमीर-दागके बाद मेरे वालिदेमाजिद उनसे मशवर्ग्ये सुखन करते थे। वे वालिदके पास अक्सर तशरीफ लाया करते थे, और कभी-कभी वालिदके हमराह, कभी-कभी तनहा, मैं भी हजरते जलालके यहाँहाजिरी दिया करता था। उस जमानेके तीन काबिले जिक्र वाकयात मुझे याद हैं। बातें छोटी-छोटी हैं, मगर उनसे उस जमानेके मिजाजपर रोगनी पड़ती है।

१—एक रोज मैं हजरते जलालके यहाँ पहुँचा। सुबहका वक़्त था। वे ड्योढीकी दहलीजपर जनानेकी तरफ मुँह किये खड़े अपनी बीवियोंको जो आपसमें नजाएलफ्ज़ी (गाली-गलौज) कर रही थी, डाँट रहे थे। लेकिन गुस्सेकी आवाजको दवा-दबाकर, ताकि कोई और न सुन ले। अपना दुबला-पतला हाथ किस बेकसीसे उठा-उठाकर कह रहे थे कि—‘अरे कम्बख्तो ‘मुझ मुर्देको जीने भी दोगी कि नहीं?’ कि मेरी चाप सुनकर वोह झटसे चुप हो गये। शर्मकर फर्शपर बैठ गये और मेरा सलाम लेकर बड़े इत्मीनानके साथ बोले कि ‘मियाँ दडीं खैर हुई, तुम तो खैर अपने बच्चे हो। अगर इस वक़्त कोई और आ जाता तो जलाल मुँह दिखानेके काबिल न रहता।’ फिर थोड़ी देर खामोश रहकर कहने लगे—‘देखो बेटे। एक नसीहत करता हूँ, उसे गिरहमे बाँध लो। इस दुनियामे जो जीमे आये करना, लेकिन दो बीवियाँ न करना। हरगिज-हरगिज न करना। जलालकी कितनी गजले हलाल (स्वाहा) करके रख दी हैं, इन चुडैलोंकी तू-तू मैं-मैं ने।’

२—एक रोज शाहपीर मुहम्मदके टीलेकी तरफसे ते मेरे वालिदके साथ गाड़ीमे गुजर रहे थे कि टीलेकी मस्जिदपर नजर पड़ी। उन्होंने

मस्जिदकी तरफ हाथ उठाकर वालिदसे कहा—‘खाँ साहब वहादुर ! यह क्या चीज है ? वालिदने हैरतसे कहा—‘मस्जिद ! भला मीर साहब ! यह भी कोई पूछनेकी बात है ?’ जलालने पुरजलाल अन्दाजमे आँख उठाई और मस्जिदकी तरफ इशारा करते हुए बड़े तमततराकसे कहा—‘खाँ साहब ! इस मस्जिदकी हुरमतकी कसम खाकर कहता हूँ कि जलालका-सा शायर न अब तक पैदा हुआ है न आइन्दा पैदा होगा ।’ वालिदने फौरन तार्ईद फरमाई । लेकिन मेरे मुँहसे निकल गया—‘उफ’ इतनी बड़ी बात ।’ जलालने या तो सुना नहीं या सुनी-अनसुनी करके वालिदसे पूछने लगे ‘खाँ साहब ! साहबजादेके तेवर बता रहे हैं कि इन्हे चश्मेबदूर मेरा यह दावा गिराँ गुजरा ।’ वालिदने बड़ी लजाजतसे बात काटकर कहा—‘तौबा-तौबा मीरसाहब ! इसकी क्या मजाल है कि इसे नागवार गुजरे । जलाल फर्ते गरूरसे मुस्कराने लगे ।

३—वालिदकी यह आदत थी कि हिन्दोस्तानके अहवावको विल-अमूम और लखनऊके अहवावको विलखसूस फल, गल्ला, घी, वगैरह हमेशा खाना करते थे । चुनाँचे हस्बदस्तूर हजरत जलालकी खिदमतमे घी खाना किया गया । लेकिन खिलाफ दस्तूर वह वापिस आ गया । एक हफ्तेके बाद जब वालिद लखनऊ तगरीफ ले गये तो सवारी भेजकर हजरत जलालको तलब फरमाया और पूछा—‘कि भला मीरसाहब ! यह इस बार खिलाफे आदत घी क्यों वापिस फरमा दिया ?’ यह सुनते ही जलाल-के चेहरेपर खुशूनतो कुन्न (क्रोध और घमंड) के आसार पैदा हो गये । और कहने लगे—‘खाँ साहब ! इस मर्तवा आपने यह किस गँवारको मेरे पास भेजा था ? इस्तगफ़र अल्लाह ! मैं घरमे बैठा हुआ था कि दरवाज़ेपर किसी मर्दकने आवाज़े देना शुरू कर दी—‘जलाल होत, जलाल होत,’ यह सुनकर मुझपर बिजली-सी गिर पड़ी । मवहूत होकर रह गया । मैं और ‘जलाल होत’ से पुकारा जाऊँ ? मेरी बड़ी बीबीने उस मर्दककी तीसरी ‘जलाल-होत’ आवाजपर विलविलाकर मुझसे कहा—‘है ! क्या

सोच रहे हैं आप ? जल्दी उठिये और इस मुएकी जवानको वन्द कीजिये । नहीं तो हम मुहल्लेमे मुँह दिखानेके काबिल नहीं रहेगे ।’ चुनौचे हाँफता-काँपता मैं जल्दी-जल्दी दरवाजेपर आया । उस गँवारने मेरी तरफ घीका ज़र्फ (बर्तन) बढाया और मैंने भुझलाकर कहा—‘ले जाओ वापिस, ले जाओ, यह जलाल होत वाला मरदूद घी इसी वक्त वापिस ले जाओ । मैं नहीं लूंगा, नहीं लूंगा, नहीं लूंगा ।’

“यह थे हजरत जलालके तेवर, यह थी कदमाकी वज्रअदारियाँ, अब न वोह रख रखाव है न वोह आन-बान; लद गये वे जमाने, निकल गये वोह कारवाँ और उजड गई वोह बस्तियाँ, रहे नाम अल्लाहका ।”^१

जलालके शिष्योंमे—जलालके पुत्र ‘कमाल’, मीर जाकिर हुसैन ‘यास’, ‘आरजू’ लखनवी, ‘एहसान’ शाहजहाँपुरी, प्रसिद्ध हैं । इनका परिचय वर्तमानयुगीन गज़लगी शायरोंमे शेरुसुखनके दूसरे भागमे दिया जायगा ।

^१‘आजकल’, अप्रैल १९५० ई०

न जीते जी मिली राहत न बादेमर्ग उल्फतमें ।
 फ़लककी क्या शिकायत ? हमको पीसा की ज़मी बरसों ॥
 आये थे लाख दिलसे तेरी अंजुमनमें^१ हम ।
 जाते हैं अपने घर अजब इक बेदिलीके साथ ॥
 उठ देर न कर कहती हैं वोह सीधी निगाहें ।
 “जल्द आके लिपट, देख जमाना न पलट जाय” ॥

यह अश्केहसरत^२ जो गिर पड़ा है तुम्हारे आगे अभी टपककर ।
 इसीने आँखोंमें सुबह करदी बहुत-सी रातें खटक-खटककर ॥

एक अपनी आरजू हो, तो बताएँ ऐ फ़लक !
 भगड़े लगे हुए हैं, हजार आदमीके साथ ॥
 बाँधो कमर बदीपै दिया था दिल इसलिए ?
 नेकी कोई जहाँमें करे क्या किसीके साथ ? ॥

जलवा किसीका देखके आँखें-सी खुल गई ।
 परदे जो गफलतोंके पड़े थे उलट गये ॥
 सितम है तेरा लुत्फ़से पेश आना ।
 यही मार रखता है, कातिल यही है ॥

बहसने आया जो तुमसे आईना, आने भी दो ।
 खैर, तुम अपनी तरफ़ देखो, चलो, जाने भी दो ॥

खूँखूँरोशनसे किसने उलटी नक्राब ?
 जल उठे दाग इक बुभेदिलके ॥

^१महफिलमें, ^२अभिलाषाका आंसू ।

जब जखुद रफ़्तगीसे^१ आँख खुली ।
 सामने ही खड़े थे मंज़िलके ॥
 काबिले लुत्फ़ कोई और सही । ०
 ख़ैर हमपर जफ़ाओ जौर सही ॥
 अबतक है जोशे आह वही, कुछ कमी नहीं । ०
 कल रातसे चली है जो आँधी, थमी नहीं ॥
 वादा क्यों बार-बार करते हो । ०
 ख़ुदको बेऐतबार करते हो ॥
 फाँस होती है दिले आशिक़की क्या कम्बख़्त फाँस ।
 रह गई तो जान ली, निकली तो एसवाई हुई ॥
 गुज़र गया तेरी फ़ुरक़तमें यूँ शबाब अपना ।
 कि जैसे वस्लकी शब ऐ निगार ! जाती है ॥
 निजात हो गई नासहसे उम्रभरके लिए ।
 उसीको भेज दिया यारकी खबरके लिए ॥
 हमसे उक्रबा न बनाई गई जाहिदकी तरह ।
 कोई मजदूर न थे रोज़ जो मेहनत होती ॥
 वस्लमें मना मयक़शी ! आपकी है ज्यादाती ।
 हाँ यह कहेंगे, शेख़जी ! हिज़्रमें मय हराम है ॥
 शबको मय ख़ूब-सी पी सुबहको तौबा करली ।
 रिन्दके रिन्द रहे हाथसे जन्नत न गई ॥
 किसकी महशरमें हम करें फ़रियाद ।
 दावरेहश्^२ हो - तुम्हीं न कही ॥

^१तन्मयतासे; ^२हश्मे न्याय करनेवाला, न्यायाधीश, खुदा ।

बेहिजाबाना वोह शक्ल अपनी दिखाते भी नहीं ।
और मुँह देखनेवालोंसे छुपाते भी नहीं ॥

गजबका सामना है हश्रमें भी ।
नक्राब उठती नहीं शरमा रहे हैं ॥

नीची नज़रें ऊँची अब हों या न हों ।
ख़ाकमें मिलना था जिसको मिल गया ॥

वोह हाथ रखके दिले बेक्रारपर बोले--
“जो यूँ भी इसको न आया करार, क्या होगा ?”
तुम्हारी मेहबानी ग़ैर ही को बस मुबारिक हो ।
हमें तो इक नज़र तुम देख लो नामेहबाँ होकर ॥

○ कह रही है कि जरूर आयेगा बेदर्द कोई ।
यह तरक्की तेरी ऐ दर्दे जिगर आजकी रात ॥
बिलफ़र्ज मुजदा दे भी अगर कोई वसलका ।
दिल लाइये कहाँसे जिसे शाद कीजिये ॥
जहाँ-जहाँ हमें गुजरी है बेख़ुदी लेकर ।
बता न सकते अगर आपमें भी आ जाते ॥

आजकल, अप्रैल १९५०

तगाफ़ुलके गिले सुनकर भुका लीं तुमने क्यों आँखें ?
मेरे शमिन्दा करनेको ज़रा बेबाक होना था ॥
अगर्चे एक भी तसकीनका जवाब न था ।
मगर कुछ आते ही क़ासिदके इज़्तराब न था ॥
○ किसे ख़बर ? जो हुई मुझमें यारमें बातें ।
यहाँ ख़िताब न था कुछ वहाँ जवाब न था ॥

गिला है हमसे कि तुम ज़बते गिरया कर न सके ।
 हँसी जब आ गई उनको कब अस्तित्वार रहा ॥
 कब आयगा कोई मुझ तक जवाब देता जा ।
 तसल्लियाँ भी तो ऐ इज्तराब देता जा ॥
 मेरी दास्ताने फ़िराक़ने शबेवस्ल तुफ़ा मज़ा दिया ।
 कभी मैंने रोके हँसा दिया, कभी उसने हँसके सला दिया ॥
 न ख़ौफ़े आह बुतोंको न डर है नालोंका ।
 बड़ा कलेजा है इन दिल दुखानेवालोंका ॥
 हश्रमें छुप न सका हसरते दीदारका राज़ ।
 आँख कम्बख़्तसे पहचान गये तुम मुझको ॥

इन्तकादियात, भाग २, पृ० १०१

ख़ूबरूओंके बिगड़नेमें भी है लाखों बनाव ।
 कहीं अच्छोंकी कोई बात बुरी होती है ?
 एक-सी शोख़ी खुदाने दी है हुस्नोइश्क़में ।
 फ़र्क़ बस इतना है वोह आँखोंसे है यह दिलमें है ॥
 आँसू रुके तो क्या ? नहीं छुपनेका राज़े इश्क़ ।
 हसरत टपक पड़ेगी हमारी निगाहसे ॥

इन्तकादियात, भाग २, पृ० १५१

कह दें तुमसे कौन है, क्या है, कहाँ रहते हैं हम ।
 बेख़ुदोंको अपने जब तुम होशमें आने भी दो ॥
 चौंका रहा हूँ वस्लकी शब, चौंकते नहीं ।
 कुछ नींद है शबाबकी, कुछ ख़्वाबेनाज़ है ॥

तुम्हारी वज्ममें हम खुद सम्भल जाते यह मुश्किल था ।
तुम्हीं बेताब करते थे, तुम्हीं फिर थाम लेते थे ॥

हम फिर उनके रुठ जानेपर फ़िदा होने लगे ।
फिर हमें प्यार आगया, जब वोह खफ़ा होने लगे ॥

हाय ! कातिलने हमीको न किया कत्ल 'जलाल' !
मुजरिम आखिर वही ठहरा जो गुनहगार न था ॥

मकतूबातेनियाज, दूसरा हिस्सा, पृ० १५३

वोह दिल नसीब हुआ जिसको दाग भी न मिला ।
मिला वोह गमकदा जिसमें चराग भी न मिला ॥
गई थी कहके मैं लाली हूँ जुल्फेयारकी बू ।
फिरी तो वादेसबाका दमाग भी न मिला ॥
असीर करके हमें क्यों रिहा किया सैयाद ?
वोह हमसफीर भी छूटे वोह बाग भी न मिला ॥
बुतोंके इश्कमें क्या होती हमसे यादे खुदा ?
कि दिल भी था न ठिकाने फ़राग भी न मिला ॥
ख़बरको यारकी भेजा था गुम हुआ ऐसा ।
हवासेरफ़ताका अबतक सुराग भी न मिला ॥
दिखाएँ यारको क्या जिस्मे दागदारकी सैर ।
नज़रफरेव हमें एक दाग भी न मिला ॥
भर आये महफिले साकीमें क्यों न आँख अपनी ।
वोह बेनसीब हूँ खाली अयाग भी न मिला ॥
चराग लेके इरादा था बख्त हूँडेंगे ।
शवे फिराक थी कोई चराग भी न मिला ॥

‘जलाल’ बाग़ेजहाँसे वोह अन्दलीब है हम ।
 चमनको फूल मिले, हमको दाग़ भी न मिला ॥
 दाग़पर सेरे पड़ी मुरग़ाने गुलशनकी जो आँख ।
 सबने मित्कारोंसे ले-लेकर गुलेतर रख दिया ॥

अन्दाज़े, पृ० ८५

१४ नवम्बर १९५० ई०

निजाम

[१८१६ से १८६६ ई० तक]

मियाँ निजामगाह 'निजाम' के पिता अहमदशाहका शुमार रामपुर रियासतके भद्र व्यक्तियोमे था। निजामने अरबी-फ़ारसीकी शिक्षा प्राप्त की थी। जब इन्होंने होश सम्भाला तो रामपुरमे शेरसुखनकी चर्चाएँ आम थी। इनका भी कुदरती भुकाव इस ओर था। प्रारम्भमे शेख अलीवख़्श 'बीमार' से मशवरये सुखन लिया। लेकिन उस्ताद-शागिर्दकी तवियते जुदागाना थी। 'बीमार' मोमिनके शिष्य थे और उन्हे देहलवी-दाखिली रग पसन्द था, निजाम लखनवी रगके दिलदादा थे और उन्हे जुरअतका रग रुचिकर था। इसलिए 'बीमार' के वजाय उन्होंने अहमद अलीशाहसे इसलाह लेना अधिक उपयुक्त समझा।

जब इनकी ख्याति नवाब युसुफअली खा 'नाज़िम' तक पहुँची तो उन्होंने इन्हे अपना दरबारी गायर नियत कर दिया। नवाब स्वयं बहुत अच्छे गायर थे और फत्ते शायरीपर उस्तादाना अधिकार रखते थे। अतः 'निजाम' दरबारी गायर नियुक्त होनेके बाद नवाबसे भी कवितामें संशोधन लेने लगे।

निजामने अपने कलामको सुरक्षित और सकलित रखनेका कभी भी प्रयत्न नहीं किया। उनकी इस उपेक्षाके कारण उनका श्रेष्ठतम कलाम अब प्राप्त नहीं है। अपनी स्मरण शक्तिके बलपर निजामकी मृत्युके बाद मुशी क़ुदरतअली 'कुदरत' ने २७७ पृष्ठका दीवान प्रकाशित कराया था। जिसकी एक जिल्द इत्तफ़ाक़से अल्लामा नियाज़ फ़तहपुरीके

हाथ रामपुरमे लग गई। उनका कहना है कि “इस दीवानमे मुश्किलसे सौ शेर ऐसे नज़र आते हैं, जिन्हे निगाहे इन्तखाब पसन्द कर सके, और मैं इसे भी मिया निज़ामशाहका कमाल समझता हूँ कि इस मजमूएमे से जो उनके नजदीक बिलकुल बेकार और कलमजदा (व्यर्थ) कलामका मजमूआ है, इतने अशआर निकल सके। . . . निज़ामके रंगके मुताल्लिक आमतौरपर यही मशहूर है कि वोह अदाबन्दीके बड़े मशशाक थे। चुनांचे वोह खुद भी एक जगह लिखते हैं—

हालिया शेर सुनके मेरे कहते हैं ‘निज़ाम’ !

अब फ़त्ते शायरीमें तुम्हे भी कमाल है ॥

‘हालिया’ शायरीसे उनकी मुराद गालिबन ‘मुआमला बन्दी’ है। और इसमे शक नहीं कि उनपर यही रग गालिब था। वस्ल-ओ-हिज्रकी कैफियात, माशूकाना अदाओका बयान, महबूबकी कज अदाइयाँ, अगियारके साथ उसकी वफादारियाँ, वग़ैरह, यह वोह मुबाहिस है जिनपर आमतौर पर मामलाबन्दीके तहतमे खामा फरसाईकी जाती है और इनके यहाँ भी यह ब-कसरत नज़र आते हैं। चुनांचे इसीलिए इन्हे सोज़ और जुरअतका मुकल्लद (अनुकरण करनेवाला) कहा जाता है। लेकिन मेरे नजदीक मुसव्वरीके लिहाजसे यह बाज़ मुकामातपर जुरअतसे भी बढ़ जाते हैं और जज्बात-निगारीकी हैसियतसे तो ख़ैर इनका मर्तवा इस कदर बुलन्द है कि जुरअतका ख्याल भी वहाँ तक नहीं पहुँच सकता।

“मामलाबन्द शुअराके यहाँ सबसे ज्यादा उरियाँ (नग्न) मजामीन वस्ल और मुतल्लकातेवस्ल (वस्ल सम्बन्धी) के हुआ करते हैं और मियाँ निज़ामशाहने भी बाज़ जगह बहुत उरयानीसे काम लिया है—

ऐसेको शबे वस्ल लगाये कोई क्या हाथ ।

हरबार झटककर जो कहे “टूटे तेरा हाथ” ॥

उस दस्तेनिगारीको जरा मैंने छुआ था ।

किस नाजसे कहने लगे “उफ छोड़, गया हाथ” ॥

लेकिन इस नोअ (विषय) के अग्रआर उनके यहाँ इस कदर कम है कि मुश्किलसे सारे दीवानमे ३०-४० से जाइद न मिल सकेंगे । उसमे शक नहीं कि यह रग भी एक हदतक पायएतहजीव (सभ्यता) से गिरा हुआ है और जौके सलीम (मुग्घि) पर ऐसे अग्रआरका मुनना वार (भार) होता है । लेकिन न इस कदर कि उसे सनअत (कला) की हदसे अलहदा समझा जाय । मगर जिन शुअराको इस तरफ गलू (आकर्षण) हो जाता है, आखिरकार वोह मुज्तजलनिगारी (अजलील, घटिया शायरी) पर उतर आते हैं और उनका शुआर (रुचि) सिर्फ बेहूदा गोई हो जाता है । जुरअतके यहाँ ऐसी मिसाले ज्यादा मिलेगी, लेकिन ‘निजाम’के यहाँ गायद दो-तीन ही शेर ऐसे नजर आएँगे—

‘निजाम’ आती है उस मुँहसे क्या दमे वोसा ।

वोह कुछ तो पानकी वू और कुछ शराबकी वू” ॥

निजामके यहाँ इस तरहके गिरे हुए शेर बहुत कम हैं । उनके यहाँ ऐसे शेर अधिक हैं, जो ‘अदानिगारी’^१ और ‘मुआमलाबन्दी’^२ के अन्तर्गत आ सकते हैं—

अदानिगारी—

बिगड़कर वोह उसका इधर देखना ।

सितम वोह भी फिर इक नजर देखना ॥

^१इत्तकादियात, भाग १, पृ० ७-८

^२भाशूककी अदाओ, बेवफाइयो, और अगियारके साथ उसकी वफादारियोंका वयान करना अदानिगारी है ।

^३इश्केमजाजीकी हकीकी वारदातका वयान करना मुआमलाबन्दी है ।

वोह यूँ मुसकराकर न मुँह फेरते ।
न मंजूर होता अगर देखना ॥
वोह चल-चलके रुकना किसीका ग़ज़ब ।
वोह फिर-फिरके अपनी कमर देखना ॥

अन्दाज़ अपना देखते हैं आईनेमें वोह ।
और यह भी देखते हैं कोई देखता न हो ॥

उसका कहना वोह शबेवस्ल 'निजाम' !
"हाथ मुझको न लगाये कोई" ।

अँगड़ाई भी वोह लेने न पाये, उठाके हाथ ।
देखा जो मुझको, छोड़ दिये मुसकराके हाथ ॥
बे साख़ता निगाहें जो आपसमें मिल गई ।
क्या मुँहपर उसने रख लिये आँखें चुराके हाथ ॥
वोह जानुओंमें सीना छुपाना सिमटके हाथ !
और फिर सम्भालना वोह दुपट्टा छुड़ाके हाथ ॥
देना वोह उसका सारा-रेमय याद है 'निजाम' !
मुँह फेरकर इधरको उधरको बढ़ाके हाथ ॥

मामलाबन्दी—

मामलाबन्दीके अन्तर्गत ऐसे समस्त शेर आ सकते हैं, जिनमें प्रेमी-प्रेमिकाके एकान्त संबन्ध, बातचीत, छेड़-छाड़, रूठना-विगड़ना, हँसी-मजाक आदिका उल्लेख हो और जिनका सम्बन्ध उच्चभावो और सभ्य विचारोसे न हो । जैसे कि अदानीगारीके शेर देनेसे पहले नमूनेके तीन शेर दिये गये हैं ।

किन्तु यही मामलाबन्दी शायरी जब कलापूर्ण ढंगसे सीधे-साधे शब्दोमे हृदयके सही भावोमे व्यक्त की जाय तो इसके शेर भी बुलन्द हो

उठते हैं और उनमें एक विगेषता आ जाती है । इसी तरहकी कलापूर्ण अदानिगारी और मामलावन्दी गायरीको निजामने 'हालिया' शायरी कहा है । इस वदनाम रगमें लिखते हुए, भी निजामने क्या खूब शेर कहे हैं—

खुदा जाने मुझको दिखायेगा क्या ?

यह छुप-छुपके अपना उधर देखना ॥

वोह हाय बिगड़कर उसका जाना ।

रोना वहीं जार-जार मेरा ॥

तुम्हें यह भी कहीं खयाल आया ।

कि कोई राह देखता होगा ॥

गो न किया अर्जें तमन्नाये दिल ।

मुँहको वोह लेकिन मेरे देखा किया ॥

मुझको सुना-सुनाके वोह कहना किसीका हाय ।

“जिससे कि जीमें रंज हो उससे कलाम क्या” ॥

मुँह फेरकर हँस-हँसके वोह इकरारकी बातें ।

इस तौरसे करते हैं कि बावर नहीं होता ॥

“कह, ‘निजाम’ अब तेरे क्या जीमें है कह दे मुझसे” ।

हाय पूछे वोह कभी मुझसे यह तनहा होकर ॥

ऐ जान ! कहो फिर इस अदासे—

“मैं आज ‘निजाम’ से खफ़ा हूँ” ॥

अबस यह हर दमका चौंकना है अबस यह उठ-उठके देखना है ।

भला वोह ऐसे हुए थे किस दिन वही तो वादा वफ़ा करेंगे ॥

यू वोह उठ जाएँ सम्भाले हुए दामन अपना ।
और मेरे हाथ दुपट्टेका न आँचल आये ॥

यू तो रूठे है, मगर लोगोंसे ।
पूछते हाल है अक्सर मेरा ॥

अहद किया था अभी कैसा 'निजाम' !
फिर वहीं जानेका इरादा किया ॥
तौबा वाँ जानेसे करते हो 'निजाम' !
क्या करोगे वोह अगर याद आया ॥

बे वहाँ जाये भला हमसे रहा जाये कहाँ ?
दिलसे उस बज्ममें जानेका मज्जा जाये कहाँ ?

फिर उसीसे तू जा मिलेगा 'निजाम' !
तेरी तौबाका एतबार नहीं ॥

अब हमारा न हाल पूछो 'निजाम' !
क्या कहें कुछ कहा नहीं जाता ॥

अब हाले 'निजाम' कुछ न पूछो ।
गम होगा तुम्हें भी गर कहूँगा ॥

आजकल आपसे^१ बाहर है 'निजाम' !
कहीं महफ़िलमें न बुलवाइयेगा ॥

अब हम उनकी गजलोके चन्द शेर 'इन्तकादयात' से और पेश करते
हैं—

^१आपमे नही ।

एकदम दिलसे भुलाया नहीं जाता तुमको ।
कुछ खुदा जाने कि किस हाल में देखा है तुम्हें ॥

चैन मिलता नहीं ज़रा दिलको ।
तुमसे मिलकर यह क्या हुआ दिलको ॥
किसी चर्चामें जी नहीं लगता ।
या इलाही यह क्या हुआ दिलको ॥

क्या कहें आपके नज़दीक ही रहता है 'निज़ाम' ।
रोज़ पिछलेको जो रोनेकी सदा आती है ॥
उनको मैं किस तरह भुलाऊँ 'निज़ाम' !
याद किस बातपर नहीं आते ॥

किया क्रहर वादेने वर्ना शबेहिज़्र ।
मुझे ग़म तो होता पर इतना न होता ॥

तुमसे कुछ कहनेको था, भूल गया ।
हाय क्या बात थी, क्या भूल गया ॥

जो दिलमें आये किसीके वोह कुछ कहे मुझको ।
मुझे तो नाज़ है इस दर पे 'जिबहसार्ईका' ॥

'निज़ाम' उनको तो आदत कभी सितम की न थी ।
ख़याल आगया क्या उल्फ़त आजमाईका ॥

- यूँ आप तो कहूँगा न रंजिशका माजरा ।
पूछोगे तुम तो मुझसे छुपाया न जायगा ॥

सच है 'निजाम' याद भी उसको न होंगे हम ।
पर क्या करें वोह हमसे भुलाया न जायगा ॥

कहनेसे न मना कर, कहूँगा ।
तू मेरी न सुन, मगर कहूँगा ॥
तुझसे ही छुपाऊँगा गम अपना ।
तुझसे ही कहूँगा, गर कहूँगा ॥

कहा क्यों दोस्तो तुमने खुदा जाने वोह क्या समझें ?
हमारा हाल उनपर आप ही इजहार हो जाता ॥

खुदा ही जाने कि क्या दिल पै चोट लगती है ।
तुम्हारे पास जो आया वोह दर्द मन्द हुआ ॥
मैंने जो तुझसे कहा था वोह तो तूने कह दिया ।
नामाबर ! मुझसे न कहना उस सितमगरका जवाब ॥

वोह झरोकेसे जो देखें तो मैं इतना पूछूँ ।
बिस्तर अपना पसेदीवार करूँ या न करूँ ॥
तू भी उस शोखसे वाकिफ़ है बता कुछ तो 'निजाम' !
मुझसे दिल माँगे तो इनकार करूँ या न करूँ ॥

लपेटे मुँह पड़े रहना तेरी कुछ याद ला-ला कर ।
बनाया करते हैं अब दिलसे हम दो-दो पहर बातें ॥

क्या कहें यह कि "कब उन तक है रसाई अपनी ?"
पूछनेवालोंसे कहते हैं कि "हाँ मिल आये" ॥

बातें थी दिलमें क्या-क्या कहनेको थे न क्या कुछ ।
मुँहसे न उसके आगे कुछ भी कलाम निकला ॥

हैरानसे रह जाते हैं हम सामने उसके ।
हमसे तो 'निजाम' उससे गिला हो नहीं सकता ॥

मुझे उम्मीदेवफ़ा तुमसे, तुम्हे दुश्मनसे ।
यह अगर ज़न्त है तो, मुझसे ज्यादा है तुम्हे ॥

कलका वादा किया फिर उसने आज ।
और भी एक दिन जिये ही बनी ॥

तेरा मिलना तो एक आफ़त है ।
गैरका हाल क्या हुआ होगा ॥
आप ही आप ऐसे रोये 'निजाम' !
दिलमें कुछ ध्यान आ गया होगा ॥

जो मेरे देखनेको आता है ।
फिर वोह बारे दिगर नहीं आता ॥

वाँ जानेसे फ़ायदा तो मालूम ।
दिल और भी बेकरार होगा ॥

वोह मुझको 'निजाम' क्यों मनाते ?
क्या जानिये यह भी क्या महल था ॥

हम तो कह गुज़रे हाले दिल अपना ।
नहीं मालूम उसने क्या जाना ॥

जुज उस गलीके दिल नहीं लगता कही 'निजाम' !
सौबार हमतो साकिने दैरो हरम हुए ॥

सब कहते हैं मुझको नहीं बचनेका 'निजाम' अब ।
"किस वास्ते मरता है ?" तुम इतना नहीं कहते ॥

हमदम ! न कह वोह बात जो दिलको बुरी लगे ।
 उस बेवफ़ासे गो मेरी रंजिश हजार है ॥
 रूठकर बैठे हो उनसे किस तवक्कोह पर 'निजाम' !
 होशमें आओ, वोह आएँगे मनानेके लिए !

यह बात पूछते हैं उनके जानेवालों से ।
 हमारे बाबमें वोह कुछ कहा भी करते हैं ?
 शिकवा उस बुतका हर किसीसे 'निजाम' !
 उससे कहदे खुदा करे कोई ॥

कहीं उस बजमतक रसाई हो ।
 फिर कोई देखे अहतमाम मिरा ॥

२१ दिसम्बर १९५०

जावेद

[हि० स० १२८० से १३४० तक]

सैयद मुहम्मद काजिम साहब 'जावेद' हिजरी सन् १२८० के लगभग लखनऊमें उत्पन्न हुए और ६० वर्षकी अवस्थामें वही जन्नत नशीन हुए। जावेदके दादा बादशाही जमानेमें जजीके पदपर नियुक्त थे और पिता सैयद मुहम्मदजफर अल्लाह, 'उम्मीद' उपनामसे गायरी करते थे। आपको बचपनसे ही शायरीका शौक था। प्रारम्भमें अपने पितासे और बादमें खुरशीद लखनवीमें मशवरये सुखन लिया। सुना जाता है आपने अपने कलामके दो अप्रकाशित सकलन छोड़े, किन्तु उन्हें आपके एक सम्बन्धी उठाकर ले गये, जिनसे फिर वे वापिस नहीं मिले। 'आसी' गाजीपुरी और 'तमन्ना' लखनवी (जावेदके भाई) से चन्द अशआर अल्लामा नियाज फतहपुरीको किसी तरह दस्तयाब हो सके थे। उनमेंसे चन्द यहाँ साभार दिये जा रहे हैं। जावेद लखनवी रगके बहुत अच्छे शायर थे।

यह अपने चाहनेवालोंसे आपका बर्ताव ?
 यहाँतक आती है आवाज़ लनतरानीकी ॥
 जो बचपना है तो मेरी तरफसे फेरलो मुँह ।
 यह कोई खेल नहीं मौत है जवानीकी ॥
 हमारी उम्रसे कुछ रोज़ घटते जाते हैं ।
 क्रसम हुज़ूर न खाया करें जवानीकी ॥

अब इक बोसे पै इतनी बहस जेबा है न शायं है ।
 निगाहें नीची कर लो, खैर, अच्छा, ले लिया होगा ॥
 अभी तो आग-सी दिलमें कहीं कम है कहीं जाइद ।
 अगर मिल जायेंगे आपसमें सब छाले तो क्या होगा ॥
 कफ़न पहने हुए खुद चान्दनी आई मेरे घरमें ॥
 खुदा आलम न दिखलाये शबेमहताब हिजराँका ॥
 उदासी चारागरके मुँहपै जब आती हुई देखी ।
 मैं समझा यह कि टूटा ज़र्रमके मेरे कोई टाँका ॥
 मिला शबाबमें जो दिल बुझा वोह पीरीमें ।
 चिरागे सुबह था अब उसका एतबार न था ॥
 मरनेकी इक उम्मीद पै जी जाएँ बेनसीब ।
 तुम भी किसीके ग्राममें अगर सोगवार हो ॥
 कहते हैं देखकर मेरी सूरत यह उनसे ग़ैर ।
 अब उसके रंजकी न कोई बात कीजिये ॥
 हम जिसको उम्र समझे मुद्दत ही उसकी क्या थी ।
 इतना न कहने पाये किस फ़ित्नागरने मारा ॥

अब कहाँ था मैं जो देता उस मुहब्बतका जवाब ।
जिसकी तुरबत देखली मुझको सदा देने लगे ॥

अरे यह हथ्र है, है सैकड़ों तेरे मुश्ताक ।
यहाँ पै हम भी है राजी नकाब डालके चल ॥
कही यह तफ़रका अन्दाज़ चर्ख देख न ले ।
न इस तरीकसे बाहें गलेमें डालके चल ॥

कल भी गर पहचानिये तो मान लूं ।
देखली है आज सूरत आपने ॥

इक जमाही-सी उसे महफ़िलमें आकर रह गई ।
मैं यह समझा इक कली थी मुसकराकर रह गई ॥

शबेतारीक हिज़्र आती है 'जावेद' ।
सबरेसे चरागोंको जलालो ॥

रातको दरियामें मोजें किसतरहसे चैन लें ।
इक किनारे चान्द है और इक किनारे आप है ॥
जमा आँखोंमें है इतने कि खटक होती है ।
कुछ तो आँसू मिरी आँखोंसे निकल जाने दो ॥

२५ दिसम्बर १९५०

उत्तरार्द्ध युगीन देहलवी शायर
जौकके शिष्य—

६१

जफ़र

[१७७५ से १८६२ ई० तक]

बहादुरशाह 'जफर' मुगलिया सल्तनतके अन्तिम बादशाह थे । बादशाह इन्हे इस दृष्टिसे कहा जा सकता है कि इन्होंने भी बादशाही खान्दानमे जन्म लिया, लालकिलेमें पले-पोसे और उस राज्यासनपर बैठनेका अवसर मिला, जिसपर बैठकर इनके पूर्वज हुक्मरानी किया करते थे । वरना इनकी सामर्थ्य तो शतरजके बादशाह जितनी भी न थी जो अपनी सुरक्षाके लिए डधर-उधर इच्छानुसार चल तो सकता है । इन्हे उतनी भी स्वतंत्रता प्राप्त नहीं थी । एक पेन्गनयाफता रईसकी-सी हैसियत रखते थे, और लालकिलेकी परिधि भी इनकी हुक्मरानीके लिए जरूरतसे ज्यादा समझी जाती थी ।

इसमे जफरका कोई दोष नहीं था । जिस समय (१८३७ ई०मे) ये राज्यासीन हुए, उस वक्त मुगलराज्यकी स्थिति ऐसी ही शोचनीय थी । मुगलराज्यके पतनका श्रीगणेश औरगजेबके ही शासनकालमे प्रारम्भ हो गया था । जाहिरामे वह दिन-रात राज्य विस्तार कर रहा था और विद्रोहियोंका दमन कर रहा था, किन्तु उसके इसी राज्यविस्तार और दमनके खाद-पानीसे पतनके अकुर फूट निकले थे । उसके असहिष्णु स्वभाव, शक्की मिजाज और धर्मोन्मादने अपने-पराये, हिन्दू-मुस्लिम, सभीको विद्रोही बना दिया था । उसके जीवनकालमे प्रान्त-प्रान्त और जिले-

जिलेमें विद्रोहाग्नि सुलग चुकी थी। उसने इस आगको यथा शक्य बुझाने का प्रयत्न किया, किन्तु उसके उत्तराधिकारी इस बढ़ते हुए सैलावको न रोक सके। अतः दिन-रातके घरेलू भगड़े और बाहरी आक्रमणोंने मुगल-राज्यकी जड़ें हिला दी। मुगल बादशाहोंकी भोगलिप्सा और अकर्मण्यताने इन हिली जड़ोंमें धुन लगा दिया।

मुहम्मदशाह रंगीलेके शासनकालमें मुगलराज्य डगमग-डगमग हिलने लगा था और उसके हरवक्त गिर पड़नेकी आगका बनी रहती थी कि १८५७ की विप्लवकी आँधीमें वह सदैवको बरखायी हो गया।

सन् १७७५ ई० में 'जफर' का जन्म हुआ। इनके पिता अकबरशाह (द्वितीय) इनसे सदैव अप्रसन्न रहे। वे अपने अन्य पुत्रको उत्तराधिकारी बनाना चाहते थे, किन्तु वास्तविक हकदार जफर अपनेको समझते थे। अपने हकमें अंग्रेजों द्वारा उत्तराधिकारका निर्णय दिये जानेपर भी पिताके जीते जी सुख-चैनसे जीवन नहीं बिता सके, और सारी जिन्दगी बड़ी बेमञ्चे कटी।

जफर जब ६२ वर्षके बूढ़े हो गये, तब कही पिताकी मृत्यु हुई और १८३७ में उन्हें ग़तरजी विसातके बादशाह बननेका अवसर प्राप्त हुआ। बादशाह बननेके बाद भी मनकी अभिलाषाएँ क्या खाक पूर्ण होती, वे तो अतृप्त ही नष्ट हो चुकी थी। जवानीमें सिर्फ ५०० रु० मासिक गुज़र आँकातको मिलते थे। उसीमें चार रुपये माहवार अपने उस्ताद जौक को भी देने पड़ते थे, और जब राज्य प्राप्त हुआ तो मनके बलबले सब किरकिरे हो गये थे। इस आयुमें गुलछर्रे उड़ाना तो कुजा, ईश्वरीय उपासनाकी भी शक्ति नष्ट हो गई होगी।

जफरकी बड़ी अभिलाषा थी कि अच्छे-अच्छे कलाकारोंसे अपने दरबारकी जीनत बढ़ाएँ, किन्तु किस विरतेपर तत्ता पानी? राज्य-कोष सब रिक्त हो चुका था। बादशाह होनेपर अपने उस्तादको ही २५ रुपयेमें अधिक मासिक नहीं दे सके और री-री करके उनके अन्तिम दिनोंमें १०० रु० मासिक देकर अपना हीसला निकाल सके थे।

जफर ने बादशाहोके उपयुक्त शिक्षा-दीक्षा प्राप्त की, लालकिलेकी 'उर्दू-ए-मोअल्ला' (टकसाली, प्रामाणिक, लालित्यपूर्ण उर्दू) विरासतमें मिली। तबियतका रुझान कुदरती शायरीकी तरफ था। गालिब या मोमिन जैसे साहिबे कमाल उस्ताद नसीब हुए होते तो आज इनका भी शायरीमें एक विशेष स्थान हुआ होता, किन्तु दुर्भाग्यसे इन्हें शाह 'नसीर' जैसे उस्ताद मिले। जो कि मुश्किल जमीनो, अटपटे काफ़ियो, रदीफोमें गजल कहना कमाले शायरी समझते थे। वे नासिख जैसी खारजी गायरीके दिलदादा थे।

जफरके कलामके अध्ययनसे विदित होता है कि उनकी तबियत रगीन थी, और इशा और जुरअत जैसी शायरीकी तरफ उनका रुझान था। यदि उन्हें इस रगका अच्छा उस्ताद मिला होता तो यकीनन उनका कलाम 'जुरअत' और 'इशा' से बुलन्द होता। न तो उन्हें अच्छा उस्ताद ही मिला और न उनकी अभिलाषाएँ पूर्ण होनेसे उनके मनकी भूक मिटी। मानसिक भूकको किसी तरह शायरी द्वारा पूर्ण करनेका प्रयत्न किया है, किन्तु उसमें भी सफलता नहीं मिली।

जफरकी शायरीमें दिल्ली स्कूलका न तो सोजोगुदाज आ पाया है, न लखनऊ स्कूलकी रगीनी। बल्कि उनकी शायरी अफसुर्दा-सी होकर रह गई है। हाँ यदि उन्हें किसी भी रगका उस्ताद अच्छा मिला होता तो वे भी आज आस्माने शायरीपर चमकते हुए होते।

'नसीर' के बाद उन्हें बुढापेमें उस्ताद जौक मिले भी। परन्तु वे अब इस योग्य नहीं रहे थे कि उनका जौके सलीम बदला जा सके। मोमिन तो दरबारमें जाते ही न थे। हाँ चाहते तो गालिबसे मशवरये सुखन लिया जा सकता था। परन्तु उनकी तबियतका रुझान गालिबकी शायरीके उपयुक्त नहीं था। वोह जिस साँचेमें ढाले गये थे, उसके लिये जौक ही उपयुक्त हो सकते थे। क्योंकि वे भी शाह 'नसीर' के शिष्य रह चुके थे। अतः जफरके मनोभावोको समझने और उन्हें शेरमें व्यक्त करा सकनेमें जौक ही उपयुक्त हो सकते थे।

‘जफर’ बहुत ज्यादा शेर कहते थे। और उनके पास काम भी क्या था? उनके जीवनकालमें ही नवलकिशोर प्रेससे मुद्रित चारों दीवान हमारे समक्ष हैं। दूसरे और चौथे भागके अन्तिम पृष्ठ फटे हुए होनेके कारण पृष्ठोंकी सही सख्या नहीं दी जा सकती। फिर भी इन फटे हुए चारों भागोंकी पृष्ठ सख्या १०२६ है, और हर पृष्ठमें ३० के लगभग शेर हैं। इस हिसाबसे अन्दाजन ३६७८० अश्वार होंगे।

दीवान पुराने ढगके छपे हुए हैं। हाशिये तरफ पर शेर लिखे हुए हैं। कागजका ज़रा-सा हिस्सा भी कोरा नहीं रहने दिया गया है। पढ़ते हुए ऐसा मालूम होता है कि चिरायतकी घूंट भरी जा रही है। इतने बड़े जखीरेमें सुरुचिपूर्ण शेर, आटेमें नमककी तरह मिले हुए हैं। फिर भी उनको अपनी शायरीपर बड़ा नाज़ था, सैकड़ों गज़लोंमें इसका उल्लेख किया है—

जफ़े सुखनका अपने ‘जफ़र’ बादशाह है।

उसके सुखनसे यों न किसीका सुखन लगा ॥

×

×

×

कोई गज़लपर अपनी जो नाज़ों आगे तेरी गज़लके हो।

शेर सुनादे उसको ‘जफ़र’ इक इसमेंका इक उसमेंका ॥

और सचमुच ‘जफ़र’ का कलाम इसी तरहका है, कि कोई शेर इस दीवानमेंसे ढूँढलो और कोई उस दीवानमें से खोज निकालो। जफ़रको शाह ‘नसीर’ की तरह मुश्किल-से-मुश्किल ज़मीन और अटपटे-से-अटपटे काफ़िये, रदीफ़ोंमें शेर कहनेका बड़ा चाव था। और इसमें कमालक अभ्यास भी था। चन्द नमूने मुलाहिज़ा हों—

कहूँ क्या रंग उस गुलका अहा, हा-हा अहा, हा-हा।

हुआ रंगीं चमन सारा अहा, हा-हा, अहा, हा-हा ॥

दाग़ कब दिलको ऐ निगार ! लगा ।
 इश्क़के घरपै इश्तहार लगा ॥
 तू आ इसदम कि है वज़तेसहर^१ ऐ गुलबदन ! ठंडा ।
 जमीं ठंडी, हवा ठंडी, मक़ाँ ठंडा, चमन ठंडा ॥
 'जफ़र'का रेख़्ता गर वोह सुने तो बन जावे ।
 हरेक शायरेनाज़ुकदमाग़ पत्थरका ॥
 फ़लकने^२ तेरे सरका अम्मामा^३ मजनूँ !
 जुनूको^४ लगाकर उछाला-बिगाड़ा ॥
 तेरे दामनसे जो टपका ख़ूँ शहीदेनाज़का^५ ।
 ख़ूब गहरा दामनेमहशर^६ गुलाबी हो गया ॥
 खुदाने जब कि जमालेबुताँ^७ बनाया था ।
 मज़ःको तीर, भवोंको कमाँ बनाया था ॥
 वस्ल जाहिर तो न होता था हमें उसका नसीब ।
 ख़्वाबमें वोह छुपके आया यूँ न था तो यूँ हुआ ॥
 देके उस बेदर्दको दिल, हूँ 'जफ़र' मैं दर्दमन्द ।
 वाह दुःख बैठे बिठाये यूँ न था तो यूँ हुआ ॥
 तूने क्यों डोरेसे पेटी बाँधी ऐ सैयाद ! वाह ।
 बाँधनी बुलबुलकी थी तारेरगेगुलसे^८ कमर ॥

^१प्रातः समय;

^२साफ़ा;

^३प्रेममे मरनेवालेका;

^४प्रेयसीका रूप;

^५फूलकी रगसे ।

^६आकाशने;

^७उन्मादको;

^८प्रलय-स्थान;

^९मिजर्गाका सक्षिप्त, पलकोंको;

कभी तो आओ हमारे घरमें सुनो हमारी भी चार बातें ।
 अजब है शिकवा^१ रकीवका, याँ हजार मुंह है हजार बातें ॥
 चढ़ा है कोठेपै कौन अपने कि देखनेको अब आह जिसके ।
 वगोला बनकर यहाँ फलकसे करे है अपना गुवार बातें ॥
 गये 'जफर' कल जो उसके घर हम, खुला यह शिकवेका आगे दरवाज़ा ।
 गुज़र गई शब^२ तमाम, तिसपर न हो चुकी जीनहार^३ बातें ॥

यूँ तो अफ़साना मेरा वोह नहीं सुनता ऐ दिल !
 उससे यह किस्सा दमेख्वाब कहे तो कह दूँ ॥

एक-दो सागरसे क्या होता है हम तो खुमके खुम ।
 बैठकर साकीके सब जानू व जानू पी गये ॥

की सहर^४ हमने तड़पकर हिज़्रकी शब^५ महजबी^६ !
 रातभर सोया किये तुम माहताबीमें^७ पड़े ॥
 गर न खाये साथ अपने वोह, नहीं खानेका लुत्फ़ ।
 है मजा जब हाथ दोनोंका रकाबीमें^८ पड़े ॥
 ऐ 'जफ़र' ! जाने वोह कैफ़ीयत निगाहेमस्तकी ।
 आँख उसमयकशकी^९ जिसपर बेहिजाबीमें^{१०} पड़े ॥

यूँ है तबीयत अपनी हविसपर^{११} लगी हुई ।
 मकड़ीकी जैसे ताक मगसपर^{१२} लगी हुई ॥

^१शिकायत;

^२रात्रि;

^३कदापि,

^४सुबह;

^५'विरहरात्रि,'

^६चन्द्रमुखी;

^७वरसाती कमरेमें;

^८मद्यपकी,

^९वेपर्दहालतमें;

^{१०}तृष्णा, सुखभोगकी अभिलाषाओपर,

^{११}मक्खीपर ।

आजाद कब करे हमें सैयाद देखिये ।

रहती है आख बाबेकफ़सपर^१ लगी हुई ॥

इसी तरह—दिलवर गाँठा, मिजगाँ टाँका, इक इसमेका इक उसमेका, गिलाफ़तंग, हँसौड़की एक, फ़ौलादकी नौक, संगतड़क, कातिलके चार पाँच, कलकलसे कमर, घरमे सलाख—जैसे अनोखे और विचित्र-विचित्र काफ़ियोमे गज़ले कही हैं, और यह शौक इतना गालिव रहा है कि समूचे कलामका पौन हिस्सा इसी तरहका है । इस तरहकी ऊबड़-खाबड़ जमीनों-मे वही शेर लिखेगा, जिसे अपनी शायरीका जोरे पहलवानी दिखाना इष्ट हो, अन्यथा मनोभाव तो व्यक्त हो ही नहीं सकते । महज़ उटपटाँग काफ़ियो रदीफ़ोको बाँधनेके लिए जो शेर कहा जाय, वह उटपटाँगके सिवा और हो भी क्या सकता है ।—

‘जैसी गन्दी देवी वैसे ऊत पुजारी’

जफ़रकी शायरी वही पुराने ढर्रेकी शायरी है । उसका माशूक बाजारी भी है और मद्यप भी है । उसके कलाममे वही वस्लकी ख्वाहिश, गिले-शिकवे, हिज़्रके सदमे, बोसे बाज़ी, चूमा-चाटीके शेर कसरतसे हैं । जफ़रकेदीवानमे नासिख की ख़ारजी शायरी, जुरअत की मुआमले बन्दी, और अमरदपरस्तीके अशआरकी भरमार है । कही-कही नीतिपूर्ण और तसव्वुफ़के भी शेर मिलते हैं—

गर फ़िक्रमें हो राहके तोशेका^२ करो फ़िक्र ।

ऐ गाफ़िलो ! नज़दीक है रोज़ेसफ़र^३ आया ॥

न दरवेशोंका ख़िरका^४ चाहिए ना ताजेसुलताना ।

मुझे तो होश दे इतना रहूँ मैं तुझपै दीवाना ॥

^१पिजरेके दवज़ेपर;

^२यात्राके सामानका;

^३मृत्यु यात्राका दिवस;

^४फकीरोका लिवास ।

न देखा वह कहीं जलवा जो देखा खानये दिलमें ।
बहुत मस्जिदमें सर मारा बहुत-सा ढूँढ़ा बुतखाना ॥

न थी हालकी जब हमें अपनी खबर, रहे देखते औरोके ऐबोहुनर ।
पड़ी अपनी बुराइयोंपर जो नजर तो निगाहमें कोई बुरा न रहा ॥
'जफर' आदमी उसको न जानियेगा वोह हो कैसा ही साहबेफ़हमोजका ।
जिसे ऐशमें यादे खुदा न रही, जिसे तैशमें खौफ़े खुदा न रहा ॥

नीचे कुछ चुने हुए शेर दिये जा रहे हैं—

किसीने उसको समझाया तो होता ।
कोई याँतक उसे लाया तो होता ॥
मजा रखता है जल्मे, खंजरे इश्क ।
कभी ऐ बुलहविस' खाया तो होता ॥
न भेजा लिखके तूने एक परचा ।
हमारे दिलको परचाया तो होता ॥
जो कुछ होता सो होता तूने तकदीर !
वहाँतक मुझको पहुँचाया तो होता ॥

क्या जानें बनी कैसपै^१ क्या दश्ते जन्नूम^२ ;
जो ख़ाकबसर आज बगोला नजर आया ॥
गुलसे भी नाजूक बदन उसका है लेकिन दोस्तो !
यह गजब क्या है कि दिल पहलूम^३ पत्थर-सा बना ॥
चारागर^४ भर न सके मेरे जिगरके नासूर ।
एक गर बन्द किया दूसरा रोजन^५ निकला ॥

^१कामान्व;

^४चिकित्सक;

^२मजनूपै;

^५सूराख ।

^३दीवानगीमें;

पहले तो दिलमें मुहब्बतका शजर^१ पैदा हुआ ।
 फिर लगे हसरतके गुल^२ गमका समर^३ पैदा हुआ ॥
 सो जिशेदागे अलमसे^४ पहले भेजा जल गया ।
 बाद उसके दिल जला और फिर कलेजा जल गया ॥
 उफ़ ! मिरे मजमूने सो जे दिलमें भी क्या आग है ।
 खत जो कासिद उसको मैंने लिखके भेजा जल गया ॥

मेरी आँख बन्द थी जबतक वोह नजरमे नूरेजमाल था ।
 खुली आँख तो न खबर रही, कि वोह ख़वाब था कि ख़याल था ॥
 मेरे दिलमें था कि कहूँगा मैं जो यह दिलयै रंजोमलाल है ।
 वोह जब आ गया मेरे सामने, न तो रंज था न मलाल था ॥

उसको इन्साँ मत समझ हो सरकशी जिसमें 'जफर' !
 खाकसारीके लिए है खाकसे इन्साँ बना ॥

उड़ाकर आशियाँ सर-सरने मेरा ।
 किया साफ़ इस क्रदर तिनका न पाया ॥
 उसे पाना नहीं आसाँ, कि हमने
 न जबतक आपको खोया, न पाया ॥
 तुम्हे भी खबर है कि ओ ग़ैरतेगुल^५ !
 कोई हो गया ग्रममें घुल-घुलके काँटा ॥
 है इश्ककी मंजिलमे यह हाल अपना कि जैसे ।
 लुट जाये कहीं राहमे सामान किसीका ॥

^१वृक्ष;

^२अभिलाषाओंके फूल;

^३फल;

^४व्यथा-पीड़ाकी आगसे;

^५अपने सौन्दर्यसे फूलोको लज्जित करने वाले ।

बात करनी मुझे मुश्किल कभी ऐसी तो न थी ।
जैसी अब है तेरी महफिल कभी ऐसी तो न थी ॥
ले गया छीनके कौन आज तेरा सब्बोकरार ।
बेकरारी तुझे ऐ दिल कभी ऐसी तो न थी ॥

हाथको हाथपै तू रखके लगा जब चलने ।
हाथ हम मलते थे दिल था कि मला जाता था ॥
आँख चाहतकी 'जफ़र' कोई भला छपती है ।
उससे शरमाते थे हम, हमसे वोह शरमाता था ॥

मैं उसको देखके यह महब हूँ कि हैराँ हूँ ।
जो कुछ वह पूछेगा मुझसे जवाब क्या दूँगा ॥
न पूछ मुझसे 'जफ़र' तू मेरी हकीकते हाल ।
अगर कहूँगा अभी तुझको मैं रुला दूँगा ॥

न पहुँचा तू, न पहुँचा तालिबेदीदारतक^१ अपने ।
तेरी तकते ही तकते राह वक़ते वापिसीं पहुँचा ॥

'जफ़र' १७७५ ई० में उत्पन्न हुए, १८३७ ई० में ६२ वर्षकी आयुमें नाममात्रके बादशाह कहलाये । २० वर्ष बादशाह बने रहनेके बाद अंग्रेजों द्वारा बन्दी बनाकर १८५७ में रंगून भेज दिये गये, और १८६२ ई० में रंगून में ही मृत्यु हुई ।

'जफ़र' को जिस अंग्रेजने कैद किया, वोह उर्दूशायरीका भी शौक रखता था । 'जफ़र' को देखकर चिढ़ानेकी गरजसे यह शेर पढा—

दम-दमेमें दम नही, अब खैर माँगो जानकी ।

ऐ 'जफ़र' बस हो चुकी शमशीर हिन्दुस्तानकी ॥

^१दर्शनाभिलाषी तक ।

‘जफर’ न जो फिलवदी जवाब दिया वोह स्वराज्यके इतिहासमे स्वर्गाक्षरोमे लिखने योग्य है—

हिन्दयोंमें बू रहेगी जबतलक ईमानकी ।

तख्तेलन्दनपर चलेगी तेरा हिन्दुस्तानकी ॥

‘जफर’ का तमाम दीवान नष्ट भी हो जाय, तो भी केवल उनका यही शेर उनकी ख्यातिके लिए काफी है । जफर बहुत नेक और भद्र थे । हिन्दू-मुसलमानोंको एक दृष्टिसे देखते थे । उनमें मनुष्योचित अनेक गुण थे । सुना है बन्दी होनेके बाद उनकी शायरीमें बहुत परिवर्तन हो गया था । दिल्ली स्कूलकी परिपाटीके अनुकूल उनके अशआर व्यथा-पीडामे डूबे हुए होते थे, परन्तु खेद है कि उनका वह कलाम दस्तयाब नहीं है । जिनमें न तहजीब है, न अदब है, न शऊर है, ऐसे पढेलिखे लोगोके लिए जफरने क्या खूब फर्माया है—

न हो जिसमें अदब, और हो किताबोंसे लदा फिरता ।

‘जफर’ उस आदमीको हम तसव्वुर बैल करते हैं ॥

१४ दिसम्बर १९५०

आज़ाद

[१८२६ से १९१० ई० तक]

मौलाना मुहम्मद हुसेन 'आजाद', 'ज़ौक' के परम श्रद्धालु और ख्याति-प्राप्त गिण्य हुए हैं । १८५७ के विप्लवकी लूट-मारमे भरा घर छोड़, केवल उस्तादका हस्तलिखित कलाम वगलमे छुपाकर, वीवी-वच्चोंको लेकर भाग निकले थे ।

तत्कालीन रिवाजके अनुसार प्रारम्भमे आपने भी गजलें कही, किन्तु बहुत-शीघ्र आपका मन इस इश्किया गायरीसे उचाट हो गया और विचारोमे अभूतपूर्व परिवर्तन हो गया । परिणामस्वरूप गजल कहना तर्क कर दिया और नज्म लिखने लगे । नज्मकी ओर स्वयं ही प्रवृत्त नहीं हुए, अपितु १८६७ ई० मे 'अंजुमने उर्दू' नामक समिति स्थापित करके, उसके द्वारा नज्म लिखनेका खूब प्रचार किया, और बहुतसे शायरोंको इस ओर प्रेरित किया । परिणाम इसका यह हुआ कि वर्तमानमे नज्म साहित्य काफी समृद्ध बन गया है और उसपर प्रत्येक उर्दू-साहित्यिक गर्वका अनुभव करता है ।

आजाद जो दिलो-दमाग लेकर उत्पन्न हुए थे, उसके लिए शायरीका सीमित क्षेत्र उपयुक्त नहीं था । उन्हें एक विशाल और खुले हुए मैदानकी आवश्यकता थी, जहाँ उनके मनोभाव मनमानी कुलाचे भर सकें । अतः उन्होंने जनतामे नज्मकी रुचि उत्पन्न करनेके बाद स्वयंको गद्यकी ओर प्रवृत्त किया, और गद्यमें—आबेहयात, दरवारे अकवरी, निगारस्ताने फारस, सुखनदानेफारस, सैरेईरान, आदि जैसी अमर कृतियाँ देकर उर्दू-

साहित्यका मस्तक ऊँचा किया। आजादका गद्य क्या है, मालूम होता है प्रत्येक अक्षर पर मोती टाँक दिये हैं।

आजादकी रंगीन उर्दूका क्या कहना, एक-एक वाक्यपर दिल लहालोद होने लगता है। आपके 'आबेहयात' को पढ़े बगैर अब उर्दू-शायरीका इतिहास लिखा नहीं जा सकता। किस बॉकपन और सुघडताके साथ आपने शायरोका परिचय दिया है कि मालूम होता है हम स्वयं उनके जवाने मुबारिकसे कलाम सुन रहे हैं, और शाने-ब-शाने उनक साथ चल फिर रहे हैं। यदि आपने 'आबेहयात' न लिखा होता तो आज बहुतसे शायरोका इतिहासके पृष्ठोमे अस्तित्व नहीं होता। आपने आबेहयात (अमृत) पिलाकर सचमुच उन्हें अमर कर दिया है।

'आजाद' गजलगो शायर नहीं थे। इसीलिए हम उनके कलामका नमूना पेश नहीं कर रहे हैं। हमने आपका परिचय नज्मगोकी हैसियतसे 'शेरोशायरी' में दे दिया है। चूँकि जौकके आप प्रसिद्ध गिण्य हुए हैं, इसलिए उनका उल्लेख करना यहाँ आवश्यक था।

आजादके पौत्र आगामुहम्मद अशरफ भा अत्यन्त योग्य और विचारक विद्वान हैं। आप और हमारे अनन्य मित्र सुमत साहब एक साथ मिशन कॉलेजमें पढ़ते रहे हैं। उन्हीके साथ बीसोबार हमें भी मुलाकातका शर्फ हासिल हुआ। बड़े ही जिन्दा दिल, बामज्जाक और मिलनसार हैं। बात-बातमें हँसीकी ऐसी भीनी-भीनी फुलझडियाँ छोड़ते हैं, ऐसा चुस्त और सुथरा फिकरा कसते हैं कि दिल बाग-बाग हो उटता है। एम० ए० करनेके बाद सन् १९३५-३६ में आलइण्डिया रेडियोके प्रोग्राम डायरेक्टर रहे, फिर १९३९ में लंदन विश्व विद्यालयके हिन्दुस्तानी जवानके प्रोफेसर होकर लन्दन चले गये। फिर बी० बी० सी० वालोने आपकी खिदमात चाही तो 'चचा अशरफ' के नामसे आपने भारतीय वच्चोके लिए, बहुमूल्य लन्दन रेडियो स्टेशनसे सन्देश प्रसारित किये। वहाँ

रहकर आपने अनेक बड़े-बड़े व्यक्तियों—वादगाह, सेनापति, प्रधानमंत्री, भारतमंत्री, आदिसे मुलाकाते की और वे सब अपनी लच्छेदार भाषाका परिधान पहनाकर जनताके समक्ष पेश की । लडाई समाप्त होनेके बाद आप भारत आये, किन्तु भारत विभाजन होनेके बाद पाकिस्तान चले गये और वहाँ सम्भवत आपको शिक्षा विभाग सौंपा गया है ।

१२ सितम्बर १९५० ई०

दाग

[सन् १८३१ से १९०५ ई० तक]

नवाब मिर्जा खाँ 'दाग' २५ मई १८३१ ई० में दिल्लीके चाँदनी चौकमें उत्पन्न हुए। इनके पिता नवाब शम्शउद्दीन खाँ, लुहारू रियासतके अधिपति नवाब जियाउद्दीन खाँ 'नैयर' के बड़े भाई थे। छ वर्षकी आयुमें ही दागके सरसे पिताका साया जाता रहा। तब इनकी माताने बहादुरशाह बादशाहके पुत्र मिर्जा मुहम्मद सुलतान उर्फ 'फखरू' से पुनर्विवाह कर लिया और 'शौकतमहल' खिताब पाया।

माँके साथ दाग भी लालकिलेमें रहने लगे। वहाँ इनको शाहजादोंके साथ शिक्षा-दीक्षा मिली। आवश्यक अरबी-फारसीका ज्ञान प्राप्त करनेके अतिरिक्त शाही ढंगसे सैनिक शिक्षा और घुड़सवारी भी सीखी। उन दिनों शेरोंसुखनकी महफिले खूब गरम रहती थी। गालिब, मोमिन और जौक जैसे अमर शायरोंसे बज्जे अदबमें चार चाँद लगे हुए थे। क्या बादशाह, क्या रैयत, सभी इस समयमें महफिलके परवाने बने हुए थे। बेगमात भी शिर्वादा थी और शायरी करती थी। तब दाग कैसे अच्छे रह सकते थे? अभी १० वर्ष के होने भी न पाये थे कि इन्होंने भी मुस्कराते हुए बज्जे अदबकी चौखटपर पाँव रख दिया।

इनके बाबा बादशाह 'जफर' और पिता 'फखरू' तो जौकके शिष्य

१—बेगमातो, शाहजादियों और अन्य महिला शायराओंका परिचय 'शेरोंसुखन' के किसी अन्य भागमें देनेका हमारा विचार है।

थे ही, स्वयंको भी उनके शिष्य होनेका गौरव प्राप्त हुआ । वचनसे ही जेरोगायरीके वातावरणमें रहे, और स्वयंकी प्रवृत्ति भी शायराना थी । अतः थोड़ेसे ही अभ्यास और परिश्रमसे शायरीमें उरुज हासिल कर लिया । अभी शायराना शवाव पूरे जीवन पर आने भी न पाया था कि १८५६ में इनके द्वितीय पिता मिर्जा फखरुका अचानक देहान्त हो गया, और १०-११ माहके पश्चात् ही १८५७ का विप्लव उठ खड़ा हुआ ।

२५-२६ वर्षकी आयुमें दाग आश्रयहीन हो गये और अन्य लोगोंकी तरह इन्हे भी दिल्ली छोड़नी पड़ी । कुछ दिन विपदा भेलनेके बाद सपरिवार रामपुर पहुँच गये, और वहाँ नवाव यूसुफअलीखाँकी कृपासे सुख-शान्ति पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे । प्रारम्भमें कल्व अलीखाँ युवराजके मुसाहब नियत हुए और उनके शासनाधिकार प्राप्त कर लेनेपर अस्तवल और फरागखानेके दारोगा मुकरर हुए ।

दागने २४ वर्ष रामपुरमें आदर-सत्कार पूर्वक कयाम किया । उन्होंने नवावकी कद्रदानियों और मेहर्बानियोंका मुक्तकठसे अक्सर उल्लेख किया है । वे रामपुरको आरामपुर कहा करते थे ।

रईसे मुस्तफा आबादके नौकर हुए जब से ।

बताएँ 'दाग' क्या, आराम हमने किस क्रूर पाया ॥

१८८६ ई० में नवाव कल्वअली खाँकी मृत्युके बाद दागको रामपुर परित्याग करके पुनः दिल्ली आना पड़ा । यहाँ चन्द रोज रहनेके बाद—लाहौर, अमृतसर, किशनगढ़, अजमेर, आगरा, अलीगढ़, मथुरा वगैरह भी गये, परन्तु कही भी आजीविकाका प्रबन्ध न हो सका । रात-दिन परेशानियोंमें व्यतीत होते थे । कही चैनसे बैठना नसीब न होता था । १८८८ ई० में वे हैदराबाद भी पहुँचे, परन्तु वहाँ भी सफलता न मिली और वहाँके खर्चसे घबराकर चन्द माहमें ही फिर दिल्ली चले आये ।

दो वर्ष निरन्तर चिन्ताओंमें ग्रसित रहनेके बाद भाग्योदय हुआ तो

जिस हैदराबादमे उनको किसीने न पूछा था, उसी हैदराबादके निजामका ७ अप्रैल १८८८ को निमंत्रण पाकर दाग दुवारा वहाँ पहुँचे, और साढ़े तीन वर्ष प्रतीक्षा करनेके बाद निजाम के गुरु होनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ। प्रारम्भमे ४५० रुपया मासिक वेतन नियत हुआ और तीन वर्षतक यही मिलता रहा। जिसमे प्रतीक्षाकाल भी सम्मिलित था।^१

तीन बरसके बाद ५५० रु० वेतन वृद्धि हुई, यानी १००० रु० वेतन मिलने लगा, और इस एक हजारका हिसाब भी प्रतीक्षाकालसे यानी हैदराबाद पहुँचनेकी तारीखसे लगाया गया। जिसकी संख्या ४०-४१ हजारके अनुमान हुई। इस वेतन वृद्धिपर दागने यह तारीख कही—

^१—इस प्रतीक्षा-कालकी चिन्ताओं और नौकरी मिलनेकी परेशानियों का उल्लेख 'दाग' अमीर मीनाईको पत्र लिखते हुए इस प्रकार करते हैं—“यार हम नौकर तो हो गये, मगर दुआ करो कि उजरा भी जल्द (काम भी शीघ्र चालू) हो। सख्त परेशान हूँ। यह तीन बरस आखिर उम्रके बहुत बेमजा गुजरे।”

“यहाँ मुफस्सलात और सीमेजातमे गरीबुलवतन (सरकारी महकमोमे ग़ैरहैदराबादी) को नौकरी मिलनी उनका सिफत (असम्भव) है। यहाँके लोग अहले हिन्दको (उत्तरभारतके निवासियोंसे तात्पर्य है। आज भी दिल्ली और यू० पी० वाले अन्य प्रान्तोमे हिन्दुस्तानी सम्बोधित किये जाते हैं) मिटानेपर आमादा हुए हैं। खुदाने हुजूर पुरनूरको मेरा कद्रदान विलज्जत कर दिया। तीन बरसकी जॉफिगानी और दस हजारके खर्चके बाद यह सूरत पैदा हुई है। खुदा करे करिश्मा भी जल्द हो। . . निहायत मकरूज (ऋणग्रसित) हो गया हूँ।”

(निगार, नवम्बर १९५०)

हो गया मेरा इजाफा आज दूनेसे सिवा ।
 यह करम अल्लाहका है यह इनायत शाहकी ॥
 इस इजाफेकी कहो ऐ 'दाग' यह तारीख तुम ।
 इब्तदासे अपनी साढ़े पानसौ नकदी बढ़ी ॥

थोड़े दिनके बाद १५०० रु० वेतन हो गया । जो अन्तिम समयतक मिलता रहा । वेतनके अतिरिक्त इनाम-खिलअत आदि भी समय-समयपर मिलते रहे । एक गाँव भी जागीरमे मिला । नवाबके कविता-गुरुके पदपर प्रतिष्ठित होनेके बाद दागको निम्न उपाधियाँ प्राप्त हुई—
 जहाँउस्ताद, नवाब फसीहउल्मुल्क, नाजिमयारजग दबीरुद्दौला^१

^१—इन उपाधियोंके सम्बन्धमे मिर्जा 'दाग' अपने एक पत्रमे—
 'अमीर' मीनार्डको लिखते हैं—

“दाग नाचीजका जो एजाज़ (आदर-सत्कार) व—इनायत इलाही यहाँ हुआ, किसी परदेशीको कहाँ नसीब ? अक्सर उमरा और रऊसा मुल्की भी हन्ज महरूम (परदेशी तो छोड़िये यहाँके जागीरदार और धनिक भी इन उपाधियोंको प्राप्त नहीं कर सके) हैं । चुनाँचे सरूरजग, महबूबजग, अफसर जग, वगैरह-वगैरह अभी जगसे आगे नहीं बढ़े । और बहुत लोग सौ-सौ बरससे इस तमन्नामे हैं, बल्कि मर गये । मुझको खुदावन्द आलमने एक ही बार सब खिताबोसे सरफराज फरमाया । खिताबके लिहाजसे कमोवेश एजाज़ (दरबारी मानप्रतिष्ठा) मे जरूर फर्क होता है । खसूसन दरवारके मौकेपर । मुगली दरबारमे सालहाएदराज़ (अनेक वर्षों) से वजुज़ (सिवाय) आठ-नौ सरदारोंके कोई नहीं बैठ सकता । बड़े-बड़े राजा, बड़े-बड़े नवाब, दस्तबस्ता (हाथ बान्धे) खड़े रहते हैं । मुझको ऐसे दरबारमे भी बैठनेकी इजाजत हुई, जो महसूदे आलम (लोगोंके ईर्ष्या-योग्य) होनेका वाइस हुआ । जिसको जंगका खिताब भी होता है, जरूर है कि उसके खिताबके साथ लफज़ नवाब-ओ-बहादुर लिखा जाये ।

मिर्जा दागकी इस प्रतिष्ठा आदिके बारेमें 'चकबस्त' लिखते हैं—

“दाग देहलवी ऐसा खुशकिस्मत शायर हिन्दोस्तानमे कम पैदा हुआ होगा। जौक मरहूम शहन्शाहे देहलवीके उस्ताद थे। मगर तीस रुपये माहवारका वजीफ़ा उनके लिए मैराजेतरक्की होकर रह गया। ग़ालिबकी रग-रगमे आवाई रियासतका नाज़ खूनके साथ शामिल था। मगर इस आली हौसला और जिन्दादिल शायरकी जिस शकिस्ता हालीमे वसर हुई, सबपर जाहिर है। आतिशके कमालपर गौर करो और फिर यह देखो कि खाकके बिछौनेके सिवा बोरिया भी उसे मयस्सर न हुआ, और अक्सर इस शहन्शाहे सुखनके तीन-तीन दिन फाकेसे गुजर गये। नासिख की जरूर किसी कदर फारिग उलबाली (बेफिक्री) में गुजरी। लेकिन वह शानो शौकत उनको भी नसीब न हुई जो कस्सामेअज़ल (विधाता) ने 'दाग' देहलवीके लिए मखसूस कर रखी थी। इस माल-ओ-दौलतके अलावा अगर शुहरतपर नज़र डालो तो जो नाम आज दागका है, उसपर हर फ़रदो बशरको नाज़ हो सकता है। हिन्दोस्तानमे आज कौन शहर ऐसा है, जहाँके कूचओ बाज़ारमे दागकी गजले अरबावे-निशातके दिलोंको न गरमाती हो^१, और रगीन तबअ सामईनको

‘दौला’ और ‘मुल्क’ का रुतबा तो बड़ा है। अलावा मन्सबे जलीलए-उस्तादी (उस्तादीके महान प्रतिष्ठित पद) के अब मैं स्टाफखासमे भी दाखिल हुआ, इसकी तनख्वाह दो हजार रुपयेसे कम नहीं होती। लोग मुबारिकबाद दे रहे हैं। मैं समझता हूँ कि जो कुछ मुझे मिला है, यही मेरी लियाकतसे ज़्यादा है। मुझमें तो दस रुपये माहवारकी भी लियाकत नहीं।”

—(निगार, नवम्बर १९५० ई०)

^१यह मजमून चकबस्त ने दागकी मृत्युके बाद तत्कालीन लिखा था। दाग के जीवनमे ऐसी ही शुहरत थी, परन्तु अब वह शुहरत कहाँ ?

(रगीन मिजाज-श्रोताओ) को वज्दमे न लाती (आत्म विभोर न कर देती) हो ।”

मिर्जा दागके शिष्य अहसन माहरहरवी लिखते हैं—

“मिर्जा दाग खुशपोशाक, खुश-खुराक और खुशमिजाज आदमी थे । नफासत और सफाईको बहुत पसन्द करते थे । . . उनका दस्तरख्वान बहुत वसीअ था । कभी तनहा नही खाते थे । चन्द गागिर्द और हागिया नशीन अहवाव जरूर शरीक होते । . . खुश मिजाजीका यह आलम था कि किसी वक्त किसीसे मज्जाक करनेमे न रुकते थे । बूढा, जवान, बच्चा, औरत, मर्द, सब उनकी ज़राफत और खुशमिजाजीसे लुत्फ अन्दोज होते । . . उनके अन्दाजे कलाम और शराबके मज्जामीनको पढ़कर अक्सर अशखास इस गलत फ़हमीमे मुन्तला है कि वोह शराबी थे । लेकिन राकिम अपनी चन्दसाला हाजिरवाशी (यह तुच्छ शिष्य कुछ वर्षोंकी उपस्थिति) और रात दिनके मुशाहिदो (देखभाल) की विनापर शाहिद (साक्षी) है कि उन्होंने कभी शराबको मुँह नही लगाया । अक्सर फर्माया करते थे कि—मैं मौलवी अब्दुलहक और मुशी ‘अमीर’ मीनार्ईका ममनून हूँ कि इन दोस्तोकी बदौलत इस बलामे मुन्तिला नही होने पाया । वे आशिक मिजाज थे और ऐय्याश भी, मगर शराबखवार हरगिज़ न थे । चुनाँचे खुद कहते हैं—

गो है आशिक मिजाज-ओ-शाहिद बाज़ ।

‘दाग’ लेकिन शराब खवार नही ॥”

मिर्जा दाग अपने इष्ट-मित्रोका तो स्नेह और आदर-सत्कार करते ही थे । अपने समकालीन और प्रतिद्वन्द्वी—जलाल, अमीर, तसलीम,

^१मज्जामीने चकबस्त, पृ० ६६

^२मुन्तख़िबेदाग—मुकदमा

जहीर, वगैरहसे भी उनके मैत्री सम्बन्ध थे। हर शायर अपनी-अपनी गायरीके जौहर दिखानेमें तो एक दूसरेसे आगे बढ़नेका प्रयत्न करते थे, परन्तु मित्रतामें कड़ुवाहट नहीं आने देते थे। परस्पर अत्यन्त आदर और प्रेमका व्यवहार करते थे। दागने कभी किसीकी हिजो नहीं कही और न अपने समकालीन शायरोसे लड़े-झगड़े।

राम बाबू सक्सेना लिखते हैं—“दाग अपने ज़मानेके बहुत मशहूर शायर थे। उनकी ज़बानमें फसाहत (ख़ुशबयानी), सादगी और बयानमें एक खास किस्मकी शोखी और बॉकपन है। जिसकी वजहसे वोह अपने मआसरीन (समकालीन) अमीर, जलाल, तसलीम, वगैरहसे ज्यादा मशहूर हुए। उनका तर्ज आमपसन्द और बहुत दिलचस्प है। इसी वजहसे उनके मुतबईन (अनुयायी) कसरतसे हैं। मशहूर है कि उनके शागिर्दोंकी तादाद १५०० से मुतजावज (अधिक) है। यही शहरत व इज्जत और शागिर्दोंकी कसरत उनके जौहरे जाती (प्रभावशाली व्यक्तित्व) और शायराना काबलियतपर दाल है। दागने एक बाजाब्ता दफ़तर खोल दिया था। जिसके कारकुन बाज़ उनको शागिर्द और अक्सर तनख्वाहदार मुशी भी थे। इस दफ़तरमें इसलाहेकलाम (कविता-संशोधन) का काम जारी था”।^१

मिर्जा दागके कविता संशोधनका वर्णन उन्हींके शिष्य आगाशायर^२ देहलवीकी ज़बानसे सुनिये—

^१तारीख़े अदबेउर्दू, पृ० ४३०

^२इन बुजुर्ग़वार शायरकी ज़बाने मुबारिकसे बीसो वार मुशायरोमें ग़जले सुननेका लेखकको सौभाग्य प्राप्त हुआ है। ये दिल्लीके ख्याति प्राप्त शायर थे और बर्क़ देहलवीके उस्ताद थे। खेद है इनका भी स्वर्ग-वास हो गया है। इनका परिचय हम दागके अन्य शिष्योंके साथ इस पुस्तकके दूसरे भागमें देगे।

“मैं उस्तादकी खिदमतमें इस तरह हाजिर होता था जैसे गुलाम आका (स्वामी) के सामने, या गुनहगार हाकिमे वक्तके रोवरू। लरज़ता, क़ॉपता, थरता और कभी वज़ूज़ जरूरत के (आवश्यकताके अतिरिक्त) कोई कलमा मेरी जवानसे न निकलता। जो कुछ पूछना होता पूछा, जो पूछा वह अर्ज़ किया। बाकी वक्त ख़ामोश—और यही हाल उनका था। वे भी मुझे शेरकी निगाहसे देखते थे। मैं हाजिर हुआ हूँ, कमरेमें कहकहे उड़ रहे हैं, और जहाँ मैंने अन्दर कदम रक्खा, लंबे फर्ग पहुँचकर आवाज बजा लाया और सबसे फर्दतर बैठ गया। अब वही मुकाम इस तरह सुन सान और ख़ामोश था, जैसे वहाँ कोई जीरूह (कोई भी प्राणी) नहीं। मेरी इसलाह क्या होती थी, गोया जगेअज़ीम (महासमर) का एक अल्टीमेटम होता था। उधर हज़ार गोशदर आवाज़ (सैकड़ों सुननेवाले उपस्थित) इधर मैं ख़ौफसे लरज़ाँ और लंब कुश्तये मतलिव (ओठ मनकी बात कहनेमें असमर्थ), उधर उस्तादको मामूलसे ज्यादा कावगेमतलूब (आवश्यकतासे अधिक मतलबकी बात सुननेकी जल्दी), तय़ौरी चढी हुई है, एक भी माथेतक खिचकर जा पहुँची है, और जितना बुलन्द-से-बुलन्द शेर होता था, विगड़-विगड़कर फर्माते—‘आगे चलो जी’ और जहाँ ज़रा-सा भी सुकम (नुक्स) नज़र आया वस वरस पड़े, कयामत कर दी। ‘यह क्या साहब ! यह क्या ? ज़रा फिर इनायत कीजिए। माशा अल्लाह ! सुभान अल्लाह !’ यह आपने लिखा है ?’ गरज जान छुड़ानी मुश्किल हो जाती। इस सरज-निग (मलामत, तम्बीह) और मुआसरीन (समकालीन अन्य शिष्यों) की मौजूदगीका इस दर्जा ख़ौफ होता था कि एक-एक मिसरेपर जान लगा देनी पड़ती थी। तब जाकर वोह फर्माते थे कि—‘आगे चलो, आगे चलो।’ हाँ, अलबत्ता जिन मिसरोपर मिसरा लगाना मेरे बसका रोग न होता, वह वेशक मैं चुनकर ले जाता था, और बाज आँकात उन्हीकी इसलाहमें उन्हें सख्त काबिग करनी पड़ती थी, और उन्हीं पर वे अक्सर मुनगज़

(अप्रसन्न) भी हो जाते थे । बार-बार पहलू बदलते । ‘इधर तकिया लगाओ, फिर पढो, और फिर पढो, क्या मिसरा बका है ? क्या लगव (व्यर्थ) वन्दिश है ? यह हमारे पास इसलाह लेने थोड़े ही आते हैं , यह तो हमारा इम्तहान लेने आते हैं साहब !’

बाहरके शागिर्दोंके कलामकी इसलाह देनेकी सूरत इस तरह बयान करते हैं—“आप पलगड़ी पर लेटे हैं या गावतकियेसे लगे बैठे हैं । चारों तरफ तलामजा (गिष्यो) का भुरमुट है, और एक साहब गजलोका थब्बा (बण्डल) सामने रखे कलम हाथमे लिये एक-एक गजल पढते जाते हैं । हाजरीन (उपस्थित शिष्य समूह) हर शेरको गौरसे समाश्रित फर्माते (सुनते) हैं, और मुनासिब मौक़ेपर अपनी-अपनी राय भी देते जाते हैं । अगर इस मशवरेसे उस्तादकी रायको भी इत्तफाक हो गया तो वही अल्फाज उस गजलमे बना दिये गये, वर्ना जो उस्तादने बतौर खुद ईमा फरमाया बजिन्सही (हू-व-हू) वोह उस मुकामपर जड़ दिया गया । इस तरह इस्लाहकी इस्लाह हो जाती थी और आपसके तबादलए खयालातसे मालूमातका दायरा भी बसीअ हो जाता था” ।^१

दागके एक दूसरे शिष्य अहसन माहरहरवी फर्माते हैं—“जिस जमानेमे राकिम (लेखक) हैदराबाद गया और चन्दसाल मुसलसल (बराबर) खिदमतमे हाजिर रहा, उस जमानेमे रोजाना १५-२० गज़ले इसलाह होकर डाकमे भेजी जाती थी । इनके अलावा मुकामी शागिर्द और बाहरसे आये हुए तलामजा सुबहोशाम हाजिर रहते और इसलाह लिया करते । आलाहजरत (निजाम हैदराबाद) की गजल अमूमन कोई शाही चौबदार लाता । जिसको वह खुद देखते और अक्सर खिलवत (एकान्त) मे देखते और जल्दसे जल्द इस्लाहके बाद वापिस कर दी जाती” ।^२

^१नक्दो नजर, पृ० २१२-१३;

^२मुन्तख़िवेदाग-मुकदमा !

इन सशोधनोसे तग आकर दाग अपने पत्रमे अमीर मीनाई को लिखते हैं—

“आप यह जानते होंगे कि दागकी मष्क बढी हुई है। ‘महतावे-दाग’ (दागका दीवान) को छपे दो वरसका जमाना गुजरा। इन दो वरसमे बीस गजले कही है। क्या इसका नाम मष्क है? हर महीनेमे दो-चार नये खत वास्ते दुआए गागिर्दी (शिष्य बननेकी प्रार्थनाके) आते रहते हैं। दुहाई देता हूँ कि फुरसत नहीं, सेहत नहीं, नौकर हूँ, आजाद नहीं। मुसन्निफ अमीरुललुगात (अमीरमीनाई) के पास कलाम भिजवाओ। वे उस्ताद मुसल्लिमउलसबूत (प्रामाणिक विद्वान और श्रेष्ठ गुरु) हैं। कोई कमवख्त नहीं सुनता। गजलोसे कसीदोका नम्बर बढा, कसीदोसे दीवानका नम्बर आया। अब दीवानके दीवान चले आते हैं। छ महीनेके सफरमे तीन सौ गजले मैंने बनाकर भेजी है। हजार आठसौ इस वक्त बाकी है। अगर आपको फुरसत हो तो भेज दूँ? मगर आपके पास क्या इससे कम होंगे?”

दागके ख्याति प्राप्त शिष्योमेसे कुछ नाम ये हैं—नवाब मीर महबूब अलीखाँ ‘आसफ’ (निर्जाम हैदराबाद), सर ‘इकवाल’, नवाब ‘साइल’ देहलवी, ‘बेखुद’ देहलवी, आगाशायर देहलवी, अहसन माहरहरवी, ‘बेखुद’ वदायूनी, ‘नूह’ नारवी, ‘सीमाब’ अकबरावादी ‘नसीम’ भरतपुरी, ‘जिगर’ मुगदावादी आदि।

दागके उक्त शिष्योका परिचय ‘शेर-ओ-सुखनके दूसरे भागमे दिया जायगा। दागकी ख्याति और प्रतिष्ठाके कारण अनेक ईर्षालु और आलोचक भी उनके जीवन-कालमे ही हो गये थे, और उनपर फन्नियाँ कसने और क्रीचड उछालने लगे थे। इन कटु आलोचनाओके निम्न तीन कारण थे—

’ निगार, नवम्बर १९५०।

१—दागके शिष्यो और प्रशसकोने उनकी महत्ताका अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन करते हुए पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोसे उन्हे श्रेष्ठ सिद्ध करनेका कुछ इस प्रकार प्रयत्न किया कि पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोके अनुयायियोको कुछ चुनौती-सी मालूम दी । इसलिए फिर उन्होने भी नहलेपर दहला लगाना उचित समझा ।

२—दागकी बढ़ती हुई कीर्ति और ख्यातिको ईर्ष्यालु सहन न कर सकनेके कारण मनमाने छीटे उड़ाने लगे ।

३—कुछ ऐसे निष्पक्षपाती साहित्यिक जो दागकी शायराना हैसियत-से अवगत थे, दागकी अनावश्यक कीमत बढ़ते देख वास्तविक मूल्य बतानेको मजबूर हुए । ताकि जनता भ्रममे न पड़ जाए ।

अब हम तीनों प्रकारके आलोचकोका सक्षिप्तमे सार देनेका प्रयत्न करेंगे । जहाँ दागके प्रशसक यह कहते हुए नहीं थकते कि दागकी कमाले-शायरीके समक्ष आतिश, नासिख, गालिव, और मोमिन भी फीके पड़ते हैं । वहाँ ईर्ष्यालु यह कहनेसे बाज नही आते कि अमीर मीनार्ड के अक्सर शागिर्द दागसे अच्छा कहते हैं ।^१ दागके शिष्य अपने उस्तादको सदाचारी और सयमी घोषित करते हैं तो विरोधी 'हिजाब' वेश्याके सम्बन्धका ढिंढोरा पीटते हैं । यदि दागके प्रशसक उनको खुशरू और खुगरग सिद्ध करते हैं तो विरोधी जवाबमे स्वयं दागका यह मिसरा पेश करते हैं—

“जिसे दाग कहते हैं दोस्तो ! इसी रूसियाहका नाम है ।”

जब दागके अनुयायी कहते हैं कि रामपुरमे जो कद्र दागकी हुई, वह किसीकी न हुई, तब ईर्ष्यालु जवाब देते हैं कि दाग रामपुरमे सिर्फ ५० रु० माहवारपर अस्तबलके दारोगा थे, और पुष्टिमे किसी बेअदबका यह शेर पेश करते हैं—

आया दिल्लीसे एक नया मुश्की ।

आते ही अस्तबलमें दाग हुआ ॥

दागके भक्त कहते हैं कि रामपुरके मुगायरोमे जब दाग गजल पढ चुकते थे तो आधे लोग उठ जाते थे और मुगायरा वख्वास्त होनेपर हजरत अमीर आड़मे खडे होकर यह देखते थे कि लोगोंकी जवानपर किसका गेर है, तो अक्सर दागका ही शेर जवानजद पाते थे । विरोधी इसकी काट इस बेरहमीसे करते हैं कि—‘गुलजारे दाग’ जो उनकी श्रेष्ठ रचना है, उनकी अपनी कृति नहीं है । अपितु उसका श्रेष्ठ अंश जीक का कहा हुआ है और असीर अमीरने उसका सशोधन किया है । दाग दूसरोके कलामकी वदौलत प्रसिद्ध है ।’ इसी प्रकार दागकी जवानपर, महावरोपर उपमाओ और वन्दिशोपर, पक्ष-विपक्षकी ओरसे बहुत कुछ कहा गया है ।

दागकी शायरी

दागके शिष्य अहसन माहरहरवी लिखते हैं—

“दाग न सूफी थे, न मुफ्ती । सिर्फ एक शायर थे और गायर भी गजलके और गजल भी ऐसी जिसमे शेखी गरारत, जलीकटी, ताने, रक्क, वदगुमानी, छेड़-छाड़, लाग-डाट, छीन-भपट, और उरियानीके सिवा-कुछ नहीं । कहा जाता है कि उनकी गायरी ऐय्यागाना गायरी है, उनकी जवान वाजारी जवान है, उनका बयान आमयाना (सर्वसाधारणके अनुकूल) वयान है, और उनके अशआरसे वे बुलन्द जज्वात (भाव) जोशमे नही आते, जिनका ताल्लुक हुस्तोइश्कके आला मफहूमसे है । वल्कि उनका कलाम उस नफसयाती ख्वाहिश (इन्द्रिय विषय वासनाओ) को बरअगेस्ता (प्रज्वलित) करता है, जो महज हैवानी जज्वात (केवल पशु-भावो) से वाबिस्ता (सम्बधित) है । दाग का माशूक वाजारी

^१मजामीने चकबस्त, पृ० १०१ ।

माशूक है, और दागके नजदीक इश्क, नफ्स परस्ती (काम-लोलुपता) का दूसरा नाम है ।^१

अहसन माहरहरवी साहबने आलोचकोका उक्त मत देनेके बाद चन्द सम्मतियों दागके पक्षमे लिखकर उक्त दागोको दामने दागसे धोनेका प्रयत्न किया है, किन्तु ईमानकी बात तो ये है कि उनके चारो दीवान इन्ही खयालातोसे भरे पड़े हैं । चन्द शेर बतौर नमूना पेश किये जाते हैं—

हरजाई और बाजारी माशूक—

है मुझको खबर रातको जो तेरे करी था ।

मैं गर्चे न था पास, मगर दिल तो वही था ॥

छुपकर कहाँ गये थे वोह शबको कि मेरे घर ।

सौ बार उनका आके निगहबान फिर गया ॥

तुम्हारा घर, तुम्हारा घर नहीं, मेहमान हो गोया ।

कहीं है दखल दुश्मनका, कहीं कब्जा है दरबाँका ॥

तुम पारसा सही, मगर इतना तो सोच लो ।

कुछ देख ही लिया था जो दिल बदगुमाँ है अब ॥

आज क्या है जो निकलवाये गये घरसे रकीब ।

और दरबानोंके फिकवा दिये बिस्तर बाहर ॥

इलाही क्यों नहीं उठती कयामत साजरा क्या है ?

हमारे सामने पहलूमैं वोह दुश्मनके बैठे हैं ॥

खुमार आलूदा आँखें, बल जबीं पर, दर्द है सरमे ।

रहे तुम रात भर बेचैन किस कम्बख्तके घरमे ?

^१—मुन्तख़िबे दाग-मुकदमा ।

खुश हूँ मैं जबसे सुना है वोह हुए । हरजाई ।
 मेरे घर देखिये किस रोज करम करते हैं ॥
 गैरकं मिलनेसे दुनियाँमें हुई बदनामी ।
 तुमने आलममें बड़ा नाम उछाला अपना ॥
 यह सुना है कि अब वोह हरजाई ।
 सुबह आता है शामका निकला ॥
 उसके तो निगहबान मजे लूट रहे हैं ।
 तनहा नहीं आता, कभी तनहा नहीं जाता ॥
 घरसे निकलें न कभी पूछ न ले वोह जब तक ।
 जमा दस-बीस खरीदार हुए हैं कि नहीं ॥

आपकी बज्म मुहब्बतकी अदालत ठहरी ।
 रोज दो-चारके इजहार हुआ करते हैं ॥
 कहाँ थे रातको हमसे जरा निगाह मिले ।
 तलाशमे हो कि भूठा कोई गवाह मिले ॥

दागका माशूक तो बाजारी एव हरजाई है ही, खुद भी कुछ कम
 हरजाई नहीं । वे अन्य उर्दू शायरोकी तरह किसी एक पर ही जान फिदा
 नहीं करते, अपितु भीरेकी तरह लोलुप नज़र आते हैं—

अच्छी सूरतकी रहा करती थी अक्सर ताक-भाँक ।
 रह गई 'आँखे, मगर वह देखना जाता रहा ॥

इक न इक हम लगाये रखते हैं ।
 तुम न मिलते तो दूसरा मिलता ॥
 'दाग' ने देखे हजारों हैं हँसीं ।
 आपने किस शक्ससे दावा किया ?

इलाही आशिक्रीमें हम बड़ी तक्रदीर वाले हैं
 सुने हैं खुशगुलू क्या-क्या, चुने हैं खूबरू क्या-क्या ॥
 हाय वह दिन कि मयस्सर थीं हमें रात नई ।
 रोज माझूक नया रोज मुलाकात नई ॥
 कहाँ तक उठाये यह नाजूक मिजाजी ।
 किसी और की अब गुलामी करेंगे ॥
 है तबियत भी अपनी हरजाई ।
 किस जगह यह, कहाँ नहीं आई ?

दागके इस दागको धोनेके लिए उनके प्रशसक—मीर, दर्द, आतिश, गालिब, जैसे उच्चकोटिके शायरोके कलामसे इस तरहके उद्धरण पेश करके यह सिद्ध करते हैं कि यह तो उर्दू शायरीका आम रिवाज है, दाग ही ने सिर्फ़ इस कूचेमे अकेले कदम नहीं रक्खा है ।

दलील मुनासिब और वजनी है क्योंकि उर्दू शायरोंने अमरद परस्ती और विषय वासनाके बड़े घिनावने अगआर कहे हैं, परन्तु वे शेर उनकी शायरीके पृष्ठपर वदनुमा धब्बे हैं । वे इस तरहकी ऐय्याशाना शायरीके कारण प्रसिद्ध नहीं हैं । अपितु पाक और अच्छूती इश्किया शायरीकी वजहसे मशहूर हुए हैं । इश्क (प्रेम) और ऐय्याशी (विषयवासना) मे पृथ्वी-आकाशका अन्तर है । उन्होंने इश्कका वर्णन जिस ऊँचाईपर किया है, दागके यहाँ उसका अभाव है ।

चश्मे नामहरमको बक्रेंहुस्न कर देती थी बन्द ।
 दामने अस्मत तेरा आलूदगीसे पाक था ॥

—आतिश

मैं ऐसे साहिबे अस्मतपरी पैकर पै आशिक्र हूँ ।
 नमाज़े पढ़ती है हूरे हमेशा जिसके दामन पर ॥

—जौक

हाय ! कहना वह किसी बुतका दमे नज्जारा ।

“आँख भर कर जो हमें देखे तो बस अंधा हो” ।

—दाग

वातावरणसे प्रभावित होनेपर या किसीकी फर्माइशपर अथवा मुँहका जायका बदलनेको पूर्ववर्ती गायरोने भी ऐय्याशाना शेर कहे हैं, परन्तु वह आटेमे नमकके समान, और इन शेरोंसे उनकी कीर्तिमे कलंक ही लगा है । उन्होंने न कहा होता तो उर्दू-गायरी आज इन घिनावने विचारोंसे अछूती मिली होती । परन्तु दागकी शायरी तो ऐसे ही भावोंसे भरपूर है । इसलिए उनकी गायरीको लोग इश्किया गायरी न कहकर ऐय्याशाना गायरी कहते हैं । चकवस्त दागपर आलोचना करते हुए लिखते हैं—

“अक्सर हजरात फर्माते हैं कि दागका कलाम दिलमे चुटकी लेता है, यह बात आतिश, जौक और गालिब वगैरहको नसीब नहीं । मगर इन हजरातको यह खयाल कर लेना चाहिए कि दागका कलाम किस किस्मकी चुटकी लेता है । यानी किस किस्मकी तासीर पैदा करता है ? अगर कोई हसीन व हयापरवर सूरत नजर आये या किसी शादाव चमन या दिलफरेव मज्जरकी सैर नसीब हो तो इन्सानके दिलको एक रूहानी सरूर हासिल होता है । इसका नाम भी तासीर है, और मैं कहूँगा कि जौक आतिश, वगैरहकी गायरी इसी किस्मकी तासीरसे मालामाल है । वरक्स इसके, अगर कोई चरबाँक औरत बाँका दुपट्टा ओढ़कर सामनेसे निकल जाये, तब भी दिलमे एक खास कैफियत पैदा होती है । इसको भी तासीर कहेंगे । दागका कलाम सुननेसे इसी किस्मकी तासीर दिलमे पैदा होती है—

दर्द दिलके वास्ते पैदा किया इन्सानको ।

वर्ना ताअतके लिए करोंबयाँ कुछ कम न थे ॥

—जौक

जौकका यह खयाल कि इन्सान दर्दे दिलके वास्ते पैदा हुआ है, यानी गैरोसे हमदर्दी पैदा करनेके लिए । न कि महज अपने भलेके लिए इबादत करनेको । यह वोह पाकीजा खयाल है जिसको तहजीबे इन्सानीका मियार (मानव सभ्यताका आदर्श) समझना चाहिए, और चूँकि यह खयाल इस गैरमे शायराना लताफतके साथ नज़म किया गया है, लिहाजा इसके पढ़ने-सुननेसे बुलन्द-हिम्मती और हमदर्दीके जज्वातेआली जोगमे आने हैं । दागने भी इसी तर्जका एक गैर कहा है—

पिन्दे वाइज़ सुनते-सुनते कान अपने भर गये ।

क्या इबादत को हमी है, सब फ़रिश्ते मर गये ॥

इस शेरका मफहूम यह है कि हम क्यों इबादत करने लगे ? यह काम नो फ़रिश्तोका है । अन्दाजे बयानमे एक जरीफाना शोखी है, जो दिलमे चुटकी जरूर लेती है । मगर किसी जज्बये आलीको जोगमे नही लाती । वोह बात कहाँ ?”

दागका प्रतिद्वन्द्वी

चकवस्त लिखते हैं—“दागके मुकाबिलमे यूँ तो बहुतसे हजरात आस्तीन चढाया किये । लेकिन अगर मैदाने सुखनमे इसका कोई काबिले वकअत मुद्दई था, तो वह लखनऊका चिराग अमीर मीनाई था । गोकि अमीरको दागके बराबर गुहरत हासिल नही हुई थी । लेकिन खास-खास तबकोंमे अमीरका नाम हमेशा दागके मुकाबिलेमे लिया गया । इसमे शक नही कि अमीरकी मुश्किल पसन्द तबियतने अक्सर ऐसे जौहर दिखाये, जिसकी बदौलत इस पहलवाने सुखनको जमानेसे उस्तादीकी सनद मिली । लेकिन अमीरकी तबियतको शायरीसे वह अजली (कुद-गती) मुनासबत नही है, जो दागका हिस्सा है । यह जरूर है कि दागका

मजाके सुखन आला दर्जेका नही है । लेकिन उसके कुदरती गायर हानेमे कलाम नही । यह ओर बात है कि उसकी निगाह बुलन्द-बीनी (उच्च दृष्टि) के एवज माइल ब-पस्ती (गिरी हुई) हो और कुदरतके वसीअ मैदानसे कतअ नजर करके एक खास दायरे तक महदूद हो । मगर इसमे कोई इन्कार नही कर सकता कि यह निगाह गायरकी निगाह है । दागके सीनेमे शायरीकी आग रोशन है । निहाजा उसका कलाम गरमिये तासीरसे मालामाल है । अमीरका कलाम इम कैफियतसे ग्वालो हें । उनकी शायरी मसनूई (बनावटी) शायरी है । उन्होंने शायरीको मश्क (अभ्यास) के जरिये हासिल किया है । वोह अस्ल जाँहरे शायरी, जो कुदरती शायर अपने साथ लेकर पैदा होता है, अमीरकी तबियतका हिस्सा नही । यही वजह है कि दागके अन्दाजे कलाममे जो पुख्तगी है, उमका निशान अमीरके तर्जेसुखनमे नही मिलता । दागका कलाम गुरुसे आखिर तक उसकी तबियतके कुदरती रगमे डूबा हुआ है । इसका शेर जवाने हालसे पुकारकर कहता है कि मैं दागका शेर हूँ । वह किसीका मुकल्लद (अनुयायी, नकलची) नही है । वोह एक खास तर्जका मालिक है । जिसको एक हदतक उसीकी ईजाद समझना चाहिए । अमीरके साथ किसी तर्जेखासको खसूसियत नही है । उनके दो दीवान हैं और दो रगके । 'मरातुलगैब' मे मीर-ओ-नासिखकी शायरीका उतरा हुआ चेहरा नजर आता है और 'सनमखानये इश्क' मे कदीमी मतानत (पुरानी सजीदगी) को बालायेताक रखकर दागकी शोखीका चर्बा (प्रतिलिपि) उतारनेकी कोशिश की गई है । अमीरके कलामकी दो रगी इस बातकी साहिद (साक्षी) है कि उनकी तबियत कुदरती तौर पर शायराना वाकअ नही हुई थी । क्योंकि असली शायर अपनी तबियतका रग नही बदल सकता ”

‘—मजामीने चकबस्त, पृ० ६०-६१ ।

दागके—गुलजारेदाग, आफताबेदाग, महताबेदाग, यादगारेदाग चार दीवान हैं । जिनमे १६१६२ गेर गजलोंके हैं । उनमे बहुत अधिक अग्लील और चूमा-चाटीके हैं । दागका माशूक बाजारी और खुदका इक्क भी बाजारी हैं । दागका माशूक कसाइयोका सिरमौर, धोकेबाजोका उस्ताद, बेअदबोका मास्टर सालूम होता है । उसकी शायरी जुरअत नैसी चुम्बन, कधी-चोटीकी गायरीसे ओत-प्रोत है । आटेमे नमककी तरह इस प्रकारके भी सुभाषित कही-कही नजर आते हैं—

आशिकीसे मिलेगा ऐ जाहिद !

बन्दगीसे नहीं खुदा मिलता ॥

तकलीदसे जाहिदकी हासिल हमे क्या होता ?

इन्साँ न मलिक बनता, बन्दा न खुदा होता ॥

यह तीरह खारुदां भी हैं काजलकी कोठरी ।

आया जो रूसपेद यहाँ, रूसियह गया ॥

न बदले आदमी जन्नतसे भी बेतुलहजन अपना ।

कि अपना घर है अपना, और है अपना बतन अपना ॥

मौतसे गाफिल न रहना चाहिए ।

देखो इस सैयादकी है ताक क्या ॥

यह काम नहीं आसां इन्सानको, मुश्किल है ।

दुनियामें भला होना, दुनियाका भला करना ॥

अत्लाहका घर काबेको कहते हैं व लेकिन ।

देता है पता और वोह मिलता है कहीं और ॥

फलक देता है जिनको ऐज उनको गम भी होते हैं ।

जहाँ बजते हैं नक्कारे वहाँ मातम भी होते हैं ॥

गर फरिश्तावश हुआ कोई तो क्या ?
आदमीयत चाहिए इन्सान में ॥

वोह आदमी कहाँ है वोह इन्सान है कहाँ ।
जो दोस्तका हो दोस्त उदूका उदू न हो ॥

दिल दे तो इस मिजाजका परवर्दिगार दे ।
जो रंजकी घड़ी भी खुशीसे गुजार दे ॥

हौसला चाहिए इन्सानको पाये जो उरुज ।
पस्त हिम्मतको बुलन्दी भी जो है पस्ती है ॥

न इतराइये, देर लगती है क्या ?
जमानेको करवट बदलते हुए ॥

गुरबतके रंज, फ़ाकाकशीके सलाल खीच ।
ऐ दाग ! पर जमानेसे दस्ते सवाल खींच ॥

खूबियाँ लाख किसीमे हो तो जाहिर न करें ।
लोग करते हैं बुरी बातका चर्चा कैसा ?

क्या गजब है कि नही इन्सांको इन्सानकी क्रूर ।
हर फ़रिश्तेको यह हसरत है कि इन्सां होता ॥

गुज़र गये हैं जो दिन फिर न आयेंगे हरगिज़ ।
कि एक चाल फ़लक हर वरस नहीं चलता ॥

कहा गुंचेसे मुरभाकर यह गुलने ।
“हमेशा कब रहा जोवन किसीका” ॥

दाग़की ज़वान देहलीकी टकसाली ज़वान है । उन्होंने अरबी-फ़ारसीके कठिन शब्दों और दुस्रह उमपाओ अलकारोसे वचनेका सफल प्रयत्न किया है । उनकी जवान खालिस उर्दू है, फर्माते हैं—

कहते हैं उसे जबाने उर्दू ।
जिसमे न हो रंग फ़ारसीका ॥

नही खेल ऐ 'दाग' यारोसे कहदो ।
कि आती है उर्दू जबॉ आते-आते ॥

उर्दू है जिसका माम, हमी जानते हैं 'दाग' ।
सारे जहाँ मे धूम हमारी जबॉकी है ॥

अब हम दागके १६, १२० शेरोंमे-से कुछ नमूने पेश करते हैं--

निगह पटके ही देती है, तो दिल फेंके ही देता है ।
तुम्हारे घर ठिकाना कौन-सा हम बेसहारों का ?

दुश्मनके आगे सर न झुकेगा किसी तरह ।
यह आस्माँ जमींसे मिलाया न जायगा ॥
ऐ 'दाग' ! तुमको रिज्ककी ख्वाहिश है चर्वसे ।
इतना यह गम खिलायगा, खाया न जायगा ॥

आलममें एक तू नज़र आया नज़र फरेब !
आलम तमाम अपनी नज़रसे निकल गया ॥
काहीदगीने फेंक दिया दूर इस क़दर ।
कोसों में आप अपनी नज़रमें निकल गया ॥

न रोना है तरीकेका न हँसना है सलीकेका ।
परेशानीमें कोई काम जीसे हो नहीं सकता ॥

रूपोश हुआ सुनते ही पैग़ाम हमारा ।
ढूँढ़े कोई कासिदको, अभी तक तो यहीं था ॥

जान जाती दिखाई देती है ।
उनका आना नज़र नहीं आता ॥
इश्क़ दर परदा फूँकता है आग ।
यह जलाना नज़र नहीं आता ॥

तेरी उल्फ़तकी चिंगारीने ज़ालिम इक जहाँ फूँका ।
इधर चमकी उधर सुलगी यहाँ फूँका वहाँ फूँका ॥

गैरके साथ दिलमें भी देखा ।
कभी तनहा नजर नही आता ॥

मुझसे बहतर मेरा मलाल रहा ।
कि तेरे दिलमें सहजमाल रहा ॥

जहाँमें क्या न ढूँडा क्या न पाया ।
मिजाज उनका, दमाग उनका न पाया ॥
गिरी जानिब ही फिर जाती खुदाई ।
मगर काफ़िर तुझे इतना न पाया ॥
खुशी मिलती तो क्या मिलती अज़लसे ।
गनीमत है कि गम थोड़ा न पाया ॥
कयामतका किया है उसने वादा ।
कयामत है अगर तनहा न पाया ॥

देखा है मयकदेमे जो, ऐ शेर ! कुछ न पूछ ।
ईमानकी तो ये है कि ईमान तो गया ॥

मुझ-से मयकशको कहाँ सन्न कहाँकी तौबा ।
ले लिया दौड़के जब सामने सागर आया ॥
गैरके रूपमें भेजा है जलानेको मेरे ।
नामावर उनका नया भेस बदलकर आया ॥

क्या कहूँ तेरे तगाफ़ुलने, हयाने क्या किया ।
इस अदाने क्या किया और उस अदाने क्या किया ।

कहा जालिमने मेरा हाल सुनकर—
“वोह इस जीनेसे मरजाये तो अच्छा” ॥

गिरियेने एक दममें बना दी वह घरकी शक्ल ।
 मेरी न रमें साफ़ वयावान फिर गया ।
 लाये थे कुए यारसे हम 'दाग' को अभी ।
 लो उसकी मौत आई, वोह नादान फिर गया ॥
 हम तो उस मुद्दआके कायल हैं ।
 जो जबांसे निकल नहीं सकता ॥
 सुन-सुनके तेरे इश्कमें अगियारके ताने ।
 मेरा ही कलेजा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥
 खतमें मुझे अब्बल तो सुनाई है हजारों ।
 आखिरमें यह लिखा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥
 तुमको यही शायों है कि तुम देते हो दुश्नाम ।
 मुझको यही जेबा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥
 दुनियामें मजा इश्कसे बहतर नहीं होता ।
 यह जायका वोह है कि मयस्सर नहीं होता ॥
 वेदाद तेरी देखके यह हाल हुआ है ।
 आशिक कोई दुनियामें किसीपर नहीं होता ॥

उनकी ग़ुहरत भी मिट्टी जाती है ।

कुछ ठिकाना मेरी रुसवाईका ?

न मयस्सर हुई कहीं खिलवत ।

कुछ हमें भी कलाम करना था ॥

गज़ब किया तेरे वादेका एतदार किया ।

तमाम रात क्रयामतका इन्तजार किया ॥

यूँ आँख उनकी करके इशारा पलट गई ।

गोया कि लवसे होके कुछ इरशाद रह गया ॥

नासहका दिल चला था हमारी तरफ़ मगर ।
उलफ़तकी देख-देखके उफ़ताद रह गया ॥
है तेरे दिलमें सबके ठिकाने बुरे-भले ।
मैं खानुमाँ खराब ही बर्बाद रह गया ॥

देखना हृश्मने जब तुमपै मचल जाऊँगा ।
मैं भी क्या वादा तुम्हारा हूँ कि टल जाऊँगा ॥

तेरे वादेपर सितमगर अभी और सन्न करते ।
अगर अपनी जिन्दगीका हमें एतबार होता ॥

नामावर कहता है मुझको क्या करामत है तुम्हें ।
जो वोह लिखते वह भी तुमने खतमें लिखकर रख दिया ॥
जिबह करते ही मुझे कातिलने धोये अपने हाथ ।
और खूँ आलूदा खंजर गैरके घर रख दिया ॥
शामने ही लोटना है मुझको अगारों पै आज ।
इसलिए मैंने अलग तह करके बिस्तर रख दिया ॥

मेरे सवालके मानी वोह मुझसे कह देते ।
मगर सवालका मेरे कोई जवाब न था ॥
हज़ारों परदेमें मुश्ताक़ देख लेते है ।
उसे हिजाब था सूसाको तो हिजाब न था ॥
पयाम्बर ! तुझे लाखों सवाल करने थे ।
न था हज़ारमे इक बातका जवाब न था ॥
अगर्चे वादाकशी थी गुनाह ऐ ज़ाहिद !
जो तुमसे छीनकर पीता तो कुछ अज़ाब न था ॥
सुना कलाम जो रिन्दोंका शेख़ घबराया ।
वहाँ तो बातका छींटा भी बेशराब न था ॥

ले लिया हाथोंमें मुझको देखकर बेअख्तियार ।
आज उनका पासवाँ मेरा निगहवाँ हो गया ॥

चुप रहेगे हयासे वे कबतक ?
गुस्ता इलजामसे तो आयेगा ॥

ऐ 'दाग' ! क्या बताएँ सुहृद्वत्तमें क्या हुआ ?
बैठे बिठाये जानको आजार हो गया ॥

ग़श आजाता है उसको आँखसे जब आँख मिलती है ।
निगहवाँ और पैदा कीजिए अपने निगहवाँका ॥
अदममें ले गया मुझको फ़रिश्ता, मैं यह समझा था ।
बुलानेको कोई आया है मुझको आदमी वाँ का ॥
कुछ तो है आराम उस कूचेमें हम जो जा रहे ।
वर्ना क्या रहनेको अपने, अपना काशाना न था ?

मर गये हम तो वज्रअदारीमे ।
दोस्तीके निबाहने मारा ॥

ईमान कुछ बज्र तो नहीं है जो टूट जाय ।
ऐ शेख़ ! क्या हुआ जो मैं तौबाशिकन हुआ ॥
रोज़ जाता हूँ नये रूपसे उसके दर पर ।
रोज़ रखता हूँ नया नाम बदलकर अपना ॥

मैं बदगुमान उससे ज़ियादा खुदाकी शान ।
है ऐतबार उसको मेरे ऐतबारका ॥
निकली पयाम्बरकी ज़बाँसे न कोई बात ।
कमबख्त उसके सामने थम होके रह गया ॥
दिल चुराकर आप तो बैठे हुए हैं चैनसे ।
ढूँड़ने वालेसे पूछे कोई, क्या जाता रहा ॥

बुतोंने होश सम्भाला जहाँ शऊर आया ।
बड़े दमाग, बड़े नाजसे गरूर आया ॥
उसे हया इधर आई, उधर गरूर आया ।
मेरे जनाजेके हमराह दूर-दूर आया ॥

दुआ माँगलो तुम भी अपनी जबाँसे ।
कि “पूरा हो जो मुद्दआ है किसीका” ॥
मिरी डलतजापर बिगड़कर वोह बोले—
“नही मानते ! इसमे क्या है किसीका ?”
सुना करते हैं छेड़कर गालियाँ हम ।
वगर्ना कोई सर फिरा है किसीका ?

यूँ हो गई निजात, यह तदबीर बन पड़ी ।
नासेहको हमने गैरके पीछे लगा दिया ॥
इन्सान जानते तो न लिखते वोह यह जवाब ।
क्या जाने नामावरने मुझे क्या बता दिया ॥

फिर बुलाया फिर कहा कुछ, फिर उसे खवसत किया ।
नामावर जब हसरतोंका मेरी दफ़्तर ले चला ॥

खतकी लूँ नक़ल कि क़ासिदकी उतारूँ तसवीर ।
यह भी गुप्त होगा मेरा नामा भी खो जायेगा ॥
वस्लके बाबमे की अर्ज तो हँसकर बोले—
“क्यों मरे जाते हो, हो जायेगा, हो जायेगा” ॥

बुराईमें भी होगा कोई मतलब ।
वे करते ज़िन्न क्यों बेकार मेरा ॥
मुझे कोसे बलासे गालियाँ दें ।
मगर वोह नाम लें हर बार मेरा ॥

क्रयामत है सुनें वोह सर भुकाये ।

खुदाके सामने इजहार मेरा ॥

इन्कार तो करते हो मगर यह भी समझ लो ।

बे वजह किसीसे कोई साइल नहीं होता ॥

मेरे ही दमसे जिन्दा है आजार इश्कका ।

मैं मर गया अगर तो यह आजार मर गया ॥

तरीका खूब है यह उम्त्रके बढ़ानेका ।

कि मुन्तज़िर रहूँ ताहश्च उनके आनेका ॥

चढ़ाओ फूल मेरी कब्रपर जो आये हो ।

कि अब जमाना गया तेवरी चढ़ानेका ॥

समाएँ अपनी निगाहोंमें ऐसे-वैसे क्या ?

रकीब ही सही, हो आदमी ठिकानेका ॥

ऐ काश ! अब हम ठोकरें खाकर ही सम्भलते ।

सर मिलते हैं उस कूचेमें पत्थर नहीं मिलता ॥

शौक ऐसा कि तेरी राहमें मरकर भी चलूँ ।

जौफ ऐसा कि नहीं जानसे जाया जाता ॥

नामावर देखके तेवर उन्हें खत देना था ।

बातो-बातोंमें फकत काम निकाला होता ॥

दिए जा ऐ फ़लक ! पूरा ही आजार ।

न हो किस्मतसे कम हिस्सा हमारा ॥

तेरे आलमको जबसे हमने देखा ।

तमाशाई है इक आलम हमारा ॥

अपने दिलको भी बताऊँ न ठिकाना तेरा ।
सबने जाना, जो पता एकने जाना तेरा ॥

इस सलीकेकी अदावत कहीं देखी न सुनी ।
तू जमानेका उद्द, दोस्त जमाना तेरा ॥

किस्मत उसकी है कि जिसने उसे पाया तनहा ।
ख्वाबमें भी तो न आया मेरे डरसे तनहा ॥
साथ लाकर वोह रकीबोंको यह फर्माते है ।
“क्या सबब था जो मुझे तूने बुलाया तनहा ?”

जब यह सुना कि ‘दाग’ का आजार कम हुआ ।
जानू पै हाथ मारके बोले “सितम हुआ” ॥
अफसोस है रकीबने की आपसे दगा ।
मुझको भी रंज आपके सरकी कसम हुआ ॥

यह मैं हजार जगह हश्ममें पुकार आया ।
कि “और भी कोई मुझ-सा गुनाहगार आया” ॥
जो वजह देरकी पूछी कहा ये क्रासिदने—
“गुजारने थे मुसीबतके दिन, गुजार आया” ॥
उड़ाये है मलिकुल्मौतने भी तेरे ढंग ।
हजार बार बुलाया तो एक बार आया ॥
खुदाके वास्ते भूठी न खाइये कस्में ।
मुझे यकीन हुआ, मुझको एतबार आया ॥

तौबाके बाद भी खाली-खाली ।
कोई सागर नहीं देखा जाता ॥
मुख्तसर ये है कि अब ‘दाग’ का हाल ।
बन्दापरवर नहीं देखा जाता ॥

दोस्तोंसे तो कुछ न निकला काम ।
कोई दुश्मन ही कामका मिलता ॥

सुनकर फ़साना क्रैसका जालिमने यह कहा —
“आशिक खराबखस्ता रहे पेश्तर भी क्या ?”

तगाफुलसे बढ़कर भी क्या और होगा ?
सितम हो चुका या अभी और होगा ?
न आशिकको शिकवा न माशूक सरकश ।
इलाही वोह-क्या अहद क्या दौर होगा ?

तुम्हारे खतमे नया इक सलाम किसका था ?
न था रकीब तो आखिर वह नाम किसका था ?
वोह कत्ल करके मुझे हर किसीसे पूछते हैं—
“यह काम किसने किया है, यह काम किसका था ?”
“बफा करेंगे, निबाहेंगे, बात मानेंगे—”
तुम्हें भी याद है कुछ, यह कलाम किसका था ?

शिकायत सुनी आज क्या-क्या तिरी ।

कि दुश्मन मुझे अपने घर ले गया ॥

हो गई चूक हससे ऐ नासेह !

तुम्हको अपना पयाम्बर न किया ॥

बिगड़के जाएँ तो नादान बनके आएँ हम ।

कि है रवा उन्हें दुश्मनको दोस्त कर लेना ॥

अबस निबाहके वादेसे तुम तो डरते हो ।

यह कौन बात है इक दिन बिगाड़ कर लेना ॥

हमें तो शौक्र है बेपरदा तुम्हको देखेंगे ।

तुम्हें है शर्म तो आँखों पै हाथ धर लेना ॥

गुलशनमें तेरे लवोंने गोया ।

रस चूस लिया कली-कलीका ॥

न सीधी चाल चलते हैं न सीधी बात करते हैं ।

दिखाते हैं वोह कमजोरोंको तनकर बाँकपन अपना ॥

दुश्नामकी भी आपसे किसको उम्मीद थी ।

हमने तो इसपै सन्न किया जो अता हुआ ॥

ऐसे नशके क्यों न हो कुरवान ।

हाथ उनका मेरी कमरमें पड़ा ॥

नामावरका तो कुछ पता न मिला ।

नामा पाया है रहगुजरमें पड़ा ॥

खुदाके वास्ते करलो मुआमला दिलका ।

कि घरके घर ही में हो जाय फैसला दिलका ॥

शवाब आते ही ऐ काश मौत भी आती ।

उभारता है इसी सिनमे वलवला दिलका ॥

इधर देख लेना उधर देख लेना ।

कनखियोंसे उसको मगर देख लेना ॥

कहीं ऐसे बिगड़े सँवरते भी देखे ।

न आएँगे वोह राहपर देख लेना ॥

तगाफुलमे शोखी निराली अदा थी ।

गजब था वोह मुँह फेरकर देख लेना ॥

अपनी तसवीर वोह खिचवाये यह मुमकिन ही नहीं ।

जिसने आईनेमे भी अक्स न डाला अपना ॥

खाक किस-किसकी खुदा जाने हुई दामनगीर ।

तुमने चलते हुए दामन न सम्भाला अपना ॥

वस्लकी उनसे हो गई उम्मीद ।
 सिलसिला जब कलामका निकला ॥
 गालियाँ सुनते हैं दुआ देकर ।
 खूब पहलू कलामका निकला ॥

आक्रवत पाक है मयख्वारकी, सुन रख जाहिद !
 यह तो मयखानेसे अल्लाहके घर जायेगा ॥

हँसी आती है अपने रोनेपर ।
 और रोना है जग हँसाईका ॥

तुझे नामावर कसम है यँही दिनसे रात करना ।
 कोई एक बात पूछे तू हजार बात करना ॥
 नहीं और खौफ़ क्रासिद ! मगर एक बात करना ।
 जो रकीब भी वहाँ हो, बहुत इल्तफ़ात करना ॥

सुनता हूँ कि नासहकी जवाँ बन्द हुई है ।
 हर रोज़की भक-भकसे मेरा नाकमें दम था ॥

जाके पी आये वहाँ, आते ही तौबा करली ।
 इस क्रदर दूर है मस्जिदसे खराबात ही क्या ॥

वेकार मुफ़्त खाक उड़ाती फिरी सबा ।
 गोशा उलट दिया, न किसीकी नक्राबका ॥
 साक्री तो मुझको चाट लगाकर अलग हुआ ।
 धो-धोके पी रहा हूँ पियाला शराबका ॥
 रोज़ा रखें, नमाज़ पढ़ें, हज अदा करें ।
 अल्लाह यह सबाब भी है किस अजाबका ॥
 जब मैं कहूँ सवाल तो कहते हैं “चुप रहो”
 क्या बात है ! जवाब नहीं इस जवाबका !!

खुशबू वही, वही है नजाकत, वही है रंग ।
 माशूक क्या है फूल है तू भी गुलाबका ॥
 आस्माँ दूरसे करता है तुझे भुकके सलाम ।
 कोई तुझ-सा सितम ईजाद न देखा न सुना ॥
 नाज ये है न किया कतअ ताल्लुक हमने ।
 वोह जताते है जफा करके भी अहसां उल्टा ॥
 बेड़िया डालके गर दफ्न न करते अहबाब ।
 ऐ जुनू ! लाशा मेरा कब्रके अन्दर फिरता ॥
 गया काफिला छोड़के मुझको तनहा ।
 जरा मेरे आनेका रस्ता न देखा ॥
 यह भी है नई उनको नजाकतकी शिकायत ।
 कहते हैं—“तेरे दिलको सताया नहीं जाता” ॥
 आता है अब तो जौफमें आँसू भी इस तरह ।
 जैसे मुसाफिर आये थका साँदा राहका ॥
 परी हो, हूर हो, यूसुफ हो, आखिर क्या कहे तुमको ।
 किसीको हुस्नपर अपने गरूर ऐसा नहीं होता ॥
 गैरकी शकल दिखाई न खुदाने मुझको ।
 शुक्र है आज उसे ख्वाबमें तनहा देखा ॥

वोह छलावा इस आनसे निकला ।

“अल अमाँ” हरजबानसे निकला ॥

आगया ग़श निगाह देखते ही ।

मुद्दआ कब जबानसे निकला ॥

वहम आते है देखिए क्या हो ।

वोह अकेला मकानसे निकला ॥

हम खड़े तुमसे बात करते थे ।
गैर क्यों दरमियानसे निकला ?

वोह दुनिया थी कि हमको देखकर तुम मुँह छुपाते थे ।
यह महशर है यहाँ आशिकसे परदा हो नहीं सकता ॥
इलाही क्या क्रयामतमें वनेगी दादख्वाहों पर ?
वोह फ़र्माते हैं—“क्या दावे पै दावा हो नहीं सकता ?”
पड़ा था गैरकी गर्दन में क्या, कुछ हमसे तो कहिये ।
यह कैसा दर्द है, क्यों हाथ सीधा हो नहीं सकता ॥
हमें भी नामावरके साथ जाना था, बहुत चूके ।
न समझे हम कि ऐसा काम तनहा हो नहीं सकता ॥

आने पाता नहीं कोई आशिक ।
खूब महफ़िलका इन्तज़ाम किया ॥
बात तुझसे करे तो हम जाने ।
जिसने अल्लाहसे कलाम किया ॥
भेजकर खत यह मुझको आया रश्क ।
उसने कासिदसे क्यों कलाम किया ॥

तुम्हारा दिल मेरे दिलके बराबर हो नहीं सकता ।
वोह शीशा हो नहीं सकता, यह पत्थर हो नहीं सकता ॥
जफ़ाएँ ‘दाग’पर करते हैं, वोह यह भी समझते हैं ।
कि ऐसा आदमी मुझको सयस्सर हो नहीं सकता ॥

रूठेको मनाते हैं वोह प्यारसे यह कहकर—
“तेरी तो यह आदत है नाहकका गिला करना” ॥

आये थे अयादतके लिए गैरको लेकर ।
पछताये वोह मेरा जो बुरा हाल न निकला ॥

अब दमाग उनका आस्माँ पर है ।

क्यों मेरे मुँहसे मुद्दआ निकला ॥

‘दाग’ को लोग रिन्द कहते हैं ।

वोह हकीकतमे पारसा निकला ॥

ले जाएँगे फ़रिश्ते मुझे जो अज्ञाबके ।

रहमत कहेंगी “लाओ गुनहगार, क्या हुआ ?”

गैरकी तारीफ़ लिखी सारे ख़तमें और मुझे—

यह भी लिखते हैं कि लिखो मेरे दफ़्तरका जवाब ॥

क्यों कहा यह किसीसे “क्या मतलब” ?

इसी कहनेसे खुल गया मतलब ॥

बात पूरी नहीं कही मैंने ।

कि वोह तरार ले उड़ा मतलब ॥

उसको भी मेरी वजहसे है बदगुमानियाँ ।

जो हमनशीं मिरा है, तेरा पासबाँ है अब ॥

सलाम मैंने किया रखके हाथ सीने पर ॥

वोह जानते हैं मुझे देखकर छुपाई चोट ॥

उम्मीद यह कहती है वोह आते है ठहरजा ।

है यासकी ताकीद, कि दुनियासे गुज़र आज ॥

ऐ बेखुदी ! वोह आएँ तो मैं होशमे न आऊँ ।

वोह भी तो मेरी तरह करें इन्तज़ार आज ॥

कहते है जब वो मुझसे—“तुझे हम करेंगे कत्ल”

कहता हूँ हाथ बान्धके “जो आपकी सलाह” ॥

आँसू गिरा जो आँखसे तक्रदीरने कहा—

“मिलते है देख ख़ाकमे यूँ आबरू पसन्द” ॥

दरवानके भगड़ेने बड़ा काम निकाला ।
 घबराके वोह निकले इसी तद्वीरसे बाहर ॥
 नहीं है होशसे खाली हमारी बेहोशी ।
 कि बेखुदीमें गिरे भी जो हम तो सागर पर ॥
 मेरे दिलको बातोमे बहलाये रखना ।
 कयामत करेगा यह फ़ित्ना मचलकर ॥
 मुहत्तसिब ! तोड़के शीशा न बहा मुप्त गराव ।
 अरे कमबख्त ! छिड़कदे इसे मयख्वारो पर ॥
 मेरे दिलको देखकर, मेरी वफाको देखकर ।
 बन्दापरवर मुन्सिफी करना खुदाको देखकर ॥
 दिलरुबा हैं शर्म भी, शोखी भी, दिल किस-किसको दूँ !
 इस अदाको देखकर या उस अदाको देखकर ॥
 मुझसे कहते हैं कि पहचानो यह खत ।
 हाथ रखकर वोह उदूके नाम पर ॥
 दिल्लीसे चलो 'दाग' करो सैर दकनकी ।
 गौहरकी हुई कद्र समन्दरसे निकलकर ॥
 दिल मर गया है जबसे हमारा यह हाल है ।
 तारी हो जैसे सोग किसी सोगवार पर ॥
 पैगाम्बर रकीब वने यह खबर न थी ।
 दुनियाके काम होते हैं सब एतबार पर ॥
 घरसे निकलो तो सही, आँखसे देखो तो सही ।
 उकरुबा आये हैं आशिकका जनाजा लेकर ॥
 देखते ही मुझे महफ़िलमें, उन्हें ताब कहाँ ।
 खुद खड़े हो गये कहते हुए "बाहर-बाहर" ॥

आबाद मयकदा हो कि मस्जिद हो देखिये ।
 तामीर साथ-साथ हुए दोनों पास-पास ॥
 करता है सजदे हूरकी हसरतमे शेख तू ।
 अल्लाहकी नहीं तुझे ऐ बेखबर तलाश ॥
 वोह नीम वादा करते ही दिलमें पलट गये ।
 आधी कसम सही थी और आधी कसम गलत ॥
 देखा न हमने रश्कसे अगियारकी तरफ ।
 मुंह फर बैठे बज्ममे दीवारकी तरफ ॥
 “दुबारा हमको कभी भूलकर न लिखना खत” ।
 यह शर्त है मेरे खतके जवाबमे दाखिल ॥
 कै दिन हुए है हाथ में सागर लिए हुए ।
 किस तरह तौबा कर ले इलाही अभीसे हम ॥
 खुदा करे कि न वोह आएँ फ़ातहा पढ़ने ।
 तड़प-तड़पके निकल आएँगे मज़ारसे हम ॥
 राहपर उनको लगालाए तो है बातोंमे ।
 और खुल जाएँगे दो-चार मुलाकातोंमें ॥
 भवें तनती है, खंजर हाथमे है, तनके बैठे है ।
 किसीसे आज बिगड़ी है जो वह यूँ बनके बैठे है ॥
 फ़सूँ है, या दुआ है, यह मुअम्मा खुल नहीं सकता ।
 वोह कुछ पढ़ते हुए आगे मेरे मदफनके बैठे है ॥
 यह उठना-बैठना सहफ़िलमें उनका रंग लाएगा ।
 क़यामत बनके उठेंगे भभूका बनके बैठे है ॥
 तमाम रात वोह जागे, वोह सोयें सारे दिन ।
 खबर है क्या उन्हें क्योंकिर कटे हमारे दिन ॥

उन्होंने वादा किया आजकी शव आनेका ।
 खुशी तो जब है खुदा खैरसे गुजारे दिन ॥
 मैंने सरकर हिज्रमें पाई शफा ।
 ऐसे अच्छेका वोह मातम क्या करें ॥
 एक सागर पर है अपनी जिन्दगी ।
 रफ़ता-रफ़ता इससे भी कम क्या करें ॥

साफ़ कब इस्तहान लेते हैं ।
 वोह तो दम देके जान लेते हैं ॥
 यूँ है मंजूर खाना वीरानी ।
 मोल मेरा मकान लेते हैं ॥
 अपने बिस्मिलका सर है जानू पर ।
 किस मुहब्बतसे जान लेते हैं ॥
 वोह भगड़ते हैं जब रक़ीवोंसे ।
 बीचमें मुझको सान लेते हैं ॥

जमीपर पाँव नखवतसे नहीं रखते परी पैकर ।
 यह गोया इस मकाँकी दूसरी मंजिलमें रहते हैं ॥
 हमारे सायेसे बचता है हरइक बज्रमें उनकी ।
 हमे देखो कि हम तनहा भरी महफ़िलमें रहते हैं ॥

यह क्या कहा कि दाग़को पहचानते नहीं ।
 वोह एक ही तो शख्स है, तुम जानते नहीं ?
 क्या-क्या फ़रेब दिलको दिये इज्तराबमें ।
 उनकी तरफ़से आप लिखे खत जवाबमें ॥

तुमपर आशिक़ न हों तो किसपर हों ?
 तुममें जो बात है वोह है किसमें ॥

गर कहा "तुम गलेसे मिल जाओ" ।

मिल गया जहर कौन-सा इसमें ?

जबॉसे गर किया भी वादा तूने तो यकीं किसको ।
निगाहें साफ कहती हैं कि देखो यूँ मुकरते हैं ॥
कोई कह दे कि तुमने दिल लिया, फिर देखिये क्या-क्या
उचटते 'हैं, उखड़ते हैं, पलटते हैं, मुकरते हैं ॥

कब किसी दरकी जिबहसाई की ।

शेख साहब नमाज क्या जाने ?

जिनको अपनी खबर नही अबतक ।

वोह मेरे दिलका राज क्या जानें ?

जो गुजरते हैं 'दाग'पर सदमे ।

आप वन्दानवाज क्या जाने ?

क्या चोर है जो हमको दरवाँ तुम्हारा टोके ।
कह दो कि यह तो जाने पहचाने आदमी है ॥
नासहसे कोई कहदे कीजे कलाम ऐसा ।
हज़रतको ताकि कोई यह जाने आदमी है ॥
मैं वोह बशर कि मुझसे हर आदमीको नफरत ।
तुम शमअ वोह कि तुमपर परवाने आदमी है ॥

लगाके बातोंमें ले आये हम उन्हें घरतक ।
हज़ार हमपै हुए गो अताब रस्तेमें ॥
वोह रस्ता काटके चलते हैं इसलिए मुझसे ।
कि कुछ कहे न यह खानाख़राब रस्तेमें ॥

दिलमें समा गई है कयामतकी शोखियाँ ।
दो-चार दिन रहा था किसीकी निगाहमें ॥

उस तौबापर है नाज तुझे जाहिद ! इस क्रुदर ।
जो टूटकर शरीक हो मेरे गुनाहमें ॥
आती है बात-बात मुझे याद बार-बार ।
कहता हूँ दौड़-दौड़के क्रासिदसे राहमे ॥

उड़ गई यूँ वफ़ा ज़मानेसे ।
कभी गोया किसीमें थी ही नहीं ॥
दिल लगी दिल्लगी नहीं नासह !
तेरे दिलको अभी लगी ही नहीं ॥

पड़ा फ़लकको अभी दिलजलोंसे काम नहीं ।
अगर न आग लगा दूँ तो 'दाग' नाम नहीं ॥
देरसे काबेको डरते हुए हम जाते हैं ।
देख लेता है जो कोई वहीं थस जाते हैं ॥
इन्हीं लोगोंके आनेसे तो मयख़ानेकी इज्जत है ।
कदम लो शेख़के तशरीफ़ लाये बादा ख़वारोमे ॥

नहीं जानते इसका अंजाम क्या है ।
वोह मरना मेरा दिल्लगी जानते हैं ॥
समझता है तू 'दाग'को रिन्द जाहिद !
मगर रिन्द उसको वली जानते हैं ॥

नासहोंसे कलाम कौन करे ?

अपनी ऐसोसे गुफ़्तगू ही नहीं ॥

ख़ुदा करे कि मजा इन्तज़ारका न मिटे ।

मेरे सवालका वोह दें जवाब बरसोंमें ॥

उसे लाएँ, मुझे ले जाएँ, या पैग़ाम पहुँचाएँ ।

यह क्या करते हैं सब बैठे हुए रामख़वार पहलूमे ॥

नज़र चुराके वोह यूँ हर बशरको देखते हैं ।
 किसीको यह नही साबित किधरको देखते हैं ॥
 तुम्हारे पास कही भूलकर न आया हो ।
 हमें तलाश है हम नामावरको देखते हैं ॥
 हमें गुमान यह होता है, हमको रोता है ।
 किसी जगह जो किसी नौहागरको देखते हैं ॥
 हया तो देखिये आइनेसे भी परदा है ।
 वोह अपने हाथ ही पहले सहरको देखते हैं ॥
 कुछ इस तरहसे वोह कातिल सवाल करता है ।
 हमारे मुँह को हमारे गवाह देखते हैं ॥
 चला है काबेको तू खाक छानने जाहिद !
 फकत खुदा ही खुदा है, हरममें खाक नहीं ॥
 कुछ न पूछो जो सदा आती है मयखानेसे ।
 कभी मस्जिदसे जो हम पढ़के नमाज़ आते हैं ॥

वोह राते, वोह बातें, वोह घातें गज़ब ।
 जवानीमें थे किस शरारतके दिन ॥

आँख पड़ती है कहीं पाँव कहीं पड़ता है ।
 सबकी है तुमको खबर अपनी खबर कुछ भी नहीं ॥
 काबे जाना भी तो बुतखानेसे होकर जाहिद !
 दूर इस राहसे अल्लाहका घर कुछ भी नहीं ॥

मेरे मरनेकी खबर सुनकर कहा—
 “वाक़ई कुछ भी नहीं इन्सानमें” ॥
 जिसने दिल खोया उसीको कुछ मिला ।
 फ़ायदा देखा इसी नुकसानमें ॥

मुझे कहता है यह अहसान जताकर जालिम !
 “हम सिवा तेरे किसीपर भी सितम करते हैं ?”
 इलाही गैरने की कौन-सी वफादारी ।
 कि आज वह मुझे भुक्कर सलाम करते हैं ॥
 मुह्तसिब ! पत्थर है दिल तेरा, तेरे किस कामका ।
 डालदे उसको किसी मयखानेकी बुनियादमे ॥
 देखकर दूरसे दरबाने मुझे ललकारा ।
 न कहा यह कि ठहर जाओ खबर करते हैं ॥

वजाहिर उठाना मुझे बज्मसे ।

इशारेसे कहना इजाजत नहीं ॥

हम दूसरेको देख नहीं सकते उसके पास ।
 क्या आ गया है फर्क हमारी निगाहमें ॥

इधर शर्म हाइल उधर खौफ मानअ ।

न वोह देखते हैं न हम देखते हैं ॥

निगहवाँसे भी क्या हुई बदगुमानी ।

अब उसको तेरे साथ कम देखते हैं ॥

कुछ तेरा शौक कुछ तेरी हसरत ।

और रक्खा ही क्या है अब हममें ॥

हो गया ईद उनको मेरा सोग ।

कहकाहे उड़ रहे हैं मातममे ॥

होश जन्न आया तो यह जानो क्यामत आ गई ।

जिन्दगी मेरी अभीतक है कि मैं गफलतमे हूँ ॥

क्यो फिक्र इस कदर है रक्कीबोके बाबमे ।

उनके भी गुनह डाल दो मेरे हिसाबमे ॥

सब लोग जिधर है वोह उधर देख रहे हैं ।
हम देखनेवालोंकी नजर देख रहे हैं ॥
खत गैरका पढ़ते थे जो टोका तो वह बोले—
“अखबारका परचा है, खबर देख रहे हैं” ॥

तेरे लबपर, जबोंपर तेरी, मेरा नाम क्यों आये ।
उसे भी आर आती है कि क्यों झूठोमे शामिल हूँ ॥

नजर आता हूँ न उस बज्मसे उठ सकता हूँ ।
नातुवानीसे बड़े काम लिये जाते हैं ॥

मुझसे लागि़र तेरी आँखोंमे खटकते तो रहे ।
तुझसे नाज़ुक मेरी आँखोंमे समाते तो रहे ॥

देखते ही मुझे महफिलमें यह इरशाद हुआ—
“कौन बैठा है उसे लोग उठाते भी नहीं” ॥

बात करते हैं खुशीकी भी तो इक रंजके साथ ।
वोह हँसाते भी है ऐसा कि रुला देते हैं ॥
कस्द करते हैं वोह जो गैरके घर जानेका ।
पढके कुछ पाँवको हम हाथ लगा देते हैं ॥
मैंने जो माँगा कभी दूरसे दिल डर-डरकर ।
उसने धमकाके कहा “पास तो आ देते हैं” ॥

किस तरह जान देनेके इक्क़रारसे फिर्लूँ ?

मेरी ज़बान है, यह तुम्हारी ज़बाँ नहीं ॥

नाज़ हो, अन्दाज़ हो, खुशखू हो, खुश इखलाक हो ।
क्या करे हम लेके माशूकोंकी खाली सूरते ॥

लड़ती जाती है गैरसे भी आँख ।

मुझसे भी बात करते जाते हैं ॥

“गैर आने न पाये दरपै मेरे” ।
 तुमने दरबॉसे कह दिया कि नहीं ॥
 बोलकर झूठ मुझसे पूछते हैं ।
 झूठमें भी है कुछ सजा, कि नहीं ?
 इक खुदाईको तुमने घेर लिया ।
 वोह हमारा भी है खुदा कि नहीं ॥
 ‘दाग’को देखकर वोह कहते हैं—
 “यह मरेगा भी बेहया कि नहीं” ॥

दरबॉको मिलाकर जो पुकारा उन्हें मैंने ।
 खुद कहने लगे—“कौन है ? वोह घरमें नहीं है” ॥

काबे जाते तो हैं, यह धड़का है ।

हम न पहुँचें खुदाके पास कहीं ॥

फरिश्तेको पकड़ रखें तेरे दरबान ऐसे हैं ।
 खुदासे भी नही डरते यह बेईमान ऐसे हैं ॥
 रकीबोंको बिठाकर बज्रमें कहते हैं वोह मुझसे ।
 जवाब उनका नहीं, देखो मेरे मेहमान ऐसे हैं ॥

चलिये खिलवतमें ही कुछ बाते हों ।

आप सहफ़िलमें तो शरमाते हैं ॥

मेहर्बा वोह हुए हैं, डरता हूँ ।

राज दिलका न प्यारमें कह दूँ ॥

जब मेरी राहसे गुजरते हैं ।

अपनी परछाईसे वोह डरते हैं ॥

यह तो कहिये इस खताकी क्या सजा ।

मैं जो कह दूँ “आपपर मरता हूँ मैं” ॥

आशिक्रके दिलमें-और तेरी आरजू न हो !
 इस बागका तू फूल हो फिर उसमें बू न हो !!
 तुम सकाँ मोल न लो ग़ैरके हम सायेमें ।
 आजतक वोह न हुआ है कभी आबाद, न हो ॥
 ले जाएँ आह मुझको मेरी बदगुमानियाँ ।
 जालिम वहाँ कि तेरा पता भी जहाँ न हो ॥
 बाज़ आए ऐसे लुत्फ़से जो हो सितम शरीक ।
 जालिम खुदाके वास्ते तू मेहर्बाँ न हो ॥
 इस तरहसे क़ासिदने तो रुक-रुकके कहा हाल ।
 जैसे कि सबक़ पढ़के कोई भूल गया हो ॥
 क़ासिद ! यह समझना कि वही शहर है उसका ।
 मशहूर जहाँ नाम लग्नाफ़ुलका हया हो ॥
 चाहतका मज़ा बाद हमारे न मिलेगा ।
 हर शख्ससे तुम आप कहोगे "हम चाहो" ॥
 आफ़तकी ताक-भाँक क़यामतकी शोखियाँ ।
 फिर चाहते हो हमसे कोई बदगुमाँ न हो ॥
 क्या कर सके वोह ग़ैरकी तुझसे शिकायते ।
 जिस नातवाँसे अपनी हकीक़त बयाँ न हो ॥
 मेरे पहलूसे वोह उट्टे ग़ैरकी ताजीमको ।
 बन्दगीको बन्दगी तस्लीम है तस्लीमको ॥
 जालसाज़ोंने बनाया है शिकायतनामा ।
 क्यों ख़फ़ा आप हुए; यह मेरी तहरीर भी हो ?
 अयादतको मेरी आकर वोह यह ताकीद करते हैं—
 "तुझे हम मार डालेंगे नहीं तो जल्द अच्छा हो" ॥

वोह आई घटा भूमके ललचाने लगा दिल ।
वाइजको बुलाओ कि चली हाथसे तौबा ॥

मिलाते हो उसीको खाकमें जो दिलसे मिलता है ।
मेरी जाँ चाहनेवाला बड़ी मुश्किलसे मिलता है ॥

मेरी तसवीर भी देखी तो कहा शरमाकर—
“यह बुरा शख्स है, इसकी नहीं नीयत अच्छी” ॥

जब कहा मैंने कि लो मरता हूँ मैं ।
बोले “बिस्मिल्लाह, अच्छी बात है” ॥

यह जो है हुक्म मेरे पास न आये कोई ।
इसलिए रुठ गये हैं कि सनाये कोई ॥

फिरे राहसे वो यहाँ आते-आते ।
अजल मर रही तू कहाँ आते-आते ॥

मुझे याद करनेसे यह मुद्दआ था ।
निकल जाये दम हिचकियाँ आते-आते ॥

अभी सिन ही क्या है जो बेबाकियाँ हो ।
उन्हें आएँगी शोखियाँ आते-आते ॥

नतीजा न निकला थके सब पयामी ।
वहाँ जाते-जाते यहाँ आते-आते ॥

मेरे आशियाँके तो थे चार तिनके ।
चमन उड गया आँधियाँ आते-आते ॥

मैं बदगुमानियोका भी मसनून हो गया ।
वोह हाल पूछ लेते हैं मेरा तबीब मे ॥

दीवानगीमें भी न गई अपनी शोखियाँ ।
गुलशनमें फूल माँगते हैं अदलीबसे ॥

दुनियामे कोई लुत्फ करे या जफ़ा करे ।
जब मैं नहीं बलासे मेरी कुछ हुआ करे ॥

अभी तो खेल है ऐ 'दाग' शोखियाँ उनकी ।
फिर आरजूएँ करोगे हयाके आनेकी ॥

आह लबपर आये थम-थमकर, कि तुम घबरा न जाओ ।
दर्द दिलमे हो मगर कम-कम तुम्हारे सामने ॥

वोह भी दिन याद है, यह कहके मनाते थे मुझे—
“आ इधर, मैं तेरे कुर्बान, कहाँ जाता है” ॥

सुबह होने तो दो चले जाना ।
शबकी नीयत हराम होती है ॥

देख सकता क्या हमारा हाल वोह नाजुक मिजाज ।
आईनेमे आप अपनी शकलसे हम डर गये ॥

हर अदा मस्ताना सरसे पाँवतक छाई हुई ।
उफ ! तेरी काफ़िर जवानी जोशपर आई हुई ॥

मय पी तो सही तौबा भी हो जायगी जाहिद !
कम्बख्त ! क़यामत अभी आई नहीं जाती ॥

तुम-से बचकर इक वफा हिस्सेमे अपने आ गई ।
तुमने ख़ूबी कौन-सी छोड़ी ज़मानेके लिए ॥

जुल्फ़ आहिस्ता झटकिये मेरा जी डरता है ।
देखिये हाथका झटका न कमरतक पहुँचे ॥

इक तेरा नाम कि हर दस है बजीका मुभको ।
इक मेरी बात कि बरसोंमें सुनी जाती है ॥*

रूह किसी मस्तकी प्यासी गई मयखानेसे ।
मय उड़ी जाती है साक्री ! तेरे पैमानेसे ॥

आगे आती थी याद भी तेरी ।
अब कभी भूलकर नहीं आती ॥

सुनते हैं खुशी भी है जमानेमें कोई चीज ।
हम ढूँढते फिरते हैं, किधर है वोह कहाँ है ॥

दिलको इस आजिजीसे देता हूँ ।
कोई जाने सवाल करता है ॥

अब मेरे एवज उसे सम्भालो ।
मिलती नहीं नब्ज चारागारकी ॥
क्या बात है खैर हो इलाही !
रकती है जबान नामाबरकी ॥

जम गई है आंखकी पुतली किसी मुश्ताककी ।
मैं न मानूँगा कि आरिजपर^१ तुम्हारे खाल^२ है ॥

याद रह जायगी जका तेरी ।
दिन गुजर जायँगे मुसीबतके ॥

*एक तर्जें तगाफ़ुल है, सो वह उनको मुबारिक ।
एक अर्जें तमन्ना है, जो हम करते रहेंगे ॥

हम तेरे जौर सब उठायेंगे ।
 ऐ सितमगर ! अलावा फुर्कतके ॥
 अपने बदले रकीबको भेजा ।
 ये नये ढंग हैं अयादतके ॥

गर एक भी हजारमें वोह मान जायेंगे ।
 हम ऐ पयाम्बर ! तेरे कुर्बानि जायेंगे ॥

मजनूँका हाल सुनके परेशान हो गये ।
 मेरी अगर सुनेंगे तो औसान जायेंगे ॥

बड़ा मजा हो जो महशरमे हम करें शिकवा ।
 वोह सिन्नतोसे कहें “चुप रहो खुदाके लिये” ॥
 जब जलाई, किये क़तल हाथ पहुँचोंसे ।
 यह बन्दोबस्त हुए हैं मेरी दुआके लिये ॥
 मेरे मजारको तोदह^१ किया है तीरोंसे ।
 बहाना ये है कि रोज़न^२ किये हवाके लिये ॥

उतरे जो तनसे सर तो जहे सरफ़राजियाँ ।
 ऐसा न हो कि वोह मुझे दिलसे उतार दे ॥

नातवाँ देखके अफ़सोस न आया मुझपर ।
 वोह ख़फ़ा है कि उड़ाई है नज़ाकत मेरी ॥
 जब कोई फ़ित्ना ज़मानेमें नया उठता है ।
 वोह इशारेसे दबा देते हैं तुरबत मेरी ॥
 बन गई जीपे कुछ ऐसी कि इलाही तौबा ।
 साँस लेनेसे बिगड़ती है तबीयत मेरी ॥

^१छलनी,

^२सूराख ।

वोह दबे पाँव चले हथके डरसे तौबा ।
 फ़िक्क है चाल उड़ाले न कयामत मेरी ॥
 अपनी तसवीरपै नाजाँ हो, तुम्हारा क्या है ?
 आँख नरगिसकी, दहन गुंचेका, हैरत मेरी ॥

जिस खतपै यह लगाई उसीका मिला जवाब ।
 इक मुहर मेरे पास है दुश्मनके नामकी ॥
 मेरे लाशेपर उसने मुस्कराकर ।
 मलीं आँखें उदूकी आस्तीसे ॥
 बताऊँ नाम ऐ दरवाँ ! तुम्हे क्या ?
 यह कह दे कोई आया है कहीसे ॥

हाथा पाई हुई मयखानेमे जाहिदसे कहीं ।
 हमने तसबीहके बिखरे हुए दाने पाये ॥
 यह मेरे वास्ते ताकीद है दरवानोपर ।
 कि उसे मैं भी बुलाऊँ तो न आने पाये ॥
 हूरके वास्ते जाहिदने इबादत की है ।
 सैर तो जब है कि जन्नतमें न जाने पाये ॥

पानी पी-पीके तौबा करता हूँ ।

पारसाई-सी पारसाई है ॥

हज़ार भेज चुके एक नामावर न फिरा ।
 गये थे कहके यह सब अब हुजूर हम आये ॥

दरपै आकर जल्द तुम सुनलो जो है मेरा सवाल ।
 गर लगाई देर तो जानो कि साइल' घरमे है ॥

हो गई महफिल तिरि क्या बेअदब बेकायदा ।
जो खड़े रहते थे अब वोह है बराबर बैठते ॥
गैरके हमराह फिरते हो खुदाई ख्वातुन तुम ।
आर आती है हमारे पास दमभर बैठते ॥
जब किया शिकवा कि महफिलमे रहे हम तुमसे दूर ।
उसने झुंझलाकर कहा—“क्या मेरे सरपर बैठते ?”

यह कहते हैं बुलबुलसे वोह गुल हाथमें लेकर—
“तू देख मिलाकर इसे गालोंसे हमारे” ॥
इतना लो रहे पास कि महशरमे कहो तुम—
“बोले न कोई चाहनेवालोंसे हमारे” ॥
क्या कहिये किस तरहसे जवानी गुजर गई ।
बदनाम करने आई थी बदनाम कर गई ॥

पाक होना है रिन्दको लाजिम ।
मयकशी बेवजू किये न बनी ॥
चाहनेवालोंकी सूरत देख ली ।
मौत बहतर है तुम्हारी चाहसे ॥
बोसा माँगा तो कहा उसने बदलकर चितवन—
“आपको ये भी खबर है मेरी आदत क्या है ?”

आये हैं वोह रकीबके घरसे ।
इक खुशी है तो एक मातम है ॥
मुझको देखा तो गैरसे ये कहा—
“उअ इस नौजवानकी कम है” ॥

दर्दसे भरते हैं आँसू, जब्तसे पीते हैं हम ।
आँखकी है आँख यह पैमानेका पैमाना है ॥

मुझको ले जाकर कहा नासेहने उनके रोबरू--
 “आपके सरकी क्रसम यह आपका दीवाना है” ॥

इन्साफ़से दुश्मनने कभी हकमें हमारे ।
 अच्छी भी कही है तो बुरी दिलको लगी है ॥
 जबसे यह सुना ‘दाग’ने की इश्कसे तौबा ।
 घबराये हुए फिरते हैं क्या दिलको लगी है ॥

कहा था हमने जो कुछ राज़दाँसे ।
 सुना वोह आज दुश्मनकी जबाँसे ॥

फूल थे शैरकी किस्मतमे अगर ऐ जालिम !
 तूने पत्थर ही मुझे फेंकके मारा होता ॥

उड़ू को फेर लाता तेरे दरसे ।
 मुझे यह रहनुमाई क्यों न आई ॥
 तेरा शफ़ाफ़ चेहरा, तन बदन साफ़ ।
 तबियतमे सफ़ाई क्यों न आई ॥

खाली नहीं फ़िसादसे यह तेवरीके बल ।
 आते हो तुम कहाँसे मेरी जाँ भरे हुए ॥
 कहते हैं वोह “जलाएँगे हम तुमको हश्तक ।
 दुश्मनकी क्रब्र तेरे बराबर बनाएँगे” ॥

जाते थे मुँह छूपाये हुए मयकदेको हम ।
 आते हुए उधरसे कई पारसा मिले ॥*

*कहाँ मयखानेका दर्वाज़ा ‘शालिब’ और कहाँ वाइज़ ।

पर इतना जानते हैं, कल वो जाता था कि हम निकले ॥

जन्नतसे आर, हूरकी सुहबतसे इज्जतनाब ।
 क्या जाने बन्दगीका सिला मुझको क्या मिले ॥
 यह भेद क्या है मुझसे मिला आज यूँ रक्कीब ।
 जिस तरह आशनासे कोई आशना मिले ॥
 आये हमसायेमे वोह गो न यहाँतक आये ।
 आज मक्कबूल हुई मेरी दुआ थोड़ी-सी ॥
 ले ही तो लेंगे गुनहगारोंके होते जाहिद !
 ये तो दोजखके भी क़ाबिल नहीं जन्नत कैसी ॥
 बेमहल बात भली भी तो बुरी होती है ।
 शुक करते हुए डरता हूँ, शिकायत कैसी ?

है यह अब बेअसरी, ग़ैरके ताने कैसे ?
 हमपर आवाजे हमारी ही फ़ुगाँ कसती है ॥
 मेरे क़त्लके रोज़ मेला लगेगा ।
 यह जलसा वोह इक धूम-धामी करेंगे ॥
 क्रयामत है बाँकी अदाएँ तुम्हारी ।
 इधर आओ ले लूँ बलाएँ तुम्हारी ॥

परदे-परदेमे ग़ालियाँ देकर ।
 मुझसे वोह पूछते हैं, “क्या समझे ?”

इस तजाहुलका क्या ठिकाना है ।
 जानकर जो न मुद्दआ जाने ॥

सम्भलकर ज़रा पाँव रखिये ज़मींपर ।
 अगर चाल बिगड़ी तो बिगड़ा चलन भी ॥
 खुदाकी देन है ग़म हो कि शादी ।
 यह बन्दे लाये हैं क्या अपने घरसे ?

निराली वज्र जाहिदने बनाई ।

ये है इन्सान क्या जाने किधरसे ॥

चुटकीमें उनकी तीर निगाहों में उनके क्रहर ।

क्या जाने कितनी देर हमारी कजामें है ॥

खुदाके सामने, जब आपकी तलब होगी ।

वहाँ भी आप निगहबान लेके जाएँगे ?

करता है इमाम आज बहुत सहवके^१ सजदे ।

पोशीदा जमाअतमें वोह काफिर तो नहीं है !

हमको हासिल क्या हसीनोंमें हो गर तुम आफताब ।

शबको हाथ आते नहीं, रहते हो दिनभर सामने ॥

या इलाही खैर हो बैठे है वोह यूँ बज्ममें ।

तेग रक्खी है बराबर और खंजर सामने ॥

बना है मुद्ई पैगाम्बर भी ।

जड़ी है जब मेरी खोटी जड़ी है ॥

रो-रोके कह रहे है वोह मुद्दै गैरके—

“किसकी बुरी नजर तुझे ऐ नौजवाँ लगी ?”

बेताब मुझको देखके वोह पूछते है ‘दाग’ ।

“कम्बख्त ! तेरे चोट बता तो कहाँ लगी” ?

कहते है: “क्यों खुदाको किया याद हिज्रमे ,

फुर्सत बड़ी मिली तुझे मेरे खयालसे ” ॥

दिलमें भी आये, तसव्वुरमें भी आये बेहिजाब ।

उनको जाहिरमें फ़कत आँखोका परदा हमसे है ॥

तू मेरे सरपर खड़ी रहती है हरदम ऐ अजल !
और फिर सारा जहाँ कहता है हरजाई तुझे ॥
बेहिजाबीका बहाना कोई तुझसे सीख जाय ।
गैरके आते ही जालिम आई अँगड़ाई तुझे ॥

तुरबतमें मेरी डाल दे उसकी गलीकी खाक ।
हाजत नहीं है इसके लिये कब्रपोशकी ॥
जाहिदकी सुर्ख आँखोंसे मालूम हो गया ।
रिन्दोंसे जो बची थी सो हज़रतने नोश की ॥

सहमे जाते हैं, डरे जाते हैं, वोह आशिकसे ।
कमसिनी है अभी इस सिनमें भिभक होती है ॥

इस नज़ाकतपै सुने क्या वोह हमारी फ़रियाद ।
गुंचा चटके तो कहे “सरमें धमक होती है” ॥

पीकर न तौबा की हो तो वाइज जबों जले ।
यह ऐतराज क्या है कि मयख़वार क्यों हुए ॥

मुहत्तसब आ गया तो ऐ साकी !

हम अज़ाँ देंगे उठके महफ़िलसे ॥

कहते हैं मुझसे—“मर न गये मेरे नामपर—
क्या चाहमे वह चाह जो मुँह देखकर हुई” ॥

क्रासिद भी उसको देखके दीवाना हो गया ।

पूछी ज़मीनकी तो कही आस्मानकी ॥

सर काटकर लगाते हैं गरदनके साथ फिर ।

कुछ रह गई है उनको हविस इस्तहानकी ॥

उनसे निगाह मिलते ही दिलपर लगी वोह चोट ।

बिजली-सी अपनी आँखोंके नीचे चमक गई ॥

दिलको चुरा लिया है निगाहोसे, और फिर ।
आँखोंमें बैठते हैं, ढिटाई तो देखिये ॥

जो घड़ी ऐशकी गुजरे वोह गनीमत जानो ।
जिन्दगानीका मेरी जान भरोसा क्या है ॥

मेरे दिलमे बछीं चुभोकर कहा—
“खबरदार तूने अगर आह की” ॥

यह क्या कहा कि मेरी बला भी न आयगी ।
क्या तुम न आओगे तो क़जा भी न आयगी ॥
कासिदका इन्तज़ार अबस, यह यकीन है ।
मुझ तक तो उस तरफकी हवा भी न आयगी ॥

आँखें खुदाने दी है मुरव्वतके वास्ते ।
यह क्या खबर थी तुझको हया भी न आयगी ॥

आने-जाने न दो रकीबोंको ।
कहीं बाज़ार घर न हो जाये ॥

करीनेसे अजब आरास्ता कातिलकी महफ़िल है ।
जहाँ सर चाहिए सर है, जहाँ दिल चाहिए दिल है ॥
भरोसा है खुदापर ! नाखुदासे इल्तजा कैसी ?
मेरी किस्ती ही साहिल है, मेरी किस्तीमें साहिल है ॥
उठाया शौकने उट्ठे, बिठाया जोफने बैठे ।
यही रस्तेका रस्ता है यही मंज़िलकी मंज़िल है ॥
तेरी तलवारके कुर्बान ऐ सफ़ाक ! क्या कहना ?
इधर कुश्ते पै कुश्ता है उधर बिस्मिल पै बिस्मिल है ॥
सितम भी हो तो मुझपर हो, जफ़ा भी हो तो मुझपर हो ।
मुझे इस शकने मारा वोह क्यों आलमका कातिल है ॥

मेरी तसवीरसे यूँ छेड़की बातें वोह करते हैं ।
 “जरा कम्बख्त मुँहसे बोल, तू किस बुतपै माइल है” ॥
 अपने दीवानोंको देखा तो कहा घबराकर—
 “यह नई वज्रकी किस मुल्कसे खलकत आई” ॥
 वोह मुझको देते हैं गाली सलामसे पहले ।
 सलाम करती है दुनिया कलामसे पहले ॥

आगया है भूलकर खत इस तरफ़ ।
 वोह तो आशिक है मेरे हमनामके ॥
 हाथसे सैयादके गिरकर छुरी ।
 कटगये हलक़े हमारे दामके ॥
 कासिदोंके मुन्तज़िर रहने लगे ।
 पड़ गये उनको मजे पैग़ामके ॥
 अब उतर आये है वोह तारीफ़पर ।
 हम जो आदी हो गये दुश्नाम के ॥
 उनके दर्वाज़ेकी जंजीर लगी हो न कही ।
 कुछ पसीजा तो है दरबान बड़ी मुश्किलसे ॥
 यह है बिजली भी ये है तलवार भी ।
 बचते रहना तुम हमारी आहसे ॥

जहाँ देखो हसीनोंका है मजमा आकबतमें भी ।
 न जन्नत उनसे ख़ाली है न दोज़ख़ उनसे ख़ाली है ॥
 लड़े मरते हैं आपसमें तुम्हारे चाहने वाले ।
 यह महफ़िल है तुम्हारी या कोई मुर्ग़ोंकी पाली है ॥
 जो दिखाने की न हों चीज़ें दिखाएँ किस तरह ।
 उसने चेहरे ही की खिचवाई फ़क़त तसवीर भी ॥

खुदाके वास्ते नासेह इलाजकर अपना ।
 हमेशा अकलमें तेरी फ़तूर रहता है ॥
 खुदा न डाले किसी बदमिजाजसे पाला ।
 कि पासवान भी अब उनसे दूर रहता है ॥
 खाक इसलिए उड़ाई कि देखे न कोई गैर ।
 परदा किया यह कैसने महमिलके सामने ॥

हजारो आते-जाते हैं किसीसे कुछ नहीं मतलब ।
 फ़कत इक चौकसी करता है उनका पासवाँ मेरी ॥
 सहरों ऐशो निगात कैसे, बदल गये रंग ही जहाँके ।
 सुना न कानोंसे था जो हमने, वोह आँखसे इन्कलाब देखा ॥

गवे हिजराँसे मौत वहतर है ।
 छ्वाव आरामसे तो आयेगा ॥

की तर्कें मय तो माइले पिन्दार हो गया ।
 मैं तौवा करके और गुनहगार हो गया ॥
 इक हर्फें आरजू पै वोह मुझसे खफ़ा हुए ।
 इतनी-सी बात कहके गुनहगार हो गया ॥
 हम एक कहके सुनते हैं मुँहसे तेरे हजार ।
 लपका पड़ा हुआ है यह गुफ़्तोशुनीद का ॥
 कतरये खूने जिगरसे की तवाजा इश्क की ।
 सामने महमानके जो था मयस्सर रख दिया ॥
 कीजिए इश्क़े दुताँमें भी खुदाको शामिल ।
 क्या रहा ख़ौफ़ जब अल्लाह मददगार रहा ॥
 गये होन तेरे जाहिद ! जो वोह चग्मे मस्त देखी ।
 मुझे क्या उलट न देती जो न वादाख़वार होता ॥

डरता हूँ देखकर दिले बे आरजूको मैं ।
सुनसान घर यह क्यों न हो, मेहमान तो गया ॥

छूटकर कुंजे कफ़ससे भी यह खटका न गया ।
जब सब आई तो जाना वही सैयाद आया ॥
दी मुअज्जनने शबेवस्ल अज़्ज़ां पिछली रात ।
हाय ! कम्बख़्तको किस वक़्त खुदा याद आया ॥

जो अर्ज़ें तमन्नापर ज़ालिमने कहा मुभसे ।
अबतक न मिला होगा साइलको जवाब ऐसा ॥

मुद्दआ यह था कि हम देखें तुम्हे ।
वर्ना क्यों नूरे नज़र पैदा किया ॥

गुज़ार दी शबे वादा इसी तवक्कोह पर ।
मेरे बुलानेको अब आदमी ज़रूर आया ॥
वहींसे 'दागे' सियह बख़्तको मिली जुल्मत ।
जहाँसे हज़रते मूसा के हाथ नूर आया ॥

मज़मूने शौक़ छुप न सका इसको क्या करूँ ?
गो मैंने ख़त रकीबके ख़तमें मिला दिया ॥

मौतका मुभको न खटका शबे हिजराँ होता ।
मेरे दर्वाज़े पै गर आपका दरबाँ होता ॥

जा चुके खुल्दमें कि दोज़ख़में ।
तूले रोज़े हिसाबने मारा ॥

गो नज़्मकी हालत है मगर फिर यह कहूँगा ।
कुछ तुमने मेरा हाले परीशां नहीं देखा ॥

महजब कर न जुमें फुगोंपर कि लुत्फ क्या ?
शर्म गुनाहसे जो गुनहगार मर गया ॥

अहसाने अफवेजुर्मसे वोह शर्मसार हैं ।
ब्रह्मा गया मैं तो भी गुनहगार ही रहा ॥

बे असर हो तो भी तूफाँ हो नही, दरिया तो हो ।
हसरत उस आँसू पै है जो कतरये शबनम हुआ ॥

गुबार आलूदा है पाये हिनाई ।
मिटकर आये हो मदफन किसीका ॥

ऐ नजाकत तेरे कुर्बानि कि बकते खवसत ।
वोह कहें “हमसे तो घरतक नही जाया जाता” ॥

तू खुदा तो नही ऐ नासहे नादों ! मेरा ।
क्या खता की जो कहा मैंने न माना तेरा ॥
काबओ दौरमें या चश्मो दिले आशिकर्म ।
इन्हीं दो चार घरोंमें है ठिकाना तेरा ॥
वादये हश्म पै बेसास्ता दिल लोट गया ।
अहदका अहद, बहानेका बहाना तेरा ॥

मँगाई थी ख्वाके दरेयार आज ।
चुराकर मेरा चारागर लेगया ॥

यह कहनेको मुझे जालिम सरे मजार आया—
“मेरे बगैर तुझे किस तरह करार आया” ?
डरे जो हश्ममें वोह मुझको देखते ही कहा—
“मेरा रफीक, मेरा ‘दाग’ जाँ निसार आया” ॥

फरहाद जूए शीरसे मशहूर हो गया ।
आता है काम वक़्तपर अदना हुनर भी क्या !

या रब ! शबे फ़िराक बसर हो चुके कहीं ।
 नाजुक ख़िराम उसकी तरह है सहर भी क्या ॥
 साक़ी तेरी महफ़िलमें चरचा ही नहीं मयका ।
 इससे तो यह बहतर था कुछ ज़िक़रे खुदा होता ॥
 महफ़िलमें सुनाया था अफ़सानये राम मेने ।
 इल्ज़ाम यह रक्खा है ख़िलवतमे कहा होता ॥

हाल कुछ ऐ दावरे महशर न पूछ ।
 हाल मुझमें अब कहाँ बाक़ी रहा ॥
 न देना खते शौक़ घबराके, पहले—
 महल-मौका ऐ नामाबर ! देख लेना ॥
 मिट गई रस्मो राह भी उनसे ।
 यह नतीजा पयामका निकला ॥

मकतलमे वोह सफ़ाक़ जो मसरूफ़े सितम था ।
 आगे सफे उश्शाक़से अपना ही क्रदम था ॥
 वोह हाल है मेरा कि मिरे कातिबे ऐमाल ।
 लिखते है मगर उनसे भी लिखा नहीं जाता ॥

हाय मेरी खस्तगी-ओ मान्दगी ।
 चल दिया सब क़ाफ़िला मैं रह गया ॥
 'दाग़' से उट्ठा न इक रक्के रक़ीब ।
 जो सितम सहनेके थे सब सह गया ॥

हम मिट गये मगर खलिशे दिल न मिट सकी ।
 काँटे हमारे हक़में तेरा इश्क़ बो गया ॥
 हम तो वहशतमे चले दीवारे ज़िन्दों फ़ान्दकर ।
 जिसको रहना हो, रहे वोह मुन्तज़िर मीयादका ॥

चलते-चलते यह खिजाँसे कह गई बादेसवा—
 “खाक्रमें मिलना न देखा जायगा औलादका” ॥
 कोहमें जब शोर हो, तो गूँज उठता है पहाड ।
 यह असर बाकी है अब तक मातमे फरहादका ॥
 दावरे महशरके आगे उसने घबराकर कहा—
 “‘दाग’ कोताही न कर यह वक्त है इमदादका” ॥
 दिल देंगे हम तो हज़रते नासेह ! हजार बार ।
 देना नहीं है आपके कुछ किवलागाहका ॥

वाइसे शहरत हमारा इश्क है ।

नाम दुनियामें तुम्हारा हो गया ॥

दाकी है आधी रात मगर इसका क्या जवाब ।
 घबराके वोह यह कहते है “वक्ते अज़ाँ है अब” ॥
 वन्देसे है क्यों पुरसिसे एमाल इलाही ।
 इन्सानको रहती है कहाँ अपनी खता याद ॥
 उस्तादने अच्छा सबको इश्क पढ़ाया ।
 जब इसको भुलाता हूँ यह होता है सिवा याद ॥
 मैं दावरे महशरसे बहुत दाद तलब था ।
 वह डाँट गये मुझको बराबरसे निकलकर ॥
 इस वहमसे वोह ‘दाग’ को मरने नहीं देते ।
 माशूक न मिल जाये उसे जेरे ज़मीं और ॥
 आये वोह बेवफ़ा यहाँ उसकी बलाको क्या गरज़ ।
 जाये दरे क़बूल तक मेरी दुआको क्या गरज़ ॥

जोशे रहमतके वास्ते जाहिद !

है ज़रा-सी गुनाहगारी शर्त ॥

३० नवम्बर १९५०

जहीर

सैयद जहीरुद्दीन 'जहीर' सैयद जलालुद्दीनके पुत्र और देहलवी थे । गेरोसुखनका वचनसे ही शौक था । १४ वर्षकी अवस्थामे ही जौकके शिष्य हो गये । १८५७के ग़दरके उपद्रवोंके कारण दिल्ली छोड़नेपर मजबूर हुए । भज्जर, सोनीपत, नजीबाबाद, बरेलीकी खाक छाननी पड़ी । बरेलीसे लखनऊ जाकर ४ वर्ष रहे । वहाँसे दिल्ली चले आये और चुंगीमें नौकरी कर ली । थोड़े अर्सेके बाद बुलन्दशहरसे प्रकाशित होनेवाले 'जलवयेतूर'के सम्पादक नियत हुए । उक्त पत्रके लेखोसे प्रसन्न होकर अलवर-नरेश शिवध्यानसिंहने इन्हे अपने यहाँ बुला लिया । किन्तु रियासती साजिशोसे तग आकर ये चार वर्षके बाद फिर दिल्ली चले आये और नवाब 'शेफ़ता'की सिफारिशसे जयपुर रियासतमें पुलिस विभागमे जगह मिल गई । वहाँ १९-२० वर्ष रहे होंगे कि जयपुर-नरेशका देहान्त होनेसे इनकी नौकरी जाती रही । चन्द रोज़ परेशान रहनेके बाद टौकके नवाबने इन्हे अपने पास बुला लिया और बहुत इज्जत और आवरुसे रक्खा । वहाँ १५-१६ वर्ष रहनेके बाद हैदराबाद जानेका शौक हुआ । वहाँ ८ माहके बाद बमुश्किल नवाबसे मुलाकातकी नौबत आई, अभी वेतन निश्चित भी न हुआ था कि मृत्युने झपट्टा मारकर सारी चिन्ताओसे मुक्त कर दिया । हैदराबादमे महाराजा सर किशनप्रसादने इनकी काफी सहायता की । इनके तीन दीवान छप चुके हैं, चौथा दीवान तीन सौ गज़लोका उनके नवासेके पास हस्तलिखित मौजूद है ।

जहीर अपने युगके प्रसिद्ध शायर थे । जौकके शिष्य होते हुए भी

मोमिनके रगको पसन्द करते और उसीमे कहते थे । इनके मशहूर शागिर्द नजीमुद्दीन अहमद 'साकिव' वदायूनी है जो 'पहलवानेसुखन'के लकवसे मशहूर है ।

जहीरके कलाममे मोमिन जैसी लतीफ तरकीवे, दिलनशी-अल्फाज और रगीन कनाये पाये जाते हैं । दिल्ली स्कूलके ये आखिरी यादगार थे, इनके साथ ही ये रग हमेशाको खत्म हो गया ।

फ़कत एक सादगीपर शोखियोंके हैं गुमाँ क्या-क्या !
निगाहे शरमगींसे हैं निहाँ क्या-क्या, अयाँ क्या-क्या !
तसव्वुरमें विसाले यारके सामान होते हैं ।
हमें भी याद है हसरत की बज़म आराइयाँ क्या-क्या ?

ऐजाजे दिल फ़रेबिये अन्दाज़ देखना ।
हर-हर अदापै मुझको गुमाने नज़र रहा ॥
परहेजे इश्कसे मुझे वहशत फ़ज़ूँ हुई ।
मैं कुछ दवासे और भी रंज़ूरतर रहा ॥

क्या बुरी शै है मुहब्बत भी इलाही तौबा ।
जुर्म ना करदा ख़तावार बने बैठे हैं ॥

—इन्तकादियात, भाग २, पृ० १४०

१२ अगस्त १९५०

अनवर

सैयद शुजाउद्दीन 'अनवर' जहीरके छोटे भाई थे, और जौकके शिष्य थे, जौककी मृत्युके बाद गालिबसे मशविरा लेते थे। उदीयमान कवि थे, किन्तु ३८ वर्षकी आयुमें ही परलोक सिधार गये। इनके समकालीन इन्हे बड़ी प्रतिष्ठाकी दृष्टिसे देखते थे। इनके दो दीवान नष्ट हो गये, किन्तु ला० श्रीराम साहब (खुमखानये जावेदके प्रसिद्ध लेखक) ने अत्यन्त परिश्रम और खोज करके एक दीवान प्रकाशित कराया है। अनवर—जौक, गालिब और मोमिन इन तीनों ही के रगमें कहते थे।

न हम समझे न आप आये कहींसे ।

पसीना पृच्छिये अपनी जबीसे ॥

मैंने कहा कि गैरसे परदा नहीं हुआ ।

कहने लगे कि "आपको फिर क्या ? नहीं हुआ" ॥

बदमस्तियोंका रंग है जोशे शबाबमें ।

गोया कि वे नहाये हुए हैं शराबमें ॥

इधर लाओ ज़रा दस्ते हिनाई ।

पकड़ लें चोरका दिल हम यहींसे ॥

फेंकिये क्यों सये नाकिस साकी ।

शेख साहबकी ज़ियाफत ही सही ॥

—इन्तकादियात, भा० २, पृ० १४६

शेफ़ता

नवाव मुस्तफ़ाखाँ 'शेफ़ता' के पिता अजीमुद्दौला सरफ़राज़ुल्मुल्क नवाव मुर्तजा खाँ बहादुर मुजफ़्फ़रजग बंगल' थे, और माता जरनैल इस्माइल बेग़ हमदानीकी साहबजादी अक़वरी बेग़म थी। 'शेफ़ता' के बाबा बलीदाद खाँ बग़सात (कोहाट सरहद्दी इलाके) से किस्मत आज़माई-के लिए इधर आये और फ़रूखाबाद रहने लगे। मुग़लिया सल्तनतके ज़वालके बाद शेफ़ताके पिता महाराजा जसवन्तराय होलकरके लश्करमें शामिल हो गये, जहाँ एक पल्टनकी कमान उनके सुपुर्द हुई। इन दिनों लार्ड लेक होलकरसे उलझा हुआ था। नवाव मुर्तजाके प्रयत्नसे यह लड़ाई सुल्ह सफ़ाई पर ख़त्म हुई। या यूँ कहिये कि नवाबने अपने स्वामी होलकर महाराजको धोका देकर लार्ड लेककी सहायता की। जिससे प्रसन्न हो कर १८१३ ई० में दिल्लीके समीप गुड़गाँवे ज़िलेके पलवल और होडल दो कसबे तीन लाख सालाना आमदनीके जागीरमें दिये। एक वर्ष बाद यू० पी० के बुलन्दशहर ज़िलेमें जहाँगीराबाद उन्होंने स्वयं ख़रीद लिया था, जोकि उनके बग़जोंके पास अबतक विद्यमान है।

नवाव मुर्तजाके मरते ही अंग्रेज सरकारने अपनी दी हुई जागीरे पलवल और होडल वापिस ले ली। केवल २० हजार रुपये वार्षिककी पेन्शन भरण-पोषणके लिए पुरानी सेवाओंकी स्मृति स्वरूप बान्ध दी।

शेफ़ता १८०६ ई० में दिल्लीमें उत्पन्न हुए। अरबी-फ़ारसीमें पूर्ण पाण्डित्य यही प्राप्त किया। इस्लाम धर्ममें भी पूर्ण योग्यता

प्राप्त की। युवावस्थामे ये भी उन कमजोरियोंसे अछूते न रह सके थे, जो उन दिनों नवाबों-रईसोंकी खास खूबियाँ समझी जाती थी, परन्तु जल्दी ही सम्भल गये और तौबा करली^१। १८३८ ई० मे हजको गये थे और वहीसे अपने मृत्युकालक लिए कफन भी आबे जमजममे भिगोकर ले आये थे, और १८४० ई० मे भारत आकर धार्मिक जीवन व्यतीत करने लगे थे। शायरीका शौक भी तर्क कर दिया था। बुजुर्गाने दीनकी खिदमतमे दिन गुजारते थे। बहुत कम शेर कहते थे।

१८५७ के विप्लवमे जहाँगीराबादको अरक्षित समझकर ये खानपुर रियासतमें चले गये थे। शान्ति होनेके बाद अंग्रेज सरकारने इनपर मुकदमा चलाया कि ये क्यो उस जागीरको अरक्षित दशामे छोड़ गये, और क्यो बागियोंको उसका उपयोग करने दिया। कोर्टने जागीर जब्त कर ली और सात सालकी सज़ा दी। फिर नवाब भोपालके प्रयत्नसे आधी जागीर मिली और सज़ा माफ हो गई।

शेफ़ताके मिर्जा गालिवसे बहुत गहरे ताल्लुकात थे, और गालिवको भी उनपर नाज था। वे शेफ़ताकी शायराना रायको ख़ाम बकअतकी नज़रसे देखते थे और उनकी सुखन-फहमीके प्रशंसक भी थे। मिर्जा गालिवको १८४७ ई० मे जब कर्जके सम्बन्धमे छ. माहके लिए जेल जाना पड़ा तो इन्होंने उनकी हर तरहसे सहायता की।

शेफ़ता उर्दू-फारसी दोनोंमे शेर कहते थे। उर्दूमे 'शेफ़ता' तखल्लुस था और मोमिनसे इसलाह लेते थे। फारसीमे उपनाम 'हसरती' था

^१—इस तौबाके बाद एक रोज़ शेफ़ता रातको गालिवसे मिलने गये तो मिर्जा उस वक़्त सागरो-मीनासे शौक फर्मा रहे थे। शेफ़ताको भी दावत दी तो इन्होंने कहा—“हजरत ! मैंने तो तौबा करली है।” गालिव मुस्कराकर बोले—“अरे गज़ब किया, क्या जाड़ोंमे भी।”

और गालिवसे मशवरए सुखन लेते थे । १८५७ के गदरमे उस वक्त तड़का लिखा समस्त कलाम नष्ट हो गया । उसके बादका कलाम निजामी प्रेम वदायूंसे १९१६ मे उनके साहबजादेने प्रकाशित कराया है ।

शेफता बहुत अच्छे समालोचक भी थे । उनकी “गुलशने देखार” एक आलोचनात्मक पुस्तक प्रकाशित हो चुकी है, जो कि काफी प्रसिद्ध है । शेफताके तीन लडके और दो लडकियाँ थी । इनमेसे एककी शिक्षाके लिए ‘हालो’ नियत हुए थे । १८६९ ई० मे ६३ वर्षकी आयुमे दिल्लीमे इन्होंने समाधि पाई ।

शेफता ऊँचे पायेके शायर थे । वे अपने उस्ताद मोमिनकी तरह निर्ज गजल कहते थे, और अपने उस्तादके रगमे ही लिखते थे, और तगज्जुलमे उनको कमाल हासिल था । यह भाग्यकी बात है कि वे ऐसे युगमे उत्पन्न हुए कि जब केवल जीककी तूती बोल रही थी, और गालिव-ओ-मोमिन जैसे अमर गायर भी मान्द पड़े हुए थे । तब शेफताको कौन पढ़ता ?

० किसलिए लुटकी बातें हैं फिर ?

क्या कोई और सितम याद आया ?

० 'शेफ़ता' ज़ब्त करो ऐसी भी क्या बेताबी ?

कोई भी हो, तुम्हें अहवाल सुनाना दिलका ॥

० न दिया हाथ मुझे लज्जते आज़ारने चैन ।

दिल हुआ रंजसे गर खाली तो जी भर आया ॥

० वह मुझसे खफ़ा है तो उसे यह भी है ज़ेबा ।

पर 'शेफ़ता' मैं उससे खफ़ा हो नहीं सकता ॥

याससे^१ आँख भी झपकी तो तबक्कोसे^२ खुली ।

सुबहतक वादयेदीदारने^३ सोने न दिया ॥

० मुहब्बत न हरगिज़ जताई गई ।

रहा जिक्र कल और हर बातका ॥

० हम तालिबेशुहरत^४ हैं हमें नंगसे^५ क्या काम ?

बदनाम अगर होंगे तो क्या नाम ना होगा ॥

० सब बातें उन्हींकी हैं ये, सच बोलियो क़ासिद !

कुछ अपनी तरफ़से तो तसर्हफ़^६ नहीं करता ॥

० क्या हाल तुम्हारा है हमें भी तो बताओ ।

बेवजह कोई 'शेफ़ता' उफ-उफ नही करता ॥

^१निराशासे,

^२आशासे;

^३दर्शनोके वायदेने,

^४प्रसिद्धिके इच्छुक;

^५बदनामीसे;

^६बयान ।

इजहारें इश्क़ उससे न करना था 'शेफ़ता' !
 यह क्या किया कि दोस्तको दुश्मन बना दिया ॥
 हसरतसे^१ उसके कूचेको क्योंकर न देखिये ।
 अपना भी इस चमनमें कभी आशियाना^२ था ॥

यादने जिसकी भुलाया सब कुछ ।
 उसकी मैं याद भुलाऊँ क्योंकर ॥

ऐ तानेवर्क^३ थोड़ी-सी तकलीफ़ और भी ।
 कुछ रह गये हैं खारोखशेआशियाँ^४ हनूज^५ ॥
 आरामसे है कौन जहानेख़राबमें^६ ?
 गुलसीना चाक^७ और सब्बा इज्तराबमें^८ ॥
 क्या जाने गुजरी ग़ैरपै क्या उसकी बज़ममें ।
 आये वे इस तरह कि मुझे प्यार आ गया ॥
 तूफ़ानेनूह लानेसे ऐ चश्म ! फ़ायदा ?
 दो अश्क़ भी बहुत हैं अगर कुछ असर करें ॥
 वोह 'शेफ़ता' कि धूस थी हज़रतके जुहदकी^९ ।
 मैं क्या कहूँ कि रात मुझे किसके घर मिले ॥
 शायद इसीका नाम मुहब्बत है 'शेफ़ता' ।
 इक आग-सी है सीनेके अन्दर लगी हुई ॥

^१अभिलाषासे,

^२विजलीके करिश्मे,

^३अभीतक;

^४फूलका सीना फटा है;

^५धार्मिकताकी ।

^६घर, घोसला;

^७घोसलेके तिनके और काँटे;

^८दुखी ससारमे;

^९विकलतामे, बेचैनीमे;

कुछ इन्तजार मुझको नहीं सँय,^१ न साजका^२ ॥

नाचार हूँ कि हुक्म नहीं कश्फेराजका^३ ॥

हमसे पूछे कि इसी खेलमें खोई है उम्र ।

खेल जो लोग समझते हैं लगाना दिलका ॥

अभी ऐ 'शेफता' ! वाकिफ नही तुम ।

कि बाते इश्कमे होती हैं क्या क्या ॥

दुश्मनके फ़ेलकी तुम्हे तौज्जीह^४ क्या जरूर ।

तुमसे फ़कत मुझे गिलए दोस्ताना था ॥

अजें तमन्नामे रहा बेकरार ।

शब वोह मुझे, मैं उसे छेड़ा किया ॥

गैरकी ही चाहे है अब 'शेफता' !

कुछ तो है जो यारने ऐसा किया ॥

कम-रगवतीसे^५ लेते हैं दिल, होशयार है ।

बढ़ता है मोल, शौके ख़रीदार देखकर ॥

हैं जाँ-ब-लब^६ किसीकी इशारतकी देर है ।

देखे हैं उस निगाहको क़ज़ा और क़ज़ाको हम ॥

बचते हैं इस क्रदर जो उधरकी हवासे हम ।

वाकिफ हैं शेवए दिले शोरिश अदासे हम ॥

^१शराब;

^२सगीतका,

^३भेद खोलने का,

^४स्पष्टीकरण,

^५उपेक्षासे, बेपरवाहीसे,

^६भरणासन्न ।

कम इल्लफ़ातियोंका^१ है बहम अहले बज्मको ।
शमिन्दा हो गये तेरी शर्मो-हयासे हम ॥

गह हमसे खफ़ा वो है गहे उनसे खफ़ा हम ।
मुद्दतसे इसी तरह निभी जाती है बाहम ॥

अहले जमाना देखते हैं ऐब ही को बस ।
क्या फायदा कि 'शेफ़ता'^२ ! अर्जे हुनर करे ॥

कहता हूँ जो "गैरसे न मिलिये" ।

कहता है कि "क्या मैं बेवफ़ा हूँ ?"

जो हाल पूछना है तुम उससे ही पूछ लो ।
मुझको दमागेकिस्सये गमहाये दिल नहीं ॥

हम आजतक छिपाते हैं यारोंसे राजे इश्क़ ।
हालाँकि दुश्मनोसे यह क्रिस्ता^३ निहाँ नहीं ॥
लग जाये शायद आँख कोई दम शबेफ़िराक ।
नासेहको ही ले आओ गर अफ़सानाख्वाँ नहीं ॥

कहते हैं तुमको होश नहीं इज्तराबमें ।
सारे गिले तमाम हुए इक जवाबमें ॥
इस नौबहारे हुस्नको बदनाम मत करो ।
थी 'शेफ़ता'के पहले ही शोरिश दमाग़में ॥
दोनोंका एक हाल है यह मुद्दआ हो काश !
वो ही खत उसने भेज दिया क्यों जवाबमें ॥

अफ़सुर्दा खातिरी वोह बला है कि 'शेफ़ता' !
ताअ़तमें कुछ मजा है न लज्जत गुनाहमें ॥

^१कृपाओका;

^२छुपा हुआ ।

हैं दिलको शुक्रेवफ़ाएउदूसे बेताबी ।
कहाँ मैं कुछ गिलएलुत्फ़ गर अताब न हो ॥

—शायर, जनवरी १९४६, पृ० ४६

हाय वोह 'शेफ़ताकी' बेताबी ।
थाम लेना वोह तेरे महमिलको ॥

इतनी भी बुरी है बेकरारी ।
अब आपसे उन्स कम करेंगे ॥

न पूछो 'शेफ़ता' का हाल साहब !
यह हालत है कि अपनेमें नहीं है ॥

—निगार, अक्टूबर १९४६, पृ० ५६

७ अगस्त १९५०

तसकीन

मीर हुसेन 'तसकीन' मीर अहसनके पुत्र थे और दिल्लीमें उत्पन्न हुए थे । प्रारम्भमें शाह नसीरमें कविता मशोधन कराने थे । उनकी मृत्युके बाद मोमिनके शिष्य हुए । मोमिनके शिष्योंमें ये बड़े पायेके शायर थे । इन्होंने मोमिनका ठीक-ठीक अनुसरण किया । गुरु-शिष्यके कलाममें इतना साम्य है कि दोनोंका कलाम खलत-मलत कर दिया जाय तो किसीका कौन-सा कलाम है, फिर यह पहचानना दिक्कत बनव हो जायगा ।

आजीविकाकी खोजमें लगनऊ और मेरठ गये, फिर रामपुर गये । वहाँके नवाब यूसुफ अलीखाने उनकी अच्छी प्रतिष्ठा की । ५० वर्षकी आयु पाकर सन् १८४६ में वही समाधि पाई । उनके पुत्र मीर अब्दुल रहमान 'आसी' रामपुरमें नवाब कत्ब अली खाँके समय तक रहे । ये भी अच्छे शायर थे ।

जिस वक्त नज़र पड़ती है उस शोखपै 'तसकीन' !

क्या कहिये कि जीमें मेरे क्या-क्या नहीं आता ॥

कूचये यारमें 'तसकी' मैंने ।

पाँव रक्खा था कि सर याद आया ॥

यह तो सच है कि जो तुम चाहोगे कर गुज़रोगे ।

पर यह मुमकिन नहीं हमपर कभी बेदाद न हो ॥

अभी इस राहसे कोई गया है ।

कहे देती है शोखी नक़्शे पाकी ॥

—इन्तकादियात, भाग २, पृ० १४५

नसीम

मिर्जा असगर अलीखाँ 'नसीम' नवाब आकाअलीखाँके पुत्र थे । १७६४ ई० मे दिल्लीमे उत्पन्न हुए । पिताकी मृत्युके बाद भाइयोंसे अनबन होनेके कारण वाजिदअलीके जमानेमे लखनऊ जाकर बस गये थे । समस्त जीवन भरण-पोषणकी चिन्ताओंमे व्यतीत हुआ, किन्तु कभी किसीसे सहायताकी याचना नहीं की । अत्यन्त स्वाभिमानी, धार्मिक और सहिष्णु थे । गदरके बाद मुशी नवलकिशोर प्रेसमे 'अलिफ लैला'के अनुवादककी हैसियतसे नौकर हो गये थे, परन्तु एक भागका अनुवाद करके ये वहाँसे पृथक हो गये । लखनऊमे उन दिनों लखनवी रंग बहुत गहरा छाया हुआ था । फिर भी इन्होंने देहलवी रंगमे गायरी करके बड़ी ख्याति और सफलता प्राप्त की । ये बहुत अधिक कहते थे, परन्तु कलामको सम्भालकर नहीं रखते थे । इसलिए बहुत-सा कलाम नष्ट हो गया । इनके शिष्य अब्दुलवाहिदने किसी तरह कलाम सकलन करके एक दीवान छपवाया भी तो ये उसे अपनी प्रतिष्ठाके अनुकूल नहीं समझते थे । इनके कलामको मिर्जा गालिब भी पसन्द करते थे ।

नसीमको दिल्लीकी भाषा और अपने देहलवी होनेपर नाज था । वे देहलवी रंगके और भाषाके प्रबल अनुयायी थे । फिर भी कई अहले लखनऊ उनके शिष्य थे । जिनमे—अब्दुल्लाखाँ 'महर', अशरफअली 'अशरफ' और अमीर अल्लाह 'तसलीम' प्रसिद्ध हैं ।

कहे देती है ये नीची निगाहें ।

कि बालाए जमीं क्या-क्या न होगा ॥

नाम मेरा सुनते ही शरमा गये ।
 तुमने तो खुद आपको रलवा किया ॥
 हाथमें खंजर कमरमें तेंग नेज ।
 यह इरादे एका मुश्ते जाक पर ॥
 आँखोंमें है लिहाज तबस्सुम फिजा है तब ।
 शुक्रे खुदा कि आज तो कुछ राह पर आप है ॥

इन्तका०, भा० २, पृष्ठ १३८

दार्शनिकताके कारण हाली शेषतासे ही अधिक मशवरये स्वयं हालीने लिखा है कि मुझे “गालिबके मशवर-ओ वाब साहबकी सुहवतसे ज्यादा फायदा हुआ है।”

‘में’ ‘शेषता’से मुस्तफ़ीद हूँ।

‘फद’ हूँ, मुकल्लद हूँ ‘मीर’का ॥’

००

मुमतके बाद मुशी प्यारेलाल ‘आशोब’
सिफारिशपर हाली गवर्नमेण्ट
प्रेसीसे अनुदित उर्दू पुस्तकोके

जिसे आपने अत्यन्त

को यूरोपियन साहि-

गति और शैलीसे

मैं शक समझा,

कि मैं शक

अन्तरपर पानीपतमे

होने पाये थे कि मैं

आश्रयमे १६

कर लिया

करली (व)

॥

गालिबके शिष्य

पहल सा बार तरा नान लला

—इन्तकादियात, भाग २, पृ० १४१

१० अगस्त १९५०

‘इस सादगीपै कौन न मर जाय या खुदा !

लड़ते हैं और हाथमें तलवार भी नहीं ॥ —गालिब

‘जबमें चलूँ तो साया भी अपना न साथ दे ।

जब तुम चलो ज़मीन चले, आस्माँ चले ॥ —जलील

नाम मेरा सुनते ही शरमा गये ।
 तुमने तो खुद आपको रसवा किया ॥
 हाथमें खंजर कमरमें तेंग नेज ।
 यह इरादे एक मुश्ते छाक पर ॥
 आँखोंमें है लिहाज तबस्सुम फिजा है तब ।
 शुक्ले खुदा कि आज तो कुछ राह पर आप है ॥

इन्तका०, भा० २, पृष्ठ १३८

सालिक

[स० १८६३ ई०]

कुरवान अली, 'सालिक' नवाब मिर्जा आलमके पुत्र थे और हैदराबादमें उत्पन्न हुए थे, किन्तु परवरिश देहलीमें हुई। पहले मोमिनके फिर गालिबके शिष्य रहे। गदरके बाद पहले अलवर गये और वहाँसे हैदराबाद चले गये थे। इनका कलाम भी मोमिनका अनुसरण है।

ऐतबारे निगहेनाज है क्या-क्या उनको ।
कत्लको आते हैं और हाथमें शमशीर नहीं ॥

तुम भी वही कहो तो कहे इक जहाँ बजा ।
मैं भी वही कहूँ तो कहे इक जहाँ गलत ॥

फिरते हैं दादख्वाह तेरे हश्रमें खराब ।
तू पूछता नहीं तो कोई पूछता नहीं ॥

नहीं इकबार भी अब सुननेकी ताकत दिलमें ।
पहले सौ बार तेरा नाम लिखा करता था ॥

—इन्तक्रादियात, भाग २, पृ० १४१

१० अगस्त १८५०

॥

‘इस सादगीमें कौन न मर जाय या खुदा !

लड़ते हैं और हाथमें तलवार भी नहीं ॥ —गालिब

‘जबमें चलूँ तो साथी भी अपना न साथ दे ।

जब तुम चलो ज़मीन चले, आस्माँ चले ॥ —जलील

हाली

[१८३७—१९१४ ई०]

ख्वाजा अलताफ़हसेन 'हाली' १८३७ में दिल्लीसे ४०-५० मीलके अन्तरपर पानीपतमें एक दरिद्र परिवारमें उत्पन्न हुए। ६ वर्षके भी न होने पाये थे कि माँ-बाप इस असार ससारसे कूच कर गये। भाई-बहनोके आश्रयमें १६ वर्षकी आयुतक रहना पड़ा। कुरान बचपनमें ही कण्ठस्थ कर लिया था, और १६ वर्षकी उम्रमें फारसीकी अच्छी योग्यता प्राप्त करली थी। अभी आपने अरबीका अभ्यास प्रारम्भ ही किया था कि अभिभावकोने १७ वर्षकी आयुमें बलात् शादीके बन्धनमें बाँध दिया, परन्तु आप उस बन्धनसे भाग निकले और १॥ वर्ष तक अज्ञातवास करके दिल्लीमें अरबी-फारसीका अभ्यास करते रहे।

१८५६ ई० में हिसार जिलेके कलेक्टरके आफिसमें एक घटिया-सी नौकरी मिली, परन्तु वह भी १८५७ के विप्लवके कारण छोड़नी पड़ी और ५-६ वर्ष पानीपतमें बेकारीके काटने पड़े। १८६३ ई० में जहाँगीरा-वादमें नवाब शेफ़ताके पुत्रके अध्यापनका कार्य मिला।

नवाब शेफ़ता उर्दू-फारसीके मँजे हुए शायर और आलोचक थे। उनके सत्तागसे हालीको भी शायरीका शौक हो गया।

प्रारम्भमें हाली शायरीमें शेफ़ताके ही शिष्य हुए, फिर मिर्जा गालिव-के गिष्य होनेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ, किन्तु गालिवकी मुश्किल

पसन्दी और दार्शनिकताके कारण हाली शेफ्तासे ही अधिक मशवरये सुखन लेते थे। स्वयं हालीने लिखा है कि मुझे “गालिवके मशवर-ओ सलाहकी निसबत नवाब साहबकी सुहवतसे ज्यादा फायदा हुआ है।”

हाली सुखनमें ‘शेफ्ता’से मुस्तफीद हूँ।

‘गालिव’का मौतकिद हूँ, मुकल्लद हूँ ‘मीर’का ॥^१

नवाब शेफ्ताकी ८ वर्ष मुलाजमतके बाद मुशी प्यारेलाल ‘आशोब’ देहलवी (मीर मुंशी गवर्नर पजाब) की सिफारिशपर हाली गवर्नमेंण्ट बुक डिपो लाहौरमें नियुक्त किये गये। अंग्रेजीसे अनुदित उर्दू पुस्तकोंके संशोधनका उत्तरदायित्व आपको दिया गया। जिसे आपने अत्यन्त परिश्रम और योग्यतासे निभाया। वहाँ रहकर आपको यूरोपियन साहित्यकी गति-विधिका काफी परिचय मिला। उसकी प्रगति और शैलीसे प्रभावित होकर आपने उर्दू-शायरीमें भी परिवर्तन आवश्यक समझा, और उसे प्राकृतिक और कोमी रंगसे सज्जित किया।

१८७४ ई० में कर्नल हालेण्ड (डाइरेक्टर शिक्षाविभाग पजाब) ने लाहौरमें नवीन ढाँके मुशायरोका प्रचलन किया। इन मुशाफ़रोंमें मिसरा तरहपर गज़ल न कहकर भिन्न-भिन्न उपयोगी विषयोपर कविताएँ पढ़ी जाती थी। इन्हीं मुशायरोकी नीवपर वर्तमान नज्मका महल निर्माण हुआ।

हालीने भी बड़े उत्साहसे इनमें भाग लिया और इश्किया शायरीको सलाम करके जीवन पर्यन्त कीमीनज्मे लिखते रहे।

कुछ अर्सेके बाद हालीकी नियुक्ति दिल्लीके अरबिक स्कूलमें हुई। यह उनके लिए स्वर्णयुग सिद्ध हुआ। वहाँ उनका मुसलमानोंके परम-हितैषी अलोगढ यूनिवर्सिटीके जन्मदाता सर सैयद अहमदसे परिचय

^१—शायरीमें ‘मोमिन’ से लाभान्वुत हूँ ‘गालिव’ का श्रद्धालु हूँ और ‘मीर’का अनुयायी हूँ। यानी रंग मुझे मीरका पसन्द है।

हुआ, और यही परिचय देने. शनैः मित्रतामे परिणत हो गया । १८८८ ई० से हैदराबादके प्रधान मंत्री अलोगढ यूनिवर्सिटी आये, तभी सर सैयद अहमदके अनुरोधपर हालीको ७५ रु० मासिककी वृत्ति बाँध दी, जो बादमे १०० रु० कर दी गई ।

हाली सन्तोषी जीव थे । वृत्ति बन्धते ही स्कूलकी नीकरी छोड़कर पानीपत चले गये और वही रहकर जीवन पर्यन्त उर्दू-साहित्यकी सेवा करते रहे । भारत सरकारने भी आपकी साहित्यिक सेवाओके फलस्वरूप 'गम्शुलउलमाँ' जैसी सर्वोच्च पदवीसे विभूषित किया । ३० सितम्बर १९१४ को आपकी मृत्यु हुई ।

हालीकी मृत्युसे उर्दू ससारमे कोहराम मच गया । पत्रोके विशेषांक निकाले गये । स्मृति स्वरूप पानीपतमे 'हाली मेमोरियल हाई स्कूल' की स्थापना की गई । १९३५ म उनकी बड़े-बड़े गहरोमे गताब्दि मनाई गई । पानीपतमे उनकी समाधिपर बृहत् मुगायरेका आयोजन किया गया । जिसके सभापति नवाब-भोपाल थे ।

हाली मृदु और मितभापी थे । कभी किसीकी कटु-आलोचना या बुराई नहीं करते थे । सदाचारी और धार्मिक थे । गरीबोकी सहायताको सदैव प्रस्तुत रहते थे । भद्रता, सच्चाई, सादगी, सरलता, नम्रता, सतोषके मूर्तिवान रूप थे । उनके व्यवहार और व्यक्तित्वसे लोग प्रभावित होते थे । उनके हृदयमे किसी सुनयनाके तीर टोस नहीं पहुँचाते थे, वे अपनी कौमकी दुर्दशाके कारण विकल रहते थे ।

हालीकी प्रकृति गजलके अनुकूल नहीं थी । तगज्जुलके लिए जिन तन्तुओकी आवश्यकता होती है, वे उनमे नहीं थे । वे स्वभावतः धर्मभीरु और कौमी खिदमतगार थे । हुस्नोइश्कसे उन्हे कोई लगाव न था । शगब छूते न थे, परन्तु तत्कालीन वातावरण ही ऐसा था कि हाली को दरकिनार कुँजडे, बिसाती भी उन दिनो शायरीके रगमे सराबोर रहते थे ।

लखनऊमें आतिश ओ नासिखके मुशायरोंने आस्मान सरपर उठा रक्खा था। देहलीमें जौक गालिब ओ मोमिन की खुशअलहानियाँ कयामत ढा रही थीं। उन दिनों शैरो-शायरीके चर्चे आम थे। गली-गली और कूचे कूचेमें मुशायरे होते थे। जिसे देखो उसीके सरपर शायरीका भूत सवार था। हर तबक़ेमें शायरीकी आवभगत होती थी। इसी वातावरणमें हालीकी जवानीने अँगड़ाई ली, और सयोगसे उन्हे मुलाज्जमत भी नवाब 'शेफ़ता' के यहाँ मिली। जो बहुत अच्छे शायर होनेके अतिरिक्त शैरोसुखनके बड़े माहिर थे। उन्हीके सत्सगसे हालीकी भी इस ओर प्रवृत्ति हुई और परम्पराके अनुसार गजल कहने लगे, परन्तु तगज्जुलका रग पक्का नहीं चढा था। वे कब तक नकली आशिक और मसनूई शराबी ने रहते? रग अस्ल और गहरा होता तो उम्रभर इस कूचेकी खाक छानते। कच्चा रग था, एक छीटेमें ही धुल गया।

गदरके बाद जो मुसलमानोंकी स्थिति हुई, उससे हाली अधिक दिन तक आँखे बन्द किये न रह सके। मुगलबादशाही और अवधकी नवाबी जिस बेरहमीसे अंग्रेजोंने समाप्त की थी, उसका अक्स हालीके दिलपर मौजूद था। बेगमात—बावर्चिन, टहलनी और रखैल बन गई, शहज़ादे ठेला जोतने और भीख माँगने लगे। नवाबज़ादे जूतियाँ चटखाते घूमने लगे, और निराश्रित कलाकारोंका जो हथ्र हुआ, उसे महसूस करके हालीके हृदयमें हूक उठती थी, परन्तु परिस्थिति ऐसी थी कि कुछ कर नहीं सकते थे।

हालीकी मसे अभी भीग भी न पाई थी कि इतना बड़ा इन्कलाब आँखोंके सामनेसे गुजर गया। यह आश्चर्यकी बात है कि जो शायर इन बादशाहों-नवाबोंसे बाबिस्ता थे, वे उनके मिट जानेपर और खस्ता-खराब हो जानेपर भी 'गमेजाना' के मसिये पढते रहे। घरमें धू-धू करके आग जलती रही, मासूम बच्चों और अबलाओंका कण्ठ क्रन्दन सुनते रहे, फिर भी वस्ल-ओ-दीदारके ख़्वाब देखनेकी अभिलाषामें आँखे बन्द

किये पड़े रहे । जब अबेका अवा ही ऐसा था, तब हाली ही क्या करते ? और क्या करना चाहिए और क्या नहीं, यह सोचनेका गऊर भी तब हालीको कहाँ था ? अतः वह भी नकली आशिक बने उस उजड़े दयारमे मसनूई आहें भरने लगे, परन्तु ये आहें उन्हें अधिक दिन नहीं भरनी पड़ी और गवर्नमेण्ट वृकडिपो लाहौरमे नियुक्ति हो जानेसे उन्हें जल्दी ही छुटकारा मिल गया ।

लाहौर आकर हालीने उस बहुरूपिये स्वागको उतार फेंका और वे अपने वास्तविक रूपमे आ गये । वे गायरके बजाय चारण बन गये । और घर-घर अलख जगा दी । हर मस्जिद-ओ-खानकाहमें अज्ञान देनी प्रारम्भ कर दी । उनका एक-एक पल मुसलमानोंको जाग्रत करनेमे व्यतीत होने लगा ।

हालीने गद्य और पद्य द्वारा मुसलमानोंमे जीवनज्योति जलादी । सर सैयदकी सुहवतने और भी चार चाँद लगा दिये ।

हमे अपनी प्रथम पुस्तक 'शेरो गायरी' मे हालीका उल्लेख एक नज्मगो गायरकी हैसियतसे करना था । तब उनका 'मुसद्से हाली' हमारे सामने था, और उनकी गजलोंका दीवान हमने देखा नहीं था । केवल 'मुसद्सेहाली' देखकर यह अनुमान कर लिया था कि "हाली ऊँचे पायेके गायर नहीं थे । यदि वे केवल गजल लिखते रहते तो उनका स्थान कहीं भी न होता । मीर, गालिव, मोमिन, और जीक तो कुजा उनके गिण्योंकी श्रेणीमें भी स्थान न मिलता, परन्तु नज्मगोईकी बदौलत उम्मी वज्मेअदवमे वे मसनदके सहारे बैठे हुए हैं ।"

और यह हमारा अनुमान निराधार नहीं था । हालीके समकालीन दाग और अमीरका उन दिनों बोलवाला था, और हालीकी आवाज उनके आगे नक्कार खानेमे तूतीकी आवाज होकर रह गई थी । हालीकी यह गजल—

है जुस्तजू कि खूबसे है खूबतर कहाँ ?
 अब ठहरती है देखिये जाकर नज़र कहाँ ?
 या रब ! इस इख़्तलातका अंजाम हो बख़ैर ।
 था उसको हमसे रब्त मगर इस क्रदर कहाँ ?
 ० इक उम्र चाहिए कि ग़वारा हो नेशे इश्क़ ।
 रक्खी है आज लज्जते ज़ख्मे जिगर कहाँ ?
 हम जिसपै मर रहे हैं, वोह है बात ही कुछ और ।
 आलममें तुझसे लाख सही, तू मगर कहाँ ?
 “दाग” के इस चुलबुले शेरके सामने फीकी पड़ गई—

मयख़ानेके करीब थी मल्जिद भलेको दाग ।
 हर एक पूछता है कि “हज़रत इधर कहाँ ?”
 और हालीका यह शेर —

उसके जाते ही हुई क्या मेरे घरकी सूरत ?
 न वोह दीवारकी सूरत है न दरकी सूरत ॥
 दाग़के इस शेरके आगे जनताको पसन्द न आया—

बज़्मेदुश्मनमें न खिलना गुलेतरकी सूरत ।
 जाओ बिजलीकी तरह आओ नज़रकी सूरत ॥

परन्तु उनकी ग़जलोका दीवान देखकर अब हमारी धारणा बदल गई है । यद्यपि हमारा आज भी यही विश्वास है कि हालीको शायरीसे कुदरती लगाव नहीं था, वे तत्कालीन शेरों-सुखनके आम चर्चोंसे प्रभावित होकर और शेफ़ता की सुहवत पाकर इस ओर प्रवृत्त हुए थे । फिर भी हम यह नि संकोच कहेंगे कि अगर वे नज़्मके बजाय ग़जल ही कहते रहते तो भी उनका मर्तबा दाग़ और अमीर से ऊँचा होता । आम जनताकी रुचिसे कलाकी परख नहीं की जा सकती । आम जनताकी राय का क्या मूल्य ?

वह गालिब और मोमिनके होते हुए जीकको, मुसहफीके समक्ष इंगा और जुरअतको तरजीह देती रही है। वर्तमानमें भी आम जनताकी नज़रों-में फिल्मी गायकोके समक्ष वास्तविक कलाकारोका क्या मूल्य है ?

मुसद्से हालीके बीसो सस्करण प्रकाशित हुए हैं और होते रहेंगे, उसकी बदौलत उन्हें अमर ख्याति प्राप्त हुई। पर यह ख्याति हालीकी शायरीकी ख्याति नहीं, उनके मुस्लिम-हितैषी भावोंकी ख्याति है। लोग उन्हें शायराना तख़्तुलकी वजहसे नहीं, कौमीसेवककी हैसियतसे जानते हैं। हालीका कवित्व मुसद्समें नहीं, उनकी गज़लोंमें बोलता है। यह दूसरी बात है कि उनका मुसद्स आज भी हर मुस्लिम घरकी आल्मारीमें रखा हो, परन्तु मजनूँ गोरखपुरीके शब्दोंमें—“वमुश्किल दो-चार ऐसे निकलेगे जो उसे पढ़ते भी हों।”^१

मुसद्सको पढ़कर मुसलमानोंकी तत्कालीन स्थितिका तो दिग्दर्शन होता है, परन्तु उस कवित्व शक्तिका आभास नहीं मिलता, जो नज़्म कहने से पहले उनकी गज़लोंमें प्रस्फुटित हुई थी। हालाँकि उन्होंने बहुत थोड़ी गज़ले कही थी, परन्तु जो भी कही थीं उनकी शायराना अज़मतके लिए काफी थी।

हालीका गज़ल गोई छोड़कर नज़्मगोई अस्तियार कर लेना बहुतसे उर्दू-साहित्यिकोंको पसन्द नहीं आया, वे इसे उर्दू शायरीकी बहुत काफी हानि समझते हैं। उनके इस परिवर्तनको हिंकारतसे देखते हैं और उन्हें ‘कौमी भाट’ या ‘बाइजे शायर’ कहकर उनका मज़हका उड़ाते हैं, और सर सैयद अहमदकी सुहबतको तो हालीके पतनकी चरम सीमा समझते हैं।^२

^१—तनकीदी हाशिये, पृ० २३६

^२—मजनूँ गोरखपुरी लिखते हैं—‘मुश्किलसे कोई इस खयालसे मुवानसत पैदा कर सकता है कि हाली ‘कौमी भाट’ या ‘बाइजे शायर’ के

सर सैयदकी सुहवतसे हाली शायर नही रहे, वे वाइज और नासेह (व्याख्याता, उपदेशक) बन गये । उनके इस युगके कलाममे वोह शीरीनी और चमक कहाँ जो इससे पहलेके अगग्रारमे पाई जाती है । हाली स्वयं फर्माते हैं—

दुलबुलकी चसनमे हमजबानी छोड़ी ।
बज्मे शुअरामें शेरख्वानी छोड़ी ॥
जबसे दिले जिन्दा तूने हमको छोड़ा ।
हमने भी तेरी रामकहानी छोड़ी ॥

यानी वे खुद तस्लीम करते हैं कि दिले जिन्दा न रहनेके सबब शेरख्वानी छोड़ दी, और दिलेजिन्दा मौलवियतमे रहता नहीं । बकौल जोश मलीहावादी—“मौलवियत है मौतसे बदतर” । दिल है तो जहान है ^१।

अलावा कुछ और भी थे । यह भी जमानेका कितना बड़ा जुल्म है, कि हाली जैसा शायर सर सैयदका ‘तावअमुहमिल’ (मूक सेवक) या ज्यादा से ज्यादा जमीमा (पत्नी) होकर रह जाये और सज्जाद हुसैन मरहूमके तम्मखरेका निशाना बने—

सैयदकी सरगुजिश्तको हालीसे पूछिये ।
राज्जीमियाँका हाल डफालीसे पूछिये ॥

—तनकीदी हाशिये, पृ० २३७

^१—मौलाना अब्दुलकलाम आजाद ‘गुबारे खातिर’ में एक जगह लिखते हैं—

“मैं आपको बतलाऊँ मेरी कामरानियोका राज क्या है ? मैं अपने दिलको मरने नहीं देता । कोई हालत हो, कोई जगह हो, उसकी तड़प कभी धीमी नहीं पड़ेगी । मैं जानता हूँ कि जहाँने जिन्दगी (ससारी जीवन) की

मुझे यह डर है दिलेजिन्दा ! तू न मर जाए ।
कि जिन्दगानी इद्वारत है तेरे जीनेसे ॥

—अज्ञात

सारी रीनके इसी मयकदये खिलवत (मधुशाला) के दमसे है । यह उजड़ा तो सारी दुनिया उजड़ गई । वहारके सारे साजोसामाने इगरत (सुख ऐश्वर्यके साधन) मुझसे छिन जाँये, लेकिन जब तक यह नहीं छिनता मेरे ऐगोतरबकी सरमस्तियाँ कौन छीन सकता है ?” (पृ० ६०)

“लोग हमेशा इस खोजमे लगे रहते हैं कि जिन्दगीको बड़े-बड़े कामोंके लिए काममे लाएँ। लेकिन नहीं जानते कि यहाँ सबसे बड़ा काम खुद जिन्दगी है । यानी जिन्दगीको हँसी-खुशी काट देना । यहाँ इससे ज्यादा सहल-काम कोई नहीं हुआ कि मर जाएँ और इससे ज्यादा मुश्किल काम कोई नहीं हुआ कि जिन्दा रहिये । जिसने यह मुश्किल हल कर ली, उसने जिन्दगीका सबसे बड़ा काम अजाम दे दिया ।” (पृ० ६३)

“खुश रहना महज एक तबई अहतयाज (प्राकृतिक सुरक्षा) ही नहीं है बल्कि एक अखलाकी जिम्मेदारी है । हमारी हर हालतकी छूत दूसरोंको भी लगती है । इसलिए हमारा अखलाकी फर्ज हुआ कि खुद अफसुर्दा खातिर होकर दूसरोंको अफसुर्दा खातिर (मनहूस बकल) न बनाएँ । हमारी जिन्दगी एक आईनाखाना है । यहाँ हर चेहरेका अक्स बयक बवत (एक साथ) सैकड़ों आइनोंमे पडने लगता है । अगर एक चेहरेपर भी गुवार आ जायगा तो सैकड़ों चेहरे गुवार आलूदा हो जायेंगे ।” (पृ० ६४)

“यह अजीब बात है कि मजहब, फलसफा और इखलाक तीनोंने जिन्दगीका मसला हल करना चाहा, और तीनोंमे खुद जिन्दगीके खिलाफ रुझान पैदा हो गया । आमतौरपर समझा जाता है कि एक आदमी

क्या वजह थी कि हालीका दिल जिन्दा नहीं रहा और वे नगमा सराई करते-करते ये नासिहाना बोल बोलने लगे—

सुखनपर हमें अपने रोना पड़ेगा ।
यह दफ़्तर किसी दिन डुबोना पड़ेगा ॥
हुए तुम न सीधे जवानीमें 'हाली' ।
मगर अब मिरी जान होना पड़ेगा ॥

और क्यों वे सायए जुल्फ़े बुताँसे भाग खड़े हुए ?

अब भागते हैं सायएजुल्फ़े बुताँसे हम ।
कुछ दिलसे हैं डरे हुए कुछ आस्माँसे हम ॥

और क्यों वे भरी जवानीमें बूढ़ेहोकर विगत जवानीको निरागाभरी नजरो से झाँकनेको मजबूर हुए ?

गो जवानीमें थी कजराई बहुत ।
पर जवानी हमको याद आई बहुत ॥

इन सबका उत्तर यही है कि हाली १८५७ के बाद हुई मुसलमानोंकी शोचनीय स्थितिको नजरन्दाज नहीं कर सके । वोह उपलेकी आगकी तरह उनके हृदयमें बेमालूम सुलगती रही ।

कर्नल हालेण्डके लाहौरी मुशायरोंने उसे और भी कुरेद दिया ।

जितना ज्यादा बुझा दिल और सूखा चेहरा लेकर फिरेगा, उतना ही ज्यादा मजहबी, फ़लसफी और इखलाकी किस्मका होगा । गोया इल्म और तकद्दूस दोनोंके लिए यहाँ मातमी जिन्दगी जरूरी हुई । मजहब और रूहानियतकी दुनियामें जुहदे खुश्क (नीरस धार्मिकता) और तबए खुनक (शीतल स्वभाव) की इतनी गरम बाजारी हुई कि अब जुहद मजाजी और हक आगाही (धार्मिक और सत्यनिष्ठ) के साथ किसी हँसते हुए चेहरेका तसव्वुर ही नहीं किया जा सकता ।” (पृ० ६५)

वहाँ गवर्नमेण्ट बुक डिपोमे रहकर यूरोपियन साहित्यके परिशीलनसे उनका अध्ययन बढ़ा और दृष्टि व्यापक हो गई। वे तगज्जुलके सीमित क्षेत्रमे भाग निकले—

हाली ! अब आओ पैरवीए मगरबी करें ।

बस इब्तदाए 'मुसहफ़ी' ओ 'मीर' कर चुके ॥

सर सैयद अहमदकी सुहबतने उस आगको और भी भड़का दिया । स्वयं तो तगज्जुलके सीमित और इश्किया बन्धनसे भागे ही दूसरोको भी वान्-आवाज बुलन्द भाग निकालनेकी तरगीव देने लगे—

कुछ कर लो नौजवानो ! उठती जवानियाँ हैं ।

हालीने गद्य और पद्य द्वारा मुस्लिम कौम और उर्दू-साहित्यकी चिर-स्मरणीय सेवा की है । वे शायरकी हैसियतसे नहीं, अपितु एक कौमी नेता और साहित्यस्रष्टाके नाते प्रसिद्ध हैं । उनकी अमूल्य रचनाएँ ७ गद्यमे और ७ पद्यमे हैं । जिनके कई-कई संस्करण हो चुके हैं—

हालीके महत्वपूर्ण ग्रंथ

१--तिरियाके मसमूम--इमामुद्दीन ईसाईके एतराजोके जवाबमें १८६७ ई० से पूर्व लिखी गई ।

२--मजालिसउलनिसा--१८६३ ई० में लाहौरमें छपी । 'इस पुस्तक-पर कर्नल हालेण्डने दिल्लीके एक शिक्षा सम्बन्धी दरबारमें हालीको चारसौ रुपये पुरस्कार दिलाये । यह दो जिल्दोंमें है । इसमें स्त्रियोंकी भाषा और मुहावरे बरते गये हैं ।

३--मजामीने हाली--धार्मिक, समालोचनात्मक और शिक्षा सम्बन्धी लेखोंका संग्रह है ।

- ४--हयाते सादी--१८७२ के करीब लिखी गई । इसमें फ़ारसी-
के प्रसिद्ध कवि 'शेख सादी' का जीवन
चरित्र, कलाम आदिका विस्तृत वर्णन
है !
- ५--मुकदमए शेरोगायरी--जिस तरह हालीने उर्दू नज्ममें मुसद्दस लिख
कर हिन्दुस्तानके मुसलमानोंकी मजहबी और
कोभी जिन्दगीमें एक महान परिवर्तन कर
दिया, उसी तरह गद्यमें यह पुस्तक लिखकर
उर्दू-शायरीमें एक हलचल पैदा कर दी ।
- ६--यादगारे गालिव--हालीने अपने उस्ताद मिर्जा गालिवके सम्ब-
न्धमें अनेक महत्वपूर्ण बातें--उनकी जीवनी,
सस्मरण, पत्र, कलाम आदि बड़े आकर्षक
पूर्ण ढगसे वयान की हैं ।
- ७--हयातेजावेद--एक हजार पृष्ठकी इस पुस्तकमें सर सैयद
अहमदके सम्बन्धमें विस्तृत वर्णन है ।
- ८--मसनवियात--१८७४ ई० में ये मसनवियाँ लाहौरके मुगा-
यरोमें पढी गई ।
- ९--मनाजातेबेवा--इसमें अत्यन्त व्यथा पूर्ण ढगसे विधवा स्त्रियों-
की शोचनीय स्थितिका नज्ममें वर्णन
किया है ।
- १०--चुपकी दाद--इसमें स्त्रियोंकी खूबियों और उनके कर्त-
व्योंका उल्लेख नज्ममें किया है ।
- ११--शिकवए हिन्द--इसमें इस्लामके भूतकालीन गौरव और
वर्तमान पतनका नज्ममें दिग्दर्शन कराया
गया है ।
- १२--मुसद्दसे हाली--इसमें मुसलमानोंके भूतपूर्व वैभव और

वर्तमान स्थितिका अत्यन्त प्रभावोत्पादक
ढगसे नज्ममे उल्लेख किया है ।

१३--दीवाने हाली-- इसमे हालीकी गजलो, रुवाइयों, कसीदो
मर्सियो आदिका संग्रह है ।

१४--रुवाईयात-- इस पुस्तकका अंग्रेजीमे भी अनुवाद छपा है ।

हालीके गजलोके दीवानमे उनकी ११६ गजले मिलती हैं । जिनमे
१३०० के करीब शेर होंगे । उनके पुराने और नये खयाल दोनोंकी मिली-
जुली गजले हैं । पैरविये मगरवी करनेसे पहले हाली तगज्जुलके रगमे
फर्माने थे--

दिल न ताअतमें लगा जब तो लगाया गमे इश्क ।

किसी धन्देमें तो आखिर यह लगाया होता ॥

इश्क सुनते थे जिसे हम, वोह यही है शायद ।

खुदबखुद दिलमें है इक शख्स समाया जाता ॥

वही हाली फिर इस तरहके बोल बोलने लगे--

ऐ इश्क ! तूने अक्सर कौमोंको खाके छोड़ा ॥

नज्मगोई अस्तथार करनेके बाद हालीने गजले लिखना एक तरहसे
बन्द कर दिया था । किसीके बहुत आग्रह करनेपर लिखते भी थे तो, उसमे
इश्किया रगके वजाय ईग्वरीय या नसीहत आमेज रग होता था । गजलका
प्रत्येक शेर एक दूसरे शेरसे अर्थमे कोई वास्ता न रखे, इस पुराने रिवाज-
को तोड़कर उन्होंने ऐसी गजले भी कही, जिनके शेर परस्पर सम्बन्धित
थे । हम यहाँ उनके नये और पुराने खयालके दोनों किस्मोंके मिले-जुले
गगा-जमनी शेर दे रहे हैं । ताकि पाठक अपनी वृद्धि बलसे उन्हें चुन सकें--

बशरसे कुछ हो सके न 'हाली' तो ऐसे जीनेसे फायदा क्या ?
हमेशा बेकार तुझको पाया, कभी न सरगर्मेकार^१ देखा ॥

० ऐ इश्क ! तूने अक्सर कौमोंको खाके छोड़ा ।
जिस घरसे सर उठाया, उसको बिठाके छोड़ा ॥
अवरार^२ तुझसे तरसाँ अहरार^३ तुझसे लरजाँ ।
जो जद^४ पै तेरी आया उसको गिराके छोड़ा ॥
रावोंके^५ राज छीने, शाहोंके ताज छीने ।
गर्दनकशों^६को अक्सर नीचा दिखाके छोड़ा ॥
क्या मुग्नियोंकी^७ दौलत, क्या जाहिदोंका तक्रबा^८ ।
जो गंज^९ तूने ताका उसको लुटाके छोड़ा ॥
जिस रहगुजरपै^{१०} बैठा तू गौलेराह^{११} बनकर ।
सनआ-से^{१२} रास्तरौको^{१३} रस्ता भुलाके छोड़ा ॥

मयखानेकी खराबी, जी देखके भर आया ।
मुद्दतके बाद कल वाँ जा निकले थे कजारा^{१४} ॥

-
- ^१व्यस्त, काममें लीन, ^२नेक लोग, ^३सभ्य मनुष्य,
^४समक्ष, ^५राजाओंके;
^६घमण्डियोंको, ^७पेशेवर संगीतज्ञोंकी,
^८सयम; ^९खजाना, ^{१०}मार्गपर,
^{११}वोह जिन, जो जगलोमें मुसाफिरोको भटका देते हैं;
^{१२}एक वयोवृद्ध सयमी फकीर जिसके सात सौ भक्त थे । इश्ककी
चपेटमें आकर एक ईसाई लड़कीपर आशिक हो गया, जिसके परिणाम
स्वरूप उसे सूअर चराने-जैसा निवृष्ट कार्य करना पड़ा;
^{१३}सीधी राहपर चलनेवालेको, सयमीको; ^{१४}सयोगसे ।

देख ऐ उम्मीद ! कीजो हमसे न तू किनारा ।
 तेरा ही रह गया है ले-देके इक सहारा ॥
 इक शख्सको तबक्को बख्शिशकी बे अमल है ।
 ऐ जाहिदो ! तुम्हारा है इसमे क्या इजारा ॥
 दुनियाके खरखसोसे चीख उठे थे हम अव्वल ।
 आखिरको रफ़ता-रफ़ता सब हो गये गवारा ॥
 फिरते इधर-उधर हो किसकी तलाशमे तुम ।
 गुम है तुम्हींमे यारो बागेडरम तुम्हारा ॥

तुम किस चीजकी तलाशमे इधर-उधर भटक रहे हो ? तुम्हारी खोई हुई दौलत खुद तुम्हीमे मौजूद है । यानी तुम्हारे प्रयत्नसे, परिश्रमसे वह तुम्हे फिर प्राप्त हो सकती है । बागेडरममे तात्पर्य यहाँ आत्माकी शान्तिसे है ।

यारब ! तलबेवस्ल हो या हो तरबे वस्ल .
 जिस दिनको यह दोनो न हों वह दिन न दिखाना ॥
 अफ़सोस कि गफ़लतमें कटा अहदे जवानी ।
 था आबे बका घरमें मगर हमने न जाना ॥
 ली होशमे आनेकी जो साकीसे इजाज़त ।
 फ़र्माया “खबरदार कि नाज़ुक है ज़माना” ॥

ईश्वर ! या तो मुझे तुझसे मिलनेकी अभिलाषा (तलबे वस्ल) रहे या मिलनेके आनन्द (तरबे वस्ल) मे रहूँ । इसके अतिरिक्त मुझे अन्ध अवस्था न देखनी पड़े ।

अफ़सोस कि जवानीका ज़माना गफ़लतमे गुजर गया । आबेबका जिसके पीनेसे इन्सान हमेशा जिन्दा रहता है (यहाँ तात्पर्य शुभ परिणाम और चरित्रसे है) खुद हमारे पास मौजूद था । लेकिन हमने उसको इस्तेमाल नहीं किया ।

मुरगिदे कामिल (साकी) की हिदायत है कि शराबे मारफत (आत्म-ध्यान) के नशेमें चूर रहो। वह होशमे आनेकी इजाजत इसलिए नहीं देता कि होशमे आनेपर मद्यपके मुँहसे ऐसे शब्द निकलेंगे, जिनसे दुनिया उसकी विरोधी हो जायगी।

‘जहाँमे ‘हाली’ किसीपै अपने सिवा भरोसा न कीजियेगा।
यह भेद है अपनी जिन्दगीका बस इसकी चर्चा न कीजियेगा ॥
‘इसीमें है खैर हज़रतेदिल ! कि यार भूला हुआ है हमको।
करे वोह याद इसकी भूलकर भी कभी तमन्ना न कीजियेगा ॥
कहे अगर कोई तुमसे वाइज़ ! कि कहते कुछ और करते हो कुछ।
जमानेकी खू है नुक्ताचीनी, कुछ इसकी परवा न कीजियेगा ॥

‘ऐ इश्क ! दिलको रखवा, दुनियाका और न दों का।
घर ही बिगाड़ डाला तूने बना-बनाया ॥
एक आलमसे वफ़ाकी तूने ऐ ‘हाली’ मगर।
नफ़सपर अपने सदा ज़ालिम जफ़ा करता रहा ॥

नसीहत बेअसर है, गर न हो दर्द।
यह गुर नासहको बतलाना पड़ेगा ॥
बहुत याँ ठोकरे खाई है हमने।
बस अब दुनियाको ठुकराना पड़ेगा ॥
बशर पहलूमे दिल रखता है जबतक।
उसे दुनियाका गम खाना पड़ेगा ॥

शबको जाहिदसे न मुठभेड़ हुई ख़ूब हुआ।
नशः ज़ोरोंपै था शायद न छुपाया जाता ॥
लोग क्यों शेख़को कहते हैं कि ऐय्यार है वोह।
उसकी सूरतसे तो ऐसा नहीं पाया जाता ॥

दिल न ताअतमें लगा, जब तो लगाया रामे इशक ।
किसी धन्धेमें तो आखिर यह लगाया होता ॥*

इशक सुनते थे जिसे हम बोह यही है शायद ।
खुदबखुद दिलमें है इक शख्स समाया जाता ॥
अब तो तकफ़ीरसे^१ बाइज नही हटता 'हाली' ।
कहते पहलेसे तो दे-लेके हटाया जाता ॥

मिलते ही उनके भूल गई कुलफ़ते तमाम ।
गोया हमारे सरपै कभी आस्माँ न था ॥
कुछ मेरी बेखुदीसे तुम्हारा जियाँ नहीं ।
तुम जानना कि वज्ममें एक खस्ता जाँ न था ॥
था कुछ न कुछ कि फ़ाँस-सी इक दिलमें चुभ गई ।
माना कि उसके हाथमें तीरो सनाँ न था ॥†
जानी न क़दरेरहमते हक़ पारसाने कुछ ।
ठहरा कुसूरवार, अगर बेकुसूर था ॥‡

* अपना नही ये शेवा कि आरामसे बैठें ।
उस दरपै नही बार तो काबे ही को हो आये ॥

—नालिब

कुफ़का फतवा देनेकी आदतसे, जाति वहिष्कृत करनेकी
मनोवृत्तिसे ।

† तुफंगो तीर तो जाहिर न था कुछ पास कातिलके ।
इलाही फिर जो दिलपै ताकके मारा तो क्या मारा ॥

—ज़ौक

‡ मौकूफ़ जुर्म ही पै करमका ज़हर था ।
बन्दा अगर क़ुसूर न करता कुसूर था ॥

कलक और दिलमे सिवा हो गया ।
 दिलासा तुम्हारा बला हो गया ॥
 नहीं भूलता उसकी खसतका वक्त ।
 वोह रह-रहके मिलना बला हो गया ॥
 जो करेगे, भरेगे खुद वाइज !
 तुमको मेरी खतासे क्या मतलब ?
 जिनके मायूद हरो गिलमाँ है^१ ।
 उनको जाहिद ! खुदासे क्या मतलब ॥

मुझमे वोह तावेजव्ते शिकायत कहाँ है अब ।
 छेड़ो न तुम कि मेरे भी मुँहमें जबों है अब ॥
 आने लगा जब उसकी तमन्नामे कुछ मजा ।
 कहते हैं लोग जानका इसमें जियाँ है अब ॥
 छेड़कर वाइजको 'हाली' खुल्दसे—
 बिस्तरा क्यों अपना फिंकवाते हैं आप ॥
 आ रही है चाहे यूसुफसे सदा ।
 “दोस्त याँ थोड़े हैं और भाई बहुत” ॥

यूसुफको उनके भाइयोंने ईप्प्यविश कुएं (चाह) में डाल दिया था ।
 शायरका इस शेरसे तात्पर्य यही है कि जो मुसीबतमें फँसादे, ऐसे भाई तो
 बहुत, परन्तु मुसीबतोंसे छुटकारा दिलानेवाले दोस्त बिरले ही होते हैं ।

कर दिया चुप वाक़यातेदहरने^२ ।
 थी कभी हममे भी गोयाई^३ बहुत ॥

‘स्वर्गके सुखो और अप्सराओंकी अभिलाषाके लिए उपासना करना,
 ईश्वरभक्ति नहीं, दुकानदारी है ।

^१संसारकी स्थितिओंने;

^२बोलनेकी शक्ति ।

उनके जाते ही यह क्या हो गई घरकी सूरत ।
 न बोह दीवारकी सूरत है न घरकी सूरत ॥
 किससे पैमाने वफा बाँध रही है बुलबुल !
 कल न पहचान सकेगी गुलेतरकी सूरत ॥

ऐ बुलबुल ! तू क्या समझकर फूलसे वफादारीके वायदे ले रही है ? इसका मौन्दर्य तो क्षणभंगुर है । कलतक यह इतना कुम्हला जायगा कि तू पहचान भी न सकेगी ।

देखिये शेख ! मुसव्वरसे खिचे या न खिचे ।
 सूरत और आपसे बेऐब बशरकी सूरत ॥
 वाइजो ! आतिशे दोजखसे जहाँको तुमने ।
 वह डराया है कि खुद बन गये डरकी सूरत ॥
 अपनी जेबोसे रहे सारे नमाजी हुशयार ।
 इक बुजुर्ग आते है मस्जिदमे खिजिरकी सूरत ॥

मस्जिदमे एक बुजुर्ग निहायत दीनदारीकी वजअ-कतअ बनाये चले आ रहे है । तमाम नमाजियोंको चाहिए कि वे अपनी जेबोकी हिफाजत करे । क्योंकि वे किसी न किसी सूरतसे उनकी जेबोंसे रुपया उडानेकी कोशिश करेंगे । मुमकिन है जेब काट ले । या चन्दा ही मागने लगे ।

उनको 'हाली' भी बुलाते थे घर अपने सहसाँ ।
 देखना आपकी और आपके घरकी सूरत ॥
 आन निकले थे कभी मस्जिदमें हम ।
 तूने जाहिद ! हमको शरमाया बहुत ॥

वज्मेमय अच्छी है, जो दुनिया है ऐ मयख्वार ! हेच ।
 यों समझ लेते तो है दुनियाको दमभर यार ! हेच ॥

काटिये दिन जिन्दगीके उन यगानोंकी तरह ।
जो सदा रहते हैं चौकस पासवानोंकी तरह ॥
मंजिले दुनियामे हैं पादररकाब^१ आठों पहर ।
रहते हैं महमाँ सरामे^२ मेहमानोंकी तरह ॥
शादमानीमे गुजरते अपने आपसे नहीं ।
गममे रहते हैं शगुफता शादमानोंकी तरह ॥
मयेमुगाँका हैं चस्का अगर बुरा ऐ शेख ।
तू ऐसी ही कोई चाट और दे लगा ऐ शेख ॥
रियाको^३ सिद्कसे^४ हैं जामेमय बदल देता ।
तुम्हे भी हैं कोई याद ऐसी कीमिया^५ ऐ शेख ।
दरगुजर गर नहीं करता वोह गुनहगारोसे ।
तो तेरा और कोई होगा खुदा ऐ जाहिद !

एक रंजिगमें भुला देते हैं सब ।
हों किसीके हमपै लाख अहसाँ अगर ॥
ऐब कुछ गिनते नहीं इस ऐबको ।
जिससे हों अपने मिवा सब बेखबर ॥

घर है वहशतखेज और बस्ती उजाड़ ।
हो गई इक-इक घड़ी तुझ बिन पहाड़ ॥
ईद और नौरोज हैं सब दिलके साथ ।
दिल नहीं हाजिर तो दुनिया है उजाड़ ॥
तुमने 'हाली' खोलकर नाहक जबाँ ।
कर लिया सारी खुदाईसे बिगाड़ ॥

^१घोडेकी रकावमे पाँव डाले हुए, ^२ससार रूपी सराय मे,

^३फरेब मक्कागीको, ^४मच्चाईसे, साफदिलीसे; ^५अकसीर ।

याँ दे चुकी जवाब उमीदे जवाबे खत ।
 वाँ नामावरने बार भी पाया नहीं हनुज ॥
 इश्क भी ताकमें बैठा है नज़रबाज़ोंकी ।
 देखना शेरसे आँखें न लड़ाना हरगिज ॥
 जालकी^१ पहली ही रस्तमको नसीहत ये थी—
 “जदमें तीरेसफेमिज़्गोंकी^२ न जाना हरगिज” ॥
 हाथ मलने न हों पीरीमे अगर हसरतसे ।
 तो जवानीमें न यह रोग लगाना हरगिज ॥
 जितने रस्ते थे तेरे हो गये वीराँ ऐ इश्क !
 आके वीरानोंमें अब घर न बसाना हरगिज ॥
 हमको गर तूने रुलाया तो रुलाया ऐ चर्ख !
 हम पै गैरो को तो जालिम न हँसाना हरगिज ॥

इक पतेकी जो हमने कह दी आज ।

रंग वाइजका कर गया परवाज^३ ॥

यह गम नहीं है वोह जिसे कोई हटा सके ।

गमख्वारी अपनी रहने दे ऐ गमगुसार ! बस ॥

दे गैर दुश्मनीका हमारी ख्याल छोड़ ।

याँ दुश्मनीके वास्ते काफ़ी है यार बस ॥

काफिले गुजरे वहाँ क्योंकि, सलामत वाइज !

हो जहाँ राहजन और राहनुमा एक ही शख्स ॥

ऐ वाइज ! जहाँ राहनुमा (पथ-प्रदर्शक, नेता) ही राहजन

^१रस्तमके पिताकी,

^२नयन बाणोंके समक्ष,

^३उड़ गया ।

(डाकू) बनकर काफिलेको लूट लेते हो, वहाँसे काफिलो (यात्रीदल) का सही सलामत गुजरना नामुमकिन है ।

- हाजियो ! है हमको घरवालेसे काम ।

घरके महराबो सुतूँसे क्या गरज ॥

ऐ हाजियो ! तुम शौकसे कावेके महराब और खम्बों (सतू) को सजदा करते रहो । हमे तो इस घरके मालिक खुदाकी तलाश है ।

यादमे तेरी सबको भूल गये ।

खो दिये एक दुखने सब अमराज ॥

गुञ्चा चटका और आ पहुँची खिजाँ ।

फ़स्ले गुलकी थी फकत इतनी बिसात ॥

छुपे है हरीफ़ोंमे^१ अहरार^२ वाइज !

बुरा कह न रिन्दोंको ज़िनहार^३ वाइज !

कोई बात देखी नहीं तुझमे लेकिन ।

सुना है कि होते हैं ऐय्यार वाइज ॥

हमे और भी तुमसे करते हैं बदज़न ।

यह जुब्बह^४, यह रीश^५ और यह दस्तार^६ वाइज !

- आ लगा 'हाली' किनारेपर जहाज ।

अलविदा ऐ जिन्दगानी ! अलविदा !!

कल कबकसे^७ चमनसे, यह कहता था एक जाग^८ ।

"देख इस खिरामेनाजपै^९ इतना न कर दमाग ॥

^१ग़नुओमे,

^२भद्रपुरुष,

^३हरगिज,

^४पोशाक लिवास,

^५सफ़ेद दाढ़ी,

^६पगड़ी,

^७चकोरसे,

^८कागा,

^९अठखेलियोपै; चालपै ।

है ताकमे उकाब^१ तो शहवाज^२ घातमे ।
हमलेसे याँ अजलके^३ नही एक दम फराग^४ ॥

इक सम्भलते हम नजर आते नही ।
वर्ना गिर-गिरकर गये लाखो सम्भल ॥
कबतक आखिर ठहर सकता है वह घर ।
आ गया बुनियादमें जिसकी खलल ॥

हम न थे आगाह^५ वाइज ! जुस्तखूईसे^६ तेरी ।
आदमी तुझको समझकर पास आ बैठे थे हम ॥

गो भलाई करके हमजिन्सोसे^७ खूश होता है जी ।
तहनशी^८ इसमें मगर दुर्देरिया^९ पाते हैं हम ॥

दर्देफिराक रश्केउडू तक गराँ नही ।
तग आ गये है अपने दिले शादमाँसे हम ॥

फजलो हुनर बड़ोके गर तुममें हों तो जाने ।
गर यह नही तो बाबा, वोह सब कहानियाँ है ॥

जबसे सुनी है तेरी हकीकत चैन नही इक आन हमे ।
अब न सुनेगे जिक्र किसीका आगेको हो गये कान हमे ॥

है अगर बेदर्दियाँ अपनीकी दिलको नागवार ।
नागवार उनसे सिवा गैरोंकी है गमख्वारियाँ ॥

^१गिद्ध,

^५चैन, फुरसत,

^७बदमाशीसे, असभ्य व्यवहारसे,

^८छिपा हुआ;

^२बडा वाज, ^३मौतके,

^६परिचित, भिन्न,

^९अपने जैसोके साथ, मनुष्योसे,

^४धोखेकी तलछट ।

जीस्त^१ बेअकलोको हो जाये बसर करनी मुहाल ।
इतनी भी ऐ आकिलो ! अच्छी नही हुशयारियाँ ॥

कमसे-कम वाजमे इतना तो असर हो वाइज !
बोल क़व्वालके जो दिलमे असर करते हैं ॥
जुहदो ताअतका^२ सहारा नहीं जबसे जाहिद !
याद अल्लाहको हम आठ पहर करते हैं ॥
ऐब ये हैं कि करो ऐब, हुनर दिखलाओ ।
वर्ना याँ ऐब तो सब फ़र्दोबगर करते हैं ॥
इक यहाँ जीनेसे बेजार हमी है या रब !
या इसी तरहसे सब उअर बसर करते हैं ?

देखना हर तरफ़ न मजलिसमे ।
रखने निकलेगे^३ सैकड़ो इसमे ॥
की नसीहत बुरी तरह नासह !
और इक बिस^४ मिला दिया बिसमे ॥
हो न बीना^५ तो फ़र्क़ फिर क्या है ?
चश्मे इन्साँ-ओ-चश्मे तरगिसमे^६ ॥
जिससे नफरत है अहले नअमतको^७ ।
वही नअमत^८ है चश्मे मुफ़लिसमे ॥
हो फ़ारिश्ता भी तो, नहीं इन्साँ ।
दर्द थोड़ा-बहुत न हो जिसमे ॥

^१जिन्दगी; ^२नेकचलनी और उपासनाका, ^३आलोचनाएँ होगी,
^४जहर; ^५दृष्टि,
^६तरगिसके फूलमे आँख होती है, परन्तु दृष्टि नहीं होती;
^७सम्पन्न मनुष्योको, ^८वैभव स्वरूप ।

जानवर आदमी, फ़रिश्ता, खुदा ।

आदमीकी है सैकड़ो किस्में ॥

आदमीकी बेशुमार किस्में हैं । मसलन वोह आदमी जो सिर्फ़ खाना, पीना, सोना ही जानता है, जानवर है । जिसे अपने फराइज (कर्तव्यो) का अहसास (ध्यान) है, आदमी है । जो गुनाहोसे पाक और साफ़ हो चुका है, फरिश्ता (देवता) है, और जो रूहानियत (आत्मलीनता) के आखिरी दर्जेतक पहुँचकर खुदामे मिल गया है, खुदा है ।

बुलहविस^१ इश्ककी लज्जतसे खबरदार नहीं ।
 है मयेनावके^२ दललाल, क्रदहल्वार^३ नहीं ॥
 शहरमें उनके नहीं, जिन्से वफ़ाकी बिकरी ।
 भाव है पूछते फिरते यह, खरीदार नहीं ॥
 कौन-से वोह गुले रअनापै^४ नवासंज^५ नहीं ।
 कौन-सी नरगिसे शहलाके वोह बीमार नहीं ॥
 कभी लैलापै है मफ़तूँ^६ कभी शीरीपै फ़िदा ।
 और जो फिर देखो तो दोनोंसे सरोकार नहीं ॥
 ऐशमें जान फ़िदा करनेको तैयार है वोह ।
 और जो हो कीलका खटका भी तो फिर यार नहीं ॥
 नित नया जायका चखनेका है लपका उनको ।
 दर-बदर भाँकते फिरनेसे उन्हें आर नहीं ॥
 दावये इश्कोमुहब्बतपै न जाना उनके ।
 उनमे गुफ़्तार ही गुफ़्तार है करदार नहीं ॥ ८

^१लम्पट, विषयासक्त,

^२मद्यप (आत्मलीन),

^३मधुर भाषी,

^४गरावके,

^५सुन्दर फूल पै,

^६मिटे हुए ।

वोह कौम जो जहाँमे कल सदरेअंजुमन^१ थी ।
 तुमने सुना भी ? उसपर क्या गुजरी अंजुमनगें ?
 है जुस्तजू कि खूबसे है खूबतर कहाँ ।
 अब ठहरती है देखिये जाकर नजर कहाँ ॥
 होती नहीं कुबूल दुआ तर्कें इश्ककी ।
 दिल चाहता न हो तो जबाँमें असर कहाँ ?
 पिया हमने न जामे बेकुदूरत बज्मेदौराँमें ।
 खिजाँको ले गये हमराह, गर पहुँचे गुलिस्ताँमें ॥
 जबाँ तक्ररीरसे कासिर, कलम तहरीरसे आजिज
 न पूछो हमसे क्या देखा है, हमने बज्मेरिन्दाँमें ॥

अब वोह अगला-सा इल्तफात नहीं ।
 जिसपै भूले थे हम वोह बात नहीं ॥
 रंज क्या-क्या है एक जानके साथ ।
 जिन्दगी मौत है हयात नहीं ॥
 यूँ ही गुजरे तो सहल है लेकिन ।
 फुर्सतेगमको भी सबात नहीं ॥

हक हुआ किससे अदा उसकी वफ़ादारीका ।
 जिसके नजदीक जफ़ा बाइसे आज़ार नहीं ॥
 कुछ पता मंजिले मकसूदका पाया हमने ।
 जब यह जाना कि हमें ताक़ते गुफ़्तार नहीं ॥
 कहता है “ख़ैर हम भी सही दुश्मन आपके” ।
 शिकवेको ले गया है वह बेदादफ़न कहाँ !

^१महफिलकी संचालक ।

मेरे दिलमें हो, गो मुझसे निहाँ हो ।
 मुझे भी ढूँड लेना तुम जहाँ हो ॥
 तकाजाए मुहब्बत है वगर्ना ।
 मुझे और झूठका तुमपर गुमाँ हो ॥
 एक ही दोस्त और उससे हमें छुडवाते हो ।
 नासहो अब तुम्हें दुश्मन कहें या दोस्त बताओ ?

बढ़ाओ न आपसमें मिलत ज़ियादा ।
 मुवादा कि हो जाय नफरत ज़ियादा ॥
 तकल्लुफ़ अलामत है बेगानगीकी ।
 न डालो तकल्लुफ़की आदत ज़ियादा ॥
 करो दोस्तो पहले आप अपनी इज्जत ।
 जो चाहो करे लोग इज्जत ज़ियादा ॥
 निकालो न रखने नसबमें किसीके ।
 नहीं कोई इससे रज़ालत ज़ियादा ॥
 करो इल्मसे इकतसाबे शराफ़त ।
 नजाबतसे है ये शराफ़त ज़ियादा ॥
 फ़राग़तसे दुनियामें दम भर न बैठो ।
 अगर चाहते हो फ़राग़त ज़ियादा ॥
 जहाँ राम होता है मीठी ज़बाँसे ।
 नहीं लगती कुछ इसमें दौलत ज़ियादा ॥
 मुसीबतका इक-इकसे अहवाल कहना ।
 मुसीबतसे है ये मुसीबत ज़ियादा ॥
 फिर औरोंकी तकते फ़िरोगे सखावत ।
 बढ़ाओ न हृदसे सखावत ज़ियादा ॥
 कही दोस्त तुमसे न हो जाएँ बदज़न ।
 जताओ न अपनी मुहब्बत ज़ियादा ॥

जो चाहो फ़कीरीमें इज़्जतसे रहना ।
न रक्खो अमीरोंसे मिलत ज़ियादा ॥
है उल्फ़त भी वहशत भी दुनियासे लाज़िम ।
पै उल्फ़त ज़ियादा न वहशत ज़ियादा ॥
फ़रिश्तेसे बहतर है इन्सान बनना ।
मगर इसमें पड़ती है महनत ज़ियादा ॥

फवक'-ओ-कुमरीमें^१ है भगड़ा कि चमन किसका है ।
कल बता देगी खिजाँ यह कि चमन किसका है ॥
वाइज ! इक ऐवसे तू पाक है (?) या ज़ाते खुदा ।
वर्ना वे ऐब ज़मानेमें चलन किसका है ?

रहेंगे न मल्लाह ये दिन सदा ।

कोई दिनमें गंगा उतर जायगी ॥

हमारे ज़र्फ़ ही इनआमके क़ाबिल नहीं वर्ना,
लुँढ़ाये खुमपै खुम ग़ैरोंपै क्यों, सुमसिक^२ हो गर साक़ी ॥

० दोस्तगर भाई न हो, दोस्त है तो भी, लेकिन ।

भाई गर दोस्त नहीं, तो नहीं कुछ भाई भी ॥

जो कहिये तो भूठी जो सुनिये तो सच्चो ।

ख़ुशामद भी हमने अजब चीज़ पाई ॥

हुई आके पौरीमें क़द्रे जवानी ।

समझ हमको आई यह ना वक़्त आई ॥

इतनी ही दुश्वार अपने ऐबकी पहचान है ।

जिस क़दर करनी मलामत औरको आसान है ॥

^१चकोर;

^२एक पक्षी,

^३कंजूस ।

चिउटियोंमें इत्तहाद और मक्खियोंमें इत्तफ़ाक ।
आदमीका आदमी दुश्मन खुदाकी शान है ॥

तुममें वह सोज है, तुममें है वोह ईमाँ बाक्री ?
रहगया क्या है अब ऐ गबर-मुसलमाँ बाकी ?
बज्जे दावतमें रसाई हुई अपनी उस वक़्त ।
मेजवाँ जब न रहा कोई न महमाँ बाकी ॥

ऐबजोईसे नही, खल्ककी दमभर फ़ारिग ।
जिनको कुछ काम नहीं याँ, उन्हें फुरसत कैसी ॥

है लिवासे जिस्म तक सुभपै गराँ ।

दूर जा पहुँची है उरियानी मेरी ॥

परदे बहुतसे वस्त्रमें भी दरमियाँ रहे ।
शिकवे दो सब सुना किये और मेहर्बाँ रहे ॥
दैरो हरमको तेरे फ़सानोंसे भर दिया ।
अपने रकीब आप रहे हम जहाँ रहे ॥
याराने तेजगामने मंज़िलको जा लिया ।
हम महवे नालये जरसेकारवाँ रहे ॥
या खींच लाये दैरसे रिन्दोंको अहले वाज ।
या आप भी मुलाज़िमे पीरे मुगाँ रहे ॥
दरियाको अपनी मौजकी तुगयानियोंसे काम ।
कशती किसीकी पार हो या दरमियाँ रहे ॥

है कुछ इक बाक्री खलिश उर्मोदकी ।

यह भी मिट जाये तो फिर क्या चाहिए ॥

दोस्तोंकी भी न हो परवा जिसे ।

बेनियाज़ी उसकी देखा चाहिए ॥

शेखर है उसकी निगह जादू भरी ।
सुहवते रिन्दाँसे बचना चाहिए ॥

दमेगिरिया किसका तसव्वुर है दिलमे ।
कि अश्क-अश्क दरिया हुआ चाहता है ॥
खत आने लगे शिकवा आमेज उनके ।
मिलाप उनसे गोया हुआ चाहता है ॥

वफ़ा शर्तें उल्फत है लेकिन कहाँतक ।
दिल अपना भी तुझ-सा हुआ चाहता है ॥
बहुत चैनसे दिन गुजरते है 'हाली' ।
कोई फ़ित्ना बरपा हुआ चाहता है ॥

बनावटसे नहीं खाली कोई बात ।
मगर हर बातमे इक सादापन है ॥

धूम थी अपनी पारसाईकी ।
की भी और किससे आश्नाई की ॥
क्यों बढ़ाते हो इख्तलात बहुत ।
हमको ताकत नहीं जुदाईकी ॥
मुँह कहाँतक छुपाओगे हमसे ?
तुमको आदत है खुदनुमाईकी ॥
न मिला कोई गारतेईमाँ ।
रह गई शर्म पारसाईकी ॥

मौतकी तरह जिससे डरते थे ।
साअत आ पहुँची उस जुदाईकी ॥
जिन्दा फिरनेकी है हविस 'हाली' ।
इन्तहा है ये बेहयाईकी ॥

था न जुजगम^१ बिसातेआशिकम^२ ।
 ग्रमको राहतफ़िजा^३ किया तूने ॥

कर दिया खूगरे^४ जफ़ा तूने ।
 खूब डाली थी इब्तदा तूने ॥
 शेख ! जब दिल ही दैरमें न लगा ।
 आके मस्जिदमें क्या लिया तूने ?
 दूर हो ऐ दिले मआलअन्देश^५ ।
 खो दिया उम्रका मज़ा तूने ॥

^१व्यथाके अतिरिक्त,

^२प्रेमीके भाग्यमें,

^३आनन्दमय;

^४अत्याचारका अभ्यस्त,

^५परिणाममें डरनेवाला ।

१०१

मजरूह

(स्वर्गीय १९०२)

मीर महदी 'मजरूह' मीरहुसेन फिगारके पुत्र और दिल्लीके रहने-वाले थे । गालिवके प्रिय और योग्य शिष्य थे । गदरके हगामोंमें यह दिल्ली छोड़कर पानीपत चले गये थे । उपद्रव शान्त होनेपर पुनः दिल्ली वापिस आ गये । फिर आजीविकाकी खोजमें अलवर गये तो वहाँके राजा शिवध्यानसिंहने इनकी अच्छी कदर की । अन्तिम दिनोमें नवाब साहबकी कदरदानी और मेहरवानियोसे आकर्षित होकर रामपुर जा बसे थे । 'मजरूहरे मानी' नामक दीवान वहीसे प्रकाशित कराया ।

'मजरूह' की भाषा सरल और मधुर है । छोटी बहरोमें सारगर्भित शेर कहते थे । इनकी शायरी भावोकी मौलिकता या नवीनताकी दृष्टिसे हीन होते हुए भी छन्द शास्त्रके दोषोसे मुक्त है । इनको लिखे हुए मिर्जा गालिवके अक्सर दिलचस्प पत्र 'उर्दू-ए-मुअल्ला' में छपे हैं । मौ० हाली भी इनका बहुत आदर करते थे ।

१०२

ज़की

[१८३६-१९०३ ई०]

नवाव सैयद मुहम्मद ज़करिया खाँ 'जकी' के पिता सैयद मुहम्मद खाँ और नाना भी गायर थे। ये दिल्लीके प्रतिष्ठित वंशमे उत्पन्न हुए थे। इनको फारसी और अरबी पर पूर्ण अधिकार था। चिकित्सा, ज्योतिष और संगीत आदिमे भी निपुण थे।

मिर्जा गालिवको अपना कलाम दिखाते थे। मिर्जा इनका बड़ा खयाल रखते थे, और बहुत मुह्वतसे पेश आते थे। मुगायरोमे अक्सर गरीब होते थे, और जहाँ भी जाते थे, गेरोमुखनकी महफिल गरमा देते थे। कवितामे गालिवके रगका अनुसरण करते थे। आजीविकाकी तलागमे इन्हे भी मेरठ, इलाहाबाद, गोरखपुर, वदायूँ आदि जाना पडा। अन्तमे वदायूँमे डिप्टी इन्स्पेक्टर स्कूलकी हैसियतसे पेन्शन पाई और वही १९०३ मे अतकाल हुआ। दीवान अपने जीवनमे ही छप गया था। तर्जे-क़दीमके उस्ताद माने जाते थे। बहुतसे शार्गिद थे।

किसने हयासे नीची नज़र की कि हो गया--

आसों न देखना सुभे दुशवार देखना ॥

बड़ा जौके असीरी, जब उन्होंने,

कहा--"कह दो कि यह क़ैदी रिहा है" ॥

सौ हसरतोसे पूछना मेरा कि 'जाओगे?'

उनका वोह एक नाज़से कहना कि 'हाँ चले' ॥

--इन्तकादियात, भा० २, पृ० १४६

१०३

रख्शां

[१८८३ ई०]

नवाब जियाउद्दीन 'रख्शा' व 'नैयर' नवाब अहमदख्शाखाँ लुहाराके छोटे बेटे थे । ये गालिबके शिष्य और रिश्तेदार भी थे । मिर्जा इन्हें अपना खलीफा (उत्तराधिकारी) कहा करते थे ।

रख्शाँ अपने जमानेके प्रतिष्ठित विद्वानों और कवियोंमें गिने जाते थे । शेरोंसुखनके बड़े माहिर और पारखी थे । इतिहासकी ओर भी उनकी बहुत रुचि थी । इनके पुत्र 'साकिब' भी गालिबके शिष्य थे, परन्तु वे १८६६ में २६ वर्षकी आयुमें ही मर गये । दूसरे पुत्र 'तालिब' अपने बड़े भाईके मरनेके बाद 'मजरूह' 'सालिक' और 'हाली' से मशवरत सुखन करते थे ।

साकिबके बड़े पुत्र 'तावाँ' और छोटे पुत्र 'साइल' दागके नामवर शिष्य हुए हैं । उनका उल्लेख वर्तमानयुगके गजलगी शायरोमें 'शेरों सुखन'के द्वितीय भागमें किया जायगा, क्योंकि दागके शिष्य सभी बीसवीं सदीमें हुए हैं ।

इनके अतिरिक्त अलवी, अजीज, मश्शाक, जौहर और हरगोपाल तुफ्ता भी गालिबके योग्य शिष्योंमें थे । स्थानाभावके कारण सभीका उल्लेख करनेमें असमर्थ है ।

३ नवम्बर १९५०

बादशाह और नवाब शायर

उर्दू-शायरीके प्रबल पोषक और शायरीके आश्रयदाता बादशाह और नवाब सुखनफहम तो थे ही, उनमें कितने ही शायर भी करते थे। इन बादशाहों, नवाबोंने उर्दूके प्रसार और शायरीको आदर-सत्कार देकर उत्साह बढ़ानेमें अनुकरणीय कार्य किये हैं। इस युगमें अब कहाँ हैं ऐसे पारखी जो गुणियोकी कद्र करे।

१८५७के विप्लवके कारण दिल्लीकी बादशाहत और लखनऊकी नवाबी समाप्त हो जानेसे आश्रित शायर निराश्रय होकर भरण-पोषणकी चिन्तामें अन्य रियासतोंमें भटकते हुए पहुँचने लगे। जिन रियासतोंसे उर्दू-गायरीको फरोग और गायरीको आश्रय मिलता रहा है, संक्षेपमें उनका भी परिचय दिया जाता है।

दिल्ली दरबार

दिल्लीके बादशाह मुस्लिम सस्कृतिके प्रबल समर्थक और प्रसारक हुए हैं। इन्होंने फारसी, उर्दूके शायरीकी भी बड़ी कद्र की, और ईमानकी बात तो ये हैं कि इन्हींके प्रोत्साहनका बल पाकर जनतामें शायरीकी रुचि बढ़ी और दिन-दूने रात-चौगुने शायर और कलाकार बढ़ने लगे। इन बादशाहोंमें शाहआलम द्वितीय, अकबरशाह द्वितीय, मिर्जा सुलेमानशिकोह (शाह आलमके तीसरे पुत्र) शायरी भी करते थे। बादशाहोंमें अच्छा कहनेवाले अन्तिम सम्राट बहादुरशाह 'जफर' हुए हैं। जिनका परिचय जौकके शिष्योंमें पृ० ६१९-३१ पर मिलेगा। अन्य बादशाहोंका कलाम मामूली होनेसे देना व्यर्थ समझते हैं।

लखनऊ दरबार

लखनऊके नवाबोंने जिस तन्मयतासे उर्दू-शायरीका लालन-पालन किया और गायरोंका आदर-सत्कार किया, उसकी भाँकी प्रस्तुत पुस्तकमे यत्र-तत्र मिलेगी। लखनवी नवाबों और बेगमात शायरोंका उल्लेख भी पृ० ३६०-८१ मे दिया गया है। अतः यहाँ पुनः देनेकी आवश्यकता नहीं। लखनऊके अन्तिम नवाब वन्दी बनाकर जब कलकत्तेके मटियाबुर्जमे रखे गये तो कुछ शायर तो उनके साथ गये ही थे। कुछ सुहरत पाकर बादमे पहुँच गये, और वहाँ लखनऊकी तरह शेर-सुखनकी सुहवते गरम रहने लगी।

“हजारों बन गये काबे जबीं हमने जहाँ रख दी।”

अकबरके दरबारमे नवरत्न थे, तो इनके पास भी मटियाबुर्जमे सप्त-ऋषि नक्षत्र रहते थे। उनको उच्च पदवियाँ देकर नवाबने सम्मानित किया था। इनके अतिरिक्त भी शायर और गुणी रहते थे। इन पुर-लुत्फ मुशायरोमे मिर्जा ‘दाग’ और ‘नज्म’ तबातबाई भी पहुँच गये थे। इन सुहवतों और मुशायरोकी वजहसे उर्दू-शायरीका बगालमे भी प्रसार हुआ।

हैदराबाद दरबार

उर्दूशायरीके प्रसार करने और शायरोको आश्रय देनेमे दिल्ली-लखनऊके बाद हैदराबादका नाम आता है। यहाँ भी सैकड़ों शायरोका जमघट रहा है।

१—नवाब मीर क़मरुद्दीनख़ाँ बहादुर (१६७१-१७४८) ये हैदराबादके प्रथम शासक थे, और ‘शाकिर’ उपनामसे फारसीमे शायरी करते थे। ‘बेदिल’ से इस्लाह लेते थे। दो दीवान मिलते हैं।

२--मीर महबूबअलीखाँ (१८६६-१९११) दागके शिष्य थे । इनके दो दीवान मिलते हैं ।

३--सर उसमानअलीखाँ--वर्तमान निजाम है । 'उसमान' उपनामसे शायरी करते हैं । जलील मानिकपुरीके शिष्य हैं । इनकी गजलोका एक दीवान प्रकाशित हो चुका है । यूँ तो हैदराबाद दरवारसे शायरीको मासिक वृत्तियाँ, सहायता, खिलअत, उपाधियाँ और इनाम-इकराम मिलते ही रहे हैं, परन्तु इन नवाब साहबने जो कार्य किये हैं, उनकी भारतमें अन्यत्र मिसाल नहीं मिलती । इन्होंने उस्मानिया यूनिवर्सिटी स्थापित करके उर्दूका बहुत अधिक प्रसार किया है । 'अजुमने' तरकिये उर्दू'ने विदेशी भाषाओंके अनेक महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित किये हैं । उर्दूके बृहद्कोश और अनेक मौलिक ग्रंथ तैयार कराये हैं । भारतके भिन्न-भिन्न प्रान्तोंमें रहनेवाले अच्छे साहित्यिकों और शायरीको लाखों रुपया प्रतिमास वजीफा देते रहे हैं । इनसे बढ़कर उर्दू-साहित्यका हितैषी और कोई नहीं है ।

महाराजा चन्द्लाल शादाँ--(१७६६-१८४५) एक प्रतिष्ठित खत्रिय वंशमें उत्पन्न और हैदराबादके प्रधान मंत्री हुए हैं । ये स्वयं गायर होनेके अतिरिक्त बड़े गुणज्ञ थे । गुणियोंका आदर-सत्कार मुक्त हृदयसे करते थे । इनकी गुणग्राहकताके कारण अनेक बड़े-बड़े गुणी हैदराबादमें एकत्र हो गये थे । इनके यहाँ प्रायः रोज मुशायरे होते थे । कितने ही गायर और कलाकार इन्होंने निमंत्रण देकर बुलाये थे । उनके स्वाभिमान और प्रतिष्ठाका बहुत ध्यान रखते थे, और तन, मन, धनसे आदर-सत्कार करते थे । उर्दू-फारसी दोनोंमें शेर कहते थे । दोनों भाषाओंके दो दीवान मिलते हैं । तीनसौसे अधिक शायर इनके ज़मानेमें हैदराबादमें परवरिश पाते थे ।

राजा गिरधारीप्रसाद 'बाकी'--(१८४०-१९००) कायस्थ थे और संस्कृत, फारसी, उर्दूके विद्वान् थे । 'बाकी' उपनामसे गायरी करते

थे । इनकी लिखी १०—१२ पुस्तके मिलती हैं । ये भी मुक्त-हृदयसे गुणियोंका सम्मान करते थे । 'दाग' इन्हीके मन्त्रित्वकालमें हैदराबाद गये थे ।

महाराजा सर किशनप्रसाद 'शाद'—ये भी हैदराबादके प्रधान मंत्री हुए हैं । इन्होंने ४० पुस्तकोंकी रचना की है । शेर भी बहुत अच्छे कहते थे, कई भाषाओंमें पारग्त थे और परम्पराके अनुसार गुणियोंके बड़े कद्रदाँ थे । अनेक शायर इनके युगमें हैदराबादसे वृत्ति पाते थे । नामवर शायरों और प्रतिष्ठित उर्दू-साहित्यिकोंने इनका बड़े सम्मानके साथ अपनी रचनाओं और पत्रोंमें उल्लेख किया है ।

रामपुर दरबार

रामपुर भी उर्दू-शायरीका बहुत बड़ा केन्द्र रहा है । यहाँ लखनऊ और दिल्लीसे भी अधिक शायरोंके जमघटे रहे हैं । यहाँके नवाब स्वयं अच्छे शायर और साहित्यिक होनेके अतिरिक्त गुणियोंके सच्चे कद्रदाँ थे । अच्छे शायरों, गुणियों, विद्वानों, संगीतज्ञों और अन्य कलाकारोंकी बड़ी आवभगत करते थे । उनको मासिक वृत्तियाँ, जागीरे, खिलअत और इनाम इकराम देते रहनेके अतिरिक्त नाजबरदारी भी बहुत करते थे । उनको मुलाजिम न समझकर महमानकी तरह आदर-सत्कार करते थे । उनके स्वाभिमान, प्रतिष्ठा और व्यक्तित्वका पूर्ण ध्यान रखते थे । इसलिए विप्लवके बाद सबसे अधिक शायर इस ओर ही आकर्षित हुए । रामपुर चूँकि दिल्ली और लखनऊ दोनोंके नजदीक पड़ता था और नवाब सच्चे गुणज्ञ थे, इसलिए अन्य रियासतोंसे इसीको तरजीह मिली । बहुत बड़ी-बड़ी तनख्वाहोंके लालचमें भी लोग रामपुर छोड़कर अन्यत्र जाना पसन्द नहीं करते थे, और कोई लाचार चला भी जाता था तो रामपुर भुलायेसे भी नहीं भूल पाता था ।

“बड़ी मुश्किलसे होता है चमनमें दीदावर पैदा ।”

नवाब यूसुफअलीखॉ—नवाब मुहम्मद सईदखॉके पुत्र थे । ये बड़े गुणज्ञ, कला-पारखी, और सहृदय थे । उर्दू-फारसी दोनोंमें और कहते थे । 'नाज़िम' उपनाम था । साहिबेदीवान हुए हैं । प्रारम्भमें 'मोमिन' से इस्लाह लेते थे । उनके बाद 'गालिव'से मशवरएसुखन लेते रहे । उनके बाद 'असीर' को कलाम दिखलाते रहे । दिल्ली-लखनऊ-दरबारोके गदरमें उजड़नेके बाद अक्सर शायर इन्हींके आश्रयमें आ गये । जिनमें गालिव, मौलाना फजलहक खैरावादी, तसकीन, असीर, वगैरह थे । शायरोके रामपुरमें एकत्र होनेसे उर्दू-शायरीको एक बहुत बड़ा लाभ ये पहुँचा कि वह अभीतक देहलवी और लखनवी जुदा-जुदा धाराओंमें विभक्त थी । यहाँ आकर वह एक हो गई और रामपुर सगम बन गया ।

नवाब कल्बअलीखॉ—अपने पिता यूसुफअलीके जन्मतनगीन होनेके बाद १८६५ ई०में सिंहासनारूढ हुए । इनके शासनकालमें पहलेसे भी अधिक उर्दू-शायरीको फरोग मिला । इनका शासनकाल उर्दू-शायरीका निःसर्ग स्वर्णयुग कहा जा सकता है । इन्होंने इस छोटी-सी रियासतमें भारतके ऐसे सर्वश्रेष्ठ कलाकार एकत्र कर लिये कि जिनके अन्यत्र उदाहरण नहीं मिलते । शायरोंका भी बहुत बड़ा समूह था, जिनके चन्द नाम ये हैं—असीर, बहर, अमीर भीनाई, दाग, जलाल, तसलीम, मुनीर, कल्क, उरूज, हया, जान साहब, आगाहिजो शरफ, उन्स, शागल, शादाँ, गनी, जिया, खाजा, मन्सूर, रजा । शायरो और साहित्यिकोंके अतिरिक्त सगीतज्ञ, हकीम, ज्योतिषी, चित्रकार आदि भी एक-से-एक बढ़कर एकत्र किये गये थे ।

ये गुणी और कलाकार रियासतके लिए भारस्वरूप न हो जाँएँ, इसलिए इनको रियासतके भिन्न-भिन्न पदोंपर नियत कर दिया था । योग्यतानुसार अपनी ड्यूटी भी करते थे और अपने विशेष गुणका जौहर भी दिखलाते थे । इस नियुक्तिसे रियासत और गुणियो दोनोंको ही लाभ पहुँचा । रियासत तो व्यर्थके व्ययसे बच गई और गुणियोकी स्थिति

चापलूसों, मुसाहबों, टुकड़खोरोंकी-सी न रहकर एक कमाऊ व्यक्तिकी हो गई। मुलाजिमतमें होते हुए भी इन गुणियोके स्वाभिमान और आवश्यकताओंका नवाब पूर्ण ध्यान रखते थे। कोई उनके साथ दुर्व्यवहार नहीं कर सकता था, और हर खुशीके अवसरोंपर उन्हें इनाम-इकराम देकर आदर दिया जाता था।

नवाबका गद्य और पद्य दोनोंका अभ्यास था। गद्यमें उनकी कई पुस्तके मशहूर हैं। फारसी-शायरीका दीवान भी है। उर्दूमें 'अमीर मीनार्ई' से इस्लाह लेते थे। उर्दूमें चार दीवान उनकी योग्यताके परिचायक हैं। 'नवाब' उपनामसे निहायत उम्दा शेर कहते थे। भाषाकी शुद्धता और सुन्दरताका बहुत खयाल रखते थे।

इनके पिताने देहलवी-लखनवी शायरीकी दो धाराओंका एकीकरण करनेके लिए जो सगम निर्माण किया था, इनके युगमें उसपर उत्तरोत्तर यात्री आने लगे; और दोनों धाराओंका ऐसा एकीकरण हुआ कि अब उर्दूके सभी शायर बिना किसी भेदभावके इस मिली-जुली गंगा-जमनी शायरीके उपासक हैं। श्री रामबाबू सकसेना लिखते हैं—

“नासिखका तर्ज उनके शागिर्दोंके जमानेमें जो कि अपने उस्तादकी उस्तादाना रविशको कायम न रख सके थे, बरसे बरतर हो गया था। उन लोगोंके कलाममें इस तर्जके तमाम अयूब (दोष) तो मौजूद थे, मगर खूबियाँ मफकूद (गायब) थी। इस तर्जके बरतनेवाले रामपुरमें बहर, मुनीर, कल्क और असीर थे। बरखिलाफ इसके तर्जें दिल्लीके पैरो (अनुयायी, समर्थक) दाग और तसलीम थे। . . . इनमें और लखनऊ-वालोंमें ज़मीनो-आस्मानका फ़र्क था। उनके (दागके) अशआर बहुत मकबूल हुए। हर शख्स उनके रगका दिलदादा था। तसलीम गो कि लखनऊके थे, मगर रग बिल्कुल दिल्लीका अख्तियार किया था। ये 'नसीम' देहलवी (मोमिनके शागिर्द)के शागिर्द थे। इनपर नासिखके रगका जादू कभी नहीं चला। वे हमेशा इसको बुरा समझते रहे, और

जहाँ कही रहे, मोमिनो नसीमकी पैरवी (अनुकरण) करते रहे। 'मोमिन' और गालिब थोड़े अर्सेतक रामपुर रहे, इस वजहसे उनका असर कुछ ज्यादा न पड सका। लखनऊ और दिल्लीके शायर रामपुरमे लडते-भगडते और मुबहसा करते रहे। जिसका नतीजा गायरीके लिए अच्छा हुआ। यानी 'नासिख'के जमानेसे जो एक बेजा लफ्फाजी (गब्दा-डम्बर) और तसन्नोह (बनावट, तकल्लुफ, कृत्रिमता)का शौक दाखिल हो गया था, वह जाता रहा। . . . अब लोग गायरीके सही जज्वात (भावो) और उनके मुनासिब अल्फाजसे वाकिफ हो गये। लखनऊके तर्जोकेदीम (प्राचीन परम्परा)के शैदाओ (भक्तो)ने देख लिया कि अब इस जदीद रगके सामने उनका रग नहीं जम सकता। मजबूरन उनको तर्जोदेहलीकी तरफ मुतवज्जह (आकर्षित) होना पडा। चूँकि दागकी मकबूलियत आम हो रही थी, लिहाजा उनके मुआसरीन (प्रतिद्वन्दिओ)-को इसके सिवा कोई चाराकार न था कि पब्लिककी पसन्दका अतवा (खयाल) करते हुए वही तर्ज अख्तियार करे। चुनाचे अमीर जो दागके बडे हरीफ और मद्देमुकाबिल थे, उनको भी इस राय आम्माके सामने सरे तसलीम खम करना पडा, और इसी वजहसे उनका दूसरा दीवान 'सनमखानये इश्क' दागके रगमे है। गो कि कही-कही अपने खास रगमे भी कहे जाते थे। इसी तरह उन्होंने 'जौहरे इन्तखाब' और 'गौहरे इन्तखाब' एक 'मीर' और एक 'दर्द'के रगमे कहकर इस बातका सबूत दिया कि वे दिल्लीके रंगको लखनऊपर तरजीह देते हैं। शागिर्दाने अमीर अर्थात् रियाज खैरावादी, जलील मानिकपुरी और हफीज जौनपुरीने एक कदम और बढ़ाया। बल्कि उनके अक्सर अशआर तो ऐसे हैं, जो दाग और शागिर्दाने दागके कलामसे अलहदा नहीं किये जा सकते। यही हाल जलालका भी समझना चाहिए। जलाल—रश्क और वर्कके शागिर्द थे, और उनकी नश्वो-नुमा (शिक्षा-दीक्षा) बिल्कुल लखनऊके तर्जपर हुई थी। मगर ताज्जुब है कि उन्होंने भी इस रगको

छोड़कर दिल्लीका रग अखितयार किया। चुनाच्चे उनका एक दीवान बिल्कुल इसी रंगका है और इसमें उन्होंने मीरकी भी बहुत पैरवी की है, मगर हमारे इस लिखनेसे यह नहीं समझना चाहिए कि अमीर-ओ-जलाल बिल्कुल अपने रगको भूल गये थे।”

हिजहाईनेस नवाब सैयद हामिदअलीखाँ—निहायत अच्छे शायर और सुखनफहम थे। अपने पूर्वजोके समान इन्होंने भी गुणियोका बहुत आदर-सत्कार किया। वर्तमानमें इनके पुत्र रामपुरके शासक हैं।

टाँडा दरबार—टाँडा रामपुर और वरेलीके नजदीक है। यह रामपुरके वगजोकी जागीर है। लखनऊके नवाब गुजाउद्दौलाने रामपुरका राज्य जब फ़ैजुल्लाखाँको दिया तो उनके छोटे भाई मुहम्मदयारखाँको भी पचास हजारकी यह जागीर दी थी। मुहम्मदखाँ भी शायर थे। ‘अमीर’ तखल्लुस रखते थे। ये भी गायरोका आदर-सत्कार करते थे। इन्होंने ‘सौदा’ और ‘सोज़’को बुलानेका प्रयत्न किया, किन्तु वे लखनऊ चले गये। ‘क्रायम’ चाँदपुरीको देहलीसे बुलाकर अपने यहाँ रखा। उन्हें सौ रुपये मासिक देते थे, और उन्हींसे इसलाह लेते थे। ‘मुसहफी’, ‘फिदवी’ लाहौरी, मीर मुहम्मद नईम ‘परवाना’, ‘इशरत’ आदि इस दरबारसे लाभ उठाते रहे हैं। यह चित्रकारी अच्छी जानते थे। १७७४ ई०में जन्नतनगी हुए।

फरूक़खाबाद—फरूक़खाबादके नवाब महरबानखाँ ‘रिन्द’ अच्छे शायर और सगीतज्ञ थे। मगवरयेसुखन पहले ‘सोज़’से लेते रहे। फिर ‘सौदा’के पहुँचनेपर उनसे भी लेते रहे। जब फरूक़खाबादसे इस वशकी नवाबी समाप्त हुई तो यहाँ शेरोसुखनकी मजलिसे भी समाप्त हो गई।

अज़ीमाबाद—महाराजा शितावराय बगालके नायब-दीवान थे। स्वयं शायर भी थे और गायरोके आश्रयदाता भी। इनकी मृत्युपर

१७७३ ई०में इनके पुत्र राजा कल्याणसिंह उसी पदपर नियुक्त हुए । इनका उपनाम 'राजा' था और मीर ज़ियाउद्दीन 'जिया'से इसलाह लेते थे । 'फुगाँ'ने भी मुर्शिदाबाद और फैजाबादसे लौटकर यही सम्मान पूर्वक जीवन व्यतीत किया, महाराजा इनका बहुत आदर-सत्कार करते थे ।

मुर्शिदाबाद—मुर्शिदाबादके नवाबोंने भी गायरोका उचित स्वागत किया । सोज़, कुदरत, अन्तमे वही रहने लगे थे और वही उन्होंने समाधि पाई । मिर्जा जहूर अली 'खलील' भी नवाबके निमंत्रणपर गये थे । मर्सिया-गो शायर थे । यहाँका वातावरण राजनैतिक षडयन्त्रोंसे दूषित और अशांत रहता था । इसलिए इस ओर विशेष गायर नहीं आये ।

टौक—टौकके नवाब सर हाफिज मुहम्मद इब्राहीम अलीखाँ १८६६ ई०में राज्यासीन हुए । ये 'खलील' उपनामसे शायरी करते थे । 'अमीर' मीनाईके शिष्य 'विस्मिल' खैरावादी इनके कविता-गुरु थे । जहीर, असद, मुजतर आदि शायर इनके यहाँसे भी सम्मानित हुए थे । 'असद'के यहाँ कई शिष्य थे । जिनमें असगरअली 'आवरू' हवीबुल्ला 'जन्न' प्रसिद्ध हैं । इन नवाबोंके उत्तराधिकारी भी शायरीसे दिलचस्पी रखते हैं ।

अलवर—अलवरके महाराजा शिवध्यानसिंह—जहीर, तसवीर, तिश्ना, मजरूह, सालिक आदिके आश्रयदाता थे । 'फसानयेआज़ाद'के ख्याति-प्राप्त लेखक प० रतननाथ 'सरशार'को भी बुलाकर सम्मानित किया था ।

अन्य स्थान—भोपाल, मगलोर (काठियावाड) जयपुर, मालियर कोटला, बहावलपुरके शासक भी शायरोका उचित आदर-सत्कार करते रहे हैं ।

११ अक्टूबर १९५० ई०

समाप्त

शेर-ओ-सुखन

भाग दूसरा

१९०१ से १९५१ तकके वर्तमान युगीन सर्वश्रेष्ठ २०१

गजलगो शायरोका परिचय और उनके श्रेष्ठतम

कलामका सकलन तथा वर्तमान शायरीकी

गति-विधि पर सिंहावलोकन

प्रातन शायरीका कायाकल्प किस प्रकार हुआ, कैसे-कैसे अजीबो-गरीब इन्कलाव आये, उर्दू-शायरीने कैसे-कैसे पहलू बदले और कितनी करवटे लो, बाजारी माशूकसे नफरत, हया परवर शीला नारीका श्रममान, रोने-विसूरनेकी प्रथा बन्द, व्यक्तिगत दुखोको भूलकर विश्वके दीन-दुखियोके गमोको अपनानेका इतिहास, आलोचनात्मक विवेचन, शायरोसे साक्षात् मिलकर उनके रेखाचित्र, उनके स्वयं पसन्दीदा अशआर, गोयलीयजीकी लेखनीका वास्तविक चमत्कार ।

कुछ ख्यातिप्राप्त शायर

पुरानी यादगारे

- | | |
|------------------|--------------------|
| १ शाद अजीमाबादी | १० आरजू लखनवी |
| २ नज्म तबा तबाई | ११ आगा शायर देहलवी |
| ३ आसी गाजीपुरी | १२ साइल देहलवी |
| ४ गियाज खैराबादी | १३ हमरत मोहानी |
| ५ असगर गोण्डवी | १४ नातिक गुवालठी |
| ६ फानी वदायूनी | १५ सर इकवाल |
| ७ जलील मानिकपुरी | १६ सीमाव अकबराबादी |
| ८ सफी लखनवी | १७ ताजबर नजीबाबादी |
| ९ अजीज लखनवी | |

जिनका दस गनीमत है

- १८ दिग बाहजहाँपुरी
- १९ यगाना चगेजी
- २० साकिब लखनवी
- २१ जिगर मुगदावादी
- २२ हफीज़ जालन्धरी
- २३ सागिर निज़ामी
- २४ जोग मलीहावादी
- २५ लम्भूराम जोग
- २६ ग्वुपति महाय फिराक
- २७ वत्तात्रिय कैफ़ी
- २८ हरीचन्द अस्तर
- २९ गोपीनाथ अमन
- ३० नूह नारवी
- ३१ अमर लखनवी
- ३२ वहगत कलकतवी
- ३३ रविश मिट्टीकी
- ३४ हामिद अत्ला अफसर

प्रगतिशील

- ३५ सरदार जाफरी
- ३६ नून-मीम-रागिद
- ३७ अहमद नदीम क़ासिमी
- ३८ सलाम मल्लीगहरी
- ३९ फिक्र तोसवी
- ४० मनोहरलाल ज़िया
- ४१ साहिर लुधियानवी
- ४२ नरेगकुमार ग़ाद
- ४३ जगन्नाथ आज़ाद
- ४४ वालमुकन्द अर्ग
- ४५ अहसान दानिग
- ४५ मज़ाज
- ४७ फ़ैज
- ४४ जजवी
- ४९ सवा अकबरावादी
- ५० खुर्गीद फरीदावादी
- ५१ मख़मूर जालन्धरी

सहायक ग्रंथ-सूची

प्रस्तुत पुस्तकमें इन शायरोका कलाम उनकी निम्न लिखित कृतियोसे
सकलित क्रिया गया है—

सीदा

- १ कुलियाते सीदा (नवलकिशोर प्रेस कानपुर द्वितीयावृत्ति सितम्बर
१८८७ ई०)

मीर

- २ कुलियातेमीर (नवलकिशोर प्रेस कानपुर तृतीयावृत्ति जून १८९२ ई०)
३ मजामीर भाग १-२ अमर लखनवी (किताबी दुनिया लि० दिल्ली
१९४७ ई०)

दर्द

- ४ दीवाने दर्द (नवल किशोर प्रेस लखनऊ १९२९ ई०)

रंगीन

- ५ दीवाने रंगीन-इशा (निजामी प्रस वदायूँ १९२४ ई०)

दयाशंकर नसीम

- ६ गुलजारे नसीम—चक्रवस्त (नवलकिशोर प्रेस लखनऊ १९१३ ई०)

जौक

- ७ दीवाने जौक—मुहम्मदहुसेन आजाद (आजाद बुकडिपो लाहौर
१९३२ ई०)

मोमिन

८ कुलियाने मोमिन—जिया अहमद मम० म० (मोमिन मम इलाहाबाद
१९३८ ई०)

गालिव

९ दीवाने गालिव—जोजमनमियाणी (प्रथमार्ध, गालियाना म० मम
कश्मीरी गेट दिल्ली)

अमीर मोनाई

१० मिंगतुलगाव

जफर

११ कुलियाते जफर (नवलकिशोर प्रेम तानपुर)

दाग

१२ मुन्तखिबे दाग—यहसन माहमदखी (प्रथमार्ध, यतन ममदी
इलाहाबाद)

हाली

१३ दीवाने हाली—महम्मद, जिया (नेठ बुत व० दिल्ली १९५०)

और जिन गायरोकी हमे मूल कृतियां प्राप्त न हो सकी, उनका कलाम जिन ग्रंथोसे लिया गया है, उन ग्रंथोंका उल्लेख कलामके अन्तमें प्रस्तुत पुस्तकमें यथास्थान दे दिया गया है, उनमें मुख्य सहायक ग्रंथ ये हैं—

१४ इन्तकादियात भाग १-२—नियाज फतहपुरी (अब्दुलहक एकेटमी
हैदराबाद दकन १९४३-४४)

१५ आबहयान—मौ० मुहम्मद हुसेन आजाद

१६ तारीखे अदवे उर्दू—रामदाबू सक्सेना—(नवलकिशोर प्रेम,
लखनऊ)

१७ तनकीदी हागिये—मजनू गोरखपुरी (इदारए इशाअत उर्दू
हैदराबाद)

- १८ अन्दाजे—फिगक गोरखपुरी—(हिन्दुस्तानी पब्लिशिंग हाउस, इलाहाबाद)
- १९ छानवीन—असर लखनवी—(दानिश महल लखनऊ १९५०)
- २० मक्तूवाते नियाज भाग १-२—नियाज फतहपुरी (निगार बुक एजेन्सी लखनऊ १९४३-४४ ई०)
- २१ निगार, लखनऊ
- २२ आजकल, दिल्ली
- इनके अलावा निम्न पुस्तकोसे भी उद्धरण दिये गये हैं—
- २३ हिन्दी काव्यधारा—राहुल सांकृत्यायन (किताब महल इलाहाबाद)
- २४ रियाजे रिजवाँ—नियाज अहमद (१९३८)
- २५ नक्दोनजर—हामिदहुस्सेन कादरी (शाह एण्ड क० आगरा १९४२ ई०)
- २६ मयखानये रियाज—तस्नीम मीनाई (इदारये इगाअत उर्दू हैदराबाद १९४५ ई०)
- २७ मजामीने चकबस्त—प० बृजनारायण 'चकबस्त' (इण्डियन प्रेस प्रयाग १९३७)
- २८ सईदी डिकशनरी—मौ० मुहम्मद मुनीर (मतबये मजीदी कानपुर १९४०)

शेरोसुखनके निर्माणमें अनेक ग्रंथोका परिशीलन हुआ है। जिनमें-से कुछकी तालिका शेरोशायरीमें दी जा चुकी है। ऊपर केवल उन्ही ग्रंथोकी सूची दी जा रही है, जिनके उद्धरण प्रस्तुत पुस्तकमें दिये गये हैं। हम उन सभी शायरो, लेखकों, सम्पादको और प्रकाशकोके अत्यन्त कृतज्ञ हैं, जिनकी रचनाओं, सम्पादित ग्रंथों और प्रकाशनोमें शेरोसुखनके निर्माणमें सहायता या अनुभूति मिली है।

डालमियानगर (बिहार)

— गोयलीय

१५ जून १९५१

अनुक्रमणिका

शायर, लेखक, विशेष व्यक्ति

अ

अकबर इलाहाबादी १८५, ३९६
 अकबर (वादशाह) ४१, ४६
 अकबर (नवाब) ४२७
 अकबरगाह (वादगाह द्वितीय)
 ३९३, ६२०, ७४६
 अकबरी बेगम ७००
 अख्तर २७०, ५७४
 अख्तर लखनवी २८० से २९० तक
 अच्छन मियाँ 'अस्क' रामपुरी ५०२
 अजीज देहलवी ७४५
 अजना ३३
 अर्जुन ३३, २३७, २४५, २७५
 अनवरी १०७, ४०४
 अनीस १९३ १९४, २४४, २७८,
 २८२, ३३२, ३४२, ३४७,
 ५६७
 अनुसूया ३३
 अन्दलीव १२५

अफजल २९५
 अफसोस १७६
 अब्दुलकलाम आजाद ७१९
 अब्दुल्ला तानागाह ५४
 अब्दुल बेग ४७४
 अब्दुलवाहिद ७०९
 अब्दुलहक खैराबादी ५७१
 अब्दुल्लाखाँ 'महर' ७०९
 अब्दुलसमद अन्सारी ५६३
 अब्दुलरसूल 'निसार' ११९
 अमजदअलीगाह ३४८, ३६९,
 ३७०
 अमानत २७४, ५५९
 अमीन ५४
 अमीर अल्लाह 'तसलीम' ७०९
 अमीर अली 'ओस्त' २७१
 अमीर ७५३
 अमीर खुसरो २२, २४, २७, ७१
 अमीर मीनाई १९३, २७२, २७३

५३०, ५६७से ५९२तक ५९४,
५९६ ५९७, ६३७, ६३८,
६४०, ६४१, ६४६, ६५१,
६५२, ७१६, ७५०, ७५२,
७५३, ७५४

अमीर अलीखाँ 'हिलाल' ५९३
अलीवद्दग ३११
अलवी देहलवी ७४५
अलाउद्दीन ३१
अलाउद्दीनखाँ अलाई ४८२
अगरफ अली 'अगरफ' ७००
अवधोप २०
असर लखनवी ५१, २८०
अमर देहलवी १३६, १३८, १३९,
१४६से १५४तक

असगर लखनवी ५७४
असगर गोण्डवी ३९३, ५४७
असीर २७०, ५५७से ५५८तक
५६२, ५६७, ५७०, ६४६,
७५०

अहसन ८०, ७०८
अहमदहुसेन 'गाद' ३३३
अहमदगाह ६०६
अहमदवस्त्राखाँ ७४५

आ

आकाअलीखाँ ७०९
आगा मुहम्मद अगरफ ६३३
आगा रिजवी ५५०
आगागायर देहलवी ६४१, ६४४
आगाहिजो शरफ ३१२, ७५०
आजाद दक्खिनी ५५
आजिज ५५, ६१
आजुर्दा ५५६
अताउल्लाह रत्मान २२०
आतिग ३४, १९३, २३१, २४८,
२६३, २७१, २७४, २७५,
२७६, २७७, २७८, २८०,
२८२, २९७, २९८, ३११से
३२५तक ३३५, ३३६, ३४२,
३४३, ३४४, ३४५, ३४७,
३४८, ३५६, ३८३, ५६७,
५६९, ५९४, ६३९, ६४९,
७१५

आबरू ६६, ७७से ७८तक ७५४
आबाद ३०१, ३२९
आबिद ५७४
आरजू ७१, ७६, ७७, १०७, ५९९
आलमगाह २५२
अली सबा ३१२

आसफुद्दौला ३५, १००, १०८,
१२०, १७०, २०४, २२१,
२५६, २७८, ३६० से ३६३ तक
३६४, ३६५, ४७४

आमी गार्जीपुरी ६१६

आह ५७४

आही ८०७

इ

इकबाल ३०, ५४, २४४, ४७३,
५०२, ५०६, ५२१, ५३८,
५४८, ६४४

इन्गा ३५, ९६, १८५, १८७,
१८९, १९०, १९१, १९२,
१९३, १९४, १९५, २०४
से २१० तक २११, २१४,
२२५, २२८, २४०, २७०,
२७४, २८०, २८१, २८२,
२९२, ३११, ३६५, ३८३,
३०४, ३०८, ४००, ४३३,
६२१, ७१८

इन्न निशानी ५४

इब्राहीम आदिलशाह ५३

इमदादअली ५५७

इमामबन्ध ३०८

इमाम गहीद ३३२

इब्क २७१

इमरत वेगम ३७७

इमरत ७५३

इलाहीवस्त्र खाँ मारुफ, ४०

ई

ईमा ६१

ईराकी ६१

उ

उत्तरा ३३

उन्स ७५०

उफ्री ४०४, ४३३

उमराव महल ३७३

उमरावसिंह 'वेसत्र' ४८२

उर्मिला ३३

उम्ज ७५०

ए

एकलव्य २३७

एहसान दानिग ५०९

एहसान गाहजहाँपुरी ५९९

ओ

औरंगजेब ५१, ५६, ६६, १३७,

२५१

क

कर्ण ३२, २७५
 कतील २११, २८०, २०२
 कद्र ६१
 कर्नल हालेण्ड ७१३, ७२१
 कबीर २०, २७, ४२, ४६
 क्रमर ५७४
 कमाल ५९९
 कमरुद्दीन खाँ ५५४, ७४७
 कल्क ५६०, ७५०
 कल्याणसिंह (राजा) ७५४
 कल्वअली खाँ ५५७, ५०३,
 ६३६
 करम मुहम्मद ५६७
 करार ५७४
 कृष्ण ५१५
 कल्व आविदखाँ २९६
 करेला (भाण्ड) २१४, ३६१
 काजमअलीखाँ ३२६
 काजिम बेग खाँ १७७
 काजिमअली ६१, ३९३
 कादर ६१
 कादरअली रामपुरी ४७०
 कायम चान्दपुरी १०६, १३६
 से १४५ तक १८४, ३८२,
 ७५३

कालिदास २०
 कालेखाँ २४२
 किशनप्रसाद 'शाद' ५६९, ६९७,
 ७४९
 कीचक ३३
 कुम्भकर्ण ३३
 कुतवी ५४
 कुतुब गाह ५३
 कुली खा दाउद १००
 कुदरत ६०५, ७५४
 केशव ५२
 कैसर ४२७
 कौसर ५७४
 कौरव-पाण्डव २३७

ख

ख्वाजा ७५०
 खलील २६६, ३१२, ३४२, ३५८
 ७५४
 खलीलुल रहमान काजमी २४४,
 २५४, २७४
 खुदावरख खेमादोज २९१,
 २९४
 खुर्शिद फरीदावादी ४९४
 खुर्शिद लखनवी ६१६

ग

गगाप्रसाद कौल ३३६
 गनी ७५०
 गयामुद्दीन नीसापुरी ३३५
 गवागी ५४

गाजीउद्दीन हैदर २२१, २५२,
 २८०, २९४, ३६६, ३६७,
 ३६८

गालिव १५६, १७७, १९३,
 १९४, २३१, २४२, २४४,
 २४५, २४६, २४७, २७१,
 २७२, २७४, २७८, २८०,
 ३११, ३३२, ३८३, ३८९
 ३९०, ३९१, ३९७, ४०१
 ४०२, ४०६, ४०७, ४०९,
 ४११, ४२४, ४२५, ४२६,
 ४२७, ४२९, ४३०, ४६९ से
 ५५३ तक ५९६, ६२१,
 ६३५, ६३९, ६४९, ६९९,
 ७०१, ७०२, ७०९, ७११,
 ७१२, ७१३, ७१५, ७१६,
 ७१८, ७२३, ७२८, ७४३,
 ७४४, ७४५, ७५०

गिरधारीप्रसाद वाकी ७४८

गुचा १०५, १०६

गुलाम जफर १२९

गुलबदन ११९

गुलामरहीला २५२

गुलामहुसेन 'जाहक' १७०

च

चक्रवस्त १५०, १५८, ३३७,
 ३४०, ३७३, ६३९, ६५०,
 ६५१

चन्दूलाल 'गादों' २९४, ३४८

ज

जकी ५६१, ७४४

जनरल लेक ४७४

जयद्रथ ३३

जनरल इस्माइलबेग हमदानी

७००

जलाल २७०, २७१, २७३,

५९३ से ६०५ तक ६४०,

६४१, ७५०, ७५२

जलालुद्दीन ६९७

जलील मानिकपुरी ५७४, ७११,

७४८, ७५२

जहाँगीर ४३३

जहीर ४०४, ७५४

जहूरी ४०४

जहूर अल्लखॉ 'नवा' २९२
 जहीरुद्दीन 'जहीर' ६९७ से
 ६९८ तक ६९९, ७५४
 जहीरुद्दीन 'हातिम' ७४ से ७५
 तक
 जवाहरलाल नेहरू ४०१
 जसवन्तराव होल्कर ७००
 जान साहब ७५०
 जायसी २०, २७, ४२, ४६
 जावेद ६१६ से ६१८ तक
 जाह ५७४
 जाहिद ५७४
 जिगर मुरादाबादी ५१७, ५४५,
 ६४८
 जिन्ना २०
 जिया ६१, १६९, ७५०, ७५४
 जियाउद्दीन खॉ अहमद ४८२
 जीनत महल ४७८
 जुरगत १७८, १८५, १८७,
 १८८, १८९, १९२, २०८,
 २११ से २१९ तक २४८,
 २५६, २७३, २८१, २८२,
 २९२, ३११, ३१२, ३८३,
 ३९४, ३९८, ४००, ४३३,
 ४३४, ५९४, ६०६, ६०७,
 ६०८, ६२१, ६५३, ७१८

जुलेखा ९७
 जोरा मलीहाबादी ४१०, ५०६,
 ७१९
 जौक २४२, २४६, २७४, २८१,
 २८२, ३८३, ३८८ से
 ४२३ तक, ४०२, ४२९,
 ४७८, ४७९, ४८१, ५३३,
 ५३४, ५५६, ५७०, ६१९,
 ६२०, ६२१, ६३२, ६३५,
 ६४६
 जौहर ४८२, ७४५

त

तमन्ना लखनवी ६१६
 तवई ५४
 तहसीन ५४
 तसकीन ७०८, ७५०
 तसनीम मीनार्ई ५७१
 तसलीम ५६३ से ५६६ तक
 ५९४, ६४०, ६४१, ७५०,
 ७५१
 तसवीर ७५४
 ताबाँ १३६, १३८, १३९, १५५
 से १६२ तक ७४५
 तालिब ७४५
 ताहिर ३०१

तिग्ना ७५४

तुलसी २०, २१, ४२, ४६, ३९०

द

दधीचि ३२

दर्द ६१, १२५ से १३५ तक

१३६, १३७, १३८, १३९,

१४६, १६६, १६७, १८१,

१८२, १८४, १९२, २३९,

२४०, ३४२, ३८२, ४००,

४३४, ५४८, ६४९, ७५२

दवीर २७८, २८२, ३३२, ५६७

दयाशकर नसीम '३१२. ३३६ से

३५५ तक

दरख्ता ५६२

दाऊद ५९

दाग ६१, ४९७, ५६०, ५७०,

५७१, ५७२, ५९४, ५९७,

६३५ से ६९६ तक ७१६

७१७, ७४५, ७४७, ७४८,

७४०, ७५०, ७५२

दाम ४०

दिल ५७४

दीहम वेगम ३७८

दुप्यन्त ३३, ९७

दुर्योधन २७५

देव ४२

द्रोणदी ३३

द्रोणाचार्य २३७

दौलत ५५

ध

ध्रुव ९७

न

नजीर अकबरवादी २४७, ४२४

नजीरी २२०, ४०४, ४३३

नज्म ६१

नज्म तवातवाई ७४७

नदीम ८१

नवाब ५७४, ७५१

नल-दमयन्ती ३३

नसरुद्दीन ५६७

नसीम देहलवी ४२७, ५६३,

७०९, ७५१

नसीम भरतपुरी ६४४

नसीर २७२, २८१, २८२, २९८,

२९९, ३८२ से ३८७ तक

३९१, ३९२ ३९३, ३९८,

३९९, ४०१ ४०७, ४२४,

४२५, ४७१, ६२१, ६२२

नसीरुद्दीन हैदर ३६८, ३६९

नाजी ६७, ७९,
नाजिम ५७४, ६०६, ७५०
नादर ३०१
नानक ४६
नादिर गाह ६३, ७१, १३७,
१७७, २५१ २५२

नासिख १०३, २४२, २५६,
२५७, २५८, २७०, २७१,
२७२, २७३, २७४, २७५,
२७६, २७७, २८०, २८१
२८२, २९१, से ३१०
तक ३११ ३१३, ३२६,
३२८, ३४२, ३४३, ३४७,
३८३, ४०२ ४११, ४२४,
४२५, ४७१, ५५७, ५५९,
५६१, ५६७, ५६९, ५७५,
५९३, ६३९, ७१५, ७५१,
७५२

निजाम ६०६ से ६१५ तक
निजाम हैदराबाद ४७४, ७४७,
७४९

नियाज फतहपुरी ५३, १०७,
१०८, १२५, १९५, २१४,
२३५, २५२, २७१, २७८,
४२९, ४३३, ५६१, ५६९,
५९४, ५९५, ६०६, ६१६

नूह नारवी ६४४
नूरी ५४
नुसरती ५५
नैयर ४८२, ६३५, ७४५
नौगेरवाँ बादशाह ३२

प

पनाह ६१
पद्माकर ४३
पद्मिनी ३९
प्रह्लाद ९६
पृथ्वीराज चौहान २२
पृथ्वीराज (एक्टर) ३९०
पार्वती ९७
प्यारेलाल 'आगोब' ७१३
प्रेमचन्द १८७

फ

फख्र ६१
फखरू ५७०, ६३५, ६३६
फखरुद्दीन १६६
फलक ३४५
फरहत अल्लावेग ४२७
फरहाद ०७
फसाहत ५५९
फाइज ६६ से ७० तक

फानी वदायूनी २४१, ५०९	४०१, ६१७ से ६३६ तक
फातिमा बेगम ३७७, ४२७	वावर ४६
फिदवी २२०	वावूराम सक्सेना ६४१
फिदवी लाहौरी ७५३	विस्मिल खैराबादी ७५४
फिराक १६६, १८२	विहारी ४२, ४०१
फिराक गोरखपुरी ४१०, ५००	वीमार ६०६
फिरदौसी १०७	बुन्देअली ३५९
फुगाँ ८१ से ८२ तक ७५४	वेखुद देहलवी २७३, ६४४
फैज ५३१, ५४५	वेखुद वदायूनी ६४४
फैज अली ३३२	वेदार १३६, १३८, १६६ से
फैज्जी ४७५	१६८ तक
फैजुल्लाखॉ ७५३	वेदिल ७४७

व

वकावली ३४०
वर्क २७०, ३०१ ३२६ से ३२७,
४७३, ५९३, ७५२
वख्तावरसिंह (अलवर नरेश)
४७४

वर्नाडिगा ४०२

वदर आलम बेगम ३७४

वयान १३६, १३८, १३९,
१७५

वरहम ५७४

वहर २७०, ३०१, ३२८

वहादुरशाह 'जफर' २७८, ३९१,

भ

भागमती ५३

भीम ३३, २४७, २७५

भूषण ४२

भोपाल नवाब ७०१, ७१४

म

मजहर ७२ से ७३, ७७, ८०,

१५५, १५७, १५८, १६३,

१७५, १८३

मजनू गोरखपुरी १०७, १३६,

१३८, १४६, ७१८

मजमून ६७, ७६

मजहह ४८२, ७४३, ७४५, ७५४	२१२, २१३, २२०, २२३, २२५, २३८, २३९, २४२, २४४, २४७ २५३, २७१, २७२, २७४, २८१ २९२, ३११ ३६० ३८२, ४००, ४०२, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९ ४२५, ४२९, ४३३, ४३४, ४६९ ४७०, ५०९, ५६९, ५७०, ५९४, ६४९, ७१३, ७१७, ७५२
मतिगम ४२	
ममनून ५५४, ५५६	
मन्शाक ७४५	
मयकग ४८२	
महसूम ६१	
महर ६१	
महताब ६१	
महात्मा गांधी २३७, २४५, २७४, ४०२	मीरअलीखाँ 'जान' ९९
महानीर २१	मीरहसन ७१, २७२, ३३६, ३३७, ३३८, ३४१
महदी हुसेन 'फाराग' २९५	मीर महबूब अली ७८८
ममऊद हसन खाँ रिजवी ६६	मीर मुगल ५६२
महिवाल ९७	मीरा ९७
महमूद महल वेगम ३७८	मुहम्मद कुतुबगाह ५४
महल आलम वेगम ३७६	मुजतर ५७४, ७५४
माडल ३८२	मुहम्मद जफर अल्लाह उम्मीद ६१६,
माघ २०	मुजरिम अकबरावादी ५५६
मीर ७१, १००, १०४, १०५, १०७ से ११९ तक १२४, १२५, १३७, १३८, १३९, १४६, -१४७. १५१, १५५, १५७, १५८, १६३, १६७, १७०, १७६, १८४, १९२, १९३, १९६, १९७, २०८, ४९	मुजफ्फर खाँ १७६ मुर्तजा खाँ ७०० मुनीर २७०, ३०१ ३३२, ३३३ से ३३४ तक ३९२, ७५० मुन्निला ६१

—

[illegible]

य

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००

५

	मज्जा ३४५
	मज्जा ३४ ६१, ९९, २०८, २२५से
	२२९, तम २७४
	मज्जा ६१, ५२८, ३५०
	मानवार्थ 'मन्त्रार' ५६०, ५७४,
	७५४
	मज्जा ३३३, ३९०,
	३९३, ४००
	मज्जा ३०१, ३३१, ३३५, ५९३,
	५९८
	मज्जा मज्जा वेदम ३३१

रहीम खानखाना ४२

राँभा ९७

राणाप्रताप ३९, १३७, २४५

राधा ३३

रामपुरनवान ५६९, ५७१

रायसरूपसिंह दीवाना १७८

राधाकृष्णन् ४०१

रासिख २२०से २२२ तक

गधेव्याम ३९०

रियाज 'खैरावादी' ३९, ५४८,
५७१, ५७२, ५७३, ५७४
७५२

रिन्द २६४, २९७, २९८, ३१२,
३४३, ३४५, ३४६, ३४७,
३५०, ३५३

ल

लक्ष्मण ३३

लार्ड लोक ७००

लुत्फ १७७

लुत्फुल्ला ५५६

लेलिन २४५

लैला, मजनू ३३, ९७, ५७६

व

वज्रदी ५५

वजीर २६८, २९९, ३०१, ३१२,

३३०, ३४२, ३६४, ३६५

वलीदातख़ाँ ७००

वली दक्खिनी ४९, ५५, ५६से ५८

तक ५९, ६२, ६६, ६७, ६८,
६९

वहगत ४२७

वाण २०

वाजिदअलीशाह 'अख़्तर' २८०,
३२६, ३३०, ३५६, ३७०से
३७२ तक ३७३, ३७४, ३७९,
५५७, ५६०, ५६१, ५६२,
५६७, ७०९

वादिभिसूरी १५५

वाल्मीकी ३९०

वाहनी ५४

विद्यापति २०, ४२

वेनी प्रवीन ४२

श

शफीक १७, १३६

शफाई २२०

शम्शुद्दीनख़ाँ ६३५

शरत बाबू ३९०

शरफ ३५६से ३५७ तक

शराफत ६१

शहीद ६१

गहीदी २२४

गागल ७५०

गाद 'अजीमावादी' १९३

गादों ७५०

गाहआलम बादगाह १००, १३७,

१८४, २०८, २०५, २९४,

३८२, ३८३, ७४६

गाह मलिक ५४

गाही ५४

गाह हातिम १००

गितावराय १६९, ७५३

गिवध्यानमिह (अलवर नरेग)

६९७, ७४३, ७५४

गिवाजी १३७

गीरी ९७

गुजाउद्दीला १७६, २१४, ३११,

७५३

गुजाउद्दीन 'अनवर' ६९९

गेख गादी ७२३

गेपता १३६, ३१३, ४०८, ४३७,

४८२, ४५६, ६९७, ७००से

७०७तक ७१२ ७१३, ७१५,

७१७

गेदा वेगम ३७५

गीक ३१२

श्रीराम साहव ६९९, ७५१

स

सआदत अलीखाँ ३६५, ३६६

सज्जाद हुसेन मरहूम ७१९

'सबा' अकबरावादी ४७२, ४७३,

४९८

सबा लखनवी २६७, ३३२, ३४२,

३४५, ३४०, ३५०, ३५१,

३५९

स्टालिन ४०२

स्वयम्भू १९, २०, २१

सदरगहल बेगम ३७६

सर सैयद अहमद ५५६ ७१३,

७१४, ७१६, ७२१, ७२२,

७२३

मरूर २७१

सहगल ३९०

सहर २७०

सादल २७३, ६४४, ७४५

साकिव ५७४, ७४५

साकिव वदायूनी ६९८

सालारजग १७०

सालिक ४२७, ४८२, ७११, ७४५,

७५४

सावित्री ३३

साहिर लुधियानवी ५३५

सिकन्दर ३७

स्फिरिंग ३६६

सिराज ६०

सीताराम ३३

सीमाव अकबरावादी १२२, ६४४

सुखानन्द 'रकम' ४२७

मुदामा ५१५

सुमत साहव ४९४, ५७५, ६३३

मुरैया ३९०

मुलेमान दादशाह ४७६

मुलेमान गिकोह १५७, १८५, १८७

१९१, २०४, २२५, २५२,

२९४, ७४६

सेनापति ४२

सोज १००से १२४तक १७०, १७६,

१८४, १९२, ३६०, ७५३, ७५४

सोहनी-महिवाल ३९, ९७

सोहराबोरस्तम ३३

सौदा ३५, १००से १०६तक १०८,

१३६, १३७, १५५, १५७,

१५८, १६०, १८४, १९२,

१९५, २०८, २३८, २४२,

२४४, २४७, २५३, २७१,

२७२, २७४, २८२

ह

हजी १८३

हफीज जालाधरी ४५

हफीज ५७४

हबीबुल्ला 'जन्न' ७२४

हमदम ६१

हशमत ६१

हया ४२७, ७५०

हरिद्वचन्द्र ३२

हरगोपाल तुफता ४८२, ७४५

हविसा २२३

हसन १७०से १७४तक १७८

हसनगू ४८

हसरत १७८से १८०तक २१२,

२५६, ५९४

हसरत मोहानी ५१७, ५६३

हसरती ७०

हाफिज जौनपुरी १०७, ७५२

हाफिज अमान २११

हाली २४७, ४०९, ४७३, ४८२,

७०२, ७१२से ७४२, ७१७,

७३४, ७४५

हाथमी ४५

हातिम ३२, ३८, ६६, ६७, १५७,

१५८

हातिमअली महर ४८२

हाजी ६१

हिजाव बेगम ३७९से ३८१तक

हिदायत १८१
 हिदायतुल्लाह १३६
 हीर-गँगा ००
 हुमायूँ ४६

हूर वेगम ३७५
 हैदरअली 'हैराँ' १७६
 हैदरी वेगम ३७७
 हेरान ५७४

देश, प्रान्त, शहर

अ

अजमेर ६३६
 अजीमाबाद १६९, १९१, ७५३
 अम्बाला ५६१
 अमरोहा १८४
 अमेठी ५५७
 अमृतसर ६३६
 अलवर ६९७, ७५४
 अलीगढ़ ६३६, ७१३, ७१४
 अवध २५१, २५३, २७३, २९०
 ३०७, ३६०, ३६४, ४३४,
 ५६१, ७१५
 अहमद नगर ४९
 आगरा १०७, ३२२, ४७४, ६३६
 इलाहाबाद २९४, २९५, २९८,
 १४४
 उत्तर भारत ६३७
 एटा २०
 श्रीरंगबाद ५६, ५८, ६०, २२३

कपूरथला ४२८

कलकत्ता ३२७, २५६, ३६४, ३७१,
 ७४७

कादुल २९१

काठियावाड ५६४, ७५४

काश्मीर २९१

किशनगढ़ ६३६

कूर्ग २१

कोटला ७५४

खानपुर ७०१

गोरखपुर ७४४

गोलकुण्डा ४८, ४९, ५३, ५४, ५६

गुडगाँव ७००

चुनारगढ़ ३३२

जहाँगीराबाद ४२८, ७००, ७०१,
 ७१२

जयपुर ३६४, ६९७, ७५४

झज्जर ६९७

टाँक ४२८, ६९७, ७५४

टाँडा १८४, ७५३

नगरकोट २१

नजीबाबाद ६९७

पलवल ७००

पानीपत ७१२

पाकिस्तान ४७३

फर्रुखाबाद १००, १२०, ७५३

फ़ैजाबाद १६९, १७०, २२४, २९१,
२९२, २९४, ३३१, ३३५,
३६०, ७५४

वड़ौली ३५८

वदायूँ ७०२, ७४४

वरेली ७५३

वहावलपुर ७५४

वॉसवरेली २२४

दुलन्द गहर ६९७, ७५४

ब्रीजापुर ४८, ४९, ५६

भारत २७, ४७३, ६२४, ७०१, ७१४

भावनगर ५३

भोपाल ४२८, ५५६, ७५४

मथुरा ६३६

मथुरा-वृन्दावन ९७

भगलोर ५९४, ७५४

मदीना २२४

मिर्जापुर ३३२

भुरादाबाद ५६१

मेरठ २५, २७, ७०८, ७४४

मेवाड़ ९७

रगून ६३०

रामपुर ३९, २७१, २७३, ४२८,

५५६, ७५७, ५६१, ५६४,

५६८, ५७१, ५९३, ५०४,

५९६, ६०६, ६०७, ६०८,

६३६, ६३७, ६४६, ७२४,

७५२, ७५३

लन्दन ६३३

लाहौर ६१, २२५, २९१, ५७४,

६३६, ७१३, ७२१, ७२२,

७२३

जिकोहाबाद ३३३

सरधना २२५

सोनीपत ६९७

हिन्द २७

हिसार ७००

हैदराबाद ३९, ५३, १७५, २०५,

२९४, ३८८, ३९३, ५६८,

५६९, ६३७, ६९७, ७११,

७१४, ७४७, ७४८, ७४९

दिल्ली-लखनऊका उल्लेख बहुत

ही अधिक हुआ है, इसलिए इन
दोनों शहरोंकी पृष्ठ-संख्या नहीं दी
गई है ।

पहाड़-नदी

हिमालय १९
गोदानरी १९

ब्रह्मपुत्र १९
सिन्ध १९

भाषा

अंग्रेजी २८, २०, ३०, ४४
अणभवा १०, २०, २१, २५, २८
आन्ध्र २०
आसामी २०
उडिया २०
कर्नाटकी २०, ४९
कैरल २०
मलीबोली २७
गोरखा २०
गुजराती २०
तामिल २०, ४९
तुर्की-इरानी ८१, ४४
तैलगू ४९
द्राविण २०

नागरी २१, २५, २७
परसियन ३०
पजावी २०
पाली २१
प्राकृत २१, २८
वगला २०
मराठी २०, ४९
राष्ट्र-भाषा १९
संस्कृत १९, २१, २७, ३०, ३८,
४१, ४४, ९८
अरबी-फारसी, हिन्दी-उर्दूके
उल्लेखोसे पुस्तक भरी पड़ी है ।
अतः इन शब्दोंकी पृष्ठ संख्या देना
भी उचित नहीं समझा ।

ग्रन्थ

आकताने दाग ६५३
अलिफ लन्दा ७००
अमीरुल्लाहान ५६८

इन्दरसभा ५५९
इरशादुल सुल्तान ५६७
ईजादेरंगी २२६

उर्दूए मुअल्ला ७८३

कुरान ७१०

कोकशास्त्र २०१६

ख्वावे खयाल १८९

खुमखानये जावेद ६१०

गुलजारे हिन्द १५७

गुलजारे नमीम ३३६ ३३७ ३८०

३४८

गुलजारे दाग ६४६, ६५३

गुलवकावली ३३६

गुलशन बेखार ७०२

गुलशन हिन्द १५७, ३६०

गौहरे इन्तखाव ५६८, ५७०, ५७५

चमनिस्ताने शुअरा १३६

चुप की दाद ७०३

जौहरे इन्तखाव ५६८, ७५०

तजकरये हिन्द ६६

तिरियाके ममनून ७२२

दरवागे अकवरी ६३२

दीवाने अगेस्ता २२६

दीवाने आगेस्ता २२६

दीवाने दर्द १८१, १८२

दीवान ज़ाहद हातिम ६६

दीवाने बेस्ता २२६

दीवाने रेस्ता २२६

निगारिस्ताने फारस ६३२

पचावत ८६

फारमनामा गुसफ २२६

फसाने आजाद ७५४

मजालिये रगीन २२६

मसनवी मजह्गुल अजायब २२६

ममनवी दिलपजीर २२६

ममनवी मीर हमन १७०

मजानिसडलनिसा ७२२

मजानीने हाली ७२२

महतावे दाग ६५३

ममनवियात ७२३

मुकदमए शेनोगायगी ७२३

मुमदमे हाली ७१६, ७१८, ७२३

मिरातुलगैव ५६८, ५७०, ५७५

यादगारे गालिव ७२३

यादगारे दाग ६५३

गमायण २०

ख्वाइयात ७२३

शिकवये हिन्द ७२३

शेरोशायरी ५६३, ५१६, ५७१

सनम खानये इब्क ५६८, ५७०,

७५२

मुखन दाने फारस ६३२

सैरे ईरान ६३२

हयाने शादी ७०३

हिदायतुल सुलतान ५६७

लोकमत

पुस्तके हर दृष्टिसे सुन्दर और उपादेय है।

—सरपूर्णानन्द

ऐसे सुन्दर प्रकाशनके लिए वधाई।

—मैथिलीशरण गुप्त

भारतीय ज्ञानपीठ बहुत अच्छा काम कर रहा है। भगवान् करे आपको खूब सफलता हो।

—सुन्दरलाल

प्राचीन जैन-कहानियाँ और जैन-शासनको मैंने बहुत पसन्द किया।

—वासुदेवशरण अग्रवाल

ज्ञानपीठ द्वारा भारतीय ज्ञानके प्रकाशनमे बहुत उपयुक्त वृद्धि होगी। हमारे देशकी ज्ञान-ज्योतिमे उससे मूल्यवान् वृद्धि होगी।

—जिनविजय मुनि

भारतीय ज्ञानपीठ काशीका सकल्प और जो कृतियाँ प्रकाशनार्थ तैयार हो रही हैं, उन्हें देखकर बड़ा सन्तोष हुआ।

—राहुल सांकृत्यायन

प्रकाशन बहुत सुन्दर हुआ है, सामग्री भी स्तुत्य है।

—हीरालाल जैन

इसमे कोई सन्देह नहीं कि पुस्तके बहुत उपयोगी और ज्ञानवर्द्धक है।

—हजारीप्रसाद द्विवेदी

ज्ञानपीठके प्रकाशनके दर्शनमात्रसे हृदय प्रफुल्लित हो गया।

—के० भुजबली शास्त्री

आप जिस दृष्टिकोणसे प्रकाशन क्षेत्रमे उतर रहे हैं, उसका हार्दिक स्वागत है।

—रामप्रताप त्रिपाठी

ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित पुस्तके पढकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। पुस्तकोके विषय और उनके सिद्धहस्त अधिकारी लेखक दोनोंका समुचित चुनाव ग्रन्थमालाके उत्कृष्ट उद्देश्यके अनुकूल ही हुआ है। साम्प्रदायिक सकुचित भावनाके स्थानमे पुस्तकोका विगुद्ध सांस्कृतिक दृष्टिकोण उनकी उपयोगिता और महत्त्वके क्षेत्रको और भी बढा देता है। आशा है यह ग्रन्थमाला राष्ट्रभाषा हिन्दीके लिए एक गौरवकी वस्तु होगी और हिन्दी संसार इसका समुचित आदर करेगा। हम हृदयसे इस योजनाका स्वागत करते हुए उसकी पूर्ण सफलताके लिए शुभ कामना करते हैं।

—मंगलदेव शास्त्री

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि यह ज्ञानपीठ इन तीनों कार्यों (प्राचीन ग्रन्थ सम्पादन, सकलन, लोकोदयकारी नूतन निर्माण) को समान श्रद्धाके साथ करना चाहता है।

—आनन्द कौसल्यायन

इस सस्थाके उद्देश्य बहुत उदार हैं। मेरा सद्भाग्य है कि मैं अपने जीवनमे ही अपनी इच्छाके अनुरूप इस सस्थाका उदय देख सका।

—नाथूराम प्रेमी

पुस्तकोकी छपाई अतीव सुन्दर और स्वच्छ गुद्ध है। अन्तरंग और बहिरंग तन-मन-नयनके लिए आनन्दप्रद और शान्तिदायक है।

—शिवपूजनसहाय

आपकी आयोजनासे मुझे पूर्ण सहानुभूति है।

—बच्चन

सभी पुस्तके महत्त्वपूर्ण हैं। ज्ञानपीठ साहित्यकी बड़ी सेवा कर रहा है।

—असरनाथ झा

पुस्तकोकी छपाई सफाईके विषयमे कहना ही क्या है। बहुत ही सुन्दर है। यहाँ तक कि मेरे-जैसे सुसंस्कृत कहलानेवाले व्यक्तिको भी ईर्ष्या हो सकती है कि मेरे ग्रन्थ भी इतने ही अच्छे क्यों न छपे। आजकल-के जमानेमे जब कागजकी इतनी कमी है, ऐसे सुन्दर प्रकाशनको नज़र लग सकती है।

—बनारसीदास चतुर्वेदी

[अक्टूबर १९५० में संशोधित और परिवर्द्धित द्वितीय संस्करण]

शेर-ओ-शायरी

[उर्दूके सर्वोत्तम १५०० शेर और १६० नज्मे]

प्राचीन और वर्तमान कवियोंमें सर्वप्रधान
लोकप्रिय ३१ कलाकारोंके मर्मस्पर्शी पद्योंका संकलन
और उर्दू-कविताकी गति विधिका
आलोचनात्मक परिचय

प्रस्तावना-लेखक—महापण्डित राहुल सांकृत्यायन—

“शेर-ओ-शायरीके छः सौ पृष्ठोंमें गोयलीयजीने उर्दू-कविताके विकास और उसके चोटीके कवियोंका काव्य-परिचय दिया है। यह एक कवि-हृदय, साहित्य-पाखण्डीके आधे जीवनके परिश्रम और साधनाका फल है। हिन्दी-को ऐसे ग्रन्थोंकी कितनी आवश्यकता है, उसे कहनेकी आवश्यकता नहीं। उर्दू-कवितासे प्रथम परिचय प्राप्त करनेवालेके लिए इन वानोंका जानना अन्यावश्यक है। गोयलीयजी जैसे उर्दू-कविताके मर्मज्ञका ही यह काम था, जो कि इतने सक्षेपमें उन्होंने उर्दू छन्द और कविताका चतुर्मुखीन परिचय कराया। गोयलीयजीके संग्रहकी पक्ति-पक्तिमें उनकी अन्तर्दृष्टि और गम्भीर अध्ययनका परिचय मिलता है। मैं तो समझता हूँ इस विषयपर ऐसा ग्रन्थ वही लिख सकते थे।”

‘कर्मयोगी’के सम्पादक श्री सहगल—“वर्गोंकी छानबीनके बाद जो दुर्लभ सामग्री श्री गोयलीयजी भेट कर रहे हैं, इसका जवाब हिन्दी मसालेमें चिराग लेकर ढूँढनेसे भी न मिलेगा, यह हमरा दावा है।”

डॉ० अमरनाथ झा—“शेर-ओ-शायरी बहुत अच्छी पुस्तक है। इसके पढ़नेसे उर्दू-कविताका अच्छा ज्ञान होता है। रचयिता बधाईके पात्र है।”

मूल्य आठ रु०

[अगस्त १९५० में प्रकाशित]

मिलनयामिनी

श्री वच्चनजीकी नवीनतम कृति

मिलन यामिनीमें जीवनकी एक प्रबल उद्दाम प्रेरणाका कलापूर्ण चित्रण तो है ही, इसमें हमें एक कलाकारके अन्तस्तलकी और विकसित व्यक्तित्वकी निकटतम भाँकी मिलती है। मिलन यामिनीके पीछे एक ऐसे कविका हृदय है जिसने जीवनके विभिन्न पहलुओंको निर्वृन्ध होकर अत्यन्त निकटसे देखा है। जिसने ससारकी प्रतिक्रियाओंसे सघर्ष किया है, जो प्राप्यके लिए तपा है और खपा है, तथा जिसकी अनुभूतिने सागरकी गहराइयाँ और शिखरोंकी ऊँचाइयाँ नापी है। अभिशापका भी वरदानकी तरह भेलता, निशाओंको निमंत्रण देता, एकान्त सगीतमें अन्तरकी आकुलताको उँडेलता हुआ कवि एक दिन उस मजिलपर पहुँचा, जहाँ सतरंगिनीकी आभा और आकर्षण उसके प्राणोपर छा गये। मिलन-यामिनी उसी जीवन-यात्रा और जीवन-साधनाकी एक परितृप्तिपूर्ण मजिल है।

मूल्य चार रु०

[द्वितीय संस्करण जुलाई १९५० में प्रकाशित]

मुक्तिदूत

श्री वीरेन्द्रकुमार

श्री जैनेन्द्रकुमार—

“कथा अत्यन्त करुण है। लिखा भी उसे उतनी ही आस्था और आर्द्रतासे गया है। इसकी भाषा और वर्णनका वैभव मुग्ध कर देता है। इतना सचित्र और मनोरम वर्णन हिन्दीमें मैंने अन्यत्र देखा है, ऐसा याद नहीं पड़ता। मोतियोंकी लड़ी-से वाक्य जहाँ-तहाँ मिलते हैं। मन उनकी मोहकता और कोमलतापर गल-सा आता है। प्रसादजीके बाद यह शोभा और श्री, गद्यमें मैंने वीरेन्द्रमें ही पाई। मृदुता और रिजुता बल्कि चाहे कुछ विशेष ही हो। हिन्दीकी ओरसे इस ‘मुक्तिदूत’ के दानपर मैं वीरेन्द्र-का हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ।”

मूल्य पाँच रु०

[मार्च १९५१ में प्रकाशित]

गहरे पानी पैठ

[सूक्तिरूपमें ११८ मर्मस्पर्शी कहानियाँ]

श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय

गुरुजनोके चरणोंमें बैठकर जो सुना.

इतिहास और धर्मग्रन्थोंमें जो पढ़ा.

और हियेकी आँखोंसे जो देखा.

वही जीवनभरका अध्ययन और अनुभव लेखकने कागजपर वखेर दिया है। प्रवचनों और व्याख्यानोमें उदाहरण स्वरूप दी जानेवाली श्रेष्ठतम आशयिकाएँ।

मूल्य ढाई रु०

[मार्च १९५१ में प्रकाशित]

ज्ञानगंगा

[संसारके महान् साधकोंकी सूक्तियोंका अक्षय भण्डार]

श्री नारायणप्रसाद जैन

उन सूक्तियोको पढ़कर पता चलता है कि मनुष्यके जागरित मनमें पृथ्वीके विभिन्न त्पण्डोमें रहकर अनन्त युगोतक जीवनसे जूझकर और जीवनको अपनाकर अपने अनुभव द्वारा सत्यको किस प्रकार प्राप्त किया है और उसे किस अमर वाणीमें व्यक्त किया है। यह मानव-सन्ततिका अक्षय भण्डार और अक्वड उत्तराधिकार है। यहाँ देव, काल, जाति और भाषाकी सीमाओंमें परे सारा विज्व ज्ञानके प्रकाशसे उद्भासित सत्यके बगने अनुप्राणित और सौन्दर्यके आकर्षणसे एकाकार प्रतीत होता है। जाननी यह किन्ती बड़ी कगमात है कि वह मानव-मात्रमें भेद ही उत्पन्न नहीं करता, जीवनकी मौलिक एकताका आधार साक्षर वाणीमें व्यक्त करता है और अन्तिमके पृष्ठोंपर अमरत्वकी छाप लगा देता है।

मूल्य छ रु०

[फरवरी १९५१ में प्रकाशित]

पंच-प्रदीप

श्री शान्ति एम० ए०

आमुख-लेखक श्री सुमित्रानन्दन पन्त लिखते हैं:—“गातिजीका कविहृदय सस्कारत स्वच्छ सुथरे कक्षके भीतर प्रतिष्ठित है, जहाँसे उनका सहज बोध भावनाके उत्थान-पतनो, सुख-दुखके मधुर-तिक्त सवेदनों तथा बाह्य जगत्के आघातों और विक्षोभोको एक स्वस्थ सयमन तथा आगे बढ़नेकी प्रेरणा प्रदान करता रहता है। कही भी कवयित्रीकी समर्थ भावना ऊबड़े-खावड़ धरतीकी ठोकर खाकर परास्त होती नहीं प्रतीत होती, और न वह भावोच्छ्वास मात्र बनकर बाष्पकी तरह हवामें उड़ती दिखाई देती है। कवयित्रीकी भाषामें स्वाभाविकता, सजीवता, मधुर प्रवाह तथा गवितका सन्तुलित सौष्ठव है। वह अपने काव्य-निर्माणमें वच्चन तथा महादेवीजीकी भकारोको आत्मसात् कर उन्हें नवीन रूप प्रदान कर देती है।”

मूल्य दो रु०

[फरवरी १९५१ में प्रकाशित]

मेरे बापू

श्री हुकुमचन्द्र वुखारिया ‘तन्मय’

डा० रामकुमार वर्मा—

“मेरे बापूमें युग पुरुषको कविकी श्रद्धाञ्जलि समर्पित हुई है। इस श्रद्धाञ्जलिमें कविकी अनुभूति और कल्पनाके ऐसे प्रसून हैं, जिनकी सुगन्धि निरन्तर पूजाकी पवित्रता लिए रहेगी। बापूका व्यक्तित्व ही काव्यका सहज विषय है। कवित्वके इस जागरणमें कविकी लेखनी सदेग-वाहिका बन गई है। ये सन्देश गताब्दियोतक गूँजते रहेंगे।

मूल्य ढाई रु०

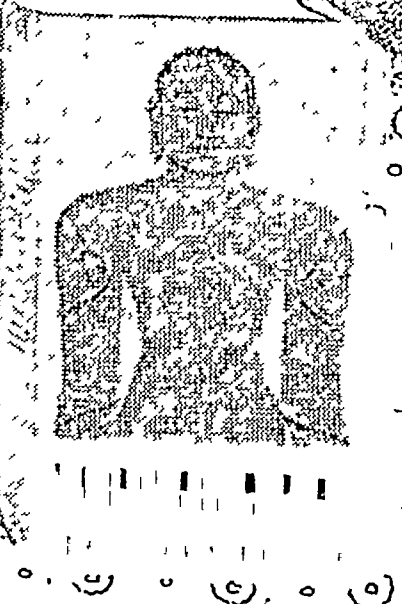
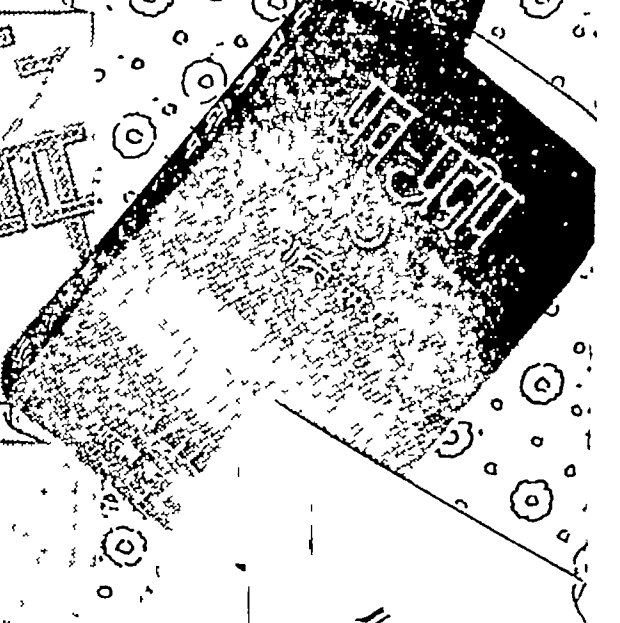
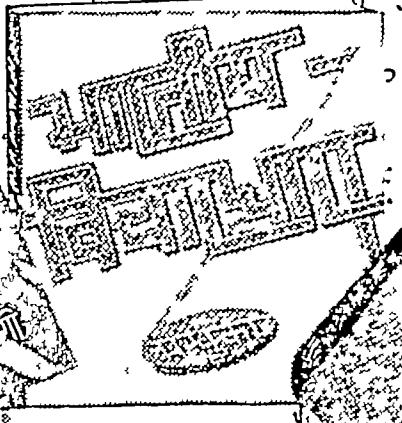
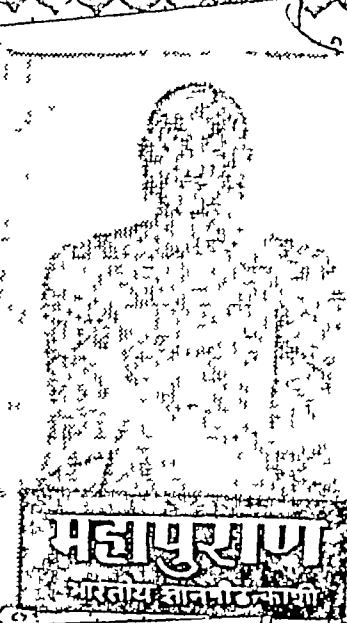
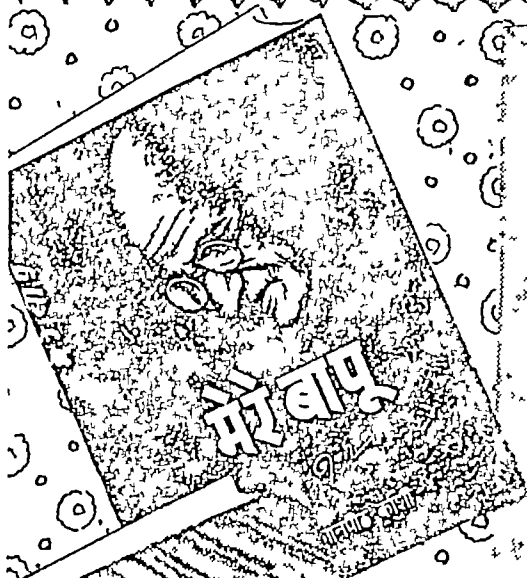
वैदिक साहित्य

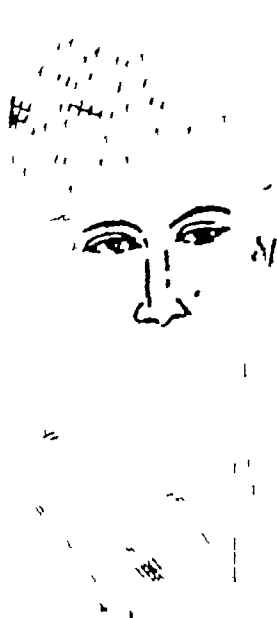
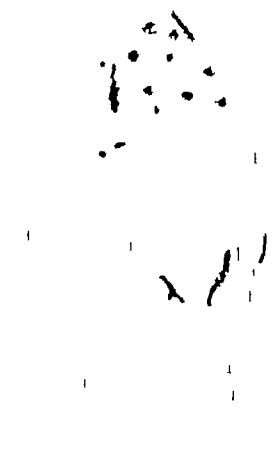
प्रस्तावना-लेखक :—श्री सम्पूर्णानन्दजी, शिक्षा-मन्त्री

इसके लेखक वैदिक साहित्यके प्रकाण्ड-विद्वान् श्री प० रामगोविन्द त्रिवेदी हैं। वैदिक साहित्य का इतना सागोपाग परिचय हिन्दी तो क्या सम्भवतया भारतकी अन्य भाषाओं में भी उपलब्ध नहीं है। पुस्तकके लगभग ५०० पृष्ठों में अबतक प्राप्त ११ संहिताओं, १८ ब्राह्मण ग्रन्थों, ९ आख्यायिकाओं और २२० उपनिषदोंकी मूलज्ञानराशि और उनके सम्बन्धमें अन्य जातव्य बातोंका विवेचन है।

मूल्य छ रु०

सन् १९५१ की प्रकाशित पुस्तकें





शाइरीके नये मोड़

[पहला मोड़]

सन् १९४६ से मार्च १९५८ तककी
शाइरीकी गति-विधिका परिचय और
शाइरीका हृदय-स्पर्शी कलाम ।

पृष्ठ २८८ • मूल्य तीन रुपया

[दूसरा मोड़]

अर्श मलसियानी, गोपाल मित्तल,
जगन्नाथ आज़ाद, अख्तर अंसारी,
रईस अमरोहवी, नदीम कासिमीका
श्रेष्ठ कलाम एवं जीवन-परिचय ।

पृष्ठ २२४ • मूल्य तीन रुपया

[शेष मोड़ मुद्रणकी प्रतीक्षामें]

१. फ़ैज़
 २. मजाज़
 ३. सरदार जाफ़िरी
 ४. साहिर लुधियानवी
 ५. नून-मीम राशिद
 ६. वज्द हैदराबादी
 ७. जज़बी
 ८. मख़मूर जालन्धरी
 ९. वामिक्र जौनपुरी
 १०. जाँ निसार अख्तर
 ११. मजरूह सुलतानपुरी
-